

中国民间歌曲集成

新平船

PDG



ISBN 7-5076-0077-7

J·75 定价：201 元(全两册)

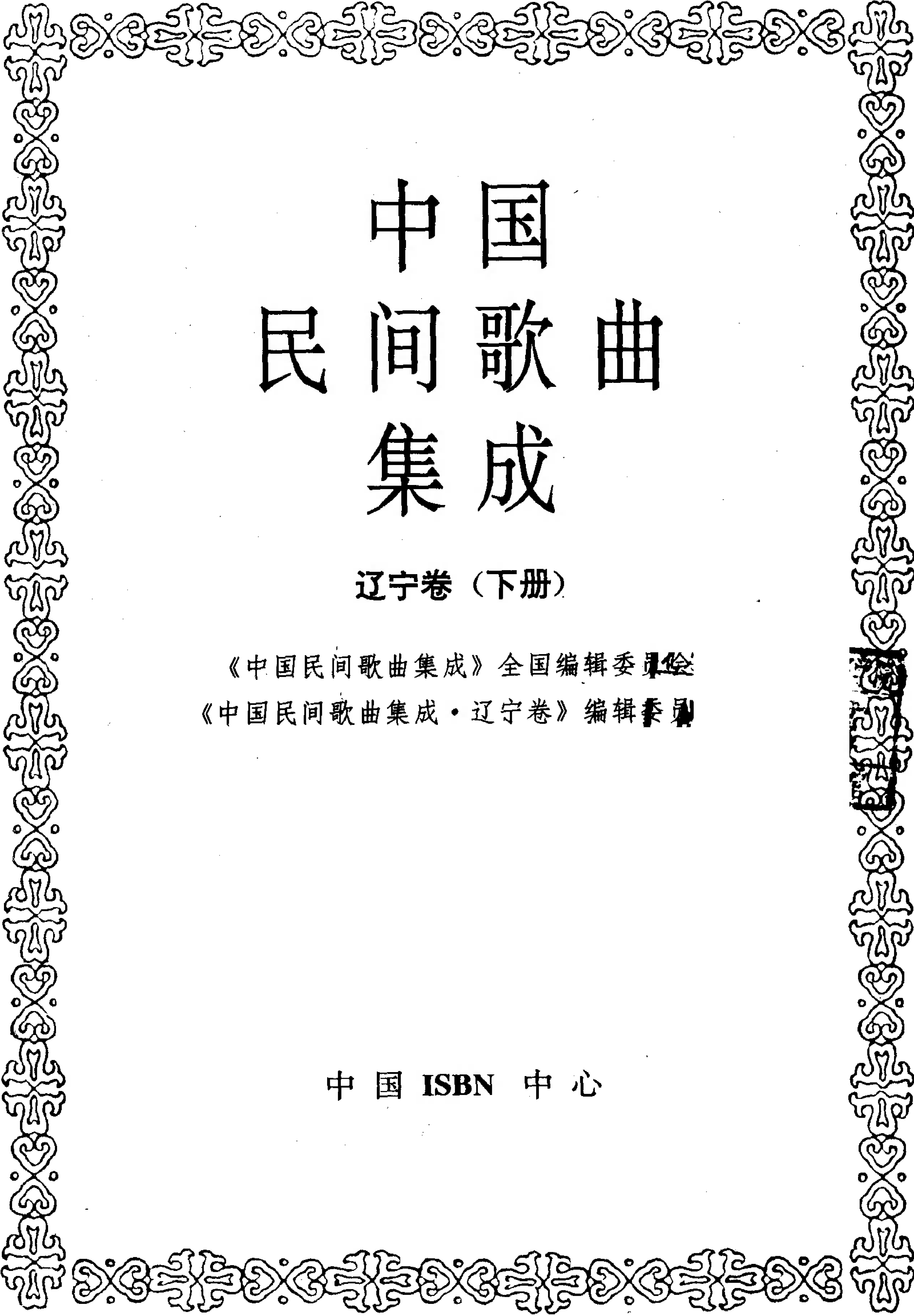


中国 民间歌曲 集成

辽宁卷（上册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国 民间歌曲 集成

辽宁卷（下册）

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心

中国民间歌曲集成·辽宁卷
(上、下册)

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会
《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会
中国 ISBN 中心出版

新华书店总店北京发行所发行
北京市昌平区新兴胶印厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:90.5 插页:14 字数:174 万
1995 年 12 月北京第 1 版 1995 年 12 月北京第 1 次印刷
印数:2000

ISBN 7—5076—0077—7/J·75

定价: 201 元(全两册)

中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

本书经全国艺术科学规划领导小组批准
为国家艺术科研重点项目

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

主 编 吕 骥

副主编 贺绿汀 周巍峙 孙 慎

编 委 (按姓氏笔画为序)

| | | | | | |
|-----|-----|-----|-------|------|-----|
| 于三江 | 马阿鲁 | 王凤贤 | 王玉西 | 王世一 | 王依群 |
| 王基笑 | 厉 声 | 石 林 | 叶 鲁 | 白登朗吉 | |
| 冯遐岭 | 吕水深 | 吕 骥 | 朱受之 | 乔金文 | 庄 壮 |
| 刘天浪 | 刘同生 | 刘采石 | 刘春曙 | 关鹤岩 | 孙 慎 |
| 麦 苗 | 李 江 | 李 凌 | 李黄勋 | 李焕之 | 李湘林 |
| 杨匡民 | 杨 放 | 杨荫浏 | 杨 琨 | 肖家驹 | 谷 曼 |
| 宋大能 | 张凤良 | 张亚民 | 张 沛 | 张淑霞 | 张 鲁 |
| 林 路 | 林 韵 | 周大风 | 周泽源 | 周巍峙 | 岳 松 |
| 金 西 | 怡 明 | 赵 泓 | 洪 飞 | 贺绿汀 | 贺敬之 |
| 贾 芝 | 晓 星 | 徐萌山 | 郭乃安 | 郭 颂 | 陶建基 |
| 黄雱琴 | 曹汝群 | 常苏民 | 银 星 | 程茹辛 | 满谦子 |
| 黎章民 | 潘 奇 | 潘振声 | 额尔敦朝鲁 | | 冀 洲 |

总编辑部主 任 王民基

编 辑 王曾婉 李文珍

责任编辑 王曾婉

全国编辑委员会“辽宁卷”特约编审(按姓氏笔画为序)

| | | | |
|----------|-----|----------|-----|
| 方夏灿(朝鲜族) | 吴 超 | 吴金德(朝鲜族) | 苗 晶 |
| 斯 仁(蒙古族) | 简其华 | | |

《中国民间歌曲集成·辽宁卷》

编辑委员会成员及其分工

| | | | | | | | |
|--------|-------------|-----|-----|-----|-----|--|--|
| 主 编 | 王凤贤 | | | | | | |
| 副 主 编 | 王信威 | 徐中一 | | | | | |
| 编 委 | (按姓氏笔画为序) | | | | | | |
| | 王凤贤 | 王信威 | 孙 英 | 许昌焕 | 杨久盛 | | |
| | 徐中一 | 耿 瑛 | 崔博谦 | 通鲁克 | 裴永镇 | | |
| 音乐责任编辑 | 王信威 | 徐中一 | | | | | |
| 文字责任编辑 | 耿 瑛 | | | | | | |
| 编辑工作分工 | 全 卷 通 校 | 王凤贤 | 王信威 | | | | |
| | 全 卷 录 音 | 王信威 | 徐中一 | 杨久盛 | | | |
| | 全卷民歌注释、译文 | 耿 瑛 | 王信威 | 裴永镇 | | | |
| | | 冯 娴 | 杨久盛 | 通鲁克 | | | |
| | 照 片、图 表 编 辑 | 崔博谦 | 佟绍璞 | 张广熙 | | | |
| | 汉 族 民 歌 | 王凤贤 | 徐中一 | | | | |
| | 满 族 民 歌 | 杨久盛 | 孙 英 | | | | |
| | 蒙 古 族 民 歌 | 王信威 | 通鲁克 | | | | |
| | 回 族 民 歌 | 杨久盛 | 杨福瑞 | | | | |
| | 朝 鲜 族 民 歌 | 王信威 | 裴永镇 | 许昌焕 | | | |
| | 锡 伯 族 民 歌 | 王凤贤 | 杨久盛 | 孙 英 | | | |
| | 编辑部工作人员 | 乔 莉 | | | | | |

编辑说明

我国是一个具有悠久历史的多民族的文明古国。全国 56 个民族在漫长的岁月中,共同创造了光辉灿烂的音乐文化,积累了十分丰富的音乐遗产。各族的民间音乐浩如烟海,绚丽多姿。为了更好地继承和发扬我国民族音乐的优秀传统,中华人民共和国文化部、国家民族事务委员会、中国音乐家协会决定对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐四种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理和编辑出版。《中国民间歌曲集成》是其中的一种。

关于收集、整理、研究、编辑、出版中国民间歌曲的工作,一直为许多音乐工作者所重视,60 年代初期,中国音乐家协会、民族音乐研究所、音乐出版社等单位曾进行过编辑《中国民间歌曲集成》的工作,有些省区已经开始工作,并且积累了不少资料,后因十年动乱的破坏而中断,原来积存的资料在很多地方也都散失。党的十一届三中全会以后,随着各方面进行了拨乱反正工作,为我们及时抢救民族音乐遗产创造了有利条件。为此,中华人民共和国文化部、中国音乐家协会于 1979 年 7 月联合发出了《关于收集整理民族音乐遗产规划》的通知,后来得到全国艺术科学规划领导小组批准,列为艺术科学国家重点科研项目,重新编辑《中国民间歌曲集成》。“通知”要求《中国民间歌曲集成》各卷“要有充分的代表性、文献性、科学性、艺术性”和“质量高、范围广、品种全”,务必使每个县的民歌均能在集成的各省、自治区、直辖市卷中得到反映,更好地体现我国民歌的全貌。

《中国民间歌曲集成》是一部提供音乐工作者、音乐爱好者学习、研究我国民族民间音乐的系列文献。对于继承民族音乐优秀传统和发展我国社会主义音乐文化具有重要意义,同时对于各方面读者了解我国各个历史时期的政治、历史、文学、语言、民族、民俗及社会生活诸方面,均有一定参考价值。

《中国民间歌曲集成》按省、自治区、直辖市分卷编辑,全书共 31 卷(含台湾卷),各卷分别从本地区所采集的大量民间歌曲中进行选编,规模一般为 800 首至 1 500 首。同时撰写民歌概述、歌种释文、歌词方言土语注释,并附上必要的照片和图表。收入各卷的民歌,原则上要求配有原始录音资料。

《中国民间歌曲集成》各卷的分类,是一个比较复杂的问题。除原则上按歌种体裁分类

外,对于少数民族民歌和情况比较特殊的地区,先按民族分编,再按体裁或其他传统习惯方法进行分类。

《中国民间歌曲集成》的编辑和定稿,主要由各地方卷编辑委员会负责;全国编辑委员会和总编辑部及特约编审在审定过程中提出的修改意见,仍由各地方卷编辑委员会最后修改订正。

为了适应不同读者和各方面学习研究的需要,除出版“集成本”外,还将根据不同情况分别编辑出版五线谱的“精选本”和其他规格的版本。

《中国民间歌曲集成》是一套系列化的大型音乐丛书。卷幅浩繁,编辑工作的困难是可想而知的。由于时间紧迫,各地又都是在不断摸索过程中进行编辑,定会存在不少缺点和疏漏,请广大读者提出批评意见,使本书在修订的时候能有所改进。

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会

1983年4月

1989年4月修订

总 序

吕 骥

《中国民间歌曲集成》的出版是我国当代文化生活中的一件大事,这不仅表明我们对民族音乐遗产进行全面系统的整理工作已经获得第一批成果,也预示今后在民族音乐遗产研究上将获得更加广泛而深入的发展,对于社会主义的民族的音乐文化的全面发展和建设必将产生深远而有益的影响。

这部多卷的民间歌曲集成,在某个意义上可以认为是两千多年前的《诗经》的续编,不过,在规模上性质上都有了新的发展。《诗经》只有 15 国(地区)民歌,而且,当时只能记录歌词。今天的《集成》包括的地区,西起帕米尔高原,东达台湾岛,北自沙漠草原的内蒙古,南至亚热带的海南岛,歌词和曲谱加上录音都收集了。在内容上更广泛了,过去被忽视的属于远古人民创造的各种劳动歌曲,都列入了《集成》的重要内容。编选的目的也不再是为了研究人民的政治情绪了,而是出于文学和艺术方面以及社会学等方面研究的需要。它也不同于我们过去所出版的任何一部民歌集,那些集子多是单一民族某一地区的民歌,《集成》包括 31 个省(包括台湾省在内)、自治区、直辖市和 56 个民族的民歌。

《集成》的工作开始于 60 年代初,各地进行了不少搜集记录工作,有的地方已经印出了初稿本,到 1965、1966 年不得不中断了。后来各地所搜集记录的资料在“十年动乱”中几乎全部亡散。1979 年 3 月,文化部、中国音乐家协会才又联合重发了《关于编辑〈中国民间歌曲集成〉计划的通知》。各地有关部门据此进行了广泛而深入的普查和采集,从约 40 万首民歌中精选出 3 万多首编辑而成,是我国第一部全面而又比较有系统的民间歌曲文献。这不仅在音乐领域内具有多方面的研究价值,同时对于民间诗学、民俗学、社会学、语言学、历史学、民族学、人类学等方面也不同程度地提供了珍贵资料。

民歌是人民自己的创作,它记录了各时代人民的精神生活。民歌的乐观主义精神永远给人民以巨大鼓舞和力量;它的一些富有哲理性的诗句给予人民思想的启迪也是极为丰富的。这部民间歌曲集成虽不是中国人民过去的生活的全部记录,但它所涉及的生活面极为广泛,从民族历史到各个时代的社会生活;从各种劳动生活到家庭、婚姻和爱情生活;从

各种民族民间风俗到宗教信仰,在不同民族的民歌中得到了不同程度的反映。

我国民歌如此丰富,这是因为我们有长达八千多年的文化生活历史(河南舞阳贾湖新石器时代遗址出土文物可以证明)。^①自古以来,我国是一个多民族国家(《周礼》所记西周时就有 39 个民族,一说 28 个民族),在历史上很早(商周时代或者更早)就开始和外域进行交往,后来陆上海上交通不断发展,这些交往不单纯在政治方面,也不局限在商业贸易方面;文化艺术交往也是一个重要方面,有时甚至还是交往的主要内容。这些因素都是不可忽视的。但是,更主要的原因还在于各民族长期自由地、独立地生息在各自特殊的自然环境与社会条件中。不同的生产劳动、不同的生活方式、不同的心理素质、加上不同的民族语言和地方方言所形成的不同的文化传统,使我国的民歌朝着日益多彩的方面发展。虽然我们不少民族的民歌都是单声部的,但有些兄弟民族如壮族、侗族、毛南族、布依族、瑶族、蒙古族等都有多声部民歌,有的近似支声复调,两声部或三声部和声,其中有不少大二度音程的运用显得很突出,因此在和声上具有民族的特异色彩。在节拍方面,汉族和一部分兄弟民族,地区无分东西南北,共同的特点是普遍具有鲜明的一板一眼(二拍)和一板三眼(四拍)的节拍形式,一板二眼(三拍)和其它复拍子节拍形式的民歌较少。而一些歌舞特盛的兄弟民族如西北的维吾尔族和哈萨克族、东北的朝鲜族,他们的民歌的节拍形式就比较多样,节奏形态也比较丰富,至于蒙古族西部草原的“长调”,更是非常悠长自由,几乎不是固定节拍所能规范的。

汉代韩婴说“劳者歌其事”,是说各行各业的劳动者所唱的歌都以他们的劳动生活为内容。不过,我们从今天所收集的劳动歌曲来看,除了一部分与劳动有关或为劳动呼声以外,还有很大一部分是歌唱历史上民间英雄人物、传说故事、爱情以及生活哲理……等等,远远超越了劳动范围。而且我们看到即使是劳动歌曲,其内容也是非常丰富的,有的还具有深刻的思想性,这说明我们的劳动人民的精神世界何等广阔,虽然他们的劳动极简单,但思想感情却是丰富的,深刻的。即使是由劳动呼声组成的歌曲,其沉雄的音调也使我们深深感到劳动人民在平凡艰苦的劳动中所表现的坚毅意志和乐观情绪。特别象纤工在和激流险滩进行搏斗时所唱的上滩号子,高亢的音调所表现出的英雄主义气势和高度浪漫主义精神,不仅使我们感到一股巨大的精神力量,而且把我们带入到雄伟壮阔的生死搏斗场景中去,当战胜激流,闯过险滩后平水号子出现时,我们又分享到他们在搏斗胜利后的欢乐。

过去在劳动人民中,生长在山区平原草地的农、牧民,大概是唱歌最多的了。他们不仅在各种允许唱歌的劳动中即兴歌唱各种题材的歌,平时赶路的时候,不论是白天还是夜晚,也都习惯用歌唱以驱赶寂寞和孤独,抒发他们生活中各种感情和思虑。有一人独唱的,

^① 根据 1987 年考古资料,河南舞阳县贾湖村新石器时代遗址出土的骨箫(十余支),六音孔,可吹奏七声音阶音乐,另有一小孔在第一、第二音孔之侧部,开后可将其最高音提高八度。经测定其年代距今已八千年左右。

也有是集体唱的。农闲时,特别是春节期间,各个村落组织的灯会秧歌队相遇,或集中在一个较大的村镇时,歌声更是此起彼落、互相竞唱,表演小节目也是出新争胜,常常要闹到元宵灯节以后才结束。山区的农、牧民和平原草地的农、牧民,由于生活环境、生产条件不同,演唱的季节、形式也都不同,所唱的歌词内容和音乐风格自然随之而异。

过去各种手工业工人、码头搬运工人、筑路工、船工、森林工人以及渔民和其它职业工人,都有自己的劳动歌曲。

今天各民族流传的民歌,可以认为是各个历史时期留存下来的民歌总汇。其中有少数很可能是远古时代流传下来的(如某些音调非常简单的歌),歌词可能随着时代的发展经过多少次变换,但原来的曲调很可能没有改变或没有太大的改变被保留下来(如各地的劳动号子、广西关于刘三姐和地主反动阶级进行斗争的民歌)。近百年以来,由于帝国主义列强对我国的武装侵略,形成了旧民主主义时期人民反帝、反封建统治的革命斗争。鸦片战争、太平天国运动、抗法战争、甲午海战和义和团运动,在广大人民心中都留下了深刻的记忆,许多地方都产生了歌唱这些斗争的民歌。《集成》中不少省卷几乎都收集到了有关的一些珍贵的民歌。进到现代,由于各种现代产业的加速发展,工人阶级迅速成长壮大,特别是中国共产党成立以后,领导各种产业工人分别成立了自己的工会组织,铁路、矿山、纺织、烟草工人和海员等在工会的领导下开展了声势浩大的经济斗争和政治斗争,在这些斗争中,工人利用旧的民歌编了许多要求提高工资、改善工作条件的歌曲,也流传了一些揭露帝国主义、买办资本家疯狂剥削工人和反动统治阶级卖国投降罪行等等富有革命思想的新民歌,这些民歌不仅发挥了团结广大工人、唤起人民群众的阶级觉醒的教育作用,还起到了提高他们的斗争热情和加强斗争意志的战斗作用。有时在面对面的斗争中,还成为有力的战斗武器。

1927年以后,在中国共产党的领导下,建立了中国工农红军和革命根据地,各根据地的革命军民在长期艰苦斗争中运用民歌的曲调,填入革命内容的新词,对不少民歌注入了新的血液。不论是揭露反动地主阶级的,还是歌唱土地革命的;是宣传妇女解放的,还是鼓励亲人参军的;是歌唱少年儿童站岗放哨,还是提倡识字学习文化的;是歌唱革命军队的,还是关于军民合作的,无不充满革命激情,而又富有本地区或民族的音调特色。它不仅对革命根据地广大军民起着宣传教育作用,乃至促进根据地各项革命建设,夺取各次革命斗争的胜利等,都发挥了不可低估的政治鼓舞作用。后来进到抗日战争、解放战争时期,各地广大群众继续创作了许多反映战争生活的民歌。而且全国解放以后,许多表演团体,还选用了各时期的优秀革命民歌,在艺术上进行不同的加工作为演唱的节目,广泛地受到听众的热烈欢迎,继续鼓舞着广大听众。正是由于这一时代的民歌记录了我国伟大的人民革命斗争,反映了近六十年来中国革命在中国共产党的领导下改天换地的伟大变化,各个革命时期的斗争生活赋予了民歌以新的内容,为我国民歌发展历史写下了新的篇章,成为

我国革命艺术宝库中光辉的组成部分。

各兄弟民族在历史上都是以能歌善舞闻名的，他们在欢度节日的时候，几乎到处会变成歌山歌海，除春节、元宵节以外，南方许多民族多在农历三、四月间的传统节日举行歌舞节；西北有些民族在青海、甘肃等许多地方都有“花儿会”，届时附近几个县的著名歌手云集在某些寺庙周围的林中草地上，少则数千人，多则几万人，上午拜佛游寺，下午进行集市贸易，同时赛歌，日夜不息。这种“花儿会”、“庙会”实际成了这里农村男女青年社交聚会的节日，这时大家所唱的多是以爱情为中心的社交歌曲。各兄弟民族多有酒歌、酒曲，它多半是在节日、婚丧喜庆日子里宴饮中互相祝贺、劝酒的歌。这些都是一些热情欢乐、富有民俗特色的民间歌曲。

在各民族民歌中占有一定数量的爱情歌曲，是民歌宝库中闪光的部分。虽然各民族表达爱情的方式不同，关于爱情的思维也各具特点，但爱情的纯、真、热、深却是一致的。在旧社会中，爱情总是要受到来自各方面的干扰。汉族封建社会时期比较长，宗法社会的家规族法严酷，爱情受到多方面限制、摧残、迫害，象梁山伯与祝英台这类悲剧故事是到处都有的。所以梁祝的故事流传全国，受到广大人民的同情。但是爱情是扼杀不了的，陕北仍然诞生出《兰花花》，云南有《大河涨水沙浪沙》，山西、陕北一带有《走西口》、四川有《槐花几时开》，广西有《铁打的眼睛也望穿》，安徽有《姐在田里薅豆棵》，哈萨克族有《阿尔达克》……每个民族、每个地方都能找到无限优美、深情、热烈的爱情歌曲。有些兄弟民族虽然没有封建思想的束缚，但家长包办婚姻都是比较普遍的，再加上居于统治地位的头人和奴隶主的占有欲，许多青年男女在婚姻上并没有自由。同样，有许多爱情悲剧故事流传于人民中，傣族有《娥并与桑洛》，傈僳族有《逃婚调》，侗族有《珠郎与娘美》，彝族有《阿诗玛》，白族有《望夫云》等等。爱情的火花永远是扑不灭的。因此，在民歌中，旺盛的、燃烧着的爱情总是要强烈地反映出来，而封建束缚总是受到人们的诅咒。爱情歌曲中反映的社会生活是真实的，也是深刻的。旧的思想、旧的社会制度的不合理，激起青年人的愤怒和反抗，也引起多数人的同情。因此，爱情歌曲一方面反映了人们纯真优美的情怀，强烈而美好的愿望；另一方面也反映了人们心灵深处的忧虑和伤痛。旧时代表达爱情的这类民歌，固然不少是唱着欢乐明丽的曲调，但同样还有不少是充满缠绵悱恻、无限忧伤的心情，所以各民族这些表达爱情的民歌，常常闪出奇妙的光辉，留存在人们的心底。

在一些风俗性的民歌中，如湖南一些地方的哭嫁歌，朴素的语言和表达情真意深的民歌，其所揭示的家庭生活，远比一般民歌深刻得多，把父母、兄弟姐妹、姑嫂之间复杂微妙的关系和心理状态都清晰地反映出来，使听到的姐妹们不禁随着歌声流出了同情的泪水。在另外一些地方的风俗歌中，还保留了一些历史价值很高的歌曲，如“跳丧”（古称“辟踊”）是一种很古老的风俗，《礼记》中已有记载，很可能源于原始社会，湖北西南部山区土家族流行的“跳丧歌”（是有舞的歌舞），大概就是这种风俗的遗留。值得注意的是，《集成》的湖

北卷收集到这种歌舞的全部音乐和唱词,唱词中有相当长的一段出现了宋玉写的《招魂》中的诗句,和原文对照,一字未改,和前后的唱词相比较,显得特别突出。不论真实情况是怎样的,都说明:屈原写《大招》,宋玉写《招魂》,无论在艺术构思上、艺术形式上都与当时的民间风俗和民间艺术有着密切联系。另外,在湖北的其他地方的风俗歌曲中,也还有的歌词,保留了《诗经》、《乐府诗集》中的原词。这些同样是富有研究价值的珍贵资料。

这部集成虽然未能把各民族的风俗歌舞音乐全面无遗漏地收集进来(这不是《集成》所能担负的任务,这是内涵巨大的民俗学中一个专题研究项目),但从各省卷所收集到的风俗歌曲,可约略窥见各民族风俗的一斑。

这部民间歌曲《集成》,集中展示了各族各地区具有特色的音律、音阶和调式,深入研究这些专题,可以帮助我们了解音乐发展过程的具体形态,填补过去无法说明的空白,这对于研究各民族音乐发展史都是重要的资料。

过去我们对于一些民族地区特有的音律、音阶、调式,容易主观片面地认为只是古老落后的文化现象,而不能从历史发展角度来认识其产生的历史生活背景,也就不能了解其历史价值。如果我们将它们和出土的音乐文物联系起来,从音乐考古学角度进行研究,就会发现它们具有很重要的历史价值,就会看到各族人民为我们保存了几千年极其珍贵的活的音乐文物的功绩。例如湖北来凤土家族、云南布朗族以及其它民族的民歌中有由小三度两个音构成的曲调,如果不从历史发展角度来看,就不容易看出它的历史价值。西安半坡出土的陶埙,根据科学测定,约为六千多年前母系社会的遗物,这里有一个音孔埙,能吹出小三度音程的两个音。当时我们听到这两个音,因为缺乏实际音乐佐证,只推测到这个小三度音程可能是当时人们所应用的某种音阶的两个音。当我们看到这些民族的由小三度的两个音构成的民歌后,才能推断这两个小三度音大约就是最古老的音阶。半坡的这个陶埙可以被认为就是当时的乐器,当然也不能排除它同时也是狩猎工具。这样看来,这些由小三度的两个音构成的民歌就具有特别重要的“活化石”的历史价值了。

同样,江西南部有由纯四度的两个音构成的民歌,闽西山区也有类似的例子。由 $6\ 1\ 2$ 、 $5\ 6\ 1$ 、 $6\ 1\ 3$ 、 $1\ 3\ 5$ 、 $5\ 1\ 2$ 、 $1\ 2\ 3$ 等不同的三个音构成的民歌,在南方许多民族和地方(湖南、湖北、江西、福建等地)都可以听到;北方满族多有 $1\ 2\ 3$ 三个音构成的民歌,而朝鲜族民歌《月亮,月亮》则是由 $2\ 5\ 6$ (或 $5\ 1\ 2$)三个音构成的。这些民歌虽只有三个音,但却具有明显的调式色彩。由不同的四个音构成的民歌,不论南方和北方,许多民族,许多地方都有,很明显,是在不同的三个音的基础上再加上一个新的音而形成的,这就使我们有理由相信,我们现在的五声音阶和七声音阶的各种调式都是七千年来经过若干阶段而最后相对固定成型的。这些情况,可以通过各地各个时代的土陶埙所能吹出的不同数量的音得到科学的证实。

人们在不同时代用客观存在的两个音、三个音和四个音构成的音阶来歌唱,是有其时

代烙印的,不可能是由于各时代人们的自由选择,象我们今天的作曲家具有自由选择的条件和可能。远古人民对音的认识必然是在时代限制下形成的心理习惯和审美习惯基础上产生的,对于这些历史性习惯的突破,则需要经过长时期反复实践之后才能出现。

如果说,各民族各时代流传下来的民歌曲调所用的音的多少,从中可以窥见音阶发展的不同阶段的具体形态的话,那么,民歌曲式的构成和发展,在民歌中同样留下了踪迹。大家知道,民歌并不只有一种曲式,有简短的单句式 and 上下句式,有起承转合的四句式,另外还有三句式,五句式,以至别具一格的如湖北西部民歌中的“穿号子”等各种曲式,而且各种曲式也不是不可改变的固定模式,民歌曲式的千变万化,对于发展和丰富我们今天的歌曲创作都是富有研究价值的。

至于民歌曲调的构成,曲调与语言的关系,曲调与情绪的关系,各种调式的运用,同一调式的不同色彩等等更具有丰富的内涵,这些都是研究中国音乐的特殊性不可少的资料。

如果说,我国古建筑、历史绘画、雕塑、壁画以及其它美术品为中国美学提供了丰富的例证,那么,中国民间音乐,其中如民间歌曲、民间戏曲音乐、民间器乐以至其它种类的音乐,则从另一方面,从听觉方面,同样在无比广阔的领域内为我们提供了一个从未被全面开拓过的美学矿藏。无论从审美心理、审美习惯、审美观念的民族差异、时代差异,对劳动人民和其它阶层人民审美观念的异同,都是有待开发研究的领域。这些方面的深入探讨,对研究我国音乐美学以及今后的发展趋势,都具有重要的参考价值。不待说,对于建设社会主义精神文明,同样具有不可忽视的意义。

总之,这部民间歌曲集成的出版,对于社会主义音乐文化的建设将从多方面产生不可估量的影响,这部《集成》的编成是由于得到各级党和政府的领导、支持和关心才得以实现的。当然,全国各民族的音乐工作者和许多有关方面的专家作了很大的努力,费尽了许多心血,才能获得今天的成果。但由于我们自己对此项工作尚缺经验,能力有限,给这部《集成》可能带来许多不足和某些可以避免的贻误。我们诚恳地希望得到读者和专家们的指正,将来再版时能得到改正,以更完善的版本留给后代。

1985年4月

1989年4月修改

凡 例

1. 本卷“民间歌曲集成”是在中华人民共和国成立40年来辽宁省广大音乐工作者长期收集、整理；特别是1980—1990年由省、市、县各级音乐工作者在全省范围内，广泛深入地进行重新普查、全面收集，在一万余首民间歌曲的基础上，认真进行筛选编辑而成的。全卷共收入民歌1053首。其中汉族民歌485首；满、蒙古、回、朝鲜、锡伯族民歌共568首。

2. 本卷民歌按汉、满、蒙古、回、朝鲜、锡伯等民族分列；每个民族的民歌按体裁分类，以下或按题材，或按流传时代，或按流传地区暗分。

3. 叙事体民歌的歌词有较高的文学价值，为了保留这部分遗产，我们尽量将其优秀的歌词全部入卷。但大型叙事歌曲歌词量大，无法全部收入，为帮助读者了解故事内容，于歌曲之后加“故事梗概”。

4. 本卷歌曲标题下方括弧内为该民歌之体裁形式。

5. 歌曲标题右侧为歌曲采集地，一般只标市或县。

6. 本卷所用速度术语，慢速为♩=40—60；中速为♩=60—100；快速为♩=120以上。稍快、稍慢等速度标记，均以上列三种速度酌定。

7. 卷内曲谱中之“x”号有5种含义：①“x”号下方配有歌词，上方标有“数板”，表示该处唱词为数唱；②曲谱中间（多在句末）出现一个“x”号，下方配一个衬字，表示该衬字演唱时无确定音高；③“烧香调”、“跳神调”和“萨满神歌”曲谱中的“x”号，下方无歌词处，均为单鼓或抓鼓敲击节奏；④朝鲜族民歌曲谱中的“x”号，下方无歌词处，为长鼓敲击节奏；⑤汉族民歌曲谱中“x”号，下方无歌词处为锣鼓敲击节奏。

8. 一首歌曲某处有两种唱法时，在曲谱上方圆括号内同时记出另一种唱法曲谱。

9. 本卷曲谱在音符左上方的“↑”或“↓”，表示该音微升或微降，其变化幅度小于半音。

10. 朝鲜族民歌中常有“大上波音”，它是本音与上方大二度或小三度音的波动，波动时值较长，最多可达数拍，且波动多不均匀，时紧时松。本卷以符号~~~~表示。

11. 本卷满族萨满神歌、回族诵经调，原本分别用满语和古波斯、阿拉伯语演唱，为了便于广大中国读者阅读，其歌词部分用汉语拼音记录，歌词大意以汉文列在歌曲下方。

12. 本卷选曲截稿日期为1990年底。1994年3月定稿。

《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会

辽宁民歌 图片资料选



辽河——孕育了流域内辉煌的历史和灿烂文化
哺育了这块土地上勤劳勇敢的各族儿女

崔博谦 摄

营口市金牛山遗址
(旧石器时代)
傅仁义 摄



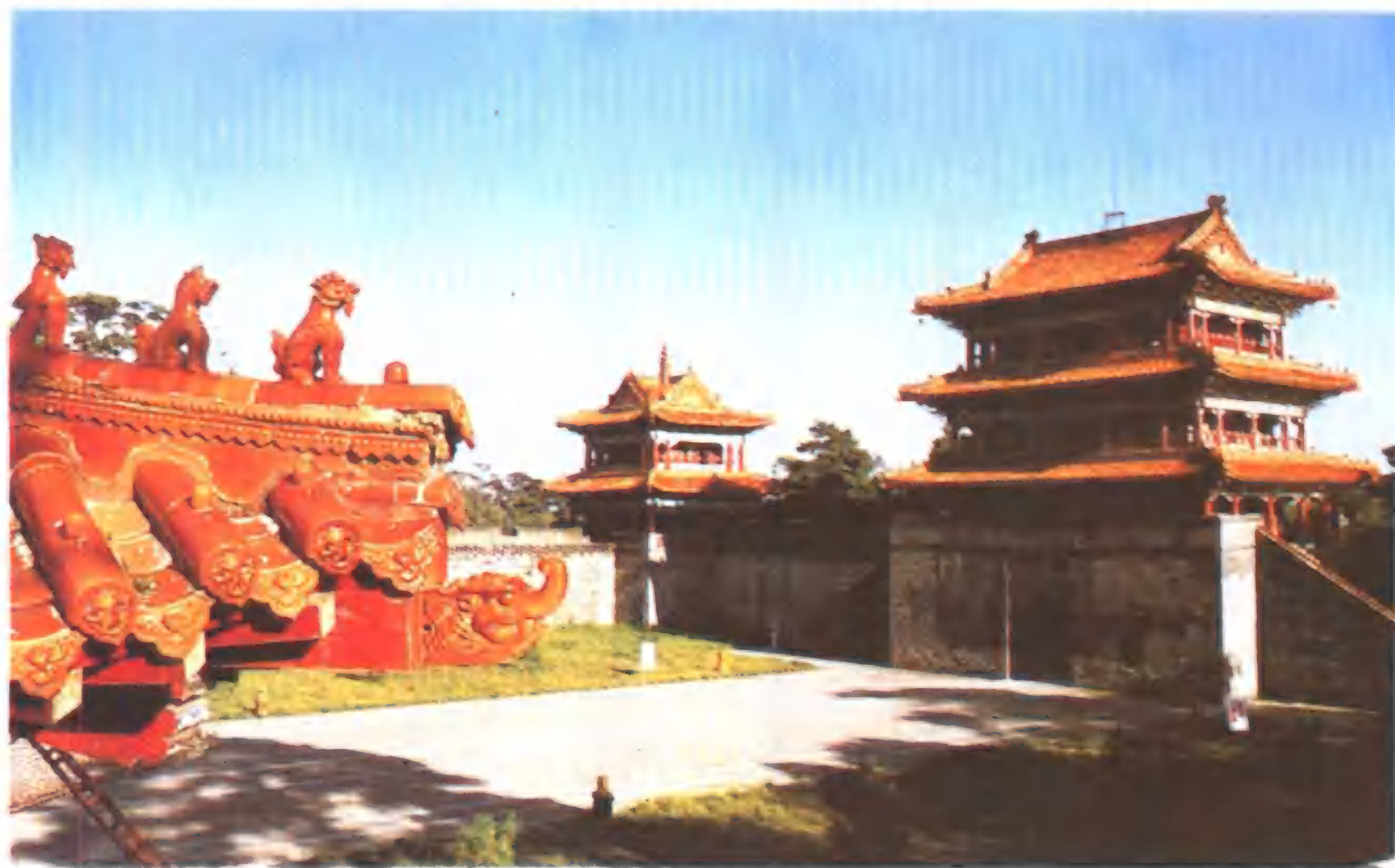
海城仙人洞遗址(旧石器时代)
傅仁义 摄



沈阳故宫(清代)
崔博谦 摄

兴城明代古城 崔博谦 摄

北镇双塔(辽代) 崔博谦 摄



沈阳清·昭陵
崔博谦 摄



凌原、建平两县交界处牛河梁红山
文化女神庙 遗址中出土的泥塑女
神头像

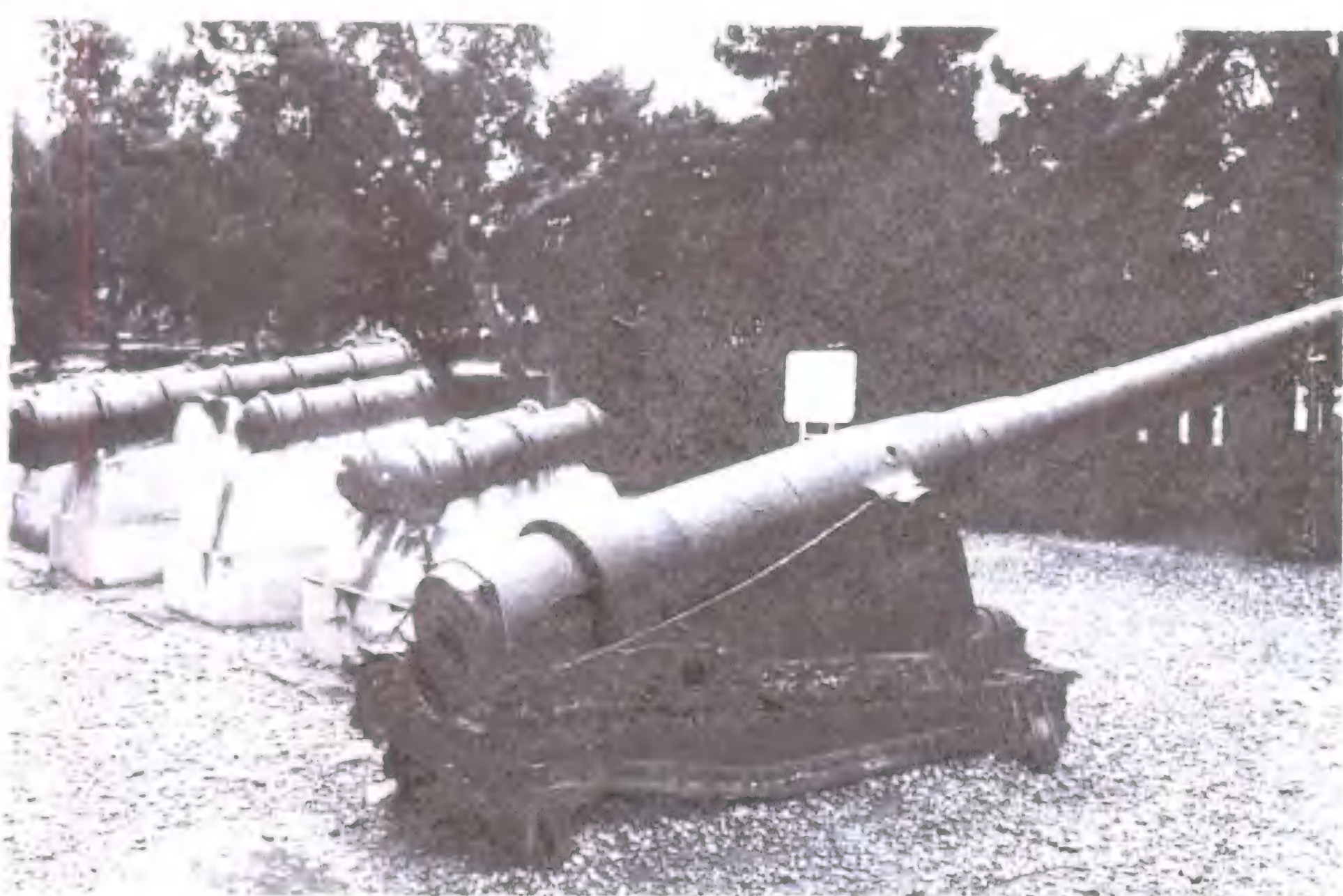
王矜 摄



新宾满族自治县清·永陵
崔博谦 摄



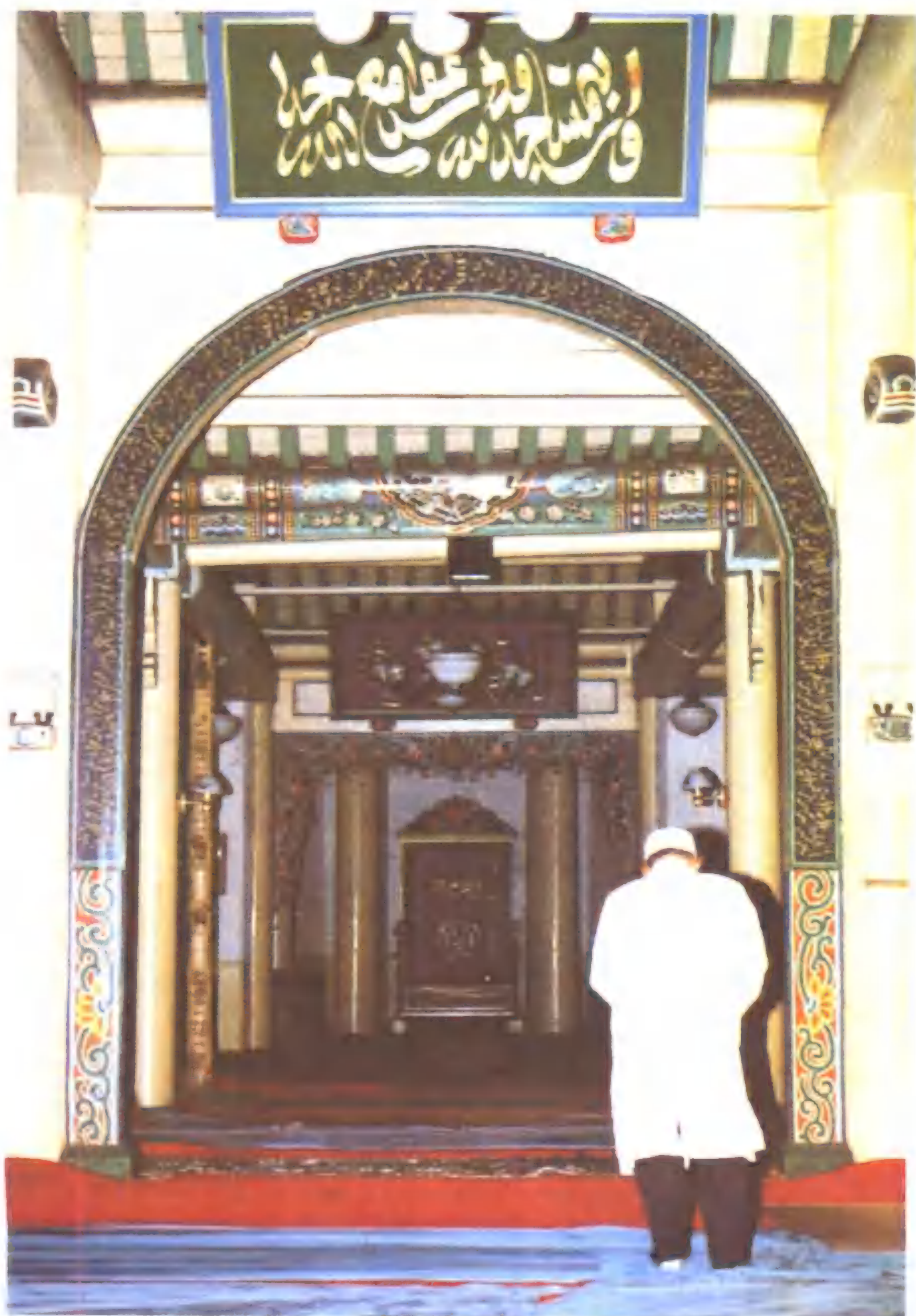
沈阳市锡伯族家庙——太平寺
崔博谦 摄



甲午战争炮台 崔博谦 摄



阜新蒙古族自治县喇嘛寺外景 佟绍璞 摄



沈阳市清真寺 崔博谦 摄



本溪市东北抗联遗址——靖宇石
纪念碑(抗日战争时期)崔博谦 摄



渔民号子——搭篷号 崔博谦 摄



渔民号子——推船号 崔博谦 摄



矿工号子——起重号
赵同印 摄



矿工号子——打夯号
赵同印 摄

朝鲜族索里——《春米索里》

佟绍璞 摄



朝鲜族打令——《纺车打令》

佟绍璞 摄



朝鲜族风俗歌——《丰年歌》

佟绍璞 摄

朝鲜族群众载歌载舞演唱《阿里郎》

崔博谦 摄

(左图、右图、中图)



朝鲜族群众表演
《丰收歌舞》

佟绍璞 摄





汉族秧歌·秧歌柳子
《拜年喜歌》 崔博谦 摄



汉族高跷秧歌
(中、下三图)
崔博谦 摄





汉族秧歌 跑驴 崔博谦 摄



汉族秧歌·小场秧歌调《小女婿》 崔博谦 摄



汉族辽阳地秧歌 明 辉 摄



汉族秧歌太平车 明 辉 摄



汉族秧歌义县旱船
明 辉 摄



沈阳市新城子区锡伯族灯官秧歌
(左上、左下、右上、右下图)

崔博谦 摄





回族婚礼
(左、右下图)

崔博谦 摄



瓦房店市回族高跷秧歌

崔博谦 摄



回族婚礼风俗歌·
诵经调——《婚礼贺词》

崔博谦 摄

抚顺地区满族秧歌
(左下、右上图)

崔博谦 摄



清朝皇帝东巡盛京祭祖
——首届中国沈阳秧歌节表演
(左、右上图)

崔博谦 摄



满族祭祖唱《萨满神歌·使唤鼓》

赵同印 摄

满族祭祖唱《萨满神歌·使唤刀》

赵同印 摄



满族祭祖唱《萨满神歌·使唤猪》

赵同印 摄



满族祭祖唱《萨满神歌·吆喝杆子》

赵同印 摄



满族萨满接班唱《萨满神歌·纳乌云》

崔博谦 摄



满汉族风俗歌《跳虎神》
(左上、右图)

明 辉 摄



汉族烧旗香风俗歌《接天神》
明 辉 摄

汉族《烧香》艺人孙福君 明 辉 摄



汉族烧民香风俗歌《烧香调》
赵同印 摄



蒙古族婚礼酒宴上献“哈达”
佟绍璞 摄



蒙古族婚礼酒宴上唱《酒歌》
佟绍璞 摄



蒙古族祭祀歌曲《祭火》
佟绍璞 摄



蒙古族祭祀歌曲《招福》
佟绍璞 摄



朝鲜族妇女唱《催眠谣》
佟绍璞 摄



满族妇女唱《悠孩子调》 崔博谦 摄



蒙古族妇女唱《摇儿歌》
佟绍璞 摄



辽宁卷主编王凤贤深入
辽西山区访问民歌手
崔博谦 摄

十部文艺集成志书总监制

全国艺术科学规划领导小组办公室

本卷出版人员名单

排版监制 李 松

印刷监制 冀春发 李 松

王 静 张玉芝

责任编辑 常树蓬

责任校对 李郁文

彩插设计 张玉芝

装帧设计 李吉庆

正文设计 李郁文

总目

上册

《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会成员

《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会成员及其分工

编辑说明 《中国民间歌曲集成》全国编辑委员会(1)

总序 吕 骥(3)

凡例 《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会(9)

辽宁民歌图片资料选

辽宁省行政区划图

辽宁省少数民族分布图

辽宁省民歌分布图

辽宁民歌歌序细目一 (1)

辽宁民歌歌序细目二 (14)

辽宁民歌歌序细目三 (16)

辽宁民歌歌序细目四 (24)

辽宁民歌歌序细目五 (25)

辽宁民歌歌序细目六 (31)

辽宁民歌概述 冯 炯(1)

汉族民歌(见民歌歌序细目表一) (17)

辽宁汉族语言特色 李贻钧 许皓光(35)

下册

满族民歌(见民歌歌序细目二) (633)

| | |
|-----------------------|--------|
| 蒙古族民歌(见民歌歌序细目三) | (709) |
| 回族民歌(见民歌歌序细目四) | (1083) |
| 朝鲜族民歌(见民歌歌序细目五) | (1117) |
| 锡伯族民歌(见民歌歌序细目六) | (1367) |
| 辽宁各族民歌手简介 | (1386) |
| 辽宁民歌歌词题材索引 | (1391) |

后记 《中国民间歌曲集成·辽宁卷》编辑委员会(1397)

上册

〔辽宁民歌歌序细目一〕

汉族民歌

| 歌序 | 歌名 | 体裁形式 | 采集地 | 页码 |
|----|--------|---------|-----------------|------|
| 1 | 煤黑子苦 | 号子·煤矿号 | 抚顺市 | (47) |
| 2 | 抬大件 | 号子·煤矿号 | 抚顺市 | (48) |
| 3 | 抬枕木 | 号子·煤矿号 | 抚顺市·老虎台矿 | (48) |
| 4 | 起重号 | 号子·煤矿号 | 抚顺市·老虎台矿 | (49) |
| 5 | 打夯号 | 号子·煤矿号 | 抚顺市·老虎台矿 | (50) |
| 6 | 移路号(一) | 号子·煤矿号 | 抚顺市·西露天矿 | (52) |
| 7 | 移路号(二) | 号子·煤矿号 | 抚顺市·西露天矿 | (52) |
| 8 | 移路号(三) | 号子·煤矿号 | 抚顺市·西露天矿 | (53) |
| 9 | 拽麻机车 | 号子·煤矿号 | 抚顺市·龙凤矿 | (55) |
| 10 | 搬运号 | 号子·煤矿号 | 抚顺市·龙凤矿 | (56) |
| 11 | 拽大绳号 | 号子·煤矿号 | 抚顺市·龙凤矿 | (57) |
| 12 | 装卸号 | 号子·码头号 | 大连市·黑嘴子码头 | (58) |
| 13 | 搬运装卸号 | 号子·码头号 | 大连市·海港码头 | (59) |
| 14 | 搬运号(一) | 号子·码头号 | 营口市·营口码头 | (63) |
| 15 | 搬运号(二) | 号子·码头号 | 辽中县·渡口码头 | (64) |
| 16 | 端油桶号 | 号子·码头号 | 大连市·海港码头 | (64) |
| 17 | 拔粮包号 | 号子·码头号 | 大连市·海港码头 | (65) |
| 18 | 推火车号 | 号子·码头号 | 大连市·海港码头 | (66) |
| 19 | 串跳号 | 号子·码头号 | 大洼县·田庄台码头 | (66) |
| 20 | 弯道轨 | 号子·修铁路号 | 鞍山市·鞍山钢铁厂 | (67) |
| 21 | 唱二十四节 | 号子·修铁路号 | 鞍山市·鞍山钢铁厂 | (68) |
| 22 | 搬木头 | 号子·搬运号 | 桓仁满族自治县林场 | (71) |
| 23 | 抬圆木 | 号子·搬运号 | 本溪市 | (71) |
| 24 | 拽大件 | 号子·搬运号 | 新民市 | (72) |
| 25 | 扛杠号 | 号子·搬运号 | 鞍山市 | (72) |
| 26 | 绞磨号 | 号子·搬运号 | 鞍山市 | (73) |
| 27 | 迁移号 | 号子·搬运号 | 鞍山市·鞍山钢铁厂 | (74) |
| 28 | 夯夯打得深 | 号子·打夯号 | 营口市 | (75) |
| 29 | 打桩号(一) | 号子·打夯号 | 鞍山市·鞍山钢铁厂 | (76) |
| 30 | 打桩号(二) | 号子·打夯号 | 北镇满族自治县 | (77) |

| | | | | |
|----|---------|---------|----------------|-------|
| 31 | 打桥桩 | 号子·打夯号 | 新民市 | (78) |
| 32 | 打 桩 | 号子·打夯号 | 大洼县 | (78) |
| 33 | 抓蹬号 | 号子·放木排号 | 宽甸满族自治县林场 | (80) |
| 34 | 噢一个一 | 号子·打靶号 | 兴城市 | (81) |
| 35 | 单罐打水 | 号子·打水号 | 兴城市 | (81) |
| 36 | 双罐打水 | 号子·打水号 | 兴城市 | (82) |
| 37 | 新打锣鼓另开张 | 号子·打水号 | 义县 | (82) |
| 38 | 头一罐不用说 | 号子·打水歌 | 葫芦岛市 | (85) |
| 39 | 轱辘把三道弯 | 号子·打水歌 | 沈阳市 | (86) |
| 40 | 替父挂印去出征 | 号子·打水歌 | 辽阳县 | (86) |
| 41 | 三月清明四月天 | 号子·打水歌 | 沈阳市 | (87) |
| 42 | 搭篷号(一) | 号子·渔民号 | 绥中县·二河口渔场 | (87) |
| 43 | 搭篷号(二) | 号子·渔民号 | 宽甸满族自治县 | (91) |
| 44 | 搭篷号(三) | 号子·渔民号 | 营口市 | (91) |
| 45 | 行 号 | 号子·渔民号 | 长海县·大长山乡渔场 | (92) |
| 46 | 三起头号 | 号子·渔民号 | 长海县·大长山乡渔场 | (94) |
| 47 | 扬搅号 | 号子·渔民号 | 兴城市·菊花岛渔场 | (96) |
| 48 | 打橛号 | 号子·渔民号 | 大洼县 | (96) |
| 49 | 拔锚号 | 号子·渔民号 | 绥中县·二河口渔场 | (97) |
| 50 | 起锚号 | 号子·渔民号 | 大洼县 | (98) |
| 51 | 勒锚号 | 号子·渔民号 | 长海县·大长山乡渔场 | (99) |
| 52 | 推磨关号 | 号子·渔民号 | 长海县·大长山乡渔场 | (100) |
| 53 | 抽滩号 | 号子·渔民号 | 长海县·大长山乡渔场 | (100) |
| 54 | 摇橹号(一) | 号子·渔民号 | 大连市·老虎滩渔场 | (102) |
| 55 | 摇橹号(二) | 号子·渔民号 | 宽甸满族自治县 | (103) |
| 56 | 摇橹号(三) | 号子·渔民号 | 大连市·旅顺口区龙王塘乡渔场 | (103) |
| 57 | 撑篙号 | 号子·渔民号 | 绥中县·二河口渔场 | (104) |
| 58 | 捞鱼号 | 号子·渔民号 | 大连市·旅顺口区龙王塘乡渔场 | (104) |
| 59 | 拉八斗 | 号子·渔民号 | 绥中县·二河口渔场 | (105) |
| 60 | 拔筐号 | 号子·渔民号 | 长海县·大长山乡渔场 | (105) |
| 61 | 拉网号 | 号子·渔民号 | 凌海市 | (106) |
| 62 | 拉船号 | 号子·渔民号 | 长海县·獐子乡渔场 | (106) |
| 63 | 拉纤号 | 号子·渔民号 | 绥中县·二河口渔场 | (107) |
| 64 | 推船号 | 号子·渔民号 | 营口市·鲅鱼圈渔场 | (108) |
| 65 | 乘顺风(一) | 号子·渔民号 | 长海县·小长山乡渔场 | (108) |
| 66 | 乘顺风(二) | 号子·渔民号 | 大连市·老虎滩渔场 | (109) |

| | | | | |
|-----|---------|-----|-------------------|-------|
| 67 | 叫五更(一) | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (110) |
| 68 | 叫五更(二) | 小 调 | 丹东市 | (112) |
| 69 | 反叫五更 | 小 调 | 铁岭市 | (113) |
| 70 | 正反叫五更 | 小 调 | 海城市 | (115) |
| 71 | 啰嗦五更(一) | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (118) |
| 72 | 啰嗦五更(二) | 小 调 | 朝阳市 | (119) |
| 73 | 正反啰嗦五更 | 小 调 | 新民市 | (121) |
| 74 | 梁山伯五更 | 小 调 | 大洼县 | (124) |
| 75 | 盼郎五更 | 小 调 | 辽阳县 | (125) |
| 76 | 盼情郎 | 小 调 | 铁岭市 | (126) |
| 77 | 五 更 | 小 调 | 海城市 | (128) |
| 78 | 思五更 | 小 调 | 锦州市 | (128) |
| 79 | 促 灯 | 小 调 | 本溪满族自治县 | (129) |
| 80 | 十比十爱 | 小 调 | 铁岭市 | (130) |
| 81 | 铺地锦 | 小 调 | 葫芦岛市 | (132) |
| 82 | 十三咳 | 小 调 | 朝阳县 | (133) |
| 83 | 大将名五更 | 小 调 | 沈阳市 | (134) |
| 84 | 古人名五更 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (136) |
| 85 | 三国五更 | 小 调 | 建平县 | (138) |
| 86 | 挂灯笼 | 小 调 | 凌源市 | (139) |
| 87 | 小出征 | 小 调 | 辽阳县 | (140) |
| 88 | 小重楼(一) | 小 调 | 辽阳县 | (142) |
| 89 | 小重楼(二) | 小 调 | 大连市·金州区 | (143) |
| 90 | 四重楼 | 小 调 | 凌海市 | (144) |
| 91 | 耍钱五更 | 小 调 | 铁岭县 | (146) |
| 92 | 推碌碡 | 小 调 | 辽阳市 | (148) |
| 93 | 尼姑思凡(一) | 小 调 | 辽阳县 | (149) |
| 94 | 尼姑思凡(二) | 小 调 | 东港市 | (151) |
| 95 | 尼姑下山 | 小 调 | 东港市 | (152) |
| 96 | 二十四节(一) | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (154) |
| 97 | 二十四节(二) | 小 调 | 沈阳市 | (156) |
| 98 | 红绣鞋 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (157) |
| 99 | 丁郎寻父 | 小 调 | 大洼县 | (158) |
| 100 | 小穷哥过年 | 小 调 | 瓦房店市 | (160) |
| 101 | 丁香观花 | 小 调 | 大连市 | (161) |
| 102 | 光棍哭妻(一) | 小 调 | 沈阳市 | (162) |

| | | | | |
|-----|---------|-----|----------------|-------|
| 103 | 光棍哭妻(二) | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (164) |
| 104 | 寡妇难(一) | 小 调 | 海城市 | (165) |
| 105 | 寡妇难(二) | 小 调 | 新民市 | (167) |
| 106 | 寡妇难(三) | 小 调 | 大洼县 | (170) |
| 107 | 寡妇怨 | 小 调 | 黑山县 | (171) |
| 108 | 江南寡妇(一) | 小 调 | 大连市·金州区 | (173) |
| 109 | 江南寡妇(二) | 小 调 | 辽阳县 | (175) |
| 110 | 小寡妇(一) | 小 调 | 沈阳市 | (177) |
| 111 | 小寡妇(二) | 小 调 | 东港市 | (177) |
| 112 | 小上坟 | 小 调 | 昌图县 | (180) |
| 113 | 小寡妇上坟 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (181) |
| 114 | 盼情人(一) | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (182) |
| 115 | 盼情人(二) | 小 调 | 辽阳市 | (184) |
| 116 | 盼情郎 | 小 调 | 大石桥市 | (185) |
| 117 | 盼 郎 | 小 调 | 桓仁满族自治县 | (186) |
| 118 | 探 妹 | 小 调 | 大石桥市 | (187) |
| 119 | 闯关东 | 小 调 | 东港市 | (188) |
| 120 | 小看牌 | 小 调 | 沈阳市 | (190) |
| 121 | 老娘们耍钱 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (192) |
| 122 | 新春之歌 | 小 调 | 本溪满族自治县 | (193) |
| 123 | 孟姜女 | 小 调 | 鞍山市 | (194) |
| 124 | 瞧情郎 | 小 调 | 铁岭市 | (195) |
| 125 | 探情郎 | 小 调 | 盘山县 | (196) |
| 126 | 盼情郎(一) | 小 调 | 长海县 | (197) |
| 127 | 盼情郎(二) | 小 调 | 大连市 | (198) |
| 128 | 十大想 | 小 调 | 沈阳市 | (199) |
| 129 | 送情郎(一) | 小 调 | 铁岭县 | (200) |
| 130 | 送情郎(二) | 小 调 | 大连市·旅顺口区 | (201) |
| 131 | 劝情郎 | 小 调 | 康平县 | (202) |
| 132 | 小蝴蝶 | 小 调 | 海城市 | (205) |
| 133 | 摘椒(一) | 小 调 | 康平县 | (209) |
| 134 | 摘椒(二) | 小 调 | 法库县 | (210) |
| 135 | 蝴蝶飘 | 小 调 | 台安县 | (210) |
| 136 | 一双蝴蝶上下翻 | 小 调 | 凤城市 | (211) |
| 137 | 打苍蝇 | 小 调 | 北镇满族自治县 | (212) |
| 138 | 扑蝴蝶 | 小 调 | 辽阳市 | (213) |

| | | | | |
|-----|-----------|-----|-------------------|-------|
| 139 | 下 棋 | 小 调 | 长海县 | (214) |
| 140 | 情人谜 | 小 调 | 铁岭县 | (215) |
| 141 | 夜晚做个南柯梦 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (216) |
| 142 | 红月娥做梦 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (217) |
| 143 | 十五岁姑娘要做媳妇 | 小 调 | 东港市 | (218) |
| 144 | 小大姐做媳妇 | 小 调 | 庄河市 | (220) |
| 145 | 妈妈好糊涂 | 小 调 | 辽阳县 | (220) |
| 146 | 对菱花 | 小 调 | 铁岭市 | (221) |
| 147 | 照西楼 | 小 调 | 开原市 | (222) |
| 148 | 洒金扇 | 小 调 | 沈阳市 | (223) |
| 149 | 走娘家 | 小 调 | 大石桥市 | (224) |
| 150 | 小看戏(一) | 小 调 | 抚顺市 | (225) |
| 151 | 小看戏(二) | 小 调 | 丹东市 | (226) |
| 152 | 小看戏(三) | 小 调 | 沈阳市 | (227) |
| 153 | 放风筝(一) | 小 调 | 新民市 | (228) |
| 154 | 放风筝(二) | 小 调 | 阜新蒙古族自治县 | (230) |
| 155 | 放风筝(三) | 小 调 | 沈阳市 | (230) |
| 156 | 放风筝(四) | 小 调 | 北票市 | (232) |
| 157 | 上茨儿山 | 小 调 | 海城市 | (233) |
| 158 | 逛庙(一) | 小 调 | 朝阳县 | (234) |
| 159 | 逛庙(二) | 小 调 | 大连市·金州区 | (235) |
| 160 | 小逛庙 | 小 调 | 灯塔县 | (237) |
| 161 | 降香调 | 小 调 | 西丰县 | (238) |
| 162 | 烧 香 | 小 调 | 鞍山市 | (239) |
| 163 | 栓娃子 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (240) |
| 164 | 婆媳顶嘴(一) | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (241) |
| 165 | 婆媳顶嘴(二) | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (242) |
| 166 | 婆媳顶嘴(三) | 小 调 | 灯塔县 | (243) |
| 167 | 兄妹顶嘴 | 小 调 | 朝阳市 | (244) |
| 168 | 探 亲 | 小 调 | 大石桥市 | (245) |
| 169 | 拙姑娘 | 小 调 | 新宾满族自治县 | (246) |
| 170 | 羞臄肋(一) | 小 调 | 瓦房店市 | (247) |
| 171 | 羞臄肋(二) | 小 调 | 大连市 | (248) |
| 172 | 打秋千(一) | 小 调 | 绥中县 | (249) |
| 173 | 打秋千(二) | 小 调 | 绥中县 | (250) |
| 174 | 打秋千(三) | 小 调 | 开原市 | (251) |

| | | | | |
|-----|---------|-----|-------------------|-------|
| 175 | 打秋千(四) | 小 调 | 桓仁满族自治县 | (252) |
| 176 | 丢戒指(一) | 小 调 | 铁法市 | (253) |
| 177 | 丢戒指(二) | 小 调 | 朝阳市 | (254) |
| 178 | 丢戒指(三) | 小 调 | 锦州市 | (255) |
| 179 | 赶游山 | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (256) |
| 180 | 张生游寺(一) | 小 调 | 鞍山市 | (257) |
| 181 | 张生游寺(二) | 小 调 | 新民市 | (259) |
| 182 | 张生游寺(三) | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (260) |
| 183 | 茉莉花(一) | 小 调 | 辽阳县 | (261) |
| 184 | 茉莉花(二) | 小 调 | 海城市 | (262) |
| 185 | 茉莉花(三) | 小 调 | 东港市 | (263) |
| 186 | 茉莉花(四) | 小 调 | 辽阳市 | (264) |
| 187 | 茉莉花(五) | 小 调 | 大连市 | (265) |
| 188 | 茉莉花(六) | 小 调 | 建平县 | (266) |
| 189 | 茉莉花(七) | 小 调 | 长海县 | (267) |
| 190 | 茉牛花 | 小 调 | 建昌县 | (268) |
| 191 | 游西湖 | 小 调 | 营口市 | (269) |
| 192 | 合钵(一) | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (270) |
| 193 | 合钵(二) | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (273) |
| 194 | 绣荷包(一) | 小 调 | 沈阳市 | (274) |
| 195 | 绣荷包(二) | 小 调 | 桓仁满族自治县 | (275) |
| 196 | 绣耳包 | 小 调 | 灯塔县 | (276) |
| 197 | 绣云肩 | 小 调 | 灯塔县 | (277) |
| 198 | 绣门帘 | 小 调 | 西丰县 | (278) |
| 199 | 绣兜兜(一) | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (279) |
| 200 | 绣兜兜(二) | 小 调 | 营口市 | (280) |
| 201 | 绣兜兜(三) | 小 调 | 建昌县 | (281) |
| 202 | 绣罗裙 | 小 调 | 桓仁满族自治县 | (281) |
| 203 | 绣腰褙 | 小 调 | 灯塔县 | (283) |
| 204 | 绣撮布(一) | 小 调 | 沈阳市 | (283) |
| 205 | 绣撮布(二) | 小 调 | 本溪市 | (285) |
| 206 | 绣撮布(三) | 小 调 | 辽中县 | (286) |
| 207 | 绣八仙(一) | 小 调 | 长海县 | (287) |
| 208 | 绣八仙(二) | 小 调 | 建昌县 | (289) |
| 209 | 绣灯笼 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (290) |
| 210 | 蹦登歌 | 小 调 | 辽中县 | (291) |

| | | | | |
|-----|----------|-----|-------------------|-------|
| 211 | 纺棉花 | 小 调 | 凌海市 | (292) |
| 212 | 拣棉花(一) | 小 调 | 营口市 | (293) |
| 213 | 拣棉花(二) | 小 调 | 黑山县 | (293) |
| 214 | 拣棉花(三) | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (296) |
| 215 | 拣棉花(四) | 小 调 | 黑山县 | (297) |
| 216 | 猜花(一) | 小 调 | 长海县 | (298) |
| 217 | 猜花(二) | 小 调 | 绥中县 | (299) |
| 218 | 猜花(三) | 小 调 | 桓仁满族自治县 | (300) |
| 219 | 打花名 | 小 调 | 铁岭县 | (302) |
| 220 | 小货郎 | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (303) |
| 221 | 卖货郎 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (303) |
| 222 | 卖饺子(一) | 小 调 | 台安县 | (304) |
| 223 | 卖饺子(二) | 小 调 | 台安县 | (306) |
| 224 | 卖扁食(一) | 小 调 | 大连市·金州区 | (306) |
| 225 | 卖扁食(二) | 小 调 | 瓦房店市 | (308) |
| 226 | 卖扁食(三) | 小 调 | 盖州市 | (308) |
| 227 | 后娘打孩子 | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (309) |
| 228 | 吗啡叹(一) | 小 调 | 昌图县 | (311) |
| 229 | 吗啡叹(二) | 小 调 | 彰武县 | (312) |
| 230 | 吗啡鬼自叹 | 小 调 | 本溪市 | (312) |
| 231 | 妓女悲秋 | 小 调 | 沈阳市 | (313) |
| 232 | 妓女告状(一) | 小 调 | 东港市 | (314) |
| 233 | 妓女告状(二) | 小 调 | 普兰店市 | (316) |
| 234 | 十补母重恩(一) | 小 调 | 台安县 | (317) |
| 235 | 十补母重恩(二) | 小 调 | 大连市 | (319) |
| 236 | 十补母重恩(三) | 小 调 | 辽阳县 | (320) |
| 237 | 鸳鸯扣 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (321) |
| 238 | 昭君出塞 | 小 调 | 大连市 | (324) |
| 239 | 高山流水 | 小 调 | 辽阳县 | (325) |
| 240 | 马鞍山 | 小 调 | 大连市 | (327) |
| 241 | 渔翁乐 | 小 调 | 新民市 | (328) |
| 242 | 小四景 | 小 调 | 辽阳市 | (329) |
| 243 | 柳青娘 | 小 调 | 大连市 | (331) |
| 244 | 万年欢 | 小 调 | 大连市 | (332) |
| 245 | 四季歌 | 小 调 | 东港市 | (333) |
| 246 | 四季相思 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (335) |

| | | | | |
|-----|----------|-----|-------------------|-------|
| 247 | 十双红绣鞋 | 小 调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (337) |
| 248 | 鸳鸯嫁老雕 | 小 调 | 沈阳市 | (338) |
| 249 | 浔阳琵琶 | 小 调 | 沈阳市 | (339) |
| 250 | 芳兰歌 | 小 调 | 大连市 | (340) |
| 251 | 马尾羊头 | 小 调 | 鞍山市 | (341) |
| 252 | “五·九”纪念 | 小 调 | 辽阳县 | (342) |
| 253 | 国耻纪念 | 小 调 | 辽阳县 | (343) |
| 254 | 奉直战 | 小 调 | 沈阳市 | (344) |
| 255 | 鬼子占奉天 | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (345) |
| 256 | “九·一八”小调 | 小 调 | 桓仁满族自治县 | (346) |
| 257 | 同胞真可怜 | 小 调 | 沈阳市 | (347) |
| 258 | 满洲痛 | 小 调 | 长海县 | (349) |
| 259 | 佳人送郎 | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (350) |
| 260 | 要劳工 | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (351) |
| 261 | 劳工叹(一) | 小 调 | 沈阳市 | (353) |
| 262 | 劳工叹(二) | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (354) |
| 263 | 穷富不平等 | 小 调 | 长海县 | (355) |
| 264 | 穷和富(一) | 小 调 | 绥中县 | (356) |
| 265 | 穷和富(二) | 小 调 | 朝阳县 | (357) |
| 266 | 穷人翻身 | 小 调 | 沈阳市 | (358) |
| 267 | 讨饭歌 | 小 调 | 沈阳市 | (359) |
| 268 | 最下层是矿工 | 小 调 | 抚顺市 | (360) |
| 269 | 大柜狠 | 小 调 | 抚顺市 | (360) |
| 270 | 妹子苦 | 小 调 | 抚顺市 | (361) |
| 271 | 自从来了大老吴 | 小 调 | 抚顺市 | (361) |
| 272 | 打倒日本保中华 | 小 调 | 凌源市 | (362) |
| 273 | 送郎抗日上前线 | 小 调 | 大连市 | (362) |
| 274 | 宁死不投降 | 小 调 | 本溪满族自治县 | (363) |
| 275 | 邓司令 | 小 调 | 本溪满族自治县 | (364) |
| 276 | 盼 郎 | 小 调 | 本溪满族自治县 | (365) |
| 277 | 解放五更 | 小 调 | 长海县 | (366) |
| 278 | 五朵花儿开 | 小 调 | 北票市 | (367) |
| 279 | 劝夫参军(一) | 小 调 | 沈阳市 | (368) |
| 280 | 劝夫参军(二) | 小 调 | 法库县 | (370) |
| 281 | 十大劝 | 小 调 | 开原市 | (372) |
| 282 | 参军小调 | 小 调 | 铁岭市 | (373) |

| | | | | |
|-----|-----------|---------|----------|-------|
| 283 | 参军多光荣 | 小 调 | 本溪满族自治县 | (374) |
| 284 | 妇女参军五更 | 小 调 | 长海县 | (375) |
| 285 | 打鱼人十二月 | 小 调 | 长海县 | (376) |
| 286 | 解放后的农民乐洋洋 | 小 调 | 长海县 | (378) |
| 287 | 喝水不忘挖井人 | 小 调 | 海城市 | (378) |
| 288 | 二流子转变五更 | 小 调 | 沈阳市 | (379) |
| 289 | 封建没打开 | 小 调 | 新民市 | (381) |
| 290 | 三块石的月光 | 小 调 | 抚顺市 | (382) |
| 291 | 解放盖平 | 小 调 | 盖州市 | (382) |
| 292 | 打双塔 | 小 调 | 长海县 | (383) |
| 293 | 打倒顽固军 | 小 调 | 阜新蒙古族自治县 | (384) |
| 294 | 提起八路军 | 小 调 | 盖州市 | (385) |
| 295 | 支援前方打胜仗 | 小 调 | 盖州市 | (386) |
| 296 | 丈夫你去吧 | 小 调 | 绥中县 | (387) |
| 297 | 封建婚姻真害人 | 小 调 | 西丰县 | (388) |
| 298 | 慰问志愿军 | 小 调 | 东港市 | (391) |
| 299 | 王二嫂上识字班 | 小 调 | 桓仁满族自治县 | (392) |
| 300 | 我叫筱兰芝 | 小 调 | 沈阳市 | (393) |
| 301 | 梅花开得好 | 小 调 | 普兰店市 | (394) |
| 302 | 赶集上茨山 | 小 调 | 沈阳市 | (395) |
| 303 | 是我错怪了他 | 小 调 | 盖州市 | (396) |
| 304 | 回娘家 | 小 调 | 盖州市 | (397) |
| 305 | 王员外休妻(一) | 小调·叙事小调 | 东港市 | (400) |
| 306 | 王员外休妻(二) | 小调·叙事小调 | 铁岭市 | (402) |
| 307 | 王员外休妻(三) | 小调·叙事小调 | 辽阳县 | (402) |
| 308 | 朱洪武放牛 | 小调·叙事小调 | 宽甸满族自治县 | (403) |
| 309 | 李芳巧得妻 | 小调·叙事小调 | 铁岭市 | (405) |
| 310 | 崔哥上工 | 小调·叙事小调 | 宽甸满族自治县 | (408) |
| 311 | 磨五更 | 小调·叙事小调 | 凤城满族自治县 | (410) |
| 312 | 美女思情(一) | 小调·叙事小调 | 开原市 | (412) |
| 313 | 美女思情(二) | 小调·叙事小调 | 清原满族自治县 | (414) |
| 314 | 四月立夏 | 小调·叙事小调 | 宽甸满族自治县 | (415) |
| 315 | 唱新闻 | 小调·叙事小调 | 绥中县 | (417) |
| 316 | 清水河 | 小调·叙事小调 | 黑山县 | (419) |
| 317 | 青羊传 | 小调·叙事小调 | 绥中县 | (420) |
| 318 | 佳人怨 | 小调·叙事小调 | 沈阳市 | (422) |

| | | | | |
|-----|---------|---------|------------------|-------|
| 319 | 跑关东(一) | 小调·叙事小调 | 营口市····· | (426) |
| 320 | 跑关东(二) | 小调·叙事小调 | 北镇满族自治县····· | (427) |
| 321 | 跑关东(三) | 小调·叙事小调 | 开原市····· | (427) |
| 322 | 二月里龙抬头 | 小调·叙事小调 | 法库县····· | (429) |
| 323 | 贤良五更 | 小调·叙事小调 | 东港市····· | (431) |
| 324 | 黄氏女游阴 | 小调·叙事小调 | 辽阳县····· | (433) |
| 325 | 大闹天宫 | 小调·叙事小调 | 宽甸满族自治县····· | (434) |
| 326 | 大烟叹 | 小调·叙事小调 | 沈阳市····· | (437) |
| 327 | 劳工叹 | 小调·叙事小调 | 台安县····· | (440) |
| 328 | 九反朝阳(一) | 小调·叙事小调 | 沈阳市····· | (442) |
| 329 | 九反朝阳(二) | 小调·叙事小调 | 海城市····· | (444) |
| 330 | 九反朝阳(三) | 小调·叙事小调 | 昌图县····· | (445) |
| 331 | 一进大门抬头观 | 秧歌·秧歌柳子 | 康平县····· | (447) |
| 332 | 保佑年年唱秧歌 | 秧歌·秧歌柳子 | 康平县····· | (448) |
| 333 | 锣鼓一打响连天 | 秧歌·秧歌柳子 | 彰武县····· | (448) |
| 334 | 锣鼓一住定开声 | 秧歌·秧歌柳子 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (449) |
| 335 | 贺年调 | 秧歌·秧歌柳子 | 建平县····· | (450) |
| 336 | 拜年喜歌 | 秧歌·秧歌柳子 | 瓦房店市····· | (451) |
| 337 | 龙凤彩船 | 秧歌·秧歌柳子 | 抚顺市····· | (452) |
| 338 | 秧歌好唱口难开 | 秧歌·秧歌柳子 | 长海县····· | (452) |
| 339 | 我的小扇八根柴 | 秧歌·秧歌柳子 | 阜新蒙古族自治县····· | (453) |
| 340 | 搬花 | 秧歌·秧歌柳子 | 东港市····· | (453) |
| 341 | 十树开花 | 秧歌·秧歌柳子 | 灯塔县····· | (455) |
| 342 | 十二月倒花 | 秧歌·秧歌柳子 | 长海县····· | (456) |
| 343 | 傢伙一打唱得齐 | 秧歌·秧歌柳子 | 义县····· | (458) |
| 344 | 绣灯笼 | 秧歌·秧歌柳子 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (459) |
| 345 | 出门遇见娘家哥 | 秧歌·秧歌柳子 | 普兰店市····· | (460) |
| 346 | 拉花 | 秧歌·秧歌柳子 | 灯塔县····· | (461) |
| 347 | 正月里来正月正 | 秧歌·秧歌柳子 | 盘山县····· | (463) |
| 348 | 十条手巾 | 秧歌·秧歌柳子 | 东港市····· | (464) |
| 349 | 九劝人 | 秧歌·秧歌柳子 | 灯塔县····· | (466) |
| 350 | 小送饭 | 秧歌·秧歌柳子 | 海城市····· | (467) |
| 351 | 十二月哈尔滨 | 秧歌·秧歌柳子 | 宽甸满族自治县····· | (469) |
| 352 | 夸沈阳 | 秧歌·秧歌柳子 | 灯塔县····· | (471) |
| 353 | 绣花灯 | 秧歌·秧歌柳子 | 长海县····· | (473) |
| 354 | 夸桑枝 | 秧歌·秧歌柳子 | 新宾满族自治县····· | (476) |

| | | | | |
|-----|-----------|----------|------------------|-------|
| 355 | 八出戏(一) | 秧歌·秧歌柳子 | 海城市····· | (477) |
| 356 | 八出戏(二) | 秧歌·秧歌柳子 | 沈阳市····· | (479) |
| 357 | 十大柳子 | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (480) |
| 358 | 小五联 | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (485) |
| 359 | 拿蝎子(一) | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (487) |
| 360 | 拿蝎子(二) | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (488) |
| 361 | 十字令 | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (489) |
| 362 | 画扇面(一) | 秧歌·小场秧歌调 | 长海县····· | (490) |
| 363 | 画扇面(二) | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (492) |
| 364 | 小拜年(一) | 秧歌·小场秧歌调 | 大石桥市····· | (493) |
| 365 | 小拜年(二) | 秧歌·小场秧歌调 | 沈阳市····· | (494) |
| 366 | 小拜年(三) | 秧歌·小场秧歌调 | 营口市····· | (496) |
| 367 | 小拜年(四) | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (497) |
| 368 | 姐妹拜年 | 秧歌·小场秧歌调 | 新民市····· | (497) |
| 369 | 二姑娘拜年 | 秧歌·小场秧歌调 | 大连市·金州区····· | (498) |
| 370 | 出阁的姑娘转回家门 | 秧歌·小场秧歌调 | 瓦房店市····· | (501) |
| 371 | 观花灯 | 秧歌·小场秧歌调 | 大连市·旅顺口区····· | (502) |
| 372 | 刘二姐观灯(一) | 秧歌·小场秧歌调 | 瓦房店市····· | (503) |
| 373 | 刘二姐观灯(二) | 秧歌·小场秧歌调 | 大连市····· | (504) |
| 374 | 刘二姐观灯(三) | 秧歌·小场秧歌调 | 普兰店市····· | (505) |
| 375 | 姑嫂看戏 | 秧歌·小场秧歌调 | 海城市····· | (507) |
| 376 | 闹花园 | 秧歌·小场秧歌调 | 长海县····· | (508) |
| 377 | 采茶 | 秧歌·小场秧歌调 | 丹东市····· | (509) |
| 378 | 正采茶(一) | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (511) |
| 379 | 正采茶(二) | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (512) |
| 380 | 倒采茶 | 秧歌·小场秧歌调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县····· | (513) |
| 381 | 正对花 | 秧歌·小场秧歌调 | 沈阳市····· | (514) |
| 382 | 对花(一) | 秧歌·小场秧歌调 | 东港市····· | (516) |
| 383 | 对花(二) | 秧歌·小场秧歌调 | 本溪满族自治县····· | (518) |
| 384 | 反对花 | 秧歌·小场秧歌调 | 沈阳市····· | (520) |
| 385 | 正月里迎春花儿开 | 秧歌·小场秧歌调 | 鞍山市····· | (521) |
| 386 | 来个鲤鱼上了钩 | 秧歌·小场秧歌调 | 长海县····· | (523) |
| 387 | 王大娘铜缸 | 秧歌·小场秧歌调 | 东港市····· | (524) |
| 388 | 十道黑 | 秧歌·小场秧歌调 | 凌源市····· | (526) |
| 389 | 小两口分家 | 秧歌·小场秧歌调 | 大石桥市····· | (528) |
| 390 | 小放牛(一) | 秧歌·小场秧歌调 | 海城市····· | (529) |

| | | | | |
|-----|----------|----------|---------|-------|
| 391 | 小放牛(二) | 秧歌·小场秧歌调 | 海城市 | (530) |
| 392 | 小放牛(三) | 秧歌·小场秧歌调 | 海城市 | (533) |
| 393 | 小放牛(四) | 秧歌·小场秧歌调 | 海城市 | (534) |
| 394 | 竹马调 | 秧歌·小场秧歌调 | 义 县 | (534) |
| 395 | 旱船调 | 秧歌·小场秧歌调 | 义 县 | (537) |
| 396 | 打花棍 | 秧歌·小场秧歌调 | 义 县 | (538) |
| 397 | 花 棍 | 秧歌·小场秧歌调 | 沈阳市 | (541) |
| 398 | 花鼓先锋 | 秧歌·小场秧歌调 | 沈阳市 | (542) |
| 399 | 说命苦真命苦 | 秧歌·小场秧歌调 | 大石桥市 | (543) |
| 400 | 樵夫下山坡 | 秧歌·小场秧歌调 | 朝阳县 | (544) |
| 401 | 手扶楼门往南观 | 秧歌·小场秧歌调 | 朝阳县 | (546) |
| 402 | 梁山女将 | 秧歌·小场秧歌调 | 辽中县 | (548) |
| 403 | 大家乐 | 秧歌·小场秧歌调 | 朝阳县 | (549) |
| 404 | 翻身乐 | 秧歌·小场秧歌调 | 绥中县 | (553) |
| 405 | 上梁歌 | 风俗歌 | 辽阳县 | (554) |
| 406 | 喜 歌 | 风俗歌·婚礼歌 | 盘山县 | (555) |
| 407 | 会车子 | 风俗歌·赌场号 | 辽阳市 | (556) |
| 408 | 哭九包(一) | 风俗歌·哭丧调 | 灯塔县 | (557) |
| 409 | 哭九包(二) | 风俗歌·哭丧调 | 灯塔县 | (560) |
| 410 | 孟姜女 | 风俗歌·烧香调 | 庄河市 | (561) |
| 411 | 孟姜女思夫 | 风俗歌·烧香调 | 桓仁满族自治县 | (562) |
| 412 | 孟姜女哭长城 | 风俗歌·烧香调 | 桓仁满族自治县 | (563) |
| 413 | 神 腔 | 风俗歌·烧香调 | 普兰店市 | (564) |
| 414 | 三更调 | 风俗歌·烧香调 | 普兰店市 | (565) |
| 415 | 到米面山 | 风俗歌·烧香调 | 普兰店市 | (566) |
| 416 | 过山口 | 风俗歌·烧香调 | 普兰店市 | (567) |
| 417 | 请林童 | 风俗歌·烧香调 | 普兰店市 | (568) |
| 418 | 虎 神 | 风俗歌·烧香调 | 新宾满族自治县 | (568) |
| 419 | 一不拿鼓二不拿鞭 | 风俗歌·跳神调 | 盘山县 | (572) |
| 420 | 请神调 | 风俗歌·跳神调 | 凌海市 | (573) |
| 421 | 灶王爷本姓张 | 风俗歌·跳神调 | 本溪市 | (575) |
| 422 | 排 神 | 风俗歌·跳神调 | 辽中县 | (576) |
| 423 | 童工下矿井 | 儿 歌 | 清原满族自治县 | (585) |
| 424 | 闯关东 | 儿 歌 | 抚顺市 | (586) |
| 425 | 乌鸦反哺 | 儿 歌 | 辽阳县 | (586) |
| 426 | 学生要注意 | 儿 歌 | 营口市 | (587) |

| | | | | |
|-----|-----------|----------|---------------|-------|
| 427 | 渔家乐 | 儿 歌 | 绥中县 | (588) |
| 428 | 骑竹马 | 儿 歌 | 抚顺县 | (588) |
| 429 | 敬茶歌 | 儿 歌 | 新宾满族自治县 | (589) |
| 430 | 四杯茶 | 儿 歌 | 本溪市 | (589) |
| 431 | 儿童团之歌 | 儿 歌 | 本溪满族自治县 | (590) |
| 432 | 磨剪子抢菜刀(一) | 生活音调·叫卖调 | 本溪市 | (591) |
| 433 | 磨剪子抢菜刀(二) | 生活音调·叫卖调 | 新民市 | (591) |
| 434 | 卖洋灯卖灯罩 | 生活音调·叫卖调 | 新民市 | (592) |
| 435 | 打鞋钉子 | 生活音调·叫卖调 | 丹东市 | (592) |
| 436 | 换破烂(一) | 生活音调·叫卖调 | 盖州市 | (592) |
| 437 | 换破烂(二) | 生活音调·叫卖调 | 盖州市 | (593) |
| 438 | 鸡鸭子儿换钱 | 生活音调·叫卖调 | 新民市 | (593) |
| 439 | 换瓦盆 | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (594) |
| 440 | 换面包 | 生活音调·叫卖调 | 新民市 | (594) |
| 441 | 卖江鱼 | 生活音调·叫卖调 | 北镇满族自治县 | (595) |
| 442 | 卖 鱼 | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (595) |
| 443 | 卖小菜 | 生活音调·叫卖调 | 新民市 | (595) |
| 444 | 卖咸菜 | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (596) |
| 445 | 卖豆芽菜 | 生活音调·叫卖调 | 新民市 | (596) |
| 446 | 卖 梨 | 生活音调·叫卖调 | 北镇满族自治县 | (596) |
| 447 | 香菜 水萝卜 | 生活音调·叫卖调 | 沈阳市 | (597) |
| 448 | 秋黄瓜 | 生活音调·叫卖调 | 沈阳市 | (597) |
| 449 | 黄瓜 云豆 | 生活音调·叫卖调 | 沈阳市 | (597) |
| 450 | 卖西瓜(一) | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (598) |
| 451 | 卖西瓜(二) | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (598) |
| 452 | 卖地瓜 | 生活音调·叫卖调 | 新民市 | (598) |
| 453 | 卖冰糖葫芦 | 生活音调·叫卖调 | 本溪市 | (599) |
| 454 | 卖月饼 | 生活音调·叫卖调 | 北镇满族自治县 | (599) |
| 455 | 卖大馒头 | 生活音调·叫卖调 | 本溪市 | (599) |
| 456 | 叫菜名 | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (600) |
| 457 | 余四余 | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (600) |
| 458 | 喊 账 | 生活音调·叫卖调 | 辽阳市 | (601) |
| 459 | 卖 布 | 生活音调·叫卖调 | 本溪市 | (602) |
| 460 | 染绸子 | 生活音调·叫读调 | 宽甸满族自治县 | (602) |
| 461 | 染绸缎 | 生活音调·叫读调 | 新民市 | (603) |
| 462 | 卖胰子 | 生活音调·叫卖歌 | 辽阳市 | (603) |

| | | | | |
|-----|--------|------------|-----|-------|
| 463 | 卖 针 | 生活音调·叫读歌 | 海城市 | (604) |
| 464 | 卖估衣(一) | 生活音调·叫读歌 | 丹东市 | (605) |
| 465 | 卖估衣(二) | 生活音调·叫读歌 | 法库县 | (607) |
| 466 | 卖估衣(三) | 生活音调·叫读歌 | 海城市 | (608) |
| 467 | 卖估衣(四) | 生活音调·叫读歌 | 海城市 | (609) |
| 468 | 卖估衣(五) | 生活音调·叫读歌 | 开原市 | (609) |
| 469 | 卖估衣(六) | 生活音调·叫读歌 | 西丰县 | (610) |
| 470 | 卖估衣(七) | 生活音调·叫读歌 | 海城市 | (610) |
| 471 | 卖估衣(八) | 生活音调·叫读歌 | 营口市 | (611) |
| 472 | 卖药糖(一) | 生活音调·叫读歌 | 辽阳市 | (611) |
| 473 | 卖药糖(二) | 生活音调·叫读歌 | 本溪市 | (612) |
| 474 | 卖药糖(三) | 生活音调·叫读歌 | 营口市 | (613) |
| 475 | 卖唱本(一) | 生活音调·叫读歌 | 新民市 | (614) |
| 476 | 卖唱本(二) | 生活音调·叫读歌 | 沈阳市 | (616) |
| 477 | 卖唱本(三) | 生活音调·叫读歌 | 沈阳市 | (616) |
| 478 | 卖唱本(四) | 生活音调·叫读歌 | 辽阳市 | (617) |
| 479 | 卖荷包香 | 生活音调·叫读歌 | 海城市 | (618) |
| 480 | 卖香面(一) | 生活音调·叫读歌 | 鞍山市 | (619) |
| 481 | 卖香面(二) | 生活音调·叫读歌 | 鞍山市 | (622) |
| 482 | 卖香面(三) | 生活音调·叫读歌 | 鞍山市 | (623) |
| 483 | 卖香面(四) | 生活音调·叫读歌 | 本溪市 | (626) |
| 484 | 卖香面(五) | 生活音调·叫读歌 | 营口市 | (631) |
| 485 | 杏花村 | 生活音调·古诗吟咏调 | 鞍山市 | (631) |

下 册

〔辽宁民歌歌序细目二〕

满 族 民 歌

| 歌序 | 歌 名 | 体裁形式 | 采 集 地 | 页码 |
|-----|---------|--------|---------|-------|
| 486 | 抬木号(一) | 号子·搬运号 | 岫岩满族自治县 | (644) |
| 487 | 抬木号(二) | 号子·搬运号 | 岫岩满族自治县 | (645) |
| 488 | 打水歌 | 号子·打水号 | 岫岩满族自治县 | (646) |
| 489 | 放马山歌 | 山歌·放马调 | 抚顺市 | (647) |
| 490 | 日头出来照西坡 | 山歌·放猪调 | 抚顺市 | (647) |
| 491 | 出征歌 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (648) |

| | | | | |
|-----|---------|----------|---------------|-------|
| 492 | 打猎歌 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (649) |
| 493 | 盼丈夫 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (649) |
| 494 | 小头辫 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (650) |
| 495 | 恨五更 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (651) |
| 496 | 二大妈探病 | 小 调 | 东港市 | (652) |
| 497 | 王婆子保媒 | 小 调 | 大连市 | (654) |
| 498 | 外头狗咬谁 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (654) |
| 499 | 瞧郎(一) | 小 调 | 凤城市 | (655) |
| 500 | 瞧郎(二) | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (657) |
| 501 | 拔白菜 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (659) |
| 502 | 姑娘盼 | 小 调 | 宽甸满族自治县 | (660) |
| 503 | 大姑娘做梦 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (661) |
| 504 | 十大想(一) | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (662) |
| 505 | 十大想(二) | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (663) |
| 506 | 劝姑娘 | 小 调 | 抚顺市 | (664) |
| 507 | 绣耳包 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (666) |
| 508 | 中八仙 | 小 调 | 抚顺市 | (667) |
| 509 | 小二姐做媳妇 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (668) |
| 510 | 佳人打秋千 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (669) |
| 511 | 卡花棍 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (670) |
| 512 | 豇豆角 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (671) |
| 513 | 小妹拜年 | 小 调 | 新宾满族自治县 | (671) |
| 514 | 回讷讷家 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (672) |
| 515 | 包饺子 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (673) |
| 516 | 黄米糕 | 小 调 | 岫岩满族自治县 | (674) |
| 517 | 劝亲人 | 小调·叙事小调 | 丹东市 | (675) |
| 518 | 提起来宋老三 | 小调·叙事小调 | 岫岩满族自治县 | (675) |
| 519 | 割韭菜 | 小调·叙事小调 | 岫岩满族自治县 | (676) |
| 520 | 小公鸡说老婆 | 小调·叙事小调 | 岫岩满族自治县 | (677) |
| 521 | 永陵对着烟筒山 | 秧歌调 | 新宾满族自治县 | (678) |
| 522 | 拜年歌 | 秧歌调 | 岫岩满族自治县 | (679) |
| 523 | 哭九场 | 风俗歌·哭丧调 | 新民市 | (680) |
| 524 | 哭十八场 | 风俗歌·哭丧调 | 新民市 | (681) |
| 525 | 哭丈夫 | 风俗歌·哭丧调 | 岫岩满族自治县 | (684) |
| 526 | 请 神 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (684) |
| 527 | 使唤鼓 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (685) |

| | | | | |
|-----|---------|----------|---------|-------|
| 528 | 使唤刀 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (686) |
| 529 | 撂酒 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (687) |
| 530 | 送喜条 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (688) |
| 531 | 领牲 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (689) |
| 532 | 摆件子(一) | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (689) |
| 533 | 摆件子(二) | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (691) |
| 534 | 鹰神歌 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (691) |
| 535 | 背灯(一) | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (692) |
| 536 | 背灯(二) | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (693) |
| 537 | 巴音波罗 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (693) |
| 538 | 吆喝杆子 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (694) |
| 539 | 纳乌云 | 风俗歌·萨满神歌 | 新宾满族自治县 | (695) |
| 540 | 跑马城 | 儿 歌 | 岫岩满族自治县 | (696) |
| 541 | 俺家受过皇上封 | 儿 歌 | 岫岩满族自治县 | (697) |
| 542 | 拍手歌(一) | 儿 歌 | 岫岩满族自治县 | (697) |
| 543 | 拍手歌(二) | 儿 歌 | 岫岩满族自治县 | (698) |
| 544 | 乌 鸦 | 儿 歌 | 岫岩满族自治县 | (699) |
| 545 | 姐是一枝花 | 儿 歌 | 岫岩满族自治县 | (700) |
| 546 | 悠车调(一) | 儿歌·悠儿调 | 岫岩满族自治县 | (700) |
| 547 | 悠车调(二) | 儿歌·悠儿调 | 岫岩满族自治县 | (701) |
| 548 | 悠车调(三) | 儿歌·悠儿调 | 抚顺市 | (702) |
| 549 | 悠车调(四) | 儿歌·悠儿调 | 抚顺市 | (703) |
| 550 | 悠车调(五) | 儿歌·悠儿调 | 岫岩满族自治县 | (704) |
| 551 | 悠车调(六) | 儿歌·悠儿调 | 岫岩满族自治县 | (704) |
| 552 | 悠车调(七) | 儿歌·悠儿调 | 岫岩满族自治县 | (705) |
| 553 | 悠车调(八) | 儿歌·悠儿调 | 岫岩满族自治县 | (706) |
| 554 | 悠车调(九) | 儿歌·悠儿调 | 丹东市 | (706) |

〔辽宁民歌歌序细目三〕

蒙 古 族 民 歌

| 歌序 | 歌 名 | 体裁形式 | 采 集 地 | 页码 |
|-----|------|----------|----------|-------|
| 555 | 四 季 | 乌日图音道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (725) |
| 556 | 喜庆的天 | 乌日图音道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (726) |

| | | | | |
|-----|-----------|--------------|-------------------|-------|
| 557 | 思念母亲 | 乌日图音道·思乡曲 | 彰武县 | (727) |
| 558 | 莫楚莱 | 乌日图音道·思乡曲 | 彰武县 | (728) |
| 559 | 八月领 | 乌日图音道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (730) |
| 560 | 丁和尔扎布 | 乌日图音道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (731) |
| 561 | 翠玲情人 | 乌日图音道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (732) |
| 562 | 杜 叶 | 乌日图音道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (733) |
| 563 | 森德尔姑娘 | 乌日图音道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (733) |
| 564 | 阿拉坦格日乐 | 乌日图音道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (735) |
| 565 | 四 河 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (737) |
| 566 | 金 莺 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (738) |
| 567 | 新年敬酒歌 | 包古尼道·酒歌 | 彰武县 | (739) |
| 568 | 迎亲敬酒歌 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (740) |
| 569 | 下处宴筵歌 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (741) |
| 570 | 祝酒歌 | 包古尼道·酒歌 | 朝阳县 | (742) |
| 571 | 大清国 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (743) |
| 572 | 天上的风 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (745) |
| 573 | 色涅都日 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (746) |
| 574 | 划拳歌 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (747) |
| 575 | 呼和苏木 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (748) |
| 576 | 唐僧喇嘛 | 包古尼道·酒歌 | 阜新蒙古族自治县 | (749) |
| 577 | 索烟壶顶 | 包古尼道·婚礼歌 | 阜新蒙古族自治县 | (751) |
| 578 | 送 亲 | 包古尼道·婚礼歌·送亲歌 | 阜新蒙古族自治县 | (753) |
| 579 | 金莲(一) | 包古尼道·婚礼歌·送亲歌 | 阜新蒙古族自治县 | (755) |
| 580 | 金莲(二) | 包古尼道·婚礼歌·送亲歌 | 彰武县 | (756) |
| 581 | 德丽格尔玛 | 包古尼道·婚礼歌·送亲歌 | 阜新蒙古族自治县 | (756) |
| 582 | 格日乐 | 包古尼道·婚礼歌·送亲歌 | 阜新蒙古族自治县 | (757) |
| 583 | 送妹出嫁 | 包古尼道·婚礼歌·送亲歌 | 阜新蒙古族自治县 | (758) |
| 584 | 送女出阁祝词 | 包古尼道·婚礼歌·祝颂词 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (760) |
| 585 | 篝火迎亲祝词 | 包古尼道·婚礼歌·祝颂词 | 阜新蒙古族自治县 | (763) |
| 586 | 交待闺女 | 包古尼道·婚礼歌·辞亲歌 | 阜新蒙古族自治县 | (764) |
| 587 | 马镫歌 | 包古尼道·婚礼歌·辞亲歌 | 阜新蒙古族自治县 | (765) |
| 588 | 附:蒙古贞婚礼祝词 | 包古尼道·婚礼歌·祝颂词 | 阜新蒙古族自治县 | (766) |
| 589 | 祭火歌 | 包古尼道·祭祀歌 | 阜新蒙古族自治县 | (789) |
| 590 | 关公颂 | 包古尼道·祭祀歌 | 阜新蒙古族自治县 | (790) |
| 591 | 关山颂 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (791) |
| 592 | 八个吉祥 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (793) |

| | | | | |
|-----|----------|-----------|-------------------|-------|
| 593 | 荷包赞 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (794) |
| 594 | 绣扇套 | 包古尼道·赞歌 | 北票市 | (795) |
| 595 | 瑞应寺赞 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (796) |
| 596 | 普安寺葛根 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (797) |
| 597 | 郝沁好绕庙 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (798) |
| 598 | 麦达尔葛根庙 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (800) |
| 599 | 文章翠玲 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (801) |
| 600 | 十二月 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (803) |
| 601 | 八弟罗成 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (805) |
| 602 | 受命于天 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (805) |
| 603 | 班禅到北京 | 包古尼道·赞歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (806) |
| 604 | 班禅圣主 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (807) |
| 605 | 牧羊人之歌 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (808) |
| 606 | 梨 花 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (808) |
| 607 | 送军之歌 | 包古尼道·赞歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (809) |
| 608 | 初升的太阳 | 包古尼道·赞歌 | 阜新蒙古族自治县 | (810) |
| 609 | 穷人翻身 | 包古尼道·赞歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (811) |
| 610 | 北京颂 | 包古尼道·赞歌 | 彰武县 | (812) |
| 611 | 幸福之泉 | 包古尼道·赞歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (813) |
| 612 | 八个时节 | 包古尼道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (814) |
| 613 | 四 色 | 包古尼道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (815) |
| 614 | 宝乐德尔花 | 包古尼道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (816) |
| 615 | 母亲的恩情 | 包古尼道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (817) |
| 616 | 孝敬歌 | 包古尼道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (818) |
| 617 | 海青房 | 包古尼道·训谕歌 | 北票市 | (819) |
| 618 | 估式喇嘛之诗 | 包古尼道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (820) |
| 619 | 天 虎 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (821) |
| 620 | 陶格特胡(一) | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (822) |
| 621 | 陶格特胡(二) | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (825) |
| 622 | 宾图王 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (826) |
| 623 | 巴拉吉尼玛·扎那 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (827) |
| 624 | 新 要 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (829) |
| 625 | 黑塔和萨格斯尔 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (831) |
| 626 | 九 江 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (832) |
| 627 | 麦拉萨 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (833) |
| 628 | 英格罗成 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (834) |

| | | | | |
|-----|--------|-----------|-------------|-------|
| 629 | 嘎达梅林 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (835) |
| 630 | 六十三 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (836) |
| 631 | 大家好 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (837) |
| 632 | 海 龙 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (838) |
| 633 | 郝尔劳队长 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 彰武县 | (841) |
| 634 | 那木斯贵 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (842) |
| 635 | 鹞鹭少布 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (843) |
| 636 | 白小姐 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 朝阳县 | (844) |
| 637 | 陶宁和 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (845) |
| 638 | 色勒布扎兰 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (847) |
| 639 | 僧王之歌 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (848) |
| 640 | 刘胡兰 | 呼尔尼勒道·英雄颂 | 阜新蒙古族自治县 | (850) |
| 641 | 莫 莱 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (852) |
| 642 | 萝密荣 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (852) |
| 643 | 二姑娘 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 北票市 | (854) |
| 644 | 小 兰 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (855) |
| 645 | 宝力根苏勒 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 北票市 | (856) |
| 646 | 萝 梅 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (857) |
| 647 | 海丽海丹 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (858) |
| 648 | 娜 拉 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (859) |
| 649 | 玲梅玲棠 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (860) |
| 650 | 洛 阳 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (861) |
| 651 | 森彩玛 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (862) |
| 652 | 跟 小 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (863) |
| 653 | 诺丽格尔玛 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (864) |
| 654 | 春 英 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (866) |
| 655 | 雁 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (868) |
| 656 | 四 季 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (869) |
| 657 | 苏鲁克星荒歌 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (870) |
| 658 | 阿琪玛 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (871) |
| 659 | 诺恩吉雅 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (873) |
| 660 | 四 海 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (875) |
| 661 | 三姑娘 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (876) |
| 662 | 笨布莱 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (877) |
| 663 | 喜金铤 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (878) |
| 664 | 西拉哈达 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (879) |

| | | | | |
|-----|---------|-----------|-------------------|-------|
| 665 | 淑兰木兰 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (880) |
| 666 | 博茹莱 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (881) |
| 667 | 姑娘的不佳命运 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (883) |
| 668 | 葛根思母 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (884) |
| 669 | 金珠日玛 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (885) |
| 670 | 额尔赫木巴图 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (886) |
| 671 | 察哈尔八旗 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (888) |
| 672 | 雅钱儿 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (889) |
| 673 | 达雅波热 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (891) |
| 674 | 春梅龙棠 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (892) |
| 675 | 圆圆的山丘 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 彰武县 | (893) |
| 676 | 金锁银锁 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (895) |
| 677 | 拉西玛 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (896) |
| 678 | 三 英 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (897) |
| 679 | 乌优花 | 呼尔尼勒道·思乡曲 | 阜新蒙古族自治县 | (898) |
| 680 | 乌云珊丹 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (899) |
| 681 | 达那巴拉 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (903) |
| 682 | 金珠儿 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (906) |
| 683 | 高小姐 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (907) |
| 684 | 都 达 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (910) |
| 685 | 梅 香 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (911) |
| 686 | 笨 葩 | 呼尔尼勒道·情歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (913) |
| 687 | 月 香 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (914) |
| 688 | 楚 伊 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (915) |
| 689 | 格格德 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (917) |
| 690 | 阿哥哥 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (918) |
| 691 | 仁钦哥哥 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (919) |
| 692 | 达古拉 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (920) |
| 693 | 万 里 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (923) |
| 694 | 韩秀英 | 呼尔尼勒道·情歌 | 彰武县 | (925) |
| 695 | 正月玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (926) |
| 696 | 刚莱玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (928) |
| 697 | 玲月(一) | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (929) |
| 698 | 玲月(二) | 呼尔尼勒道·情歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (931) |
| 699 | 老香哥 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (932) |
| 700 | 薛金莲 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (934) |

| | | | | |
|-----|-------|----------|-------------|-------|
| 701 | 丁香博莱 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (935) |
| 702 | 德 玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (936) |
| 703 | 万姐(一) | 呼尔尼勒道·情歌 | 北票市 | (937) |
| 704 | 万姐(二) | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (939) |
| 705 | 北京喇嘛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (940) |
| 706 | 九 月 | 呼尔尼勒道·情歌 | 彰武县 | (941) |
| 707 | 占 玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (942) |
| 708 | 金花(一) | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (944) |
| 709 | 金花(二) | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (946) |
| 710 | 梁金锭 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (948) |
| 711 | 毗沙门 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (949) |
| 712 | 莫德莱玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (951) |
| 713 | 金 桃 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (953) |
| 714 | 喜吉德昂嘎 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (954) |
| 715 | 来 小 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (955) |
| 716 | 海棠白棠 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (956) |
| 717 | 银登格 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (958) |
| 718 | 青缎子坎肩 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (959) |
| 719 | 斯莫茹昂嘎 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (960) |
| 720 | 白虎哥哥 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (961) |
| 721 | 给 茹 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (962) |
| 722 | 博喜儿 | 呼尔尼勒道·情歌 | 彰武县 | (963) |
| 723 | 明 月 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (964) |
| 724 | 苏金花 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (965) |
| 725 | 良金花 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (966) |
| 726 | 嘎扎灵 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (966) |
| 727 | 都 莱 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (967) |
| 728 | 季梅香 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (968) |
| 729 | 雍仁斯木 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (968) |
| 730 | 隋 密 | 呼尔尼勒道·情歌 | 彰武县 | (970) |
| 731 | 蓓蓓姑娘 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (972) |
| 732 | 翠 玲 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (973) |
| 733 | 乌银高娃 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (974) |
| 734 | 登舍翠玲 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (975) |
| 735 | 隋丽玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (976) |
| 736 | 包姑娘 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (976) |

| | | | | |
|-----|--------|-----------|-------------------|--------|
| 737 | 菊 花 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (977) |
| 738 | 胡都德 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (978) |
| 739 | 都莱玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (979) |
| 740 | 宝茹其其格 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (981) |
| 741 | 胡丽杨桂 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (982) |
| 742 | 霍英花 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (983) |
| 743 | 韩密香 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (986) |
| 744 | 嘎嘎日玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (987) |
| 745 | 海 棠 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (987) |
| 746 | 吉木斯 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (988) |
| 747 | 包金花 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (989) |
| 748 | 乌优黛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (990) |
| 749 | 美丽的姑娘 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (990) |
| 750 | 万 花 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (991) |
| 751 | 乌银翠玲 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (992) |
| 752 | 九喜灵 | 呼尔尼勒道·情歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (993) |
| 753 | 梁金高勒 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (994) |
| 754 | 捷得尔娜娜 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (995) |
| 755 | 森吉德玛 | 呼尔尼勒道·情歌 | 阜新蒙古族自治县 | (995) |
| 756 | 云 良 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (996) |
| 757 | 龙 梅 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (999) |
| 758 | 娜布其公主 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1000) |
| 759 | 兴格尔扎布 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1001) |
| 760 | 梅 香 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 彰武县 | (1005) |
| 761 | 萨丽吉德 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1006) |
| 762 | 道尔吉拉格华 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1007) |
| 763 | 桃 儿 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1008) |
| 764 | 韩秀英 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1010) |
| 765 | 石 榴 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1015) |
| 766 | 都桂玛 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1017) |
| 767 | 冯剑花 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1018) |
| 768 | 特古斯巴雅尔 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1019) |
| 769 | 高淑玲 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1021) |
| 770 | 甜 梨 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1021) |
| 771 | 豪吉格尔 | 呼尔尼勒道·婚事歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1023) |
| 772 | 王希胜 | 呼尔尼勒道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1023) |

| | | | | |
|-----|---------|-----------|-------------------|--------|
| 773 | 花斑鸠 | 呼尔尼勒道·训谕歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1025) |
| 774 | 醉王爷 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 彰武县 | (1027) |
| 775 | 万里香 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 彰武县 | (1028) |
| 776 | 菡德日玛 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1030) |
| 777 | 东格尔达喇嘛 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 彰武县 | (1031) |
| 778 | 昙 花 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1033) |
| 779 | 兴米昂嘎 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1034) |
| 780 | 色冷古式 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1035) |
| 781 | 姜美蓉 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1036) |
| 782 | 叔叔的礼物 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1038) |
| 783 | 小占玛 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1039) |
| 784 | 啰 啰 | 呼尔尼勒道·讽刺歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1041) |
| 785 | 目连圣师玛尼 | 玛尼音道 | 阜新蒙古族自治县 | (1043) |
| 786 | 森盆道尔吉玛尼 | 玛尼音道 | 阜新蒙古族自治县 | (1044) |
| 787 | 贡朝克玛尼 | 玛尼音道 | 阜新蒙古族自治县 | (1045) |
| 788 | 章恰玛尼 | 玛尼音道 | 阜新蒙古族自治县 | (1045) |
| 789 | 锡伯玛尼 | 玛尼音道 | 阜新蒙古族自治县 | (1046) |
| 790 | 玛 尼 | 玛尼音道 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1047) |
| 791 | 迷愣歌 | 呼和德音道·游戏歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1048) |
| 792 | 捉钦差 | 呼和德音道·游戏歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1048) |
| 793 | 求骆驼 | 呼和德音道·游戏歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1049) |
| 794 | 灯灯挂住 | 呼和德音道·游戏歌 | 阜新蒙古族自治县 | (1050) |
| 795 | 拉后襟 | 呼和德音道·游戏歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1051) |
| 796 | 拍手歌 | 呼和德音道·游戏歌 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1051) |
| 797 | 摇车调 | 呼和德音道·摇车调 | 阜新蒙古族自治县 | (1052) |
| 798 | 孩子不要哭 | 呼和德音道·摇车调 | 阜新蒙古族自治县 | (1053) |
| 799 | 别别哭啦 | 呼和德音道·摇车调 | 阜新蒙古族自治县 | (1054) |
| 800 | 招 引 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1056) |
| 801 | 诱 狂 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1057) |
| 802 | 激 起 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1058) |
| 803 | 朝 代 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1059) |
| 804 | 争 夺 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1060) |
| 805 | 艾蒿根 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1062) |
| 806 | 江西蜡 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1063) |
| 807 | 额利各西拉 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1064) |
| 808 | 卖碗调 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | (1065) |

| | | | | | |
|-----|--------|---------|----------|-------|--------|
| 809 | 骆驼岭 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | | (1066) |
| 810 | 杰古尔奈古尔 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | | (1068) |
| 811 | 对诗词 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | | (1069) |
| 812 | 问 名 | 安代哎斯 | 阜新蒙古族自治县 | | (1070) |
| 813 | 招 引 | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1072) |
| 814 | 招引额烈 | 博音道·烈呈调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1073) |
| 815 | 焚 香 | 博音道·烈呈调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1073) |
| 816 | 请额烈 | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1074) |
| 817 | 请师傅 | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1075) |
| 818 | 师傅赞 | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1076) |
| 819 | 祈祷(一) | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1076) |
| 820 | 祈祷(二) | 博音道·烈呈调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1077) |
| 821 | 狂 欢 | 博音道·烈呈调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1078) |
| 822 | 浩毛咳 | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1078) |
| 823 | 送 行 | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1079) |
| 824 | 鹰 神 | 博音道·巫神调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1080) |
| 825 | 松牛号 | 生活音调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1081) |
| 826 | 圈牛号 | 生活音调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1081) |
| 827 | 叫魂儿 | 生活音调 | 阜新蒙古族自治县 | | (1082) |

〔辽宁民歌歌序细目四〕

回 族 歌 曲

| 歌序 | 歌 名 | 体裁形式 | 采 集 地 | 页码 |
|-----|----------|----------|------------|--------|
| 828 | 白猿偷桃 | 秧歌调 | 沈阳市 | (1088) |
| 829 | 桂枝桂叶桂花儿多 | 秧歌调 | 沈阳市 | (1092) |
| 830 | 庄子游春 | 秧歌调 | 沈阳市 | (1093) |
| 831 | 一生锦绣出茅庐 | 秧歌调 | 沈阳市 | (1094) |
| 832 | 四 季 | 秧歌调 | 沈阳市 | (1095) |
| 833 | 无钱的君子到处难 | 秧歌调 | 沈阳市 | (1096) |
| 834 | 高跷娃子 | 秧歌调 | 瓦房店市 | (1097) |
| 835 | 神州会 | 秧歌调 | 瓦房店市 | (1099) |
| 836 | 卖包子 | 生活音调·叫读歌 | 新民市 | (1103) |
| 837 | 卖切糕 | 生活音调·叫读歌 | 新民市 | (1103) |

| | | | | |
|-----|--------|---------|---------------|--------|
| 838 | 拿手 | 风俗歌·诵经调 | 新宾满族自治县 | (1104) |
| 839 | 清真言 | 风俗歌·诵经调 | 新宾满族自治县 | (1105) |
| 840 | 法谛哈(一) | 风俗歌·诵经调 | 沈阳市 | (1105) |
| 841 | 法谛哈(二) | 风俗歌·诵经调 | 沈阳市 | (1108) |
| 842 | 索勒太合雷迈 | 风俗歌·诵经调 | 沈阳市 | (1109) |
| 843 | 呼图白 | 风俗歌·诵经调 | 沈阳市 | (1110) |
| 844 | 班克 | 风俗歌·诵经调 | 沈阳市 | (1111) |
| 845 | 婚礼贺辞 | 风俗歌·诵经调 | 沈阳市 | (1112) |

〔辽宁民歌歌序细目五〕

朝鲜族民歌

| 歌序 | 歌名 | 体裁形式 | 采集地 | 页码 |
|-----|---------|--------|---------------|--------|
| 846 | 插秧索里(一) | 索里·农事歌 | 抚顺县 | (1128) |
| 847 | 插秧索里(二) | 索里·农事歌 | 开原市 | (1129) |
| 848 | 插秧索里(三) | 索里·农事歌 | 沈阳市 | (1131) |
| 849 | 水碓(一) | 索里·农事歌 | 沈阳市 | (1132) |
| 850 | 水碓(二) | 索里·农事歌 | 沈阳市 | (1133) |
| 851 | 水碓(三) | 索里·农事歌 | 凤城市 | (1133) |
| 852 | 舂米索里(一) | 索里·农事歌 | 抚顺市 | (1135) |
| 853 | 舂米索里(二) | 索里·农事歌 | 抚顺市 | (1136) |
| 854 | 舂米索里(三) | 索里·农事歌 | 抚顺市 | (1136) |
| 855 | 舂米索里(四) | 索里·农事歌 | 沈阳市 | (1138) |
| 856 | 噶嗨呀 | 索里·农事歌 | 东港市 | (1140) |
| 857 | 拽拉锹索里 | 索里·农事歌 | 开原市 | (1141) |
| 858 | 长农夫歌 | 索里·农夫歌 | 沈阳市 | (1142) |
| 859 | 短农夫歌 | 索里·农夫歌 | 沈阳市 | (1143) |
| 860 | 农夫歌(一) | 索里·农夫歌 | 沈阳市 | (1144) |
| 861 | 农夫歌(二) | 索里·农夫歌 | 沈阳市 | (1145) |
| 862 | 农夫歌(三) | 索里·农夫歌 | 抚顺市 | (1146) |
| 863 | 农夫歌(四) | 索里·农夫歌 | 新宾满族自治县 | (1147) |
| 864 | 咸镜道农夫歌 | 索里·农夫歌 | 沈阳市 | (1148) |
| 865 | 摇橹索里(一) | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1149) |
| 866 | 摇橹索里(二) | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1149) |

| | | | | |
|-----|---------|---------|---------------|--------|
| 867 | 拉网索里 | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1150) |
| 868 | 起网索里 | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1150) |
| 869 | 抽缆索里 | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1151) |
| 870 | 打锚索里 | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1152) |
| 871 | 捞鱼索里 | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1152) |
| 872 | 打橛索里 | 索里·渔歌 | 丹东市 | (1153) |
| 873 | 船歌(一) | 索里·水上船歌 | 沈阳市 | (1154) |
| 874 | 船歌(二) | 索里·水上船歌 | 抚顺市 | (1155) |
| 875 | 船歌(三) | 索里·水上船歌 | 凤城市 | (1158) |
| 876 | 船歌(四) | 索里·水上船歌 | 铁岭市 | (1159) |
| 877 | 清津浦船歌 | 索里·水上船歌 | 沈阳市 | (1160) |
| 878 | 纺车索里(一) | 索里·纺织歌 | 东港市 | (1161) |
| 879 | 纺车索里(二) | 索里·纺织歌 | 沈阳市 | (1162) |
| 880 | 纺车索里(三) | 索里·纺织歌 | 新宾满族自治县 | (1163) |
| 881 | 纺车索里(四) | 索里·纺织歌 | 新宾满族自治县 | (1164) |
| 882 | 纺车索里(五) | 索里·纺织歌 | 沈阳市 | (1165) |
| 883 | 草袋子索里 | 索里·纺织歌 | 抚顺市 | (1166) |
| 884 | 棉花打令 | 打令·农事歌 | 沈阳市 | (1169) |
| 885 | 野鸡打令 | 打令·猎歌 | 抚顺市 | (1170) |
| 886 | 鼓风打令 | 打令·鼓风歌 | 沈阳市 | (1171) |
| 887 | 花打令 | 打令·情歌 | 沈阳市 | (1173) |
| 888 | 咚嘻儿打令 | 打令·情歌 | 新宾满族自治县 | (1174) |
| 889 | 沙参打令 | 打令·情歌 | 沈阳市 | (1175) |
| 890 | 采桑打令 | 打令·情歌 | 新宾满族自治县 | (1176) |
| 891 | 新高山打令 | 打令·情歌 | 抚顺市 | (1177) |
| 892 | 蕨菜打令 | 打令·情歌 | 丹东市 | (1178) |
| 893 | 梅花打令 | 打令·情歌 | 沈阳市 | (1180) |
| 894 | 月亮打令 | 打令·情歌 | 抚顺市 | (1181) |
| 895 | 狗打令(一) | 打令·情歌 | 沈阳市 | (1182) |
| 896 | 狗打令(二) | 打令·情歌 | 东港市 | (1182) |
| 897 | 咚咚打令 | 打令·情歌 | 沈阳市 | (1183) |
| 898 | 哼打令 | 打令·情歌 | 抚顺市 | (1184) |
| 899 | 山打令 | 打令·情歌 | 沈阳市 | (1186) |
| 900 | 金刚山打令 | 打令·赞歌 | 新宾满族自治县 | (1187) |
| 901 | 梦金浦打令 | 打令·赞歌 | 新宾满族自治县 | (1188) |
| 902 | 蔚山打令 | 打令·赞歌 | 新宾满族自治县 | (1189) |

| | | | | |
|-----|----------|--------|--------------|--------|
| 903 | 五峰山打令 | 打令·赞歌 | 新宾满族自治县····· | (1190) |
| 904 | 梨花打令 | 打令·赞歌 | 沈阳市····· | (1191) |
| 905 | 春打令 | 打令·赞歌 | 沈阳市····· | (1192) |
| 906 | 汉江水打令 | 打令·赞歌 | 抚顺市····· | (1193) |
| 907 | 动物打令 | 打令·赞歌 | 抚顺市····· | (1195) |
| 908 | 哏郎打令(一) | 打令·训谕歌 | 新宾满族自治县····· | (1196) |
| 909 | 哏郎打令(二) | 打令·训谕歌 | 沈阳市····· | (1197) |
| 910 | 倡夫打令(一) | 打令·训谕歌 | 丹东市····· | (1198) |
| 911 | 倡夫打令(二) | 打令·训谕歌 | 抚顺市····· | (1200) |
| 912 | 景福宫打令(一) | 打令·训谕歌 | 沈阳市····· | (1202) |
| 913 | 景福宫打令(二) | 打令·训谕歌 | 开原市····· | (1203) |
| 914 | 老头打令 | 打令·讽刺歌 | 东港市····· | (1204) |
| 915 | 纱帽打令 | 打令·讽刺歌 | 新宾满族自治县····· | (1205) |
| 916 | 单巴古打令 | 打令·讽刺歌 | 沈阳市····· | (1205) |
| 917 | 兴败打令 | 打令·讽刺歌 | 桓仁满族自治县····· | (1207) |
| 918 | 棍柏打令 | 打令·讽刺歌 | 新宾满族自治县····· | (1208) |
| 919 | 阿里郎 | 打令·阿里郎 | 沈阳市····· | (1209) |
| 920 | 端川阿里郎 | 打令·阿里郎 | 抚顺市····· | (1201) |
| 921 | 高城阿里郎 | 打令·阿里郎 | 抚顺市····· | (1211) |
| 922 | 永川阿里郎 | 打令·阿里郎 | 沈阳市····· | (1212) |
| 923 | 江原道阿里郎 | 打令·阿里郎 | 沈阳市····· | (1213) |
| 924 | 珍岛阿里郎 | 打令·阿里郎 | 铁岭市····· | (1215) |
| 925 | 庆尚道阿里郎 | 打令·阿里郎 | 抚顺市····· | (1216) |
| 926 | 济州道阿里郎 | 打令·阿里郎 | 丹东市····· | (1217) |
| 927 | 密阳阿里郎 | 打令·阿里郎 | 新宾满族自治县····· | (1217) |
| 928 | 旌善阿里郎 | 打令·阿里郎 | 抚顺市····· | (1218) |
| 929 | 新阿里郎(一) | 打令·阿里郎 | 新宾满族自治县····· | (1219) |
| 930 | 新阿里郎(二) | 打令·阿里郎 | 新宾满族自治县····· | (1221) |
| 931 | 月亮阿里郎 | 打令·阿里郎 | 沈阳市····· | (1221) |
| 932 | 春天阿里郎 | 打令·阿里郎 | 沈阳市····· | (1222) |
| 933 | 阿里郎咚咚 | 打令·阿里郎 | 新宾满族自治县····· | (1223) |
| 934 | 孔明歌 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市····· | (1224) |
| 935 | 长六字令 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市····· | (1227) |
| 936 | 短六字令 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市····· | (1229) |
| 937 | 愁心歌(一) | 长杂歌·短歌 | 沈阳市····· | (1230) |
| 938 | 愁心歌(二) | 长杂歌·短歌 | 沈阳市····· | (1231) |

| | | | | |
|-----|--------|--------|---------|--------|
| 939 | 紧板愁心歌 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1232) |
| 940 | 旧宁边歌 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1235) |
| 941 | 游山歌 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1237) |
| 942 | 伤残鸾凤歌 | 长杂歌·短歌 | 抚顺市 | (1238) |
| 943 | 月令歌 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1239) |
| 944 | 楚汉歌 | 长杂歌·短歌 | 桓仁满族自治县 | (1241) |
| 945 | 闹儿亮 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1243) |
| 946 | 释花牌 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1247) |
| 947 | 鸟打令(一) | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1249) |
| 948 | 鸟打令(二) | 长杂歌·短歌 | 抚顺市 | (1256) |
| 949 | 兔子打令 | 长杂歌·短歌 | 沈阳市 | (1258) |
| 950 | 丰年歌(一) | 俗谣·丰年歌 | 铁岭县 | (1260) |
| 951 | 丰年歌(二) | 俗谣·丰年歌 | 沈阳市 | (1261) |
| 952 | 丰年歌(三) | 俗谣·丰年歌 | 开原市 | (1263) |
| 953 | 山川歌 | 俗谣·赞歌 | 新宾满族自治县 | (1265) |
| 954 | 道拉基 | 俗谣·采撷歌 | 东港市 | (1266) |
| 955 | 新道拉基 | 俗谣·采撷歌 | 新宾满族自治县 | (1267) |
| 956 | 织布谣 | 俗谣·纺织歌 | 沈阳市 | (1268) |
| 957 | 爱情歌 | 俗谣·情歌 | 沈阳市 | (1269) |
| 958 | 咱们去采桑 | 俗谣·情歌 | 新宾满族自治县 | (1270) |
| 959 | 采莲蓬的姑娘 | 俗谣·情歌 | 凤城市 | (1271) |
| 960 | 青线红线 | 俗谣·情歌 | 沈阳市 | (1271) |
| 961 | 长阿里 | 俗谣·情歌 | 鞍山市 | (1272) |
| 962 | 朴渊瀑布 | 俗谣·情歌 | 沈阳市 | (1273) |
| 963 | 麻脸姑娘 | 俗谣·情歌 | 沈阳市 | (1274) |
| 964 | 你呀你呀 | 俗谣·情歌 | 沈阳市 | (1275) |
| 965 | 找情人去 | 俗谣·情歌 | 新宾满族自治县 | (1276) |
| 966 | 鸳鸯歌 | 俗谣·情歌 | 抚顺市 | (1277) |
| 967 | 二八青春歌 | 俗谣·情歌 | 凤城市 | (1278) |
| 968 | 海棠花 | 俗谣·情歌 | 抚顺市 | (1279) |
| 969 | 歌段子(一) | 俗谣·情歌 | 铁岭市 | (1280) |
| 970 | 歌段子(二) | 俗谣·情歌 | 沈阳市 | (1281) |
| 971 | 歌段子(三) | 俗谣·情歌 | 铁岭县 | (1281) |
| 972 | 媳妇歌(一) | 俗谣·媳妇歌 | 沈阳市 | (1283) |
| 973 | 媳妇歌(二) | 俗谣·媳妇歌 | 铁岭县 | (1284) |
| 974 | 媳妇歌(三) | 俗谣·媳妇歌 | 抚顺市 | (1285) |

| | | | | |
|------|-----------|------------|---------|--------|
| 975 | 媳妇歌(四) | 俗谣·媳妇歌 | 沈阳市 | (1286) |
| 976 | 媳妇歌(五) | 俗谣·媳妇歌 | 抚顺市 | (1287) |
| 977 | 媳妇歌(六) | 俗谣·媳妇歌 | 开原市 | (1288) |
| 978 | 媳妇歌(七) | 俗谣·媳妇歌 | 铁岭县 | (1290) |
| 979 | 媳妇歌(八) | 俗谣·媳妇歌 | 沈阳市 | (1291) |
| 980 | 碗碟歌 | 俗谣·训谕歌 | 铁岭市 | (1293) |
| 981 | 青春歌 | 俗谣·训谕歌 | 开原市 | (1294) |
| 982 | 山中的老头和老太婆 | 俗谣·训谕歌 | 鞍山市 | (1295) |
| 983 | 咸镜道哀怨声 | 俗谣·训谕歌 | 抚顺市 | (1296) |
| 984 | 姐姐呀姐姐呀 | 俗谣·思念歌 | 开原市 | (1297) |
| 985 | 叮咚当咚 | 俗谣·赞歌 | 新宾满族自治县 | (1298) |
| 986 | 呢日哩哩(一) | 俗谣·呢日哩哩 | 沈阳市 | (1299) |
| 987 | 呢日哩哩(二) | 俗谣·呢日哩哩 | 铁岭市 | (1300) |
| 988 | 呢日哩哩(三) | 俗谣·呢日哩哩 | 铁岭市 | (1301) |
| 989 | 阳山道 | 俗谣·赞歌 | 抚顺市 | (1302) |
| 990 | 诺得儿江边 | 俗谣·赞歌 | 新宾满族自治县 | (1303) |
| 991 | 平北宁边歌 | 俗谣·赞歌 | 沈阳市 | (1305) |
| 992 | 绫罗岛 | 俗谣·赞歌 | 抚顺市 | (1306) |
| 993 | 悔心曲 | 风俗仪式谣歌·巫歌 | 沈阳市 | (1307) |
| 994 | 山念佛(一) | 风俗仪式谣歌·巫歌 | 沈阳市 | (1312) |
| 995 | 山念佛(二) | 风俗仪式谣歌·巫歌 | 抚顺市 | (1313) |
| 996 | 山念佛(三) | 风俗仪式谣歌·巫歌 | 鞍山市 | (1314) |
| 997 | 城主解(一) | 风俗仪式谣歌·巫歌 | 沈阳市 | (1316) |
| 998 | 城主解(二) | 风俗仪式谣歌·巫歌 | 沈阳市 | (1318) |
| 999 | 丧舆谣(一) | 风俗仪式谣歌·丧葬歌 | 抚顺市 | (1319) |
| 1000 | 丧舆谣(二) | 风俗仪式谣歌·丧葬歌 | 沈阳市 | (1320) |
| 1001 | 丧舆谣(三) | 风俗仪式谣歌·丧葬歌 | 铁岭市 | (1324) |
| 1002 | 丧舆谣(四) | 风俗仪式谣歌·丧葬歌 | 抚顺市 | (1325) |
| 1003 | 五月端午歌 | 风俗仪式谣歌·游艺歌 | 沈阳市 | (1326) |
| 1004 | 强羌越水来 | 风俗仪式谣歌·游艺歌 | 沈阳市 | (1328) |
| 1005 | 庆庆歌 | 风俗仪式谣歌·游艺歌 | 铁岭县 | (1330) |
| 1006 | 劝酒歌(一) | 风俗仪式谣歌·酒歌 | 新宾满族自治县 | (1331) |
| 1007 | 劝酒歌(二) | 风俗仪式谣歌·酒歌 | 东港市 | (1332) |
| 1008 | 酒打令(一) | 风俗仪式谣歌·酒歌 | 新宾满族自治县 | (1333) |
| 1009 | 酒打令(二) | 风俗仪式谣歌·酒歌 | 沈阳市 | (1334) |
| 1010 | 糊糊打令 | 风俗仪式谣歌·叫卖歌 | 铁岭县 | (1334) |

| | | | | |
|------|---------|------------|---------|--------|
| 1011 | 西瓜打令 | 风俗仪式谣歌·叫卖歌 | 沈阳市 | (1335) |
| 1012 | 栗子打令 | 风俗仪式谣歌·叫卖歌 | 新宾满族自治县 | (1337) |
| 1013 | 糕饼打令(一) | 风俗仪式谣歌·叫卖歌 | 沈阳市 | (1338) |
| 1014 | 糕饼打令(二) | 风俗仪式谣歌·叫卖歌 | 抚顺县 | (1341) |
| 1015 | 丈打令 | 风俗仪式谣歌·乞讨歌 | 沈阳市 | (1342) |
| 1016 | 蜻 蜓 | 童 谣 | 沈阳市 | (1344) |
| 1017 | 圆月亮 | 童 谣 | 沈阳市 | (1345) |
| 1018 | 兔子(一) | 童 谣 | 沈阳市 | (1345) |
| 1019 | 兔子(二) | 童 谣 | 沈阳市 | (1346) |
| 1020 | 鸟呀鸟呀 | 童 谣 | 铁岭市 | (1347) |
| 1021 | 数字歌 | 童 谣 | 沈阳市 | (1347) |
| 1022 | 雨呀雨呀 | 童 谣 | 沈阳市 | (1348) |
| 1023 | 春 雨 | 童 谣 | 沈阳市 | (1348) |
| 1024 | 蝴 蝶 | 童 谣 | 沈阳市 | (1349) |
| 1025 | 三胎星 | 童 谣 | 沈阳市 | (1350) |
| 1026 | 云 雀 | 童 谣 | 沈阳市 | (1351) |
| 1027 | 思念妈妈 | 童 谣 | 沈阳市 | (1351) |
| 1028 | 乌 鸦 | 童 谣 | 沈阳市 | (1352) |
| 1029 | 海 鸥 | 童 谣 | 沈阳市 | (1353) |
| 1030 | 咱去逗逗他 | 童 谣 | 沈阳市 | (1354) |
| 1031 | 向日葵 | 童 谣 | 沈阳市 | (1355) |
| 1032 | 老虎的生日 | 童 谣 | 沈阳市 | (1355) |
| 1033 | 父母恩情歌 | 童 谣 | 开原市 | (1356) |
| 1034 | 野梨树 | 童 谣 | 沈阳市 | (1357) |
| 1035 | 小孤女 | 童 谣 | 沈阳市 | (1358) |
| 1036 | 催眠谣(一) | 童谣·摇呼和德音道 | 开原市 | (1359) |
| 1037 | 催眠谣(二) | 童谣·摇呼和德音道 | 抚顺市 | (1360) |
| 1038 | 催眠谣(三) | 童谣·摇呼和德音道 | 抚顺县 | (1361) |
| 1039 | 催眠谣(四) | 童谣·摇呼和德音道 | 沈阳市 | (1361) |
| 1040 | 催眠谣(五) | 童谣·摇呼和德音道 | 抚顺市 | (1363) |
| 1041 | 催眠谣(六) | 童谣·摇呼和德音道 | 沈阳市 | (1363) |
| 1042 | 秋 夜 | 童谣·摇呼和德音道 | 沈阳市 | (1365) |

锡伯族民歌

| 歌序 | 歌名 | 体裁形式 | 采集地 | 页码 |
|------|--------|---------|----------------------|--------|
| 1043 | 银州定居歌 | 小调 | 铁岭县 | (1373) |
| 1044 | 走百病 | 小调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1374) |
| 1045 | 新五更 | 小调 | 喀喇沁左翼蒙古族自治县 | (1376) |
| 1046 | 端午节歌 | 小调 | 沈阳市新城子区兴隆台锡伯族民族镇 ... | (1378) |
| 1047 | 扭秧歌 | 秧歌调 | 新宾满族自治县 | (1379) |
| 1048 | 哭九包(一) | 风俗歌·哭丧调 | 新宾满族自治县 | (1380) |
| 1049 | 哭九包(二) | 风俗歌·哭丧调 | 新宾满族自治县 | (1381) |
| 1050 | 开坛 | 风俗歌·跳神调 | 新宾满族自治县 | (1382) |
| 1051 | 请神 | 风俗歌·跳神调 | 新宾满族自治县 | (1383) |
| 1052 | 请神调 | 风俗歌·跳神调 | 沈阳市 | (1383) |
| 1053 | 悠孩子 | 儿歌·悠儿调 | 新宾满族自治县 | (1385) |

辽宁民歌概述

冯 娴

辽宁省简称辽,位于我国东北地区南部。东西两侧为山地丘陵,中部为东北大平原南部的辽河平原。辽宁南部为辽东半岛,伸入黄海、渤海之间,隔海与山东省相望。四周分别与河北、内蒙古、吉林等省、区及朝鲜民主主义人民共和国为邻。全省面积 14.5 万平方公里。1954 年合并辽东、辽西两省建辽宁省,省会沈阳。现有 29 个市(其中沈阳、大连、鞍山、抚顺、本溪、丹东、锦州、营口、阜新、辽阳、铁岭、朝阳、盘锦、葫芦岛等 14 市为省辖市,海城、开原等 15 市为县级市),29 个县(包括 2 个蒙古族自治县、7 个满族自治县)。

辽宁省是一个多民族聚居的省份,据 1990 年人口普查统计,全省人口 39 459 694 人,主要民族人口:汉族 33 293 782 人,满族 4 954 217 人,蒙古族 587 311 人,回族 236 481 人,朝鲜族 230 719 人,锡伯族 120 196 人。

辽宁地区气候温和,雨量充沛,土地肥沃。平原适于农耕,草原利于牧放,山区林业发达,沿海鱼、盐丰富,地下矿产资源种类多、产量丰,故辽宁自古以来就是一个资源丰富,利于开发的经济发达地区。

一

辽宁古代属青、冀二州之地,战国时属燕,秦置辽东、辽西二郡,汉为辽东、辽西、玄菟三郡地,唐入渤海,五代及宋为契丹东京、南京地,金属东京、北京、咸平路,元属辽阳行中书省,明属辽东都指挥使司,清初称盛京,光绪三十一年(1872 年)改奉天省。1929 年始称辽宁省。中华人民共和国初年,分建辽东、辽西省,1954 年两省合并,复称辽宁省。

辽宁历史古远,早在旧石器时代这里就有人类居住。如距今约 28 万年的营口“金牛山人”、10 万年左右的本溪“庙后山人”、5 万年前的建平南地沟的“建平人”、喀左瓦房村的“鸽子洞”、1 万年前的丹东“前阳人”以及瓦房店古龙山、锦县沈家台、凌源八间房等遗址,都出土了大量石器、骨器,用火灰烬和动物化石。充分表明,辽宁并非是洪荒之地,早在远

古时代这里便有人类居住。

大约在新石器时代中晚期,辽宁的先民们已进入了农耕时期,与之相伴随的饲养业、制陶业也发展起来,特别是在沈阳新乐文化遗址中发掘了少见的煤精雕刻品与木雕鸟纹手杖,工艺之精美令人惊羡。说明早在 7000 年前,这里的原始人类已具有相当的生产能力,他们不是把全部精力和时间用在物质生产上,已经有了较高层次的精神文化生活。辽宁西部山区是新石器时代红山文化分布区,这是又一个人类高度发展的古代文明,1979 至 1983 年考古工作者在喀喇沁左翼蒙古族自治县东山嘴和建平、凌源两县交界处的牛河梁发掘了新石器时代红山文化遗址,不仅出土了大型祭坛,积石冢、神庙,并且发掘出一尊完整的,与真人大小相仿的泥塑女神头像和若干大小不等的陶质和泥塑女性裸体小像及残块。据考古学家推断,早在 5000 年前辽宁西部山区曾存在一个具有国家雏型的原始文明社会。这一重大发现,为夏以前的“三皇五帝”的传说找到了实物依据。一个不可忽视的现象是,辽宁出土的新石器文化遗址在许多方面表明与中原文化有着密切联系,与北方草原文化遗存则有着明显的差别。

距今 4000 多年至 2400 年前,即我国古代史中所说的夏商周时期,它是继新石器时代之后的又一种新的文化现象,此时出现的金属青铜制品表明社会已开始向更高级文明阶段迈进,这就是青铜时代。辽宁地区经过近几十年的考古调查和发掘,发现了数以百计的这一时期的遗存。属于夏家店下层文化的北票丰下遗址是一处先商时期的遗存。出土的碳化稷、粟等谷物与数量较多的猪、牛、羊骨,反映了当时较为发达的农业是其主要的社会经济活动,人们饲养家畜,狩猎已作为经济生活的辅助手段,制陶业已经成为主要的手工业部门。与其时代相同的建平水泉遗址,四周有村落围墙和壕沟。防御设施的加强,又说明此时财富私有更进一步发展了。建平喀喇沁遗址下层,出土一件石磬,它是一种乐器,也是一种礼器,同时也是权力与地位的象征。朝阳魏营子遗址和墓葬、旅顺于家遗址、抚顺望花遗址、沈阳新乐遗址上层文化,均系早商至春秋时期遗存。

夏商周时期,在东北已经出现了许多族群,但大都处于原始社会的部落或部落联盟阶段,并未真正成为民族,它们是后来形成民族的基础。辽宁地区的族群,自商周以来即屡见记载,如东夷中的孤竹、令支、屠何、俞人、周头、青丘,大约居住中部与西部地区;山戎、东胡位于西部;东部则有秽貊,高夷。武王克殷,箕子东之朝鲜,周初封召王于燕,燕人北徙,中原地区的人口也不断迁到辽宁地区来,这为以后形成多民族的聚居区打下基础。

汉代,是东北地区许多民族正式形成的时期,我国今天的汉民族就是在此时形成的。在秦统一前,汉族的先人殷人、东夷、山戎等早就活动在东北地区。秦统一六国后,在东北的燕人包括融入燕人中的东夷和山戎等,都为秦人的一部分。在秦汉之际,中原人口大批到东北来,而其它民族住地也有变化,出现不同民族杂错而居的情况。秦亡后,原来的秦人包括融入秦人的其他族人,又都成为汉人的一部分了。《后汉书·东夷传》说:“东夷率皆土

著,喜饮酒歌舞,或冠弁衣锦,器用俎豆”,这恰好说明了东北地区民族生活的情况。但在此时,由于汉族的人口比较多,因而汉族就成了古代辽宁地区的主体民族。这种情况直到公元4世纪时,北方少数民族发展起来,才出现一些新的变化。汉族也是一个能歌善舞的民族,辽阳一带发现的汉、魏、晋时期的壁画墓,就充分地反映出这一点。壁画中的“乐舞杂技图”,有的是几个人的轻歌曼舞,有的是数十人参加的伎乐百戏,无不各尽其妙。至于说到民歌,在魏晋时期在辽东郡流传一首《丁令威》歌:“有鸟有鸟丁令威,去家千载今始归,城郭如故人民非,何不学仙冢累累”(《搜神后记》)。此歌约产生于晋时离乱之际,人们生活在水深火热之中,也是受神仙思想影响,于是托词丁令威弃家学道化鹤归辽,落在襄平城外华表柱上,看到城郭依然未改,而当年的熟人俱已长眠地下,于是唱了上述四句歌词,表达对人生坎坷的感慨。这是现在已知的辽宁民歌中最早的一首。

魏晋以后,辽宁地区在东晋十六国与南北朝时期,出现很大变化。此时辽东有高句丽,它是东北地区古代的一个少数民族,在发展进程中,融合夫余、秽貊等民族形成。他虽在西汉时期于辽宁桓仁地区建国,但辖地较狭。在这个时期开始夺得玄菟、辽东等郡,占据了辽河以东的郡县地区。鲜卑、夫余等民族这时也先后进入辽西。鲜卑族建立的前燕、后燕、北燕,都以龙城(今朝阳)为都,史称为“三燕”。近年在辽西地区发现很多墓葬,既有汉人的,也有鲜卑人和乌桓人的。北魏拓跋氏灭北燕,也曾辽河以西设置郡县,遗留下来的义县万佛堂,在我国佛教雕刻艺术史上占有重要地位。至今,万佛堂保留两方造像题记碑,极有价值。其中景明碑的书法被康有为称为“元魏诸碑之极品”。此时处于辽河以东的高句丽,也入魏朝贡受封,成为北魏的属国。北齐时在辽西地区也曾设有建置,并筑长城至今辽宁西部;同时,契丹族也在接近和深入到辽宁西部地区。总之,这一时期各民族活动范围和迁徙都很大,就是汉族也发生了较大变化,迁到过去不曾深入的地区。边疆民族的内迁,无疑带来了一些新的文化因素,尤其是音乐与诗歌。

隋朝统一全国,隋代的统治到达辽西,曾设有郡县。辽河以东的高句丽,虽臣附于隋,但后来却“意欲不臧”,进犯辽西,引起隋王朝三次出兵征讨,隋以失败告终。隋朝的国祚不长,很快被农民起义埋葬。但隋朝的遗迹却有存留,如在朝阳狼山南坡出土了隋大业八年葬于柳城县西北七里风神岗之麓的韩暨墓,在近1200字的长篇墓志铭里,就记载了隋朝统治东北的大量史实,同时也记录下了“五袴民谣,怡怡颂于邑里;两岐俗咏,芄芄讽于家园”民间歌谣在社会流传的情况。

唐王朝继隋之后,经济、文化长足发展,是我国历史上自汉以后又一次新的高峰。东北地区各民族此时普遍和中央政权建立起联系,唐王朝也在边疆民族地区设立羁縻府州进行治理,各民族间的政治、经济关系更加紧密,文化交流进一步得到加强。唐朝在辽西地区设营州,辽河以东为安东都护府。营州治柳城(即今朝阳市)。今朝阳一带发现了许多唐墓,出土墓志铭记录了当时许多历史事实。出土的大量泥俑、三彩器、石雕小狮子等,无一不是

精美工艺品。辽河以东的广大地区，也留下了为数颇多的高句丽遗迹，山城就是其中之一。高句丽族是一个能歌善舞的民族，在高句丽族活动的中心地区恒仁和集安一带，都留下了这方面的遗迹。如集安长川一号墓的壁画中，画有歌队和百戏的表演，场面宏大，形象生动，它真实地反映了高句丽民族文化的一斑。

10世纪初叶，契丹族在北方兴起。契丹源出鲜卑，4世纪始见于史。唐天祐四年（公元907年）耶律阿保机称帝，建立辽朝，历时200余年，经五代并几与北宋相始终。辽王朝的建立，对我国北方的开发作出了巨大的贡献。今天辽宁地区的许多市、县就是在辽代建置基础上发展起来的。辽宁地区当时属辽东京道和上京道、中京道的一部分。作为契丹的民族文化，有许多特殊之处，如《北史·契丹传》载：“父母死而悲哭者以为不壮，但以其尸置于山树之上，经三年后，乃收其骨而焚之”。三年焚骨时则唱《焚骨咒》：“冬月时，向阳食，若我射猎，使我多得猪鹿”（见《隋书·契丹传》）。契丹族曾信奉原始的萨满教，后来由于佛教的传入，萨满教逐渐退居次要地位，只有在祭祀的仪式中才可看到这种原始宗教的习俗。在考古发掘中，出土过不少有关萨满教的遗物，萨满祭祀时要身戴法物，边歌边舞。《辽史·礼志》记契丹人庆贺正旦，也有相似情景：“令巫十有二人鸣铃，执箭，绕帐歌呼”。由于战乱，民族流动很大，辽国虽拥有北方大片领土，但其中杂居着大量汉族，加速了契丹与中原文化的交流和融合。辽代许多皇帝后妃能诗善画，精通韵律，耶律信《千鹿图》，胡瓌《卓歇图》，均极神妙。耶律倍的《海上诗》，流畅自然，萧观音的《回心院》，萧瑟瑟的《讽谏诗》、《咏史诗》等，都达到很高水平。许多人有诗集行世，在辽代蔚成风气。在群众中民歌谣谚更是广为流传。如在《契丹国志》中收了一首《国人谚》，其词曰：“五个翁翁四百岁，南面北面顿磕睡，自己精神管不得，有甚心情管女直。”在《宣政杂录》中也收了两首，《使者歌》说：“百尺竿头望九州，前人田土后人收。后人收得休欢喜，更有收人在后头。”《臻蓬蓬歌》说：“臻蓬蓬，外头花花里头空，但看明年正二月，满城不见主人翁”。《辽诗纪事》谓：辽代“俗有臻蓬蓬歌，每扣鼓臻蓬蓬之音为节而舞，人无不喜闻其声而效之者”。从这些艺术作品和记载中，都可看出汉、契丹民族文化相互涵化的情形。

金代是女真族继辽之后，在中国北方建立的又一个王朝。女真族是东北北部地区一个少数民族，其主源来自肃慎，但也有勿吉——兀惹、挹娄——胡里改族系，在辽以后也有汉人、契丹人、渤海人融入女真族中。金朝建立以后，在辽宁地区设路府州县，此时建置有咸平路、东京路、北京路等。金代的民族文化也有和契丹相似之处，萨满教亦颇盛行。许多事都可由沟通人神的萨满完成。《金史·谢里忽传》载：“国俗有被杀者，必使巫覡以诅祝杀之者，乃系刃于杖端，与众至其家，歌而诅之曰：‘取尔一角指天，一角指地之牛、无名之马，向之则华面，背之则白尾，横视之则有左右翼者’，其声哀切凄惋，若蒿里之音”。萨满教各种活动均伴之以歌。在女真民族中，歌舞是普遍流行的。《三朝北盟会编》卷三引《女真传》云：“其乐则惟鼓笛，其歌则有鸛鹄之曲，但高下长短鸛鹄二声而”。同书又云：其婚姻，“贫者女

年及笄，行歌于途。其歌也，乃自叙家世、妇工、容色，以伸求偶之意”，这是根据自身情况，自己编词、自己歌唱的一种求婚方式。金朝初年君臣之间亦可同歌共舞，《三朝北盟会编》卷一六六引《金虏节要》谓：“君臣晏然之际，携手握臂，咬头扭耳，至于同歌共舞，莫分尊卑而无间”。这反映了歌舞活动在女真族中是很盛行的。

蒙古族兴起，在公元1234年灭金，占据了北中国，相继建立了元朝。在辽宁地区设置的行政建置，为辽阳行中书省，下辖辽阳路、沈阳路、广宁府路和婆娑巡检司。元代遗迹到今天仍保留不少，特别是在建昌发现李伯宥墓，墓中掘出有长2.1米的大石棺，棺板上部有铭文：“维大元国大宁路利州金山乡铁冶城住”“先考君伯宥李公”“葬于至元三十一年（公元1295年）十一月”。下部是半浮雕门窗，旁侧雕舞乐人物，分两组，一组在直棂窗之左边，雕一人侧身向内，面前一鼓，下支架鼓，其人双手执槌作击鼓状，中一人正面作吹笛姿态；另一组在另一直棂窗右边，雕二人起舞，与门左侧的奏乐者相呼应，构成一幅舞乐图。这种歌舞今天在辽宁地区仍可以看到，如现在流行于辽宁各地的地秧歌，为首者号称“外鞑子”。这是古称蒙古人为“鞑靼”的一种民间俗称。现今流行的这种地秧歌由来不会很晚，至少元末即应出现了。这种秧歌的表演，除队形变化和贯穿大量舞蹈动作外，民歌演唱占有很大比重。

元末农民大起义以后，朱元璋于1368年建立了明王朝。明朝废除了元代行省制度，将东北各民族置于统一的封建国家管辖之下，设有奴儿干都司和辽东都司。辽东都司统有今辽宁地区，治所设于辽阳，下辖二十五卫、二自在州。明王朝在辽宁地区留下闻名世界的“万里长城”东段。《明史》载：长城“东起鸭绿江，西至嘉峪关，延袤万余里”。分为九镇节制，辽东镇所辖1040公里的长城，经行于今辽宁地区，史称“辽东边墙”。《全辽志·艺文志》载：“辽阳实一方都会，我太祖混一区宇，建立都司，隶城六卫。东宇则即土人为卫，五卫与前辖诸卫，则迁天下人填实之，以洗辽金之陋”。可以看出明代辽宁地区很多人是从中原迁入的。辽金时期，辽宁境内杂居着渤海、契丹、女真、高句丽等族，明代时已融入汉族中，成为当地土著民族。明初又有河北、山西、山东等地大量汉族人移到辽宁，而女真也渐次从黑龙江、吉林省迁入。兀良哈蒙古部等，则分布在辽宁西北部。由于新的民族人口的迁入。增加了新的民间文艺的内容。如汉族带来了原居地的民间歌曲。再有大量戍边的士兵，他们抒发自己的戎马生活，以及在拓荒、伐木、捕鱼、牧马等活动中，产生许多劳动号子、边关小调和以思乡怀旧为内容的歌谣。

明朝末年，建州女真兴起，渐占有东北全境，称为后金。于天聪九年（公元1635年）宣布改女真为满州，崇德元年又改国号为清，定都沈阳。顺治元年（公元1644年），清兵入关，随之统一全国。东北地区先后设置有盛京（奉天）、宁古塔（吉林）和瑷珲（黑龙江）三将军。为了保护“龙兴之地”，禁止人民樵采，在东北又修筑了柳条边，为辽宁大地留下了历史遗迹。满族起源于肃慎、挹娄、勿吉、靺鞨、女真一系，但明末形成满族时，又吸收融合其他部

落和民族。满族素好歌舞,据《柳边纪略》卷三说:“满州有大宴会,主家男女必更迭起舞,大率举一袖于额,反一袖于背,盘旋作势”,“中一人歌,众皆以空齐二字和之,谓之曰‘空齐’。”又据《清太宗实录》卷十七载,皇太极宴众官,常备陈满洲、蒙古、汉和朝鲜四种乐舞。据近年的调查了解,满族有记述民族英雄史实、记述民间传说的叙事歌;有叙述地方风俗的风俗歌;也有情歌、儿歌和萨满神歌。这些民歌,清代初期在民间尚多用满语演唱,自乾隆中期以后,随着满语的消亡,除萨满神歌以外,民间歌曲几乎均改用汉语演唱,加上满汉文化相互交融,汉族唱满歌,满族唱汉歌,且均使用汉语,久而久之,满汉民歌水乳交融很难分辨。

辽宁西部,元明时期是蒙古兀良哈部的牧地。清初,喀喇沁、土默特、科尔沁及喀尔喀、巴尔虎诸部蒙古先后迁入。喀喇沁部分布在今凌源县、喀喇沁左翼蒙古族自治县、建昌县、建平县南端部分地区以及锦州所属西部与朝阳交界一带;朝阳县北票市为蒙古土默特右旗;阜新为蒙古土默特左旗;阜新蒙古族自治县尚有原来驻牧的蒙古贞部;铁岭、法库、康平、昌图等县是科尔沁左翼一部的活动区;喀尔喀部在沈阳、铁岭、开原一带;巴尔虎则散居于辽东、辽南一些地区。此外,由于辽宁西部地区蒙古族比较集中,故清代早、中期一些关内流民和随清皇室公主下嫁蒙古王公的奴仆、工匠以及为蒙古王公看守陵墓的汉人,逐渐融入了蒙古族之中。今喀喇沁左翼蒙古族自治县便有这样一些汉裔蒙古族。由于辽宁蒙古族大部分与汉族和其他民族杂居,经过数百年相互交融,大多数蒙古族都能讲汉语,除阜新、彰武一带蒙古族仍操本民族语言,保持着本民族的习俗和传统外,大部分地区的蒙古族已日趋汉化,本民族语言已渐不用。

清初虽然满、蒙古和朝鲜等民族大量拥入辽宁,但是,辽宁的居民仍以汉族居多。据《沈馆录》载,崇德六年(公元1641年)朝鲜世子滢(汪的古体字)随皇太极由沈阳出发,经依路,到石佛寺行猎,在沈阳至依路一线“所经之处人居绝稀,间有诸王设庄,相距或十里,或二十里。庄有大小,大不过数十家,小不满八九家,而多是汉人及吾东(人)被掠者也,大率荒野,辟土不多。”在石佛寺一带“所经则土地多辟,庄居颇稠,而亦皆汉人、东人或蒙古种云耳”。这里所谓东人,系指由朝鲜半岛掠来的朝鲜人。通过这段记述不难看出,清初满族政权虽已进入辽沈地区数十年,但这里的多数居民依然是汉族。

清朝统一全国之后,把辽宁做为禁地,不许关内汉族进入,而实际上关内汉族进入东北者陆续不断,汉族人口速迅增长。除逃荒者外,乾隆以后关内商贾也纷至沓来。以辽南口岸牛庄为例,清初来辽宁经商之行邦,近处有河北、山东,远则有山西、江苏、福建等省的商贾。乾隆中期以后,辽宁地区主要城市中之缫丝、绸缎、冶铁、榨油、钱庄、当铺、皮毛、中药和部分渔业,大部分为关内商邦所垄断。由于关内各省来辽宁人口日多,便多自设立会馆进行活动。这样,关内各省的民间艺术,如扬淮的“昆高笛曲”,山东的“周姑子戏”(又称“走鼓子戏”)、山西的“柳腔喇叭戏”以及河北的“梆子腔”、“什不闲”、“莲花落”等俗曲、小

戏。纷纷传入辽宁。至今,这些艺术形式在辽宁已很少见到,它们的精华却保留在辽宁许多民间艺术形式之中。

锡伯族原居黑龙江省嫩江流域,早年间沦为蒙古一部的奴隶,清初康熙年间将其从蒙古王爷处赎回。大约在康熙四十年前后,锡伯族被调入辽宁,居住在今沈阳以北新城子、铁岭一带。乾隆二十九年,一部分锡伯族被调往新疆伊犁戍边。大部分锡伯族留居辽宁,几乎同满族同步发展着,同满族一样,经几百年的交融,其文化艺术已与满汉相融合。

朝鲜族是一个跨国民族,原居朝鲜半岛,由于同辽宁仅一江(鸭绿江)之隔,故往来频繁。历史上不断有朝鲜族由朝鲜半岛迁居辽宁,例如,明末广宁名将李成梁就是朝鲜族后裔。由于辽宁是一个多民族聚居区,故历史上进入辽宁的朝鲜族已与辽宁一些民族相融合。今日辽宁的朝鲜族,大约是18世纪以后由朝鲜半岛迁入辽宁的。由于朝鲜族在辽宁居住相对集中,其语言、习俗、艺术仍然保留着自身的特点。

1911年孙中山先生领导的国民革命取得胜利,推翻了清王朝的封建统治。但袁世凯窃国后,于1913年宣布国民党为非法,解散国会,撕毁临时约法,又导致了全国地方军阀割据的局面。当时辽宁在奉系军阀统治之下,军阀混战,民不聊生。1931年日本帝国主义发动了“九·一八”事变,日本帝国主义在东北建立了伪满洲国,辽宁人民沦为“亡国奴”,受日本帝国主义统治达14年之久。辽宁人民奋起抗日,产生了一大批抗日歌曲,鼓舞人民的斗志。

抗战胜利后,在解放战争期间,在中华人民共和国成立以后的各个历史时期,又不断涌现出大量反映革命斗争和歌唱新生活的新民歌,民间艺术得到蓬勃发展。

二

本卷收入汉、蒙古、朝鲜、满、回、锡伯六个民族的民歌,从语言文字方面看,今天除了蒙古族、朝鲜族外,满族、回族、锡伯族都通用汉语、汉字,但在生活方式、礼仪习俗以及民族的心理状态等方面,却有差异;它反映在民歌上,也就形成了辽宁各族民歌这些文化上的民族差异,这些差异主要表现在音乐语言的文学风格方面的各自特色;它们所反映的题材内容则基本上包括在如下范围之内:

(一)劳动歌曲

在辽宁民歌中反映劳动生活的歌比较多,它分有两种类型:

1. 劳动号子

过去辽宁境内劳动号子十分丰富,种类也很多,如装卸、搬运、打夯、采煤、打水、捕鱼、插秧、舂米、修铁路、放牧等。号子的内容:一种是与劳动作业直接配合;另一种是娱乐性的,借以调剂劳动情绪。直接配合劳动者,其一是指挥集体劳动的进程。如:

(领) 哈腰挂勾吧,

(合) 嗨!

(领) 撑腰起来哟,

(合) 哟嗨哟!

(领) 往前走来吧,

(合) 嗨!

——《搬木头》

其二是调整劳动动作。如:

(领) 鱼儿甩尾啦,

(合) 嗨!

(领) 前后调整,

(合) 嗨!

——《搬木头》

其三提醒注意事项。

“这地方卡住了,

大家使劲拽”

——《拽麻机车》

“眼看八月多呀,

水河又凉了啊,

咱们可别着凉啊,

回家打酒喝啊。”

——《打桥桩》

其四用于换班记数。

(领) 一个两哩,哎,

(合) 又一个两哩,哎,

(领) 一个仨哩,哎,

(合) 又一个仨哩,哎,

——《打水歌》

具有娱乐性的：其一是歌唱丰收、爱情、山川美景、乡情以及《唱二十四节》等内容的。如朝鲜族的水上索里《船歌》：

“辽阔的海面上海鸥在飞翔，
船头上飘荡着情郎的衣裳，
出海时虽然是空船，
归来时鱼儿堆满舱”

其二是唱戏曲故事和民间传说，如“王二姐思夫”、“牛郎会织女”、“包公放粮”、“薛平贵与王宝钏”等等。

其三是幽默、逗趣的，如：

房呀房呀春米房，
春米房里春米忙，
春麦就是春麦房，
春谷就是春谷房，
前边是那闺女房哟，
后边儿是那小伙的房，
这间房是洞房，
(喊)快来春呀！

——《春米索里》

目前随着我国大工业生产与农业机械化水平的不断提高，这种伴随笨重体力劳动的号子已逐渐消失，它将成为历史的文化遗产而保留下来；另外有一些已经不局限于在某项劳动场合中演唱，而变成娱乐性的歌谣，如《哟嘿呀》。

2. 劳动小调

以劳动为题材的劳动小调，在辽宁民歌中数量也很多，它的基本特点：不像劳动号子那样由劳动者直接呼喊，而是借歌唱某种劳动为题，表现劳动者的思想情绪，或借题发挥；或见景生情，如汉族的《拣棉花》。姐妹二人下地拣棉花，然而着力渲染的却是在劳动间歇休息时，姐妹二人坐在田头夸婆家，正巧一老汉挑担瓦盆由此路过，听到姐妹二人的对话，笑得前仰后合，摔了跤，砸了盆。歌曲幽默风趣，具有浓郁的生活气息。再如朝鲜族的《纺车打令》：“纺车快转吧，轻轻的转吧，免得那公婆把我来责骂，”它通过“纺车”表述了一位少妇内心的思绪。

另一个特点是，它所表述的内容与某种劳动相关连，但又不局限其中，如朝鲜族的《插秧索里》，其曲调基本固定，但歌词却由歌者随意编唱，它可以直接歌唱插秧：“在这块田里把秧栽下，扎下根来分出了叉，苗呀苗呀嫩秧苗呀，你什么时候才能长大？”；也可以离开插秧主题歌唱爱情以及其它：“今天太阳已落西山，沟沟岔岔升起炊烟，我的郎君去了哪里，

为啥不知把信来传?”。插秧索里起源于插秧劳动的田间,过去在春天插秧季节来临时,农民则在水田埂上筑起一个歌台,请善唱的歌手专门为插秧的人们吟歌助兴,以鼓舞劳动热情,排除疲劳,现在插秧索里的演唱场所已不局限于田间,逐渐转移到酒席宴会以及其它娱乐场所。

(二)爱情歌曲

情歌及反映婚姻问题方面的民歌,在整卷民歌中占有较大比重。它们的主人公大部分是旧社会被压在底层的妇女,由于“三从四德”、“忠孝节义”、“嫁鸡随鸡,嫁狗随狗”、“好女不嫁二夫”等封建礼教的束缚,几千年来压得中国妇女喘不过气来,他们怎能任人宰割、欺凌、买卖、侮辱?于是便用民歌来抒发对自由的向往,鞭笞旧礼教。

1. 反映婚姻生活的歌

辽宁蒙古族民歌中反映婚姻问题的歌最多,大部分是多段长篇叙事体的故事歌,有头有尾。曲调多为单一段体裁形式,反复吟唱。辽宁蒙古族多聚居于多民族混合杂居地区,他们为了本民族的生存、繁衍,常把女儿嫁到偏远的纯蒙地区,有时也把那里的女子娶到本地。由于地域偏僻路途遥远,交通不便,远嫁的姑娘很少能回娘家与亲人团聚,有人一生都不能再见爹娘一面。《跟小》、《萨丽吉德》就颇具代表性。跟小在年龄还很小时候,就被嫁到了遥远的他乡,苛刻厉害的婆母把她当作牛马使用,让她干脏活累活,还不给饱饭吃。受尽折磨的跟小,每天以泪洗面自悲自叹,只能用歌声来解除心中的痛苦与忧伤。萨丽吉德是个年轻美貌的少女,她父母为了金钱,把她嫁给一个年龄比她大很多的秃子刘柱,婚后萨丽吉德受尽折磨,她悲愤的向父母诉说自己的苦衷,可她父母却不准她离婚,劝说她嫁鸡随鸡、嫁狗随狗,歌中唱道:“男女婚配的规矩,是祖先定下的,要是违抗亘古的规矩,阎王爷绝不能轻饶你”。她被迫成了包办婚姻的牺牲品。本卷收入的8首朝鲜族《媳妇歌》,从不同侧面反映了在封建礼教束缚下做媳妇的艰难,控诉了包办婚姻的罪恶。

2. 情歌

在爱情歌曲中的情歌是刺向封建礼教及其道德观念的一把尖刀,它们大胆而勇敢的反映了他们心中的爱与恨,直接向封建势力进行挑战。蒙古族的情歌《仁钦哥哥》中的女主人公高娃这样唱道:“要是出嫁啊妈妈,我就嫁给仁钦哥哥,要是不准嫁给的话,我就剃头发,剃光头难道我还能老实呆着吗?交五个十个相好的,让你没办法。”再如汉族《尼姑思凡》不但具体入微地控诉了旧社会被迫当上尼姑“男不像男,女不像女”悲惨凄凉的境遇,并以惊天动地的气魄发出了“不吃你佛家饭,不穿你佛家棉”、“死后我也不怕牛羊变”,终于“逃跑下山,寻上个郎君过上几年”。因此,昔日封建统治者,把这些情歌视为眼中钉,千方百计取缔,但是这些歌就像长了翅膀一样,不胫而走,代代流传,久唱不衰。情歌的取材

也是多侧面的,有反映情人幽会的歌,如汉族的《叫五更》、《下棋》、《瞧情郎》、《探妹》,朝鲜族的《蕨菜打令》;有反映情人别离的歌,如汉族的《送情郎》,朝鲜族的《新高山打令》;有反映思念情人的歌,如汉族的《思五更》和以“绣”为题材的一些歌,虽用了较大篇幅歌唱手中刺绣着的花、鸟、鱼、虫、山、水、人物,然而“郎君要耳包,叫奴好心焦”、“捎书带信要个荷包戴”、“单等那天接新人,为奴扎上新罗裙”才是其内容的核心。她们通过歌唱一针一线的绣,来抒发她们对情人的无限深情和思念,表达她们内心的欢乐与痛苦。爱情歌曲大部分采用小调体裁形式,曲调优美、抒情、旋律性较强,节奏舒缓,歌曲委婉动听。当然,在这类民歌中,也有的内容不够健康,甚至有的还含有浓厚的低级趣味,本卷未予收入。

(三) 风俗歌曲

这类民歌也分有两种类型:一种是与各族民俗仪式活动相结合的风俗仪式歌;一种是歌唱民俗活动的风俗小调。

1. 风俗仪式歌

它包括满族、锡伯族的“萨满神歌”;蒙古族的“博”、“玛尼歌”、“祭火神”、“婚礼歌”;朝鲜族的“劝酒歌”、“巫歌”;汉族的“烧香调”、“哭九包”、“上梁歌”;回族的《婚礼贺词》等。萨满教原本是一种多神崇拜的原始宗教,满族、锡伯族的先世都曾信奉萨满教,现在的萨满活动已经变成一种民间习俗,对祖先的崇拜占有重要的地位,现在能收集到的,大都是在祭祖活动中所唱的萨满神歌。“神”的弟子——“萨满”,是在本氏族中推举出来的。每一个氏族都有一个大萨满和若干“栽立子”(随同萨满参加祭祀活动的人),本氏族内哪一户搞祭祀活动,氏族的萨满便带领本族的“栽立子”前去司祭。“神”的弟子——“萨满”,是在本氏族内产生,新的萨满继承人接班时,要举行传接仪式,本卷收入的《纳乌云》,就是在传接仪式中唱的神歌。一领众合。接班人盘腿坐在神案上,头顶蒙一块大红布,身旁插一棵柳树枝,枝条上点燃“达子香”,仪式开始,老萨满领唱《纳乌云》神歌,四位栽立子围着桌子转圈行进,一边击鼓一边接唱带有衬词的下句,演唱的速度缓慢、平稳、气氛庄严肃穆。歌词的大意是“先世辉发沟的老祖奶奶,你老听真,现在还愿的是属马的男人,他由今日起接续本家族萨满这个职务,向老祖奶奶回禀一遍”。再如,“哭九包”是民间办丧事时的一种祭祀活动,汉、满、锡伯族均有这一习俗。它是在亡人入殓后出灵前,夜深人静之时,由死者的女儿或孙女(无女者可请人代哭)跪在灵前,边烧黄钱纸边哭边唱的一种哀歌。烧一包纸哭一场,共烧九包,因此也有叫“哭九场”的。其内容多为抚慰亡灵,祝福死者早升仙界等语,也有用唢呐伴奏的。曲调缓慢,悲怆和哭泣之声结合起来十分凄厉动人。本卷收入的《蒙古贞婚礼祝词》是一部大型的婚礼仪式歌。它集中的反映了辽宁地区蒙古族婚礼歌的各种内容,具有强烈的地方特色。

2. 风俗小调

风俗小调类却无固定演唱场所,酒席宴会和各种娱乐活动中均可演唱,如汉族的《祭灶》。它记述了农历腊月二十三祭祀灶王的习俗。民间传说主管厨房的灶王爷这天要上天到玉皇大帝处禀报他一年中所见所闻,主家在摆供品祭灶时,一边嘱托他“上天言好事”,一边用“灶糖”(大麦做成的糖)粘灶王爷的嘴,以制止他乱说闲话,祈求全家平安。满族在除夕夜有吃饺子的习俗,制做时,要在某个饺子中间放进铜钱及糖块,当晚谁能吃到这种饺子,则预示他在新的一年里能招财进宝,大吉大利。满族《包饺子》这首歌,就是表述一对小夫妻除夕夜包饺子时的欢愉情景。其它还有汉族的《放风筝》、《小拜年》、《逛庙》、《烧香》、《拴娃子》;朝鲜族的《荡秋千》、《城主解》;锡伯族的《端午节歌》、《走百病》等等。

(四)赞颂歌曲

1. 山川、景物赞

这类题材在蒙古族民歌中数量多而且题材广泛,他们用最美好的语言赞美“关山”、“故乡”、“荷包”、“扇套”、“蒙古包”、“庙宇”。在《八个吉祥》中这样唱道:

规模适宜的住宅堂院,
给人们带来了福寿双全,
装饰华丽的蒙古包,
像半轮金轮躺在地面。

歌中所唱“八个吉祥”,分别指宝伞、荷花、吉祥结、右旋海螺、胜利幢、金轮、宝瓶、金鱼八种,统称“八宝吉祥图”。

他们对寺庙的赞颂,正像一首歌中所唱的“我们怀着忠诚的信念,合掌顶礼向它表示敬意”,用悠扬、舒展的中、慢速曲调演唱,以示崇敬和庄重。有些赞歌如《大清国》、《受命于天》多在各种仪式场合做为颂歌演唱,有时也当成酒歌,在一些庄严的筵宴和集会中演唱,多为独唱或齐唱,无需伴奏。

2. 英雄人物赞

这类歌中有一部分是反映近现代处于水深火热中的各族劳苦大众,为反抗统治阶级与帝国主义的压迫,在一些英雄人物的带领下,举行起义的内容。这些歌有的产生于外地,流传至辽宁,在群众中广为传唱的,如蒙古族的《嘎达梅林》、《陶格特胡》、《新要》等;有一些歌是产生于辽宁,歌唱本地英雄人物的,如蒙古族的《海龙》、《宾图王》、《大家好》、《那木斯莱》、《六十三》,汉族的《九反朝阳》等,这类歌多以叙事手法描述人民起义的战斗历程,起义领袖的英雄业绩,对他们不畏强暴英勇造反的英雄气概,表示高度的赞扬和怀念。

还有一些歌是歌颂古代英雄人物的,如蒙古族的《关公颂》,汉族的《大将名五更》,朝鲜族的《孔明歌》。在汉族民歌中还有一些是赞美那些敢于打破封建礼教枷锁,争取婚姻自主的女主人公,如刘金定、穆桂英、祝英台、崔莺莺、林黛玉等等,它们在民歌中占有重要的位置。

(五)诙谐歌曲

反映劳动人民日常生活中乐趣、笑话的幽默歌曲和对恶人、贪官污吏坏人坏事嘲讽、讥笑的讽刺歌,均属此类。

1. 幽默歌

本卷汉族民歌中有一首叫《小送饭》。歌中叙述了一位农村少妇,借来二斤高粱米做成糊涂粥,送给在田间铲地的丈夫吃,小伙子一见心中不悦“人家铲地吃干饭,你怎么叫我喝糊涂”,小媳妇说:将就吃点罢,等到麦子熟,“清晨打饼晌午擀面,下晚烫上烧酒壶,打发小小睡了觉,咱俩凑上大鼓书,你弹弦来我打板,爱听哪出听哪出”。结果逗的小伙子哈哈笑,“搬起饭篓喝糊涂”。

在旧社会尽管劳动人民生活过得十分艰难,但是他们却顽强的与命运进行抗争,尽量去寻觅生活中的乐趣,以冲淡那些不幸和痛苦,尤其在民歌中这种乐观主义的精神,反映的尤为强烈。如汉族的笑话歌《拙姑娘》,朝鲜族的《山中的老头和老太婆》;汉族的幽默歌《老扯难》、《羞肋肋》、《丢戒指》、《拣棉花》,朝鲜族的《丈打令》,满族的《小公鸡说老婆》等都具有浓厚的生活气息和趣味性。

2. 讽刺歌

讽刺歌曲也很有特色。如蒙古族民歌《万里香》,讽刺了旧政府一些地方官贪婪可憎的嘴脸,歌中唱道:“用俊俏秀丽的万里香粪便喂出的甜杆楷,百家长和十家长两个人抢着嚼光”;又如蒙古族民歌《菡德日玛》,歌唱一位美貌出众的菡德日玛,去衙门告状,由于官官相护,并没有帮助她报仇伸冤,但这些淫逸好色之徒却“贝子老爷看见她口水直滴,挡房老爷看见她掉了玉笔,扎兰花老爷那木吉看见她弯腰忙把勃海闻香往上递”,它辛辣的讽刺了这些贪官污吏的丑恶面目。这些民歌的演唱场所不限,深受人们的欢迎。

(六)儿童歌曲

本卷把儿童自己唱的和成年人唱给儿童听的两种歌,划归为儿童歌曲类。儿歌在辽宁各民族中都有,但其中朝鲜族的童谣尤为突出,数量多,题材广泛,在音乐方面比起其它民族的儿歌曲调性强,节拍也丰富。朝鲜族历来极为重视对儿童的启蒙教育,在童谣中也体

现了这点:首先,教育儿童热爱大自然,热爱生活的歌比较多。如唱春雨、圆月亮、蜻蜓、蝴蝶、鸟、兔子、海鸥、乌鸦的歌,把花、鸟、鱼、虫都描写的活蹦欢跳,亲切、可爱,“云雀在歌唱,蝴蝶在飞舞”,使儿童通过游戏歌舞,感受生活的美好。《数字歌》,在汉、满、蒙古族中叫《拍手歌》,它是教幼儿数数儿的歌,《乌鸦》是教育儿童要孝敬父母,不要忘记父母养育之恩的歌,汉族儿歌《乌鸦反哺》、满族儿歌《乌鸦》均属于同一内容。朝鲜族儿歌《向日葵》是教育儿童如何做人的道理,要像向日葵那样坚强、高尚:“默默的无声,悄悄的成长。”此外,还有寓言故事歌《老虎过生日》和民间故事歌《三胎星》。《三胎星》记述从前有一位阿妈妮,生了三胞胎,长大后外出学本领,十年后回来,三兄弟学得超人的本领,这时有一黑龙做怪残害百姓,三兄弟奋起为民除害,除掉了黑龙,三兄弟化作三颗星挂在天空,永远照耀人间。这些歌的曲调简单、明快,一般音域在八度之内,多级进少大跳,节拍多为 $\frac{2}{4}$ 或 $\frac{3}{4}$ 形式,情绪欢快,歌舞性强,宫调式为主,徵调式次之。其中也有少数忧伤的歌曲如《思念妈妈》、《野梨树》、《小海鸥》。

另有一种是集体游戏歌,如满族的《跑马城》。参加游戏者分成甲乙两队,手扯手站好后,一队一句的唱:“机灵灵,武艺能,骑上快马跑马城。”九段歌词,每唱一段,两队各跑出一人闯对方的城,哪方把对方拉住的手闯开,则为胜,如未闯开则作为对方的“俘虏”留下,最后以哪方获得“俘虏”多者为胜队。汉族也有这种儿歌,唱词不同,在流传过程中,已失去曲调,只有节奏性的数唱。这种游戏活动;对培养儿童集体主义思想、开发儿童智慧和培养儿童勇敢坚强的性格方面都很有意义。这种游戏歌还有蒙古族的《扯后襟》、《迷楞歌》,汉族的《骑竹马》等。

悠儿歌是成年人哄小孩睡觉时唱的催眠曲,由于辽宁各民族幼儿睡觉的方法不同,这类歌就产生了不同的称谓。如满族的小孩生下来就睡在木制的悠车里,再用粗绳子将悠车挂在室内的房梁上,并让悠车前后悠荡,催孩子很快入睡,因此把这时唱的歌叫“悠儿调”、“悠孩子调”、“悠车调”,蒙古族则不把悠车吊起来,而是放在炕上摇晃,边唱边摇,以催促儿童入睡,因此就叫“摇车调”,朝鲜族不用悠车,把幼儿放在炕上用手拍孩子睡觉,因此他们把这种歌叫“催眠谣”。

这种歌的音调缓慢、低沉,近似哼唱,无固定唱词,唱者围绕哄小孩快快入睡为题即兴编词。

(七)生活音调

本卷各民族民歌的后边,都附有生活音调一类。其中除了少数的汉族“吟诗调”,蒙古族“圈牛、松牛调”、“叫魂调”之外,绝大部分都是“叫卖调”。这些叫卖音调中,有一部分是

走街串巷小商贩的叫卖声；有一部分是摆摊、撂地小商贩在叫卖音调基础上稍许进行艺术加工的叫卖歌，边唱边卖，借以招揽顾客。它是过去中国社会小农经济的历史产物，今天随着大工业生产的产生，以及商业经营方式的变化，那些伴随小商贩走街串巷的叫卖音调和为招揽顾客的叫卖歌，已经逐渐消失，但是这些昔日与人们生活密切相关的叫卖调，它可以作为研究辽宁历史、地方风物、人情的参考资料，如《换面包》，它反映了中华民国初年军阀混战，各据一方，货币不通用，给人民生活带来极大困难的史实。又如辽阳地区的叫卖调非常丰富，不但数量多，而品种独特，如：“喊账”、“叫菜”等。这种在饭店中呼喊的“行话”，现在已经绝迹，如“回头俏”，它是说客人吃了一半的菜，再加点青菜重炒；“改刀肉一盘，毫菜肉俏”，是说原来的肉块太大，改改刀，切成小片，再俏点蒜毫。又如跑堂的叫完菜之后，再加上一句“你就搭着伴的啊！”这是说明以上这些菜全是一位客人叫的，要一起端上来。

辽阳历代都是辽宁地区一个很重要的“都会”，都市繁华，商业发达，生意兴隆，像“喊账”，“叫菜”当属大饭店的呼喊音调，而不是小摊贩的叫卖声，它反映了当时辽阳社会饮食业的繁荣。

三

辽宁各民族民歌，就其风格而言，均有其自己的民族色彩；但就其地域文化而言，又都具有“关外”风情那种粗犷、泼辣、豪爽的共同的性格：

1. 在旋律进行上多跳进，四、五度，六、七度，甚至十度以上的大跳亦不罕见。这便使曲调起伏迭宕、粗犷而奔放；

2. 在节奏律动上，常用切分节奏，特别是重拍切分和连续切分音的使用，使旋律起伏活跃，富于动感而有谐谑乐观的性格；

3. 大楞角的波音、滑音的润腔处理，使辽宁民歌在演唱上更具有热情和爽朗的风格；

4. 在旋律中经常出现的 $\sharp do$ 、 $\sharp re$ 、 $\sharp fa$ 、 $\sharp sol$ 、 $\flat si$ 等游离性变音，大大加强了旋律的色彩变化，使民歌的音乐表现更富内涵；

5. 在调式上，比之关内而言，辽宁民歌更多地是使用六声和七声，强化了五声调式的旋律力度；

6. 在结构形式上比较自由活泼，长短句及虚词、衬腔的频繁使用，也大大地有助于辽宁民歌那种俏皮和幽默感的加强；

7. 辽宁民歌在演唱时，调门高，嗓门大，特别是男声，经常翻高八度与女声同度的混声结合，造成一种令人震撼的气势，更加强了辽宁民歌粗犷、泼辣的风格。

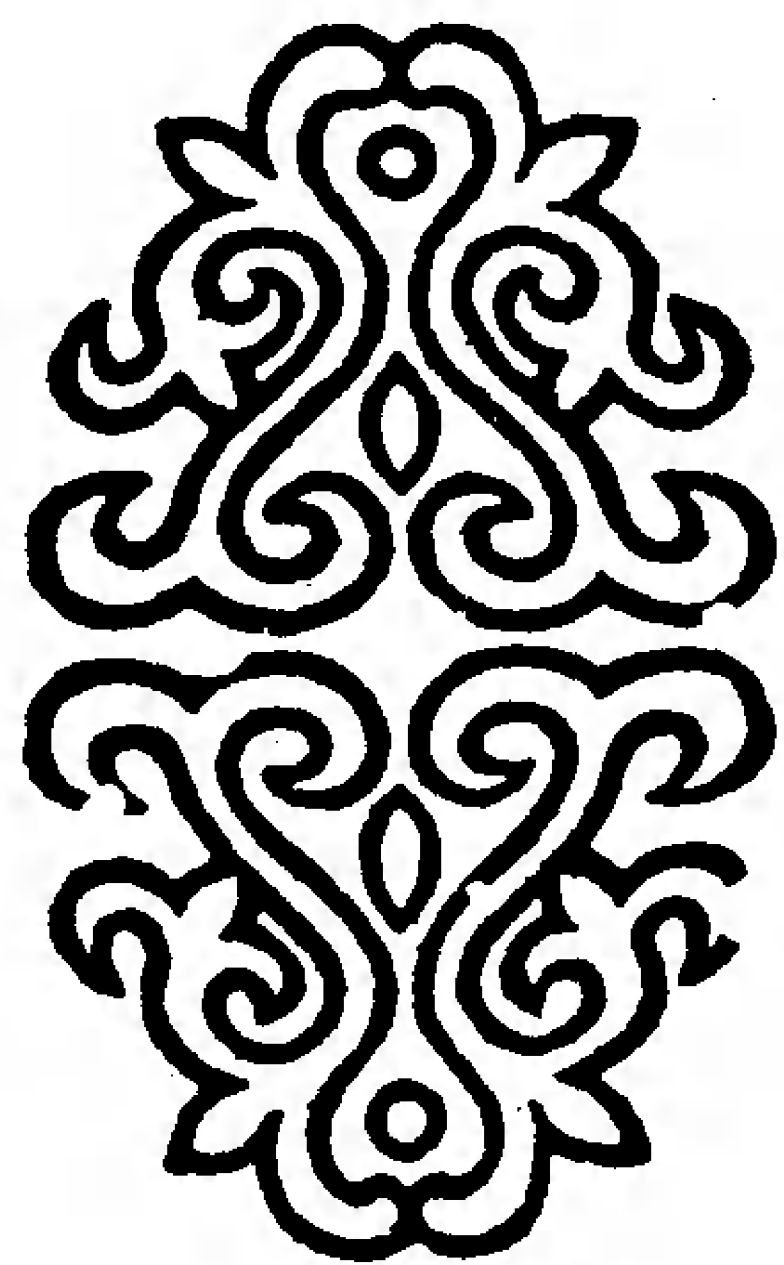
辽宁民歌这些特点的形成，固然与辽宁的地理环境、语言特点有着极为密切的关联，

但是,人们往往忽略了北方少数民族对它产生的巨大影响。从历史记载和对北方少数民族综合考察发现,强悍、粗犷正是北方少数民族(包括历史上已经消亡了的民族)原本所共有的性格和气质;从北方少数民族现存的早期民歌中,还能清楚地看到那种粗犷、泼辣、豪爽的民族性格。这就是说,虽然辽宁在较早的历史时期就出现了以汉族为主体,以中原文化为主导的情况,但由于它长期与北方少数民族交往,游牧民族长期生活形成的特点的遗留和影响,使这里中原文化已经融入了大量少数民族因素。因此可以说,辽宁人民在漫长的特定的历史岁月中,不管是什么民族,都形成了关东人豪爽的性格气质和审美心理,并由此导致了辽宁民歌粗犷、泼辣、豪爽的突出性格。

民族间音乐文化的相互交融不是单方面的。从辽宁汉族音乐方面看,它大量吸收了北方少数民族的音乐因素;从北方少数民族音乐方面看,它又融入了中原音乐因素。我们比照内蒙古大草原上的蒙古族民歌,吉林、黑龙江省的满族民歌以及新疆察布查尔锡伯族的传统民歌,发现辽宁蒙古族的“乌日图音道”(长调)与“包古尼道”(短调)靠拢之后的形态变化,即辽宁流传的“长调”不长了;满族、锡伯族的民歌与汉族民歌的相互融合靠拢的趋势则更为明显。特别是辽宁满、锡伯、汉族的民歌,在音乐风格上更不易区分,就目前的情况而言,要想在短时期内,将这三个民族民歌的族属准确无误地甄别开来,已相当困难,有些民歌可能永远也分不清究竟是属于汉族,还是属于满族,或是属于锡伯族。这就是长期居住在辽宁各民族文化的相互交融而形成了大部分辽宁民歌在音乐风格上“你中有我,我中有你”的一种历史特色。在这里,对于较晚迁入辽宁定居的朝鲜族而言,其民歌风格则又是另一番情景,它并没有受到辽宁各族民歌的明显影响,仍具有自己鲜明的民族属性。假如说,朝鲜族民歌是因其迁入辽宁时间短而未受明显影响,究其原因,那不是主要的。最本质的原因,则是朝鲜族能完整地保持着自己的民族习俗和自己的语言之故。同样,辽宁蒙古族民歌也正由于保持本民族语言的特色,所受影响也是有限的。

纵观辽宁各民族的发展历史,不难看出,辽宁很早就已隶属中原,汉族长期以来成了这里的主体民族,中原文化在这里则处于主导地位,然而,由于辽宁地处中原边陲,一直与北方少数民族有着极为密切的关系。在历史上,许多北方少数民族或因战争,或因内附、贸易,相继进入辽宁,在这里创业、勃兴,甚至有的最终融合、消亡在这块土地上。勿庸讳言,一些古代民族消亡了,一些现存的少数民族除个别少数民族外,他们在语言、风俗、艺术方面被相互融合了,在近代数百年间,一方面是辽宁少数民族受中原文化影响,同时在另一方面,中原文化中又注入了大量少数民族的血液。正是在这样的历史背景中,辽宁民族民间音乐形成了与关内中原文化不尽相同,而具有自身特色,以中原音乐文化为主体,兼容境内各民族音乐文化的一种区域性的融合形态。

汉族民歌



汉族民歌分述

王凤贤 任光伟

居住在辽宁省的汉族人口,根据 1990 年的统计,为 33 293 782 人,占全省人口的 86.37%。他们分别居住在现省辖的 14 个市(包括县级市)及 44 个县。长期以来,汉民族作为辽宁地区民族大家庭中的重要一员,与各兄弟民族和睦相处,亲如一家。

辽宁全境按习惯分为辽东、辽西、辽南、辽北四个区域,在这四个区域内居住的汉族人民中间,流传着多种他们所喜爱的民间艺术形式,民歌的分布则最为广泛。在这些广为流传的民歌中,有些歌只在本区域内流传;也有些歌是全省各地均有流传。由于产生和发展的历史条件、地理环境、语言音调以及与外省交流的情况不同等因素的影响,各个地域中的民歌虽存在一些差别,但从音乐风格来要求,还没有形成各自鲜明的不同色彩区。

辽宁汉族民歌就其题材内容来看,大体有以下几个方面:

(一)反映旧社会劳动人民苦难生活的

辽宁自古即为兵家必争之地,历次改朝换代争战,严重地破坏了农村经济,人民频繁迁徙。清兵入关以后,因为辽宁被称为“龙兴”之地,相对承平了近二百年,之后,又遭日、俄帝国主义的瓜分和侵略。辽宁人民在“九·一八”事变以后的 14 年间,又过着“亡国奴”的苦难岁月,人民生活极端困苦,农民就更加悲惨。因此反映旧社会劳动人民苦难生活的歌较多。如《贫寒五更》、《推碌碡》、《小送饭》、《满洲痛》、《农民苦》、《逃荒》等等。请看这首《煤黑子苦》:

来到千金寨,
就把铺盖卖,
新的换旧的,
旧的换麻袋。

吃的橡子面，
瘦成一把柴，
咱们快饿死，
还得把煤采。

离乡来关外，
撇下妻和孩，
病倒席棚里，
死了狼狗拽。

这是一幅多么凄惨的情景！随着农村经济的破产，农民被迫背井离乡，到千金寨成为一名在旧时代被污蔑为“煤黑子”的矿工后依然过着“人间地狱”的悲惨生活。这类民歌有血有肉，真实感人，它既是民歌，又是一部了解旧社会劳动人民血泪生活的历史教科书。

（二）反映爱情和婚姻的

爱情歌曲在汉族民歌中，占有重要的位置，数量最多。其中大部分是情歌，并且题材广泛，泼辣、粗犷是它的基本特点。按题材内容划分，有反映情人幽会的歌：《瞧情郎》、《送情郎》、《探妹》、《四月立夏》、《摘椒》、《李芳巧得妻》；有反映思念情人的歌：《盼情郎》、《盼郎五更》、《五更到天明》；有对戏曲、民间传说、爱情故事中主人翁赞颂的歌：《十比十爱》、《游西湖》、《张生游寺》、《茉莉花》、《梁山伯五更》；有趣味性的情歌：《丢戒指》、《打秋千》；有反映少女思春的《夜晚做个南柯梦》、《十五岁的姑娘要做媳妇》；有反映追求婚姻自由的《妈妈好糊涂》、《洒金扇》、《尼姑思凡》；有反抗旧礼教“好女不嫁二夫”的《寡妇难》、《小寡妇上坟》，也有少数反映不幸婚姻的，如《佳人怨》等。这些民歌具有浓郁的生活气息，在群众中流传甚广。

（三）反映一般生活情趣和风俗、戏耍的

这类民歌数量很多，流传范围也广，是辽宁汉族民歌中的主要部分。如《放风筝》、《上茨儿山》、《打秋千》、和以“采茶”、“对花”以及“看戏”、“逛庙”、“拜年”等等为内容的歌曲。它们反映出劳动人民日常生活中的各个侧面，大多内容健康，朴实亲切，曲调优美，活泼欢快。其中还有一些引人入胜的诙谐歌曲，如《拿蝎子》、《羞肋肋》、《拙姑娘》、《婆媳顶嘴》、

《老扯难》等。从这些民歌中可以看出,旧社会劳动人民尽管日子过得很艰苦,然而,生活中却充满了乐趣和幽默,它反映了我国劳动人民吃苦耐劳的美德和乐观主义精神。

(四)反映历史故事和民间传说的

这类民歌的数量也比较多,如《大将名五更》、《三国五更》、《八出戏》、《绣八仙》等等。其中以演唱“三国”、“西厢”、“水浒”、“梁祝”故事和其中人物者居多。常用“五更”、“十二月”、“八出戏”等句格编写唱词,多段歌词常用一曲反复演唱。对故事中的人物、事件,只做概略的叙述,甚至点到为止。是秧歌队经常演唱的曲目。

早在唐代以前中国各地就以更鼓或更梆报时,将一夜之间的戌、亥、子、丑、寅五个时辰定为一更至五更。唐代民歌已有《思妇五更转》。明、清市民中五更调已很盛行。早期五更调专写情思,后来发展则利用其形式,描写戏曲、小说中的人物;写各种人的命运;写时事等等。“五更”一般是每曲五段,每段一韵。早期十二月或四季、二十四节,都是描写一年四季十二月的景物变化或节令习俗,后来也发展到利用“十二月”形式唱多种内容。每曲多为十二段,每段用一韵,也有的加上闰月,凑成一年十三个月,正好用全十三道大辙。

(五)反映近现代革命历史题材和中华人民共和国建国后新面貌的

这类民歌是辽宁汉族民歌中有光彩,有战斗性的一部分。它反映了近百年来辽宁人民革命斗争的史实。

辽宁处于祖国的东北隅,历代都是一个多民族聚居的地方,自古争战较多,人民颠沛流离。广大人民经受着各民族上层统治者的奴役与压迫,历史上曾有多次奴隶暴动与农民起义。近百年来以俄、日为首的帝国主义分子,又对辽宁进行了军事、政治以及经济上的侵略,辽宁人民曾对侵略者展开了英勇的斗争,这些光辉业绩在辽宁民歌中必然有所反映。然而,过去的资料积累较少,这里主要收集到的是1840年以后,辽宁人民反抗阶级压迫、反抗帝国主义侵略、揭露反动统治者卖国投降罪行以及工人阶级反抗帝国主义、买办资本家残酷剥削工人等题材的民歌。

1851年太平天国革命在广西金田暴发后,很快在长江中下游建立了政权,辽宁人民在金田起义的影响下,不断掀起反抗封建统治的大起义浪潮,民歌《九反朝阳》就是反映咸丰十一年(1861年)以李凤奎、刘珠(蒙古族)为首的朝阳人民反抗清朝封建统治的斗争史实。它揭露了封建统治者和帝国主义勾结镇压人民的罪恶,歌颂了以李凤奎为首的起义行动。这次斗争持续了10年之久,人民为了纪念李凤奎及其率领的弟兄等英雄人物,根据史实与民间传说编成民歌,诵颂传唱。

1894年初,朝鲜爆发了“东学党”领导的农民起义。朝鲜政府要求清政府派兵帮助镇压。清军入朝后,日本军国主义以保护使馆和侨民为由,大量增兵朝鲜,占领了从仁川到汉

城的战略要地，包围入朝清军的驻地，蓄意为发动侵华战争进行挑衅。1894年7月25日，日本侵略军在朝鲜半岛海面突然袭击了中国运兵船，同时从陆上向驻守牙山的清军发动进攻。8月1日，清政府被迫对日宣战。9月15日，日军向平壤发动猛烈攻击，协助守城的清军和朝鲜人民一起进行了抵抗。清军将领左宝贵战死，清军总指挥叶志超弃城逃跑，一直退到鸭绿江，从此，战火烧到中国。日军在朝鲜境内的中日战争结束后一个月，又分两路大举进攻中国的辽东、辽南。先后占领了九连城、安东（丹东）、凤凰城、岫岩和海城；同年11月下旬，大连、旅顺相继失陷。英雄的旅顺工人、农民、店员、教员、艺人，为保卫旅顺，用铁锹、铁锤、菜刀、扁担与日军搏斗。日本侵略者对旅顺人民进行了血腥的大屠杀，整个旅顺只有三十六人幸免于难。战后，旅顺人民修筑一座“万忠墓”来纪念死难同胞，铭记日本侵略者的滔天罪行。

日本的疯狂侵略和清军的腐败无能，激起了人民极大愤怒。辽东人民自发地组织起来，展开了保家卫国的斗争。岫岩东南桂花岭地方，以挖煤工人为主自练乡团，以抬枪打击敌人。辽阳、海城和新民等县人民组织乡团七八万人支援辽阳一带守军，抵抗日本侵略者。从1894年8月到1895年4月，经平壤之战，黄海之战、辽东之战、威海和山海关等战役，清军屡战屡败，丧师失地，中日甲午战争也是以中国战败而告终。如《马尾羊头》、《日本小鬼真正奸》即是反映这一历史时期的歌曲。歌中唱道：

日本王子把兵发，
要夺那高丽三道闸，
暗差那小鬼把海下，
施鬼计，放水闸，
然后兵马齐喊杀，
消灭了高丽又进攻中华。

——《马尾羊头》

还有反映全国人民反对袁世凯接受日本帝国主义“二十一条”为内容的《“五·九”纪念》、《国耻纪念》歌；反映军阀混战的《奉直战争》；反映抗日战争的《惨痛九·一八》、《鬼子占奉天》、《打倒日本鬼子保中华》、《邓司令》、《宁死不投降》；以及反映这一时期工人斗争的民歌《最下层是矿工》、《大柜狠》、《自从来了大老吴》等等。

抗日战争胜利后这一时期产生的革命民歌，大部分是反映农村土地改革后翻身农民的喜悦、歌颂党和领袖以及反映解放战争，抗美援朝战争为内容的歌曲。如《翻身农民喜洋洋》、《吃水不忘挖井人》、《解放盖平》、《参军小调》、《军民鱼水情》、《劝郎抬担架》、《慰问志愿军》等等。这些民歌的精神气质朴实健康，具有大无畏的英雄气概和革命乐观主义精神，今天唱起来仍然给人以力量和鼓舞。

这类民歌还包括中华人民共和国成立后产生的一大批歌唱新时代、歌颂社会主义建设

的新民歌,如《婚姻要自主》、《封建没打开》、《梅花开得好》、《回娘家》等。这些民歌曲风清新,对旧的传统形式有所突破,有所创新,增强了民歌的表现力,为民歌反映更广阔的新的生活面开辟了新路。

二

辽宁汉族民歌的种类繁多,艺术特色各异,按其音乐体裁大致可分为:

(一)劳动号子

1. “煤矿工人号子”,品种繁多,涉及到的工种范围广泛,如井下的“起重”、“搬运”号;露天矿的“移路”、“打夯”、“装卸”以及“拽麻机车”、“拽大绳”、“拽大锅”号等,按矿工的话说:“过去煤矿有多少种笨重的体力劳动,就有多少种劳动号子”。它是矿工们根据辽宁地区普遍流行的多种劳动号子,结合煤矿劳动作业的特点创造出来的。过去煤矿还专门设有“喊号工”,他既是指挥员,又是安全员。如矿工搬运重件,众人用杠子抬起重物,喊号工则密切注视众人的足下、身上,用即兴歌词,随时提醒。在喊号工的协调下,将重件安全的搬运到目的地。矿工劳动具有高度的组织性和集体性,因此反映在劳动号子的特点上,第一节拍整齐,节奏鲜明;第二具有激烈、粗犷、深沉的音乐个性;第三富于幽默、趣味性;第四具有被压迫者反抗和征服大自然的斗争性。

2. 辽宁的水上运输发达,海港码头及江、河渡口的工人,也都有他们自己独特的劳动号子,如大连、营口码头工人的“装卸、搬运”号,“推火车”号,“端油桶”号,辽河田庄台码头搭跳板时喊的“串跳”号,辽中渡口的“搬运”号,鸭绿江放木排、抬木头的“抓蹬”号等等。

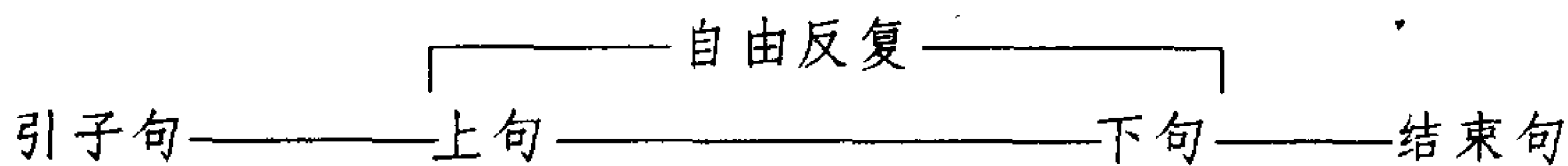
3. 有些号子的曲调、句式虽然极为简单,但却反映了不同劳动生活的一个侧面。如“打靛”号,是过去土法染布,用植物制作染料——打靛时喊的号子。辽宁特产蚕丝,染织业历史悠久,反映手工业生产劳动的“打靛”号,虽然只搜集到一首,但它却具有辽宁的特点。

4. “打水号”是农民特别是菜农打水浇田时呼喊的号子。北方农民与南方诸省不同,他们不用水车车水浇田,而是用柳树枝条编制的提水用具——柳罐斗,从井中往上打水。为节省力气,井台上设置一木架,栓上粗绳,把柳罐斗系住,放在水中,然后用摇把(“辘轳把”),把灌满水的柳罐斗摇上来,把水倒入田中,故称“打水号”或“打水歌”。它主要用于记数,打一罐水唱一段;50罐或100罐换一次班。同时也是为了调剂枯燥劳动的气氛。“打水

号”分“单罐打水号”即一人打水一人唱和“双罐打水号”即二人打水二人唱两种。

“打水歌”有以戏曲、传说故事、地区风光为内容的大段唱词，也有歌者即兴创作出颇有风趣的小段唱词。

“打水号”的曲调非常简单，近似呼喊，我们只收集到商调式一种。其结构是：



“打水歌”的曲调稍强，但旋律起伏不大，节奏平稳，有宫调式和徵调式两种，其曲体结构一般是四二拍上句四小节，下句六小节，组成一个不规整的乐段。

“打水号”的演唱方法与“打水歌”不同，一般不大声唱，而是用喉头音和鼻音哼出，这样既省力，又能唱号记数，形成了另一种风格。

两者共同的特点是在起号之前，都有一个“叫号句”以招呼对方喊号开始。

这种结构的特点是与打水这种劳动方式相一致的。

5. 辽宁省南临黄海，西接渤海湾，海岸线很长，有丰富的水产资源。从地下发掘考证，远在古代，先民们就从事渔业的集体捕捞活动。水上渔民号子与渔民的捕捞活动休戚相关，过去几乎在捕捞作业的每一个环节，如“搭篷”、“搭锚”、“撑篙”、“摇橹”、“拉船”、“拉网”、“捞鱼”等都喊号。“渔民号子”音调高亢，旋律起伏较大，音域较宽，其调式以五声音阶宫调者最为多见，徵调式、商调式次之。

在渔民号子中也有歌唱性较强者，如《拉船号》和一些扬帆出海时唱的渔歌《乘顺风》等。这类节奏平稳、曲调悠扬的歌调，一般都是在风平浪静，劳动强度不太激烈的情况下歌唱的。

（二）小调

这类民歌数量多，内容广；曲调歌唱性强，传唱久远，是辽宁民歌中的主体。这部分民歌虽然统称小调，但在表现内容、曲调风格、结构特点等方面，又有诸多差别，因此又分为“一般小调”与“叙事小调”两种。

1. 一般小调：系指那些流传地域广泛，群众非常熟悉的小调歌曲。其特点是歌体短小，旋律优美、流畅，节奏舒展、平稳，易于上口，具有较强的抒情性。

其内容以反映男女爱情生活的情歌居多，如《送情郎》、《盼情郎》、《瞧情郎》、《丢戒指》、《下盘棋》、《妈妈好糊涂》等等。其次是反映妇女日常生活、劳动为内容的歌曲，如《拣

棉花》、《绣云肩》、《绣门帘》、《婆媳顶嘴》、《猜花》等。它的情调轻松活泼,幽默风趣,具有浓郁的生活气息和艺术的感染力。

在一般小调中,还有一种类型是用民间传统曲牌填词的小调,曾流传在妓馆、茶肆坐唱,在民间,多用于秧歌之中。曲风古朴、优雅、深沉;节奏平稳、缓慢,演唱时仍保留原有曲牌的韵味和特色,如用“叠断桥”曲牌填词的《昭君出塞》,用“祭腔”曲牌填词的《四季歌》等。伴奏乐器用笙、管、笛、箫;在秧歌中唱时则用唢呐伴奏。

除上述特点外,在众多一般小调中,还有一半以上是运用“五更”、“十二月”这种固定的歌体、词格如“五更”就有《叫五更》、《反叫五更》、《盼五更》、《思五更》、《闹五更》、《耍钱五更》、《寡妇五更》、《梁山伯五更》、《三国五更》、《出征五更》、《贤良五更》、《贫寒五更》、《大将名五更》等十数种。

2. 叙事小调:这类民歌在小调中也占有一定比重。唱词长,段落多,带有叙述性和故事歌的特点。如《朱洪武放牛》、《李芳巧得妻》、《青羊传》、《王员外休妻》、《吗啡叹》、《佳人怨》等。歌中有情节,有人物,故事有头有尾,有的甚至达数十段唱词,由上下句或四个乐句构成的曲调反复演唱。有时也有长短句的词格,曲体也随之变化,或于每段唱词中间夹道白。

(三)秧歌调

辽宁的秧歌品种繁多,分布于全省各地,有深厚的群众基础。逢年过节闹秧歌的风俗,自古延续至今,春节期间尤为兴盛。秧歌活动的准备工作往往从农历腊月开始,正月十五元宵节达到高潮,一直延续至二月二。广大群众如醉如痴地参加或观赏既火爆泼辣,又稳健幽默;既眼又俏,既美又浪的舞蹈和歌唱,在锣鼓和唢呐的伴奏烘托下,那活泼热烈的气氛,穿红着绿的喜庆色彩,活生生的体现了辽宁人那豪爽乐观,粗犷洒脱的性格。

在秧歌演出中,歌唱占很大比重,过去秧歌队过街有歌,进宅院有歌,下小场时有歌,兴之所至有时可以唱上一两个时辰。过去有些人能唱出许多首民歌,就是从每年的秧歌会学来的。在辽宁,过去把秧歌演出活动称“秧歌会”;现在称“秧歌节”。民间秧歌会就是传播民歌的媒体。同时在小场中还演出民间小戏,表演个人绝技等。因此说,秧歌是有歌、有舞、有灯、有戏、有绝技表演的一种综合艺术形式。

“辽南地秧歌”有着较为悠久的历史,它是满、蒙、汉等各民族共同创造的结晶。其基本演出形式之形成,可以上溯到明代以前,是我国较为古老的秧歌之一。

原来的地秧歌比较简单,虽然也有民歌演唱,但是以舞蹈为主,除了“里、外鞦子”、“沙

公子”以外,其他扮像只有“男拉花”与“女拉花”两种,基本上是大场演出,里、外鞑子等个人的武场表演也多与大场同时进行,且少有故事情节。自清乾隆以后,海城地区的地秧歌逐渐发生了变化,有了走唱形式的“单出头”、“对口”,而且还由于清代统治阶层对高跷秧歌的提倡,海城地区的地秧歌,约在18世纪50年代,在“天津高跷”、“胶州高跷”的影响下逐渐由“步垫秧歌”变成了“高跷秧歌”。

辽宁地区目前流传着两种类型的高跷秧歌;一种是以“陀头和尚”领跷的“锣鼓秧歌”;一种是以“杨香五”领跷的“鼓吹秧歌”。

锣鼓高跷由山东、河北、津、京一带的高跷演化而来,传入的时间较短,只在营口、沈阳、丹东、朝阳等地流行。它以伴奏使用拍锣、挎鼓而得名,如朝阳市“哨口大高跷”。过去哨口村每年农历正月初四开始办“三官胜会”。三官指“天官”、“地官”(天地神)、“人官”(神农氏),祈求天下太平,五谷丰登。大高跷是三官胜会中的一种活动形式,除此之外还有小高跷、旱船、耍狮子等。

大高跷的高度为五尺五寸。秧歌队由十八人组成,主要人物扮像是“渔、樵、耕、读”;有四锣(女扮)四鼓(男扮)在秧歌队里伴奏。无“戏出子”及才子佳人,由踩街、打场(下小场)两个部分组成。

辽南高跷秧歌是辽宁省最具代表性的一种“鼓吹秧歌”,它源远流长,基本是辽宁土生土长的,流行区域几乎遍及整个辽南。

清代咸丰末年到20世纪40年代,是辽南高跷秧歌的鼎盛时期,产生了职业、半职业艺人,除年节外,还要在各种庙会上演出。庙会演出中,营口县耀州山的“三霄娘娘庙”(又名“海元寺”)就是闻名遐迩的庙会。每年四月十八庙会期间,举办秧歌赛会,东北各地民间艺人纷纷前来献艺,仅耀州山周围地区,每次至少要办四个秧歌会,其中周铁沟一个会(包括十五个屯子)就有上千人参加,规模十分壮观。这时四方商贾云集,利用庙会进行贸易;东北三省以及晋、冀、鲁、豫诸省的香客也纷纷前来进香,盛况空前。

秧歌中的歌曲,可分为大场秧歌调和小场秧歌调两类。

1. 大场秧歌调:以“秧歌柳子”曲牌为基调,当表现多种内容和情绪时,曲调稍有差异,仅目前搜集到的,有宫、商、徵、羽几种调式的“柳子”流传。

按辽宁农村的风俗,春节期间农历正月初二、三,秧歌队开始串村子演出,进村后先拜庙,然后到各家拜年。“拉大象”是进宅院后首先表演的一个节目,又叫“骑象”。这个节目一般只在逢年过节时表演,取万象更新之吉利。秧歌队员集体叠成“大象”,骑象童子根据宅院主人的职业特点和喜好,即兴编词,唱“秧歌柳子”如《一进大门抬头观》,《拜年喜歌》,《贺年调》等。

过去秧歌队还有逢庙拜庙的形式和内容。辽宁各地的庙宇很多,仅建平县庙宇就达一

百四十座。至于九圣神祠(龙王、苗王、药王、马王、虫王、土地神、山神、喜神)等小庙则无计其数,每个自然屯都有。当时有庙的地方就有数人担当会首,除主持修建庙宇外,还兼办求雨、唱戏、办秧歌、放烟花等,通过上述活动达到敬神和自娱的目的。根据各地的习俗,每年各庙的祭祀都要举办庙会,进行祭祀活动和贸易交流,同时组织各种民间艺术演出助兴。如朝阳哨口大高跷,哨口村每年正月初四要办“三官胜会”,时间长短不等;二月十五赶卧佛寺庙会;三月三赴西大营子娘娘庙会;二月十九办圣佛会等等。每逢办会都要先拜九圣神祠庙。高跷队伍扭至庙前,先由会首或丑婆唱“秧歌柳子”:
“举目留神抬头看,庙门贴着一幅对联。上联是:佑四时风调雨顺;下联是:保八方国泰民安。横批有四个大字:九圣神祠贴在上边。叫一声伙计们快把揖作,作揖叩头谢过神仙”。或“锣鼓一住便开言,土地老爷在上细听周全。西营子办了一拨寸跷会,保佑保佑多保佑,保佑风调雨顺国泰民安”等等,唱词由演唱者即兴发挥。至今,许多村屯的庙宇虽已经拆除,但有些地方仍保留着由会首主持操办秧歌的习俗。

秧歌柳子的曲调高亢、欢快、节奏强烈,加上锣鼓间奏、尾奏,气氛十分火爆热烈。它既与秧歌舞蹈动作相协调,又突出了歌唱的节奏性,与一般小调有明显区别。唱罢喜歌,秧歌队打圆场,刹鼓。小场表演开始。

2. 小场秧歌调:前述小调类民歌,大部分都可以在秧歌小场中演唱,如《茉莉花》、《上茨儿山》、《放风筝》、《张生游寺》、《小拜年》、《探亲家》、《小两口分家》、《正、反采茶》等等。但某个小调,一旦被秧歌吸收,并经常在秧歌中演唱,则发生了明显的变化。首先它必须沾有秧歌的个性,变成具有歌舞性能的秧歌调。它的最大特点是增强了表演功能。

(1)增加了锣鼓等打击乐器的间奏与尾奏。它除了表现红火热烈之喜庆气氛外,更具有与秧歌舞蹈相配合的功能作用。

(2)在小场民间表演中,尽量加入丑角的打诨、逗趣,从而增添诙谐、幽默的喜剧成份。如《小拜年》(男女二人对口唱):

甲(唱) 正月里到初八,
 闺女回娘家。
 带着小女婿,
 果子拿两匣。
 丈母娘一见,
 欢欢喜喜让到家。

乙(唱) 正月里到初八,

闺女回娘家。

带着小女婿，

果子拿八匣。

甲(白) 拿两匣。

乙(白) 哎呀，你不知他家有多少人！

甲(白) 多少人呀？

乙(白) 你看看，丈母娘两匣，小姨子两匣，

大舅子媳妇两匣……。

甲(白) 那也得拿两匣。

乙(白) 好吧！

(3)即兴编词，活泼生动。如《老扯难》：

老扯难，老扯难，

找了个丈夫会耍钱。

簪环首饰全输净，

带两个辣椒过贱年。

在秧歌队中，有一丑角老扯装扮的人物，他头上不带簪环饰物，只在两耳挂两只红辣椒。由扮演者即兴歌唱，歌词幽默风趣。

除此之外，有些地区的秧歌，也有自己独特的秧歌调，它们专门由特定的秧歌队演唱。如喀喇沁左翼蒙古族自治县三台子的地秧歌：男称挎鼓；女称拉花。挎鼓者在胸前挎一腰鼓，用霸王鞭和筷子击鼓心或划鼓边，同时做出各种舞姿；拉花者在胯旁轻坠一手锣，或用手拍或用扇打，与男挎鼓相配，曼舞轻歌，另有一番风韵。

打圆场后，一挑衫离队叫鼓，然后用歌唱指派某个演员下场，被指派者即尊命下场演唱秧歌调或民间小戏，其他人保持圆场队型，走秧歌步自由伴舞，曲终后演唱者回原位。小场表演结束，离场前，由挑衫再次叫鼓，高唱谢场词，之后，由挑衫引路，全队慢走秧歌步，汇成双行出场。他们常唱的秧歌调是《十大柳子》、《小五联》、《鸳鸯扣》、《合钵》、《画扇面》、《绣蓝衫》。

朝阳西营子的寸跷，过去打小场后，秧歌中的唱手站两排对唱《四大景》、《四小景》、《大五更》、《小五更》、《小大姐》。可惜这些曲子现已失传了，如今只唱普遍流行的小调了。

建平高跷，领队者手持一把伞，称“伞头”。开场后，由伞头说“辩穗”（即“说口”）。如数板《小羊倌去放羊》，绕口令《刘老六》或即兴编说一些喜庆吉祥话。然后，伞头用歌唱来指派某位演员下场表演。如：

正行走用目观，

开口叫声众伙伴，

秧歌不该别人唱，
大打鞭儿下来紧接连。

“大打鞭儿”即秧歌队中打头的一对男女角色。二人下场称“二人鞭子”；三人下场称“单鞭子”。男舞霸王鞭，女耍扇子、手绢。他们下场后可由观众点曲目，也可以随意唱。除了演唱《隋炀帝下扬州》、《韩湘子讨封》等莲花落、什不闲小段和表演民间小戏外，秧歌调表演也是必不可少的一项内容。

另外，如辽南高跷的《刘二姐观灯》、《来个鲤鱼上了钩》、《观花灯》；辽西义县的《竹马调》、《旱船调》、《打花棍》。喀喇沁左翼蒙古族自治县的《十大柳子》、《十字令》；朝阳哨口大高跷的《大家乐》、《樵夫下山坡》等等，在其它场合基本不唱，只在秧歌队中进行该项表演时专唱，从而造成该秧歌的独自特色。它们有独唱、对唱、群唱，以及一领众合等多种歌唱形式。歌唱时，有的中间加锣鼓间奏；有的在开头、结尾处敲击锣鼓，鼓吹秧歌除有大锣、大钹、大鼓打击乐器外，还有唢呐伴奏。

(四) 风俗歌

这一类歌曲，过去品种比较多，现在随着社会生活的变化，人们思想情趣的改变，有些旧有的民间风俗与习惯，也随之变化或消失，因此反映某些民俗的歌唱品种也随之消亡，天长日久已大部分失传。这类民歌包括：

1. 上梁歌是盖房子上房梁时唱的歌。过去民间盖房子要看风水；上梁时要选吉日良辰，房梁上要披红挂彩，并请人唱喜歌，以示吉利、平安。

2. 哭九包又叫“哭十八场”，是民间丧事祭祀活动时的哭丧调。在亡人入殓后、出灵前，夜深人静时，由死者的女儿或孙女跪在灵前，边烧纸边哭唱的一种风俗歌；如果本家无女孩，则请从事哭丧职业的哭丧婆代哭。也有用唢呐伴奏的，曲调悲怆、凄泣。汉、满、锡伯族均有这一习俗。

3. 烧香调：烧香有两种，一称“旗香”；一称“民香”。过去“旗人”烧香与“民人”烧香有严格区分，现已大同小异。烧香是为了去灾免病，许愿、还愿。一般是八月中秋粮食上场“开香”（又称开鼓）。一直活动到翌年二月备耕时“息鼓”。每次演唱时，一般是由黄昏时开唱至次日清晨止，也有连演三天三夜者。当全年太平，五谷丰收时，又要烧太平香，所以又叫“太平鼓”。

辽西太平鼓则是一种民间娱乐形式，它是边击鼓、边舞蹈通过鼓声来表达各种情绪，鼓点繁多，敲击的方法也多种多样，无歌唱。据考，有三十多种有名称的鼓点，如拜年、祝寿、贺生子等等。过去，凡是欢庆丰收，婚丧嫁娶，逢年过节和工商业开业，都要请太平鼓艺人去表演。

（五）儿歌

“儿歌”是在孩子中间流传，适合儿童演唱的歌。一般音域较窄，不超过八度，曲调简单，歌词通俗，旋律流畅，易于上口。

本卷收集到的汉族儿童歌曲较少，但内容则反映了多侧面。有教育儿童孝顺父母的《乌鸦反哺》；有反映渔民儿童赛船比赛的《渔家乐》；有小学生唱的《学生歌》；还有反映旧社会童工悲惨生活的《童工下矿井》、《闯关东》；还有儿童游戏歌《骑木马》、《敬茶歌》等等。尚有一些游戏歌，如《你拍一，我拍一》、《跑马城》、《跳皮筋》等，是只有节拍而无旋律的数板，现只作为资料保存，未收入本卷。

（六）附录：生活音调

附录的生活音调中主要是叫卖音调，常见于人们日常生活的每一个角落，它有两种类型：一为走街串巷叫卖的叫卖调；一为摆摊一边叫卖一边演唱的叫卖歌。前者音调高亢、响亮，是语言音调的夸张，呼喊。如磨剪刀、卖鱼；后者近似小调歌体，有与所贩卖物品有关连而又经过稍许艺术加工了的唱词和简单的曲调。卖者一边吆喝叫卖；一边用歌唱来招揽顾客，这是辽宁过去民间贸易集市风俗之一，如《卖估衣》、《卖唱本》、《卖药糖》都各有特色。唱词多以幽默、风趣见长；曲调简单，如《卖香面》，虽然由四个乐句组成，但每一句唱腔的结束音全落在 do 音上，基本还是一个乐句的变化反复。

三

辽宁汉族民歌较突出地反映了关东人粗犷、泼辣、直朴的特点。其歌词大多是直来直去，对于自然景物的描写比较简洁，叙事的成份较重，重人物事件的描写，以情代景，以事生情。比如《贫寒五更》，为度春荒，丈夫欲出外谋生，家中抛下妻子，上有八十二岁老母，下有哺乳的婴儿，生活的重担压在了一个普通农村妇女身上，在丈夫即将离家的前夕，妻子的心情异常复杂，既痛苦又矛盾，而歌中所表现的一个侧面是，妻子把家中仅有的三尺白布给丈夫做了双袜子，嘱咐丈夫出门替换着穿，把自己仅有的几件衣服拿去典当，作为丈夫外出的盘缠钱。作者既不渲染，也不夸张，实情实景，径直抒来，寥寥几笔塑造了一个贤

淑、善良的旧时代农村劳动妇女的典型形象。其它如《推碌碡》、《小送饭》等都是运用这种“白描”的手法，取得了较强的艺术效果。

辽宁汉族民歌在音乐风格方面，我们可从音乐诸因素，如音阶调式、旋律旋法、曲体结构以及演唱方法等加以介绍。

（一）音阶与调式

辽宁汉族民歌的调式建立在我国传统五声音阶基础上，并以五声为骨干音构成五声性旋律调式，又分别以宫、商、角、徵、羽为主音构成五种调式。又常扩大为 $\dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{4}$ 或 $\dot{5} \dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3}$ 六声音阶，并以徵调式为最多，胡琴定 $\dot{5} \dot{2}$ 弦。整个曲调经常围绕 $\dot{5} \dot{2}$ 进行，徵调式的感觉鲜明而稳健。

其次为 $1 \ 2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6$ 六声音阶宫调式。胡琴定 $1 \ 5$ 弦。整个曲调经常围绕 $1 \ 5$ 进行，宫调式的感觉明朗开阔。

第三种是 $\dot{6} \dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{5}$ 六声音阶的羽调式。胡琴定 $\dot{6} \dot{3}$ 弦。全曲围绕 $\dot{6} \dot{3}$ 进行，曲调较优美、抒情。

第四种是以 $2 \ 3 \ 4 \ 5 \ 6$ 或 $2 \ 3 \ 5 \ 6 \ 7$ 五声音阶组成的商调式。胡琴定 $2 \ 6$ 弦。它又分为两种类型：一类是全曲经常围绕其调式下属音 sol 进行，如海城县张庆志唱的《茉莉花》，几乎每一句全落在 sol 音上，因此它最后突然结束在 re 音时，则有鲜明的离调感。另一类型是，全曲中调式主音 re 经常出现。商调式的感觉则较为凄凉。在辽宁汉族民歌中商调式的民歌比较少。

第五种是以 $3 \ 5 \ 6 \ \dot{1} \ \dot{2}$ 五声音阶组成的角调式。全曲中调式主音 $\dot{m}i$ 经常出现。角调式的感觉特殊，在辽宁汉族民歌中极少。

以五声为骨干音构成的五声性旋律调式，即在宫羽之间加进变宫或闰；徵角之间加进变徵或清角，这种七声或六声的类型，在辽宁汉族民歌中较纯五声的民歌更为普遍。宫调式、徵调式中常出现的偏音为清角和变徵，在羽调式中常出现变宫。闰出现的极少。这些偏音在旋律中的性质：往往是装饰性的，它们往往是作为正音的补充，以经过音、辅助音、倚音出现，对旋律起润色作用。

这些变音的出现，和语言音调的关系也极为密切。因为一个地区的语言对形成这个地区民歌的特殊风格起很大的作用。

辽宁地区的语言细分也是变化多样的，从语言音调进行的趋势看，可分为辽西、辽东、辽南、辽北四种类别。如按阴平、阳平、上声、去声四种调类读音，各地区不同调

类的字音读起来，高低升降则各有不同。如旅大地区长海县语言四声调值和它的高低升降则呈下列情况：

| 普 通 话 | 长 海 话 |
|---------|-------------|
| 一 声 （观） | 三 声 （馆） |
| 二 声 （联） | 四 声 （炼） |
| 三 声 （好） | 一 声 （薅） |
| 四 声 （进） | 四声与三声之间（进紧） |

它反映在曲调上，以长海县秧歌《喜报》为例，则出现有较多的变音，曲中的“#4”在音准上稍偏高或偏低。

在辽宁汉族民歌中、转调，离调手法也广泛的存在，它们较单一调式具有更加丰富的表现力。

辽宁汉族民歌在调运用方面，往往是在调性转换的同时，调式也相应地变化。从主音转移的音程关系来看，有移到纯四、五度音级的功能性交替和移到非纯四、五度音级的色彩性交替以及具有二者性质的混合交替三种。

(二)旋律与旋法

辽宁汉族民歌的旋律发展方法，有两种类型。

1. 按起、承、转、合方式进行旋律发展。如《送情郎》是一首四句体的徵调式民歌，第一句落在主音的上方五度音“商”，第二、四句落主音徵，因第三句落到羽，出现了暂离调，色彩产生了强烈的对比，使旋律起伏富于变化又层次分明。

2. 突破方整形的不规则歌体，这一类型的民歌叙述性强，多用于一曲多词的叙事歌。它发展旋律的手法大致有如下几种：

(1)第二句重复第一乐句的旋律(或稍加变化的重复)，如《梁山伯五更》。其前两句旋律基本不变，待到“思想九红”唱句时，曲调再向前发展。

(2)重复尾句旋律，中间加衬腔乐句，从而出现五个乐句的不规整曲体形式。如《小拜年》。

(3)在旋律进行中间运用模进(一般多为四、五度)重复手法。使基本歌调由规整的乐句扩充为长乐句。

(4)在旋律进行的中间，把基本歌调的素材和节奏加以紧缩，变成垛句，使曲调无限扩充，如《游西湖》的结尾。这种在结束句之前加垛句的民歌，在辽宁汉族民歌中多见，

尤其是秧歌类。

(5)在旋律进行中间加虚词衬句、扩展乐句,在句尾加甩腔,如《上茨儿山》。

(6)运用正、反调方法发展旋律,如《正、反对花》、《正、反叫五更》、《正、反采茶》、《正、反拣棉花》等等。有的是唱完正调(如五更、十二月)再转入反调演唱;也有的唱者是每段由正、反调变换演唱。它采用的手法是,如果正调系徵调式,调高为 $1 = G$,胡琴定弦为 $5\ 2$ 弦,它的反调,调高为 $1 = D$,胡琴定弦为 $1\ 5$ 弦;另一种是羽调式,正调调高为 $1 = F$,胡琴定弦为 $6\ 3$ 弦,它的反调调高为 $1 = C$,胡琴定弦为 $2\ 6$ 弦。如《正、反叫五更》:

$1 = G$

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{3\ .\ 1}\ 2\ 2\ | \overset{\frown}{3\ 1}\ 2\ 2\ | 3\ 3\ 3\ 3\ | \underline{3\ 3\ 3\ 3}\ 2\ 2\ |$
 啰 哩 呀 啰 嗦 呀, 啰 哩 啰 嗦 啰 哩 啰 嗦 鼓 打

$\underline{1\ 6}\ 0\ 3\ | \underline{2\ 2}\ 1\ 6\ | \underline{5\ 5}\ \overset{\frown}{4\ 5\ 6}\ | 5\ -\ ||$
 又 到 天 明 (啊 哎 呀 哎 哟)。

转 $1 = D$ (前 $1 =$ 后 5)

$6\ .\ \underline{5}\ | 6\ \underline{5\ 6}\ | \overset{\frown}{6\ 5}\ | \overset{\frown}{3\ 3}\ |$
 五 更 五 点 是 什 么 叫 哇?

通过这种手法,使一个基本曲调发展成一个长歌体,并收到了特殊的艺术效果。

(三)曲体结构

辽宁汉族民歌的曲体形式,有以下几种类型:

1. 由上、下两个乐句组成,如《盼情郎》。这种结构形式,多为多段体长歌词的民歌,叙事性的故事歌。《盼情郎》就是由二十四段歌词组成的民歌,其多段唱词则是两个乐句的反复。这是它的基本形式。它还有各种变化形式。

(1)在上下句之后加小甩腔,从而使规整的上、下句扩展,或重复第二个乐句;或重复一个乐句的后半句曲调。

(2)由三句唱词组成的歌,如《绣罗裙》。把第一句唱词“姐儿房中正描花”抻开,成为一个上句;把第二、三句唱词“忽听婆家捎来话,乐坏了小奴家”,紧凑成时值与上句相等的一个下句,从而使这种不规整的词句,在曲式结构上形成上、下句的结构。有时还重复一遍下句(或下半句)再结束。有的在第二、三句之后加一句道白。如:

姐儿今年刚十五,(第一句唱词——上句,八小节)

睡在梦中要做媳妇,对着爹妈诉。(第二、三句唱词——下句,八小节)

(白),“孩子!你不是还小么”。

2. 由三个乐句组成,如《绣八仙》,结构为:4+4+4。

一绣汉钟离,头上双抓髻,

手拿鹅翎扇,身穿八卦衣,
中八仙里数着他第一。

这是它的基本形式。也有变化形式,如“加尾腔”:

三月里是清明,三月里是清明,(第一乐句——四小节)
桃杏花开柳条又发青,(第二乐句四小节)
小蜜蜂采花心花心乱动,(第三乐句四小节)

最后加小甩腔两小节结束。

3. 由四个乐句组成,如《送情郎》。它是四句体民歌的基本形式,变化形式也有多种。

(1)加小甩腔。

(2)中间加垛板,扩充曲体。如《青羊传》,第三乐句与第四乐句之间加垛板、扩展句,从而形成了五个乐句的曲体形式。

(3)中间加衬腔乐句。如《唱新闻》:在第三乐句与第四乐句之间,加入六小节的衬腔乐句,从而使四句体的民歌变成了下面的结构形式:4+4+4+6+4。

衬腔乐句长短不等,多为二、四或六个小节。

(4)中间和结尾加锣鼓。这种变化形式,主要表现在秧歌调中。

(四)演唱特点

辽宁汉族民歌的演唱方法有如下几个特点:

1. 男声按曲谱提高八度演唱,这是辽宁汉族民歌中秧歌、小调的演唱特点之一,这种唱法,声音高亢洪亮,送的远,非常适合野外演唱,也表现了粗犷豪爽的男子汉性格。由于唱法不同,促成了民歌的发展和演变。如《茉莉花》歌,在辽宁流行有多种;但从唱法上分基本是两种风格:一种是辽阳王志家唱的昆高笛曲《茉莉花》,该曲原系坐唱,曲调平稳,典雅抒情,与江南的《茉莉花》相似;另一种是张庆志在辽南大秧歌中演唱的《茉莉花》,曲调多跳进,音域宽广,欢快热烈。

2. 上波音装饰唱法非常普遍,形成特点。如“3”音要唱成 $\tilde{3}$ (实际效果为 $\underline{353}$ 或 $\underline{353.}$)。还有 $\tilde{5}$ 、 $\tilde{2}$ 、 $\tilde{6}$ 音等。这种波音的装饰唱法,对辽宁民歌的风格的影响很大,如不注意或没有认识到这种特点,只记录了或唱出该曲的骨干音,演唱效果则大为逊色。

3. 大、小下滑音唱法较普遍,上滑音也有出现,但较少。小下滑音,时值较短,如 $\dot{1}$ 的实际演唱效果是 $\dot{1}3$ 或 $\dot{1}..3$ 。大下滑音,时值较长,有两种唱法:以1为例,一种是从 $\dot{1}$ 下滑到3音或1音,有音高;另一种是没有准确的音高,只有与唱词结合的语气音调。

4. 另一特点是变音唱法。在辽宁汉族民歌中经常出现的变音有 $\sharp do$ 、 $\sharp re$ 、 $\sharp fa$ 、 $\sharp sol$, $\flat si$ 也偶尔出现。它们不是调式音;也不是唱词语言四声的音调音,而是纯属演唱风格方面的色彩音。这种色彩性的变音,往往表现的音准偏高或偏低。

辽宁汉族语言特色

李赓钧 许皓光

辽宁汉族方言作为与普通话最接近的东北方言的地域分支,从语言上看总的来说与普通话差别不大,但仍然有其特点。大连、海城、庄河一带尤为显著。

本文将辽宁汉族方言粗略地分为沈阳、辽西、辽南三个区域,从语音上将其同普通话作一比较。

一、沈阳地区与普通话语音比较

(一)声母方面

1. 声母对照表

| 普通话 | 沈阳话 | 普通话 | 沈阳话 |
|-----|-----|-----|----------------|
| b | b | j | j [˥] |
| p | p | q | q |
| m | m | x | x |
| f | f | zh | |
| | v | ch | |
| d | d | sh | |
| t | t | r | |
| n | n | z | z |
| l | l | c | c |
| g | g | s | s |
| k | k | | |
| h | h | | |

2. 主要差异

(1) 沈阳大部分地区没有舌尖后音声母 zh、ch、sh、r。遇到 zh、ch、sh 年所领字大多被 z、c、s 所代替。如“吃”读成“疵”、“知”读成“资”，“师”读成“思”。遇到 r 声母所领字，大多被韵母 y 所替代，变为零声母。如“热”读成“夜”，“肉”读成“右”，“褥子”读成“玉子”，“人”读成“银”。

(2) 沈阳、辽阳等地唇齿音声母比普通话多个 v(f 的浊辅音)，遇到“闻、外、挖、危、晚”等字时就有 v 声母。

(3) 除声母的数量与普通话有差异外，有些声母的所领字也有不同于普通话的地方，请看下表：

| 声母 | 差 异 字 | |
|----|-----------------------------|-----------------------------|
| | 沈 阳 地 区 | 普 通 话 |
| b | 攀 bān 琶 ba 泼 bé | 攀 pān 琶 pa 泼 po |
| p | 捕 哺 pǔ 胞 pāo 庇 痹(麻～)pǐ | 捕 哺 bǔ 胞 bāo 庇 痹 bì |
| m | 鸟 miǎo | 鸟 niǎo |
| d | 颓 duī 涂 du | 颓 túi 涂 tu |
| t | 朵 tuǒ 缔 tì 堤 tí 蝶 tiě | 朵 duǒ 缔 dì 堤 dī 蝶 dié |
| n | 谬 niù | 谬 miù |
| l | 扔 lēng 乳(腐～)lǔ 弄 lòng 嫩 lèn | 扔 rēng 乳(腐～)rǔ 弄 nòng 嫩 nèn |
| g | 虹(出～)gàng 街(上～)gāi | 虹(出～)jiàng 街(上～)jiē |
| k | 倾(～向)kēng 刽 kuài | 倾(～向)qīng 刽 guì |
| h | 肱(膀～)huáng | 肱 guāng |
| j | 耕 jīng 械 jie 券 juàn | 耕 gēng 械 xiè 券 quàn |
| q | 歼 qiān 朽 qiǔ 客(来～)qiě 畸 qí | 歼 jiān 朽 xiǔ 客(来～)kè 畸 jī |
| x | 酵 xiào 校(～对)xiào 宿(～舍)xǔ | 酵 jiào 校(～对)jiào 宿(～舍)sù |
| y | 淆(混～)yáo 酿(酝～)yàng | 淆 xiáo 酿 niàng |
| z | 俊 峻 竣 zùn | 俊 峻 竣 jùn |

(二) 韵母方面

1. 韵母对照表

| 普通话 | 沈阳话 | 普通话 | 沈阳话 | 普通话 | 沈阳话 | 普通话 | 沈阳话 |
|-------|-------|------|------|------|------|-----|-----|
| | | i | i | u | u | ü | ü |
| a | a | ia | ia | ua | ua | | |
| o | | | | uo | | | |
| e | e | | | | ue | | |
| ê | | ie | ie | | | üe | üe |
| ai | ai | | | uai | uai | | |
| ei | ei | | iou | uei | uei | | |
| ao | ao | iao | iao | | | | |
| ou | ou | iou | iou | | | | |
| an | an | ian | ian | uan | uan | üan | üan |
| en | en | in | in | uen | uen | ün | ün |
| ang | ang | iang | iang | uang | uang | | |
| eng | eng | ing | | ueng | ueng | | |
| ong | ong | iong | iong | | | | |
| —i(前) | —i(前) | | | | | | |
| —i(后) | | | | | | | |

2. 主要差异

- (1) 沈阳地区没有 o 韵母,遇到 o 韵母都用 e。如破、婆、播、脖等字。
- (2) 沈阳大部分地区没有舌尖后—i(后)韵母。
- (3) 韵母所领字不同于普通话的地方请见下表:

| 韵母 | 差 异 字 | |
|-----|----------------------------------|-------------------------|
| | 沈 阳 地 区 | 普 通 话 |
| a | 割(~手)gǎ 疙(~瘩)gā 剥(~皮)bā | 割 gē 疙 gē 剥(~皮)bāo |
| ai | 迫(压~)pǎi 柏(~林)伯(~父)bǎi 责泽 zái | 迫 pò 柏伯 bó 责泽 zé |
| ei | 刻(一时一~)kěi | 刻 kè |
| ao | 否(~认)fǎo 剖 pāo 着(~手)zháo | 否 fǒu 剖 pōu 着 zhuó |
| an | 暖(~和)nǎn(nǎo) 卵 lǎn 乱 làn | 暖 nuǎn 卵 luǎn 乱 luàn |
| eng | 脓 农 浓 néng 粽(~子)zèng | 脓 农 浓 nóng 粽(~子)zòng |
| i | 墨(~汁)mì | 墨(~汁)mò |
| iao | 学 xiáo 觉 jiǎo 约 yāo 乐(音~)yào | 学 xué 觉 jué 约 yuē 乐 yuè |
| iou | 取(~线)qiǔ | 取 qǔ |

| | | |
|-----|-------------------|-----------------|
| in | 并(合~)bìn | 并 bìng |
| ing | 津(天~)jīng 凜 líng | 津 jīn 凜 lǐn |
| u | 某(~人)mǔ | 某 mǒu |
| uei | 或 huí(hè) | 或 huò |
| uo | 塑 suò 掠虏 luǒ | 塑 sù 掠 lüè 虏 lǔ |
| üe | 怯(胆~)què 削(~皮)xuē | 怯 qiè 削(~皮)xiāo |
| ün | 窘 jǔn | 窘 jiǒng |

(三)声调方面

1. 声调对照表

| 普通 话 | | 沈 阳 话 | |
|------|-----|-------|--------|
| 调 类 | 调 值 | 调 类 | 调 值 |
| 阴 平 | 55 | 阴 平 | 44(33) |
| 阳 平 | 35 | 阳 平 | 35 |
| 上 声 | 214 | 上 声 | 213 |
| 去 声 | 51 | 去 声 | 51 |

2. 主要差异

(1)阴平声普遍低于普通话,个别地区像抚顺、辽阳、本溪、清原等地的阴平声更低,调值为 33。

(2)上声的结尾处普遍低于普通话。

(3)去声的落脚点普遍高于普通话。

(4)声调所领字差异字请见下表:

| 沈阳地区 | 差 异 字 | 普通话 |
|------|-------------------------------------|-----|
| 阳 平 | 播挨虽骚慷夹(~子)出(~去)滴哭跌逼击突捉勋都(~是)挖危(~险)妨 | 阴平 |
| 上 声 | 刮(~风)脂肤侵插惜扑曲(~折)几(~乎)息(休~)熄依邹(姓~) | |
| 去 声 | 压(血~)拼供(~给)剔激吸冠(衣~)司(~令)缩(压~) | |
| 阴 平 | 疾疲愚邮填昂菊融级戎 | 阳平 |
| 上 声 | 脊(~梁)而脯桅速国福节革伯觉蝶谍职仍媳 | |
| 去 声 | 宜(适~)谊(友~)延沿娱愉凡乘集(~合)即籍 | |
| 阴 平 | 诊帖(请~)匹灸(针~) | 上声 |
| 阳 平 | 享(~受) | |
| 去 声 | 处(相~)鄙(卑~)吐(~痰)努惨尽(~快)且(而~) | |

| | | |
|----|------------------------------|----|
| 阴平 | 差(～错)间(～断)克(～服)妇赠订丧(～失) | 去声 |
| 阳平 | 负(～责)复(～习)浙获范横(蛮～)益(～处)害(～羞) | |
| 上声 | 舍(宿～)剑戟(～重)暂迫劣质腹触抗(对～) | |

二、辽西方音与普通话语音比较

(一)声母方面

在声母方面,从声母的数量上看辽西方音与普通话没有差异。声母 21 个,每个声母的读音和普通话的读音也基本相同,但声母所领字却与普通话的有差别,其中声母 b、p、m、d、t、l、g、k、h、j、q、x 所领字的差异与沈阳地区(见第 71 页)基本相同,而 z(zh)、c(ch)、s(sh)、n、r 所领字的差异,反映了辽西地区声母方面的特点,请看下表:

| 声母 | 差 异 字 | |
|-------|--|--|
| | 辽 西 部 分 地 区 | 普 通 话 |
| z(zh) | 军(～队)z(zh)ūn 卷(花～)z(zh)uǎn 捐 娟 鹃 z(zh)uān 峻 俊 骏 zùn | 军 jūn 卷 juǎn 捐 娟 鹃 juān 峻 俊 骏 jùn |
| c(ch) | 圈 c(ch)uān 权 泉 拳 全 痊 c(ch)uán 劝 c(ch)uàn 群 裙 c(ch)ún | 圈 quān 权 泉 拳 全 痊 quán 劝 quàn 群 裙 qún |
| s(sh) | 宣 喧 s(sh)uān 玄 悬 旋 炫 s(sh)uán 选 癣 s(sh)uǎn 勋 旬 询 巡 寻 询 s (sh)ún 驯 训 s(sh)ùn 兄 凶 s(sh)ōng | 宣 喧 xuān 玄 悬 旋 炫 xuán 选 癣 xuǎn 勋 xūn 旬 询 巡 寻 驯 xún 训 殉 xùn 兄 凶 xiōng |
| n | 恶 俄 蛾 鹅 额 讹 饿 ne 哀 挨 矮 碍 爱 nai 欧 呕 鸥 偶 nou 安 鞍 岸 暗 按 案 nan 恩 摠 nen 昂 nag | 恶 俄 蛾 鹅 额 讹 饿 e 哀 挨 矮 碍 爱 ai 欧 呕 鸥 偶 ou 安 鞍 岸 暗 按 案 an 恩 摠 en 昂 ang |
| r | 晕 运 允 韵 熨 酝 run 冤 渊 园 援 远 怨 院 ruan 拥 庸 永 泳 勇 用 佣 rong | 晕 运 允 韵 熨 酝 yun 冤 渊 园 援 远 怨 院 yuan 拥 庸 永 泳 勇 用 佣 yong |

从上表可以看到辽西一带尤其锦州、锦西地区在声母所领字方面与普通话差异比较大,其表现主要有三点:

- (1)普通话读 j、q、x 声母的,辽西部分地区读成 z、c、s 或 zh、ch、sh。
- (2)辽西部分地区的 n 声母所领字要比普通话 n 声母所领字多。普通话中 e、ai、an、

en、ou、ang 等零声母所领字在辽西部分地区都读成 n 声母的。

(3) 辽西部分地区 r 声母所领字要比普通话 r 声母所领字多, 普通话中的 üan、ün、iong 等零声母所领字在辽西部分地区被读成 r 声母的。

(二) 韵母方面

1. 韵母对照表

| 普通话 | 辽 西 | 普通话 | 辽 西 | 普通话 | 辽 西 | 普通话 | 辽 西 |
|-----|-----|------|--------|------|------|-----|-------|
| | | i | i | u | u | ü | ü |
| a | a | ia | ia | ua | ua | | |
| o | | | | uo | uo | | |
| e | | ie | ie | | | üe | üe |
| ai | ai | | | uai | uai | | |
| ei | ei | | | uei | uei | | |
| ao | ao | iao | iao | | | | |
| ou | ou | iou | iou | | | | |
| an | an | ian | ian | uan | uan | üan | (üan) |
| en | en | in | in | uen | uen | ün | (ün) |
| ang | ang | iang | iang | uang | uang | | |
| eng | eng | ing | ing | ueng | ueng | | |
| ong | ong | iong | (iong) | | | | |

2. 主要差异

(1) 除个别地区外, 辽西大部分地区没有 o 韵母, 遇到 o 韵母的读成 e 韵母。如婆、模、佛、破等。

(2) 锦州、锦西等地没有 üan、ün、iong 三个韵母, 遇到 üan、ün、iong 韵母都读成 uan、un、ong。如“娟”读成 z(zh)uān, “军”读成 z(zh)ūn, “兄”读成 s(sh)ōng。

(3) 韵母所领字同普通话比较有些差异字, 其中与沈阳地区相同的从略, 请看下表:

| 韵母 | 差 异 字 | |
|----|----------------------------|-----------------------|
| | 辽 西 | 普 通 话 |
| a | 厦(～门)sà | 厦 xià |
| e | 挪 né 括(～号)kè 豁(～出去)hē 诺 nè | 挪 nuó kuò 豁 huō 诺 nuò |

| | | |
|-----|--|---|
| ai | 则(原~)zái 色(颜~)sǎi | 则 zé 色(颜~)sè |
| ao | 硕(~士)sháo | 硕(~士)shuò |
| ou | 露(~骨、暴~)lòu | 露 lù |
| an | 腌(~菜)rān | 腌 yān |
| en | 闰 润 rèn | 闰 润 yùn |
| ang | 扬(~土)ráng | 扬 yáng |
| uan | 捐 娟 z(zh)uān 卷 z(zh)uǎn 全 圈 c (ch)uán 选 s(sh)uǎn 娩(分~)wǎn | 捐 娟 juān 卷 juǎn 全 圈 quán 选 xuǎn 娩 miǎn |
| uen | 军 俊 峻 骏 竣 zun | 军 俊 峻 骏 竣 jun |
| ong | 拥 庸 永 勇 泳 蛹 rǒng 兄 匈 s(sh)ong | 拥 庸 永 勇 泳 蛹 yong 兄 匈 xiōng |
| ü | 慰(~问)yù | 慰 wèi |
| üe | 血(流~)xuě 些(~微)xuē | 血 xiě 些 xiē |
| ün | 窘 jǔn 遵 尊 jūn | 窘 jiǒng 遵 尊 zūn |

(三)声调方面

1. 声调对照表

| 普 通 话 | | 辽 西 | |
|-------|-----|-----|--------|
| 调 类 | 调 值 | 调 类 | 调 值 |
| 阴 平 | 55 | 阴 平 | 44(33) |
| 阳 平 | 35 | 阳 平 | 35 |
| 上 声 | 214 | 上 声 | 213 |
| 去 声 | 51 | 去 声 | 53 |

2. 主要差异

- (1)阴平声普遍比普通话的阴平声低,有的市县甚至更低,如锦县、绥中、建昌等,阴平声是 33 的。
- (2)上声收尾处普遍比普通话的低。
- (3)去声的收尾处普遍高于普通话的。
- (4)声调所领字有些和普通话的不同,请看下表:

| 辽西(或部分地区) | 差 异 字 | 普通话 |
|-----------|--|------------|
| 阴 平 | 疲 焚 逢 填 及 级 菊 其 囚 雄 仍 融 曾 邨 | 阳 平 |
| | 匹(一~) 帖(请~) 拱 灸(针~) | 上 声 |
| | 不 妇 克(~服) 酷 骇 技 妓 间(~断) 咎(~由自取) 涉(~及) 赠 丧(~胆) | 去 声 |
| 阳 平 | 疤 播 逼 都(~去) 多(~少) 突 姑 员 勋 摘 | 阴 平 |
| | 享(~受) 强(免~) 髓(骨~) | 上 声 |
| | 漠 范 复 负 宁(~可) 害 耗 获 炫 焰 浙 | 去 声 |
| 上 声 | 扑 肤 刮 割 几(~乎) 菌 侵 曲(~折) 惜 息 脂 国 革 扛 脯 节 觉 媳 植 取 而 福 执 幅(振~) | 阴 平 阳 平 |
| | 迫 发(理~) 稻 的(~确) 悼 档 抗 较 质 | 去 声 |
| 去 声 | 拼 供(~给) 瑰(~丽) 苛 激 吸 兴(~奋) 糙 司 (~令) 缩(~小) 压(血~) | 阴 平 |
| | 没(~去) 还(~有) 集 即 嫉 辑 袭 乘(~车) 愉 延 惭 娱 | 阳 平 |
| | 鄙 缅(~甸) 吐(~痰) 拟(比~) 努(~力) 尽(~先) 且(而~) 处(~理) 蚊(蚂~) | 上 声 |

三、辽南方言与普通话语音比较

(一)声母方面

1. 声母对照表

| 普通话 | 辽南(或部分地区) | 普通话 | 辽南(或部分地区) |
|-----|-----------|-----|-----------|
| b | b | j | j |
| p | p | q | q |
| m | m | x | x |
| f | f | | [ɲ] |
| | v | zh | (zh) |
| d | d | ch | (ch) |
| t | t | sh | (sh) |
| n | n | r | |
| l | l | | |
| g | g | z | z |
| k | k | c | c |
| h | h | s | s |

2. 主要差异

(1)大连的唇齿音除 f 外,此普通话多个浊声母 v。如“歪、王、袜、外”等普通话为零声母,而大连为 v 声母。

(2)大连、桓仁的舌面音除 j、q、x 外,比普通话多个[ɲ](舌面中浊鼻音)。当遇到“你、年、女”等字的时用[ɲ]声母。

(3)大连、复县、凤城、岫岩有 zh、ch、sh 声母,其余大部分地区没有这组声母。

(4)辽南方音中普遍没有 r 声母。遇到 r 声母字读为零声母。如“热”读为 ye,“若、弱”读为 yao,“肉”读为 you,“燃”读为 yan,“人、任、忍、仁”等读 yin。

(5)辽南方音声母所领字不同于普通话的地方与沈阳地区大体相同,这里不再列表。

(6)辽南的新金、庄河、东沟、尤其庄河 j、q、x 所领字与普通话差异很大,请看下表:

| 新金 庄河 东沟 | 差 异 字 | 普通话 |
|----------|--|-----|
| j | 知 只 制 质 汁 执 织 致 置 值 治 直 这 住 者 折 猎 蛛 诸 柱 注 主 著 株 | zh |
| q | 耻 吃 尺 池 驰 迟 持 痴 斥 侈 车 扯 彻 出 除 处 厨 储 赤 | ch |
| x | 适 释 识 湿 室 试 世 石 食 舌 舍 设 蛇 社 叔 述 树 说 实 十 射 | sh |

(7)大连等地声母中虽有 zh、ch、sh、z、c、s,但所领字同普通话的有差异。请看下表:

| 大连等地 | 差 异 字 | 普通话 |
|------|--|-----|
| z | 抓 爪 拽 庄 追 状 装 准 专 烛 祝 忠 芝 只 赚 指 职 炸 渣 | zh |
| c | 揣 吹 炊 槌 垂 川 纯 唇 插 春 窗 创 城 成 常 超 朝 闯 冲 充 产 称 潮 | ch |
| s | 刷 耍 摔 衰 甩 帅 伤 剩 水 睡 税 检 涮 甚 肾 顺 双 霜 纱 沙 杀 陕 受 收 | sh |

(二)韵母方面

1. 韵母对照表

| 辽 南 | 普通话 | 辽 南 | 普通话 | 辽 南 | 普通话 | 辽 南 | 普通话 |
|-----|-----|------|------|--------|------|-----|-----|
| | | i | i | u | u | ü | ü |
| a | a | ia | ia | ua | ua | | |
| | o | | | uo | uo | üe | üe |
| e | e | ie | ie | | | | |
| ai | ai | | | uai | uai | | |
| ei | ei | | | uei | uei | | |
| ao | ao | iao | iao | | | | |
| ou | ou | iou | iou | | | | |
| an | an | ian | ian | uan | uan | üan | üan |
| en | en | in | in | uen | uen | ün | ün |
| ang | aog | iang | iang | uang | uang | | |
| eng | eog | ing | ing | (ueng) | ueng | | |
| ong | ong | iong | iong | | | | |

2. 主要差异

(1) 辽南韵母中没有 o, 遇到“坡、坡、摸、佛”等读成 e 韵母。

(2) 除凤城外, 辽南大多市县没有 ueng 韵母, 遇到“翁瓮”等字读成 ong。

(3) 辽南韵母所领字同普通话韵母所领字有差异, 其中与沈阳地区相同的从略, 请看下表:

| 韵母 | 差 异 字 | |
|------|---------------------------------------|-----------------------------------|
| | 辽南(或部分地区) | 普 通 话 |
| a | 渴 ka 喝 ha 揩 ka | 渴 kě 喝 hē 揩 kāi |
| ai | 洒 sai 魄 pai | 洒 sǎ 魄 pò |
| ang | 疮 cang | 疮 chuāng |
| eng | 侦 贞 zheng | 侦 贞 zhēn |
| iong | 松 xiong | 松 sōng |
| u | 沸 fu 帚 zu | 沸 fèi 帚 zhōu |
| uo | 烙(~饼)luo 勺 suo 河 禾 huo 和(~气)huo 掠 luo | 烙 lào 勺 sháo 河 禾 hé 和(~气)he 掠 lüè |
| uai | 获 huai 猜 cuai | 获 huò 猜 cāi |

| | | |
|-----|--|--|
| uei | 泪 lui | 泪 lèi |
| üe | 脚 嚼 jue 说 xue | 脚 嚼 jiao 说 shuō |
| ün | 侵 寝 qun 窘 jun 唇 cün | 侵 寝 qin 窘 jiǒng 唇 chún |
| e | 百 白 北 柏(~树)be 薄(~厚)be 谋 me 麦 me 夺 de 脱 te 劣 le 或 he 贼 ze 黑 he 窄 ze 摘 ze 拆 ce | 百 白 bai 北 běi 柏 bó 薄 báo 谋 mó 麦 mài 脉 mài 夺 duó 脱 tuō 劣 liè 或 huò 贼 zéi 黑 hēi 窄 zhǎi 摘 zhāi 拆 chāi |
| ei | 彼 bei 蕊 lei 锐 lei | 彼 bǐ 蕊 ruǐ 锐 ruì |
| an | 暖 nan 滦 卵 乱 lan | 暖 nuǎn 滦 卵 乱 luan |

(4)大连、新金、庄河、东沟等地 ei 韵母逢 d、t、z、c、s 声母时，普通话读 uei 韵母。请看下表：

| 方音 | 普通话 | 差 异 字 | | | | |
|----|-----|---------|---------|---------|-----------|-------------|
| | | d | t | z | c | s |
| ei | uei | 推 对 队 兑 | 推 颓 腿 退 | 最 嘴 罪 醉 | 催 摧 脆 翠 崔 | 虽 随 岁 碎 穗 遂 |

(5)大连、复县、新金、庄河、丹东等地的 ei 韵母逢 l 声母时，有些字与普通话的不同。请看一下表：

| 方言 | 普通话 | 差 异 字 |
|----|-----|-----------------------------------|
| ei | i | 离 梨 厘 李 里 礼 例 丽 力 隶 立 粒 历 痢 吏 狸 励 |

(6)大连、复县、新金、庄河、丹东等地的 en 韵母逢 d、t、l、z、c、s 声母时，普通话读 uen、un 韵母。见下表：

| 方音 | 普通话 | 差 异 字 | | | | | |
|----|-----|----------------|-----|-------|-----|-----|-----|
| | | d | t | l | z | c | s |
| en | uen | 敦 墩 顿 吨 钝 盾 | 吞 屯 | 轮 伦 论 | 尊 遵 | 村 存 | 孙 荀 |

(7)大连等地的 an 韵母所领字遇到 d、t、n、l、z、s 时，普通话读 uan，见下表：

| 方音 | 普通话 | 差 异 字 | | | | | |
|----|-----|----------------|---|---|-------|-----|-------|
| | | d | t | n | l | z | s |
| an | uan | 端 短 断 段 锻 缎 | 团 | 暖 | 乱 卵 栾 | 钻 攥 | 酸 算 蒜 |

(三)声调方面

1. 声调对照表

| 调类 \ 地区 | 辽南大部分地区 | 新金、庄河、东沟 | 普通话 |
|---------|----------|-----------|-----|
| 阴平 | 312(412) | 平声 412 | 55 |
| 阳平 | 35(34) | | 35 |
| 上声 | 213 | 213 | 214 |
| 去声 | 53(42) | 53 | 51 |

2. 主要差异

(1) 辽南除新金、庄河、东沟外其余市县在调类方面与普通话相同,但调值方面有差异。差异最大的是阴平声,普通话的阴平声高而平,而辽南大部分地区是降升调。

(2) 新金、庄河、东沟调类只有三个,平声、上声、去声。它们的平声中不分阴平、阳平,平声调值为 412。去声所领字中包括普通话阳平中大部分字。如:“阳、平、读、行”等。

(3) 辽南声调所领字同普通话的有差别,请见下表:

| 辽南 | 差异字 | 普通话 |
|----|---------------------------|-----|
| 阴平 | 托贴剔逼跌捉说刷哭虽突哈帆缺都揪播出接忽 | 阴平 |
| 上声 | 劈发扑秃抓脂施织失湿骄屈侵牺希息惜危稍吸肤叔 | |
| 去声 | 佳击监肛析压晶湘相奔拼昭激巴约诸晴 | |
| 阴平 | 驳逢掘疾级移邮雄俄伯查急民垂曾名门凉玩年眼迷提 | 阳平 |
| 上声 | 谋德蝶停屠仍族职格施才节国敌达烛亮维姨 | |
| 去声 | 凡读闸及集宜延元宁狂沉愉娱晨啼 | |
| 阴平 | 匹耻灸顷(~刻)轨朽疹爪咄漂杆洒侮窘 | 上声 |
| 阳平 | 柏笔腐辅抵捣艇努只索给品允启许 | |
| 去声 | 处(~理)舞与惨吐(~痰)伞拱(~手)斗(一~)卡 | |
| 阴平 | 但恣剃赠畅倡倘涉妓间互碍应卧仲望渊倍唾 | 去声 |
| 阳平 | 复腹毕必莫付恶室收恋已害既各纳辣腊烙绿 | |
| 上声 | 迫至志较触户献混发促并座帜赞票客质克宪 | |

劳动号子

1. 煤黑子苦

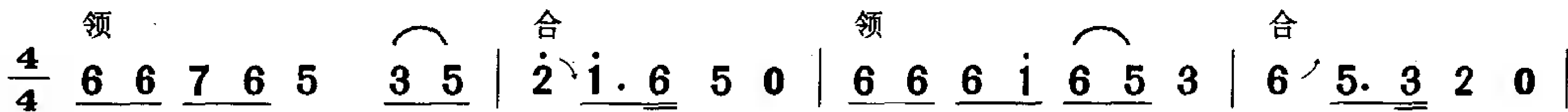
1 = ^bE

(号子·煤矿号)

- 抚顺市

慢速

领



1. 来到千金寨^①(哟) 哎哟嗨嗨, 就把铺盖卖 (哟) 哎哟嗨嗨,

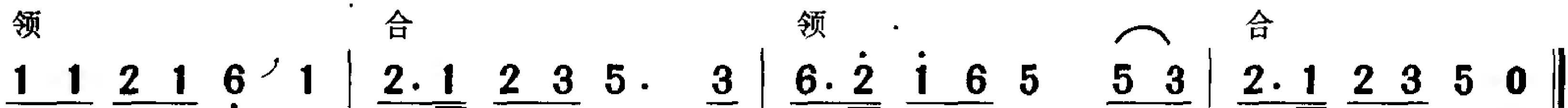
2. 吃的橡子面 (哟) 哎哟嗨嗨, 瘦成一把柴 (哟) 哎哟嗨嗨,

领

合

领

合



新的换旧的(哟), 旧的换麻袋 (哟), 哎哟穷哥们儿(哟), 旧的换麻袋。

咱们快饿死(哟), 还得把煤采 (哟), 哎哟穷哥们儿(哟), 还得把煤采。

3. 鬼子真凶狠,

把头心肝坏,

肩头棍棒打,

浑身皮肉开,

哎哟穷哥们儿,

浑身皮肉开。

4. 离乡来闯外,

撇下妻和孩,

病倒席棚里,

死了狼狗拽,

哎哟穷哥们儿,

死了狼狗拽。

5. 有心想逃跑,

到处把人逮,

人间黑地狱,

多咱熬出来,

哎哟穷哥们儿,

多咱熬出来。

(张文兴唱 张文彬记)

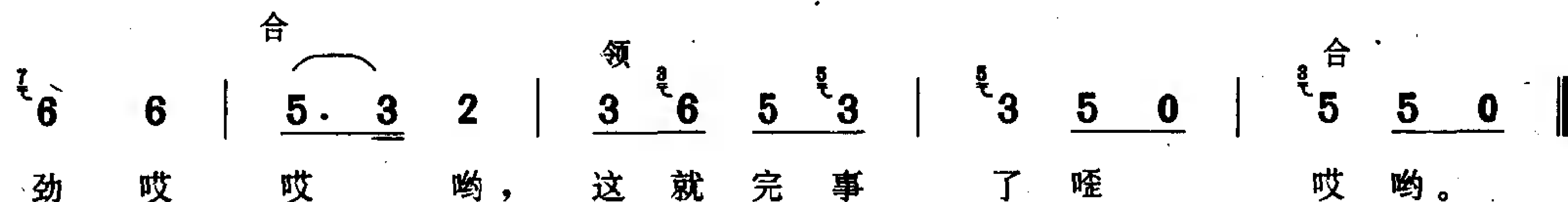
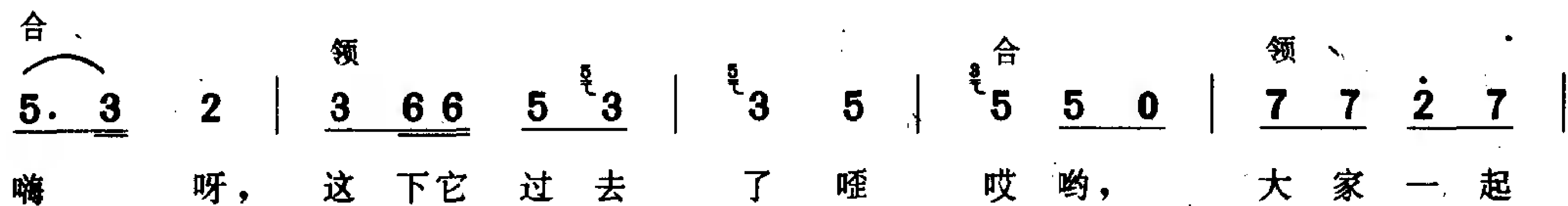
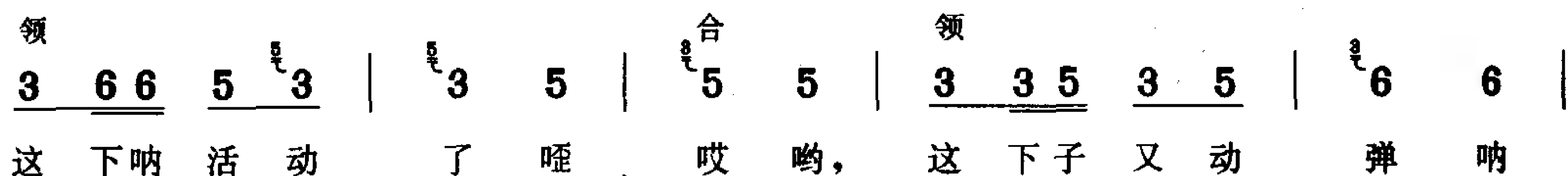
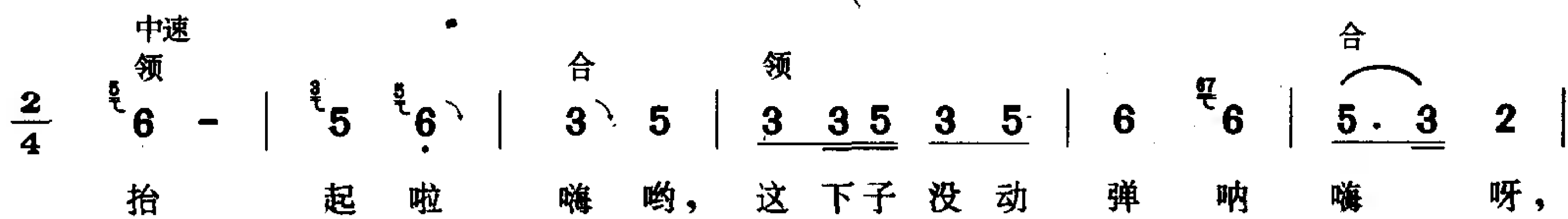
① 千金寨: 即现在的抚顺。

2. 抬 大 件

1 = G

(号子·煤矿号)

抚顺市



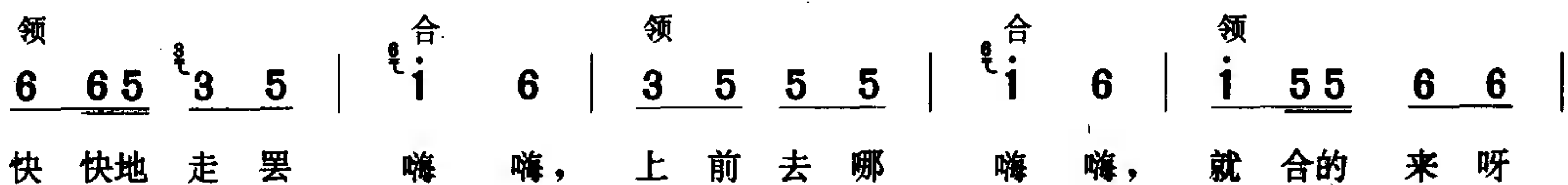
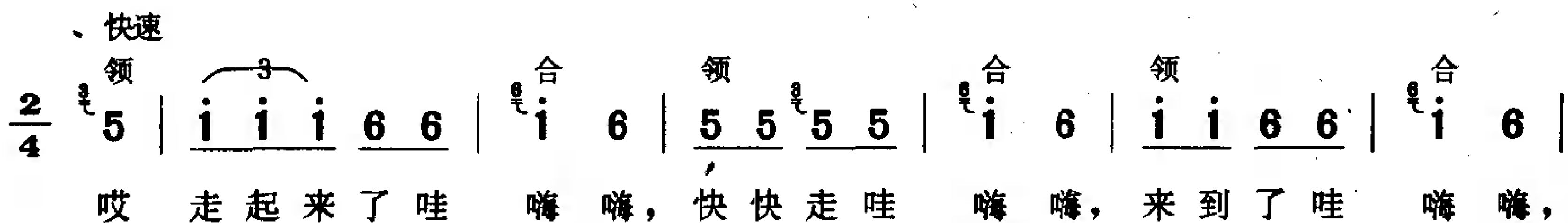
(郝庆瑞等唱 李凤英、孙鸿钧记)

3. 抬 枕 木*

1 = F

(号子·煤矿号)

抚顺市
老虎台矿



合 $\dot{1}$ 6 | 领 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 领 5 6 5 3 5 5 | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ |
 嗨 嗨， 老 乡 们 哪 嗨 呀 嗨， 注 意 点 啊 嗨 呀 嗨，

领 5 5 3 5 5 | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 领 6 6 $\dot{6}$ 6 6 | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 领 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 不 要 碰 着 哇 嗨 呀 嗨， 快 快 走 来 吧 嗨 呀 嗨， 千 斤 闸 呀

合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 领 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 领 3 6 5 5 | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ |
 嗨 呀 嗨， 大 步 走 哇 嗨 呀 嗨， 上 前 进 呐 嗨 呀 嗨，

领 3 5 3 5 5 | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | 领 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 合 $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||
 累 得 要 命 啊 嗨 呀 嗨， 走 起 来 呀 嗨 呀 嗨。

(王景贤等唱 孙鸿钧记)

* 抬枕木是井下矿工起重号子。井下铺设铁轨，由电机车等运输煤炭。由于巷道狭窄，号子表现出的特点是节奏整齐、稳重、速度快。

4. 起 重 号^{*}

1 = D

(号子·煤矿号)

抚 顺 市
老 虎 台 矿

快速
领 $\frac{2}{4}$ 3 5 5 5 3 | 6 $\dot{6}$ | 合 6 6 6 | 6 6 6 | 领 5 5 5 5. 5 |
 大 家 走 起 来 了 哇， 哎 嗨 嗨 哎 哟 嗨， 走 起 来 了 哇

合 5. 3 5 | 领 6 6 6 6 6 5 3 | 6 6 | 合 6 6 6 7 6 5 | 领 5 3 5 5 5 |
 哎 嗨， 大 家 的 注 意 点 了 哇， 哎 嗨 哎 哟 呐 来 呀 走 起 来

5 3 $\dot{3}$ 3 3 2 | 3 3 0 | 5 5 5 $\dot{1}$ 6 | 合 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 领 $\dot{1}$ 0 6 6 |
 看 哪 走 起 来 了 哇， 注 意 安 全 呐， 嗨 嗨 哟 哎 哟 噢

5 5 5 5 5 | 3 5 5 ³ 5 3 | ^合 3. 2 3 2 | $\frac{3}{4}$ ³ 5. 3 5 3 0 5 | ^领 5 5 5 5 3 3 |
 走起来了哇 后边的跬了 跬了, 跬了, 走哇 走哇 哎 走的哪快呀,

3 3 2 2 2 | 5 3 5 5 5 | ^合 1̣. 6 1̣ 1̣ | 6 6 5 5 ||
 快点 走哇 要 到了哇, 哎 嗨 嗨 哎 嗨 嗨 呀。

(王景贤等唱 孙鸿钧记)

* 这首号子是煤矿工人在井下搬运沉重物件时唱的。其特点是节奏性强, 速度较快。

5. 打 夯 号*

1 = E

(号子·煤矿号)

抚顺市
老虎台矿

^{中速}
^领
 $\frac{2}{4}$ 5 - | 6 6 7 7 1̣ 1̣ | 6 ⁶ 6 | ^合 1̣ 6 3 | 5 5 |
 哎 大家拽起来的 了哇, 哎 嗨 哟 哇,

^领 6 6 3 5 | 6 6 | ^合 1̣ 6 3 | 5 5 | ^领 6 6 1̣ 1̣ 3 |
 千斤两千斤哪, 哎 嗨 哎 哟, 大伙注意点

2 1̣ 6 | ^合 5 5 6 | 1̣ 1̣ | ^领 1̣ 1̣ 1̣ 6 | 5 5 |
 了啊, 哎 嗨 哟 哇, 千万别碰着啊,

^合 1̣ 6 3 | 5 5 | ^领 6 6 3 5 | 6 6 | ^合 1̣ 6 3 | 5 5 |
 哎 嗨 哎 呀, 水哟又凉了 啊, 哎 嗨 哟 啊,

^领 6 6 6 6 3 5 | 6 6 ^{1̣} | ^合 1̣ 6 3 | 5 5 | ^合 6 ^{#5} 6 3 6 |
 咱们可就别着凉啊, 哎 嗨 哟 啊, 合 马安上

5 5 | ^合 ī 6 3 | 5 5 | ^领 6 6 3 5 | 6 - | ^合 ī 6 3 |
 了 啊， 哎 嗨 哎 哟， 过 河 又 唱 歌， 哎 嗨

5 5 | ^领 6 6 ī ī 3 3 | 5 5 | ^合 6 6 3 | 5 5 |
 哎 呀， 大 伙 拽 起 来 的 了 哇， 哎 嗨 哟 哇，

^领 6 6 3 3 5 | 6 6 | ^合 ī 6 3 | 5 5 | ^领 6 6 6 ī 3 |
 大 伙 几 个 人 了 哇， 哎 嗨 哎 呀， 眼 看 就 二 尺

2 1 6 | ^合 5 5 6 | 1 1 | ^领 1 1 1 6 | 5 5 | ^合 ī 6 3 |
 多 呀， 哎 嗨 哟 哇， 天 头 要 黑 了 哇， 哎 嗨

5 5 | ^领 6 6 ī 6 6 | 5 5 | ^合 ī 6 3 | 5 5 |
 哎 呀， 眼 看 八 月 的 多 呀， 哎 嗨 哟 哇，

6 6 3 5 | 6 6 | ^合 ī 6 3 | 5 5 | ^领 6 6 ī 3 3 |
 水 河 又 凉 了 哇， 哎 嗨 哎 呀， 回 家 打 酒 的

2 1 6 | ^合 5 5 6 | 1 1 | ^领 1 1 1 6 | 5 5 |
 喝 吧， 哎 嗨 哎 哟， 各 位 老 乡 们 哪，

^合 ī 6 3 | 5 5 | ^领 6 6 6 ⁵ 3 5 | 6 6 | ^合 ī 6 3 |
 哎 嗨 哟 哇， 你 们 都 对 准 了 哇， 哎 嗨

5 5 | ^领 5 6 6 5 3 | ² 1 6 | ^合 5 5 6 | 1 1 0 ||
 哎 呀， 家 饭 不 好 吃 呀， 哎 嗨 哎 呀。

(王景贤等唱 刘立夫、王天石记)

* 这是矿山在筑大桥、打桥桩时喊的打夯号。

6. 移 路 号^{*}(一)

1 = D

(号子·煤矿号)

抚顺市
西露天矿

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - ||: $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 |

1. 哎 今 天 我 头 一 号 啞, 嗨 哟,

2. 喊 的 那 第 一 号 啞, 嗨 哟,

合

领 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 5 ||

今 天 我 通 上 移 路 啞。 嗨 哟。 嗨 哟。

大 家 都 使 劲 耶。

3. 谁要不使劲啞,
我可看到了耶。

4. 完不成任务了啞,
还得抬一号啞。

5. 谁要不使劲耶,
叫他用力来。

(陆洪福等唱 李凤英、孙鸿钧记)

* 移路号是露天矿铁路工人移动铁轨时喊的号子。露天矿每隔一定时间需要把铁轨迁移, 移动铁轨是一项繁重的劳动, 需要很多人在一起用撬棍撬, 慢慢移动。

7. 移 路 号(二)

1 = F

(号子·煤矿号)

抚顺市
西露天矿

中速
领

$\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ - | 5 5 | 5 5 ||: $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{6}$ $\underline{\dot{6}}$ 3 5 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ 2 |

1. 哎 起 啦 嗨 哟, 同 志 们 静 听 着 号 啞 嗨 哟,

2. 使 劲 儿 过 来 了 啞 嗨 哟,

($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$)

3. 大 家 使 起 劲 儿 来 嗨 哟,

($\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$)

4. 又 来 一 个 劲 儿 来 嗨 哟,

领 3 3 3 6 6 6 | 3 5 | 合 5. 3 2 || 领 2 2 1 2 3 | 5 5 |

大 家 都 使 起 了 劲 来 嗨 哟, 5. 要 那 么 过 来 了 啞,

(3 5 2 1 5)

又 来 一 个 劲 来 嗨 哟,

这 就 过 来 了 啞 嗨 哟,

(6 3 3)

后 边 要 使 劲 来 嗨 哟,

合 5. 3 2 | 领 6 3 3 5 | 合 6 6 0 | 合 5. 3 2 | 领 3 3 3 6 6 6 |

嗨 哟, 又 来 一 个 劲 来 嗨 哟 同 志 们 听 准 了

合 5 5 | 合 5. 3 2 | 领 2 2 1 2 3 | 5 5 | 合 5. 3 2 | 领 6 3 5 5 |

号 啞 嗨 哟, 听 准 了 过 来 了 啞 嗨 哟, 又 来 一 个

合 5 6 | 合 5. 3 2 | 领 6 6 3. 5 | 合 6 6 | 合 5. 3 2 | 领 3 6 5 #4 |

劲 啦 嗨 哟, 准 备 大 哈 腰 啞 嗨 哟, 哈 腰 过 来

合 3 5 | 合 5. 3 2 | 领 6 3 5 5 | 5 5 | 合 5. 3 2 ||

了 啞 嗨 哟, 又 来 一 个 劲 儿 啦 嗨 哟。

(杨福志等唱 孙鸿钧记)

8. 移 路 号(三)

1 = F

(号子·煤矿号)

抚 顺 市
西 露 天 矿

中速

(白) 咱们开始干啦!

2/4 领 5 . 3 | 2 . 7 6 7 6 | 合 6 . 5 5 0 | 领 5 5 0 | 领 5 5 5 2 | 5 5 0 |

噢 来 叫 啦 嗨 呀, 咱们干起来呀,

合 5 5 0 | 领 7 7 7 6 | 5 ⁵ 2 0 | 合 5 5 0 | 领 5 5 5 5 5 2 |
 嗨 呀 咱 们 大 家 伙 来 嗨 呀, 多 么 大 的 干

5 5 0 | 合 5 5 0 | 领 2 7 7 6 | 5 ³ 2 | 合 5 5 0 | 领 5 5 5 5 |
 劲 来 嗨 呀, 一 趟 到 了 边 来 嗨 呀, 回 来 找 小

5 5 | 合 5 5 0 | 领 7 7 7 6 | 5 3 2 | 合 5 5 0 | 领 5 5 5 2 2 |
 弯 来 嗨 呀, 咱 们 大 家 伙 来 嗨 呀, 咱 们 哥 几 个

5 5 | 合 5 5 0 | 领(喊) X X | 合 X X | 领 X X X X | 合 X X |
 干 来 嗨 呀, 摇 沙 摇 沙, 干 起 来 呀 摇 沙,

领 X X X X | 合 X X | 领 X X X X | 合 X X | 领 X X X X X X |
 颠 一 颠 呐 摇 沙, 看 一 看 呐 摇 沙, 一 趟 到 了 边 呀

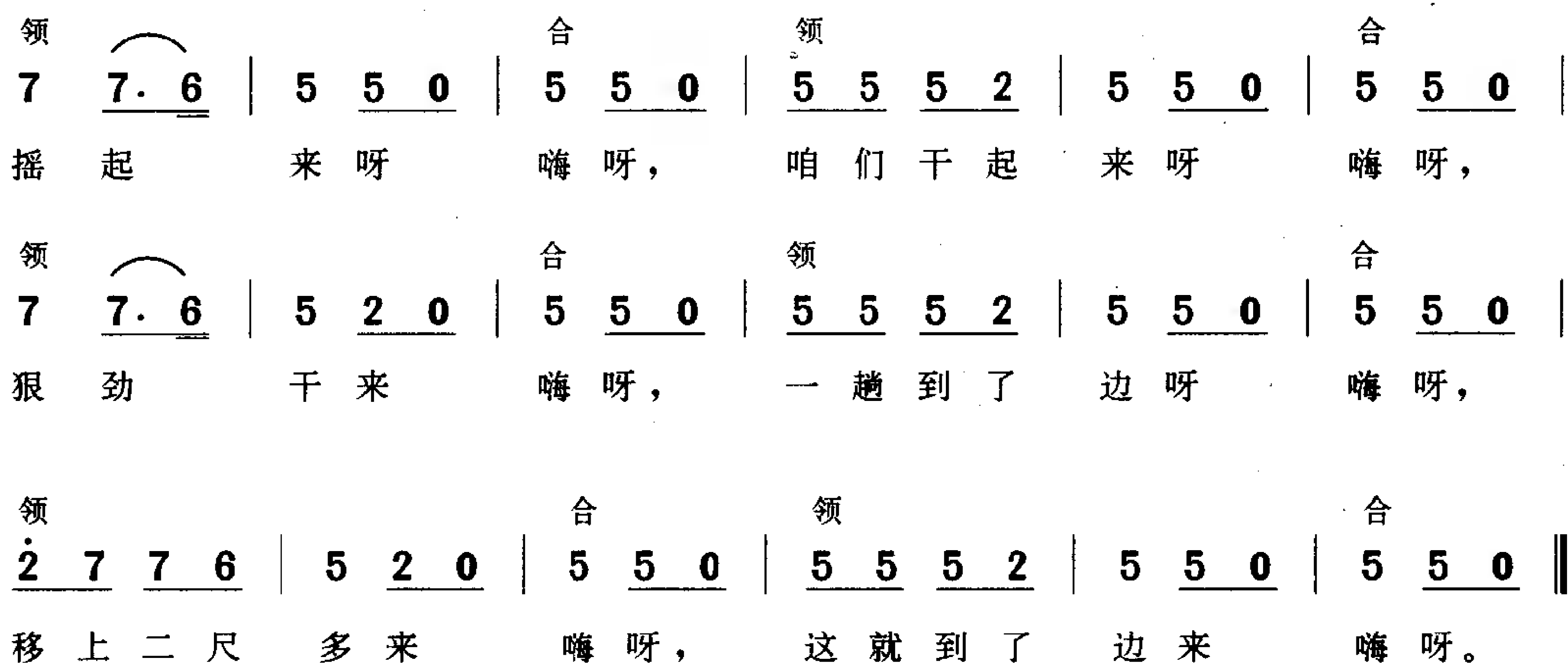
合 X X | 领 X X X X X X X X | 合 X X | 领 7 7 7 3 | 5 5 0 |
 摇 沙, 一 趟 回 来 找 小 边 呀 摇 沙, 咱 们 干 起 来 呀

合 5 5 0 | 领 7 3 | 5 5 0 | 合 5 5 0 | 领 5 5 5 5 5 | 5 5 0 |
 嗨 呀, 摇 起 来 呀 嗨 呀, 大 家 伙 要 铆 劲 呀

合 5 5 0 | 领 7 7 7 6 | 7 3 0 | 合 5 5 0 | 领 5 5 5 2 | 5 5 0 |
 嗨 呀, 越 干 劲 越 大 呀 嗨 呀, 咱 们 摇 起 来 呀

合 5 5 0 | 领 7 7. 6 | 5 2 0 | 合 5 5 0 | 领 5 5 5 2 | 5 5 0 | 合 5 5 0 |
 嗨 呀, 看 一 看 来 嗨 呀, 咱 们 干 起 来 呀 嗨 呀,

领 2. 7 7 6 | 5 2 0 | 合 5 5 0 | 领 5 5 5 5 | 5 5 0 | 合 5 5 0 |
 咱 们 多 铆 劲 来 嗨 呀, 大 家 伙 来 干 呐 嗨 呀,



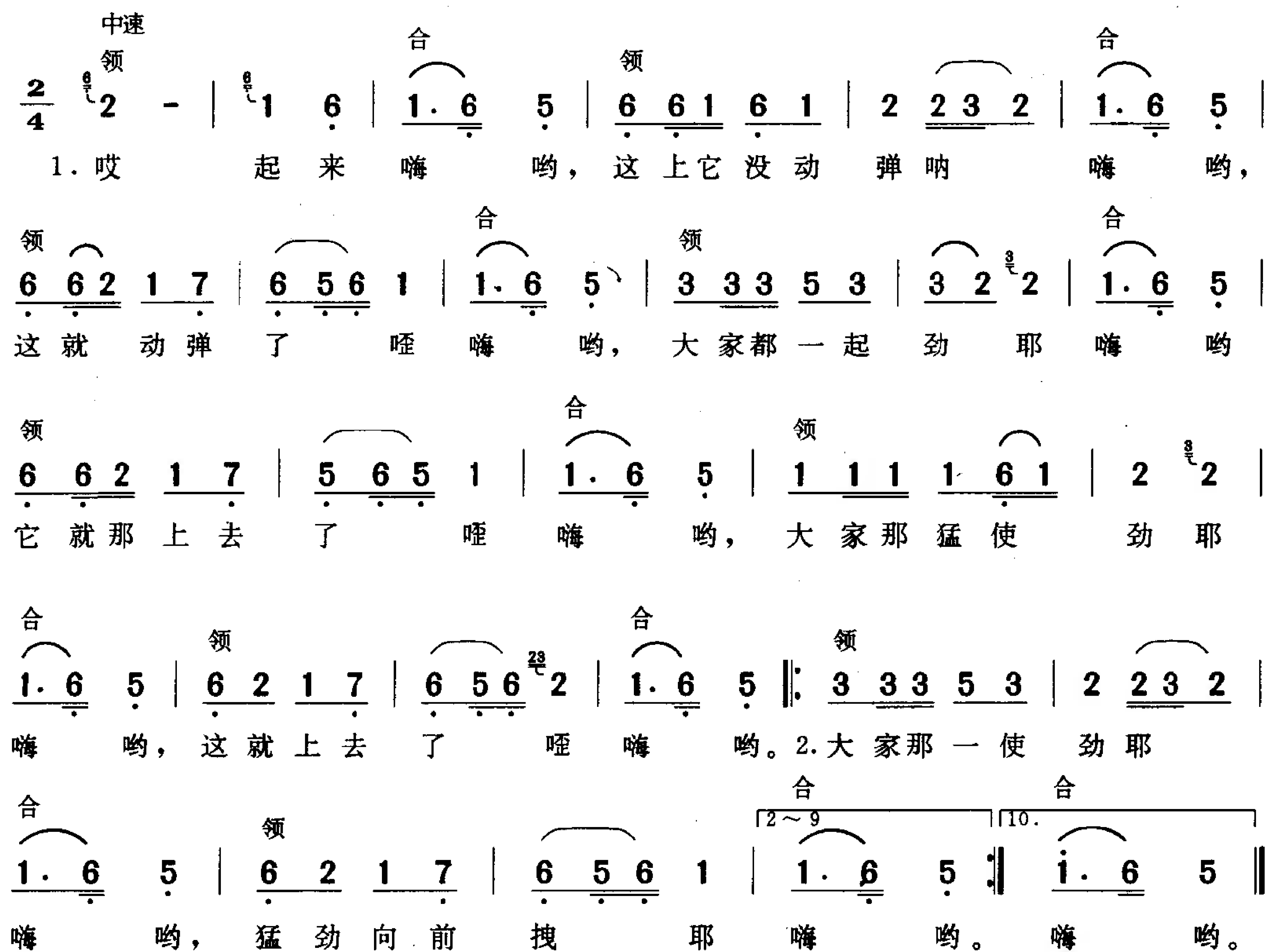
(孙业生等唱 李凤英、常宝思记)

9. 拽 麻 机 车*

1 = F

(号子·煤矿号)

抚顺市
龙凤矿



3. 这地方卡住了哇，
大家那使劲拽耶。

4. 后边那架起来耶，
前边那架起来耶。

5. 头前那一起使劲耶，
力量大家使耶。

6. 谁要不使劲耶，
我要看见了哇。

7. 大家都猛使劲耶，
小鬼子他来了哇。

8. 后边那大步走哇，
小王拽起来耶。

9. 大家那累出汗呐，
抢先那往前拽耶。

10. 这就上去了哇，
这就上去了哇。

(李权等唱 李凤英、孙鸿钧记)

* 麻机车是外来词，即矿山提升运输用的卷筒绞车，亦称卷扬机。

10. 搬 运 号*

1 = C

(号子·煤矿号)

抚顺市
龙凤矿

中速

$\frac{2}{4}$ 0 ^领 5 ||: ^领 3 3 2 3 3 5 | 6 6 7 6 | ^合 5. 3 2 |

1. 哎 弯 腰 抬 铁 道 哇 哎 呀，

2. 抬 头 望 顶 板 呐 哎 呀，

3. 铁 道 放 肩 上 哎 哎 呀，

4. 慢 慢 往 前 走 哇 哎 呀，

^领 6 6 5 4 | 3 2 3 5 | ^合 i ^叮 6. 3 | 5 - || 5 - ||

铁 道 重 千 斤 呐 哎 嗨 哟。 哟。

顶 板 往 下 沉 呐 哎 嗨 哟。

汗 珠 往 下 滚 呐 哎 嗨 哟。

步 步那 要 留 神 呐 哎 嗨

(唐元礼等唱 左连生记)

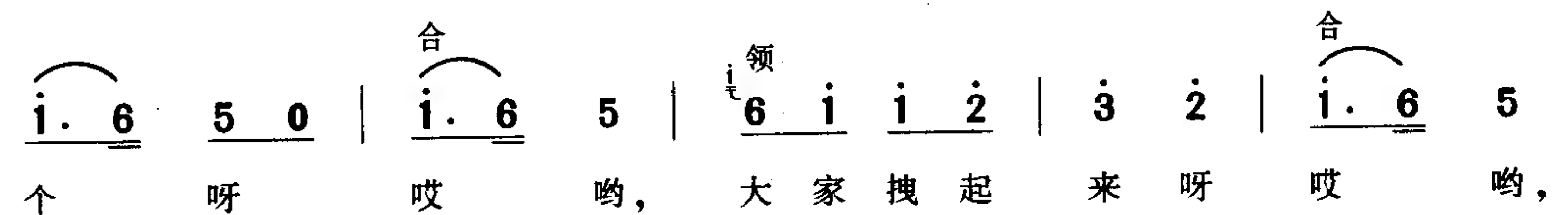
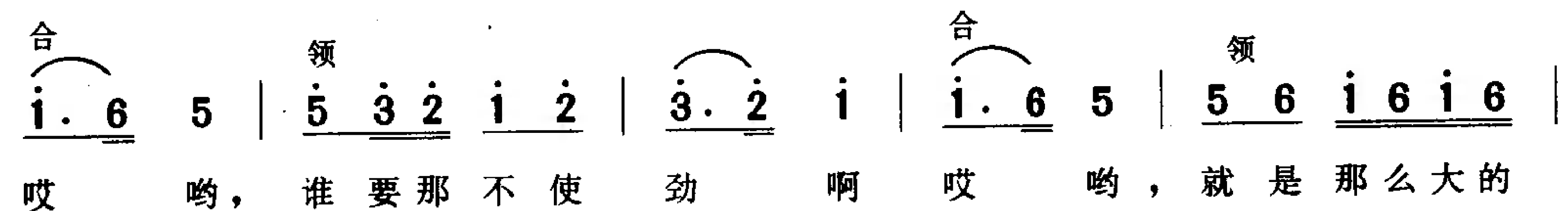
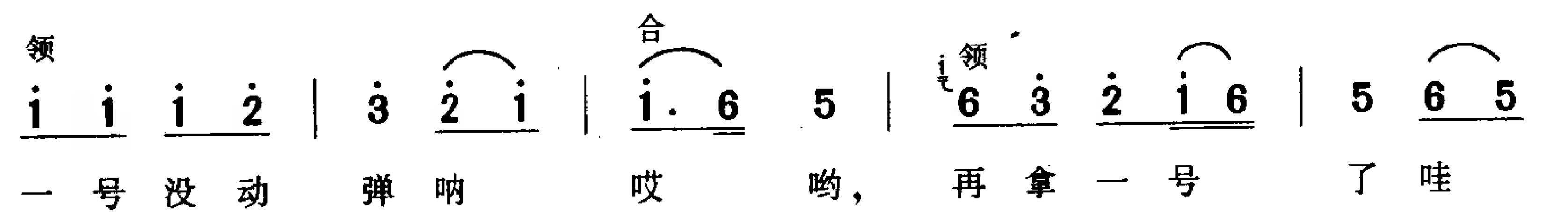
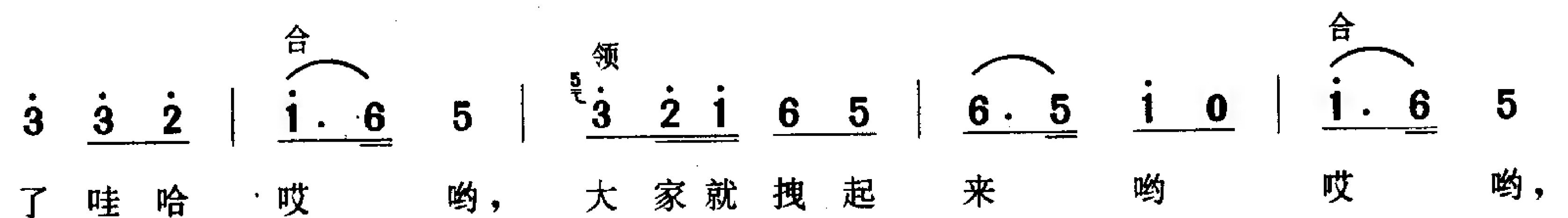
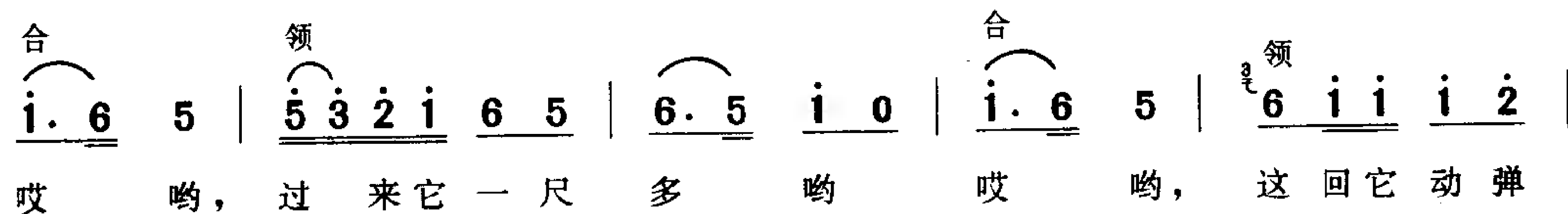
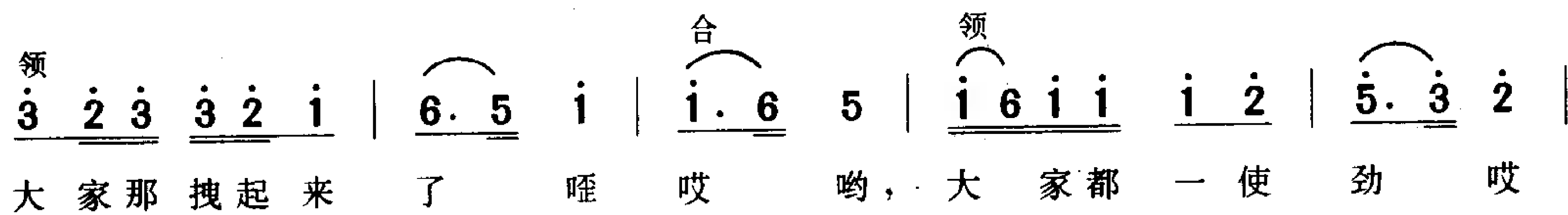
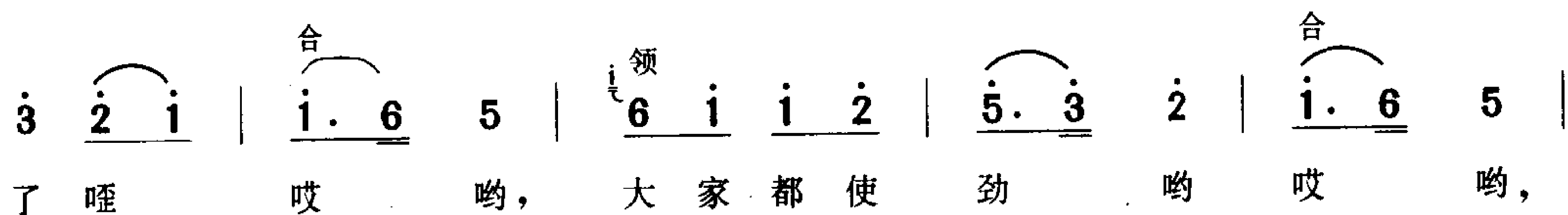
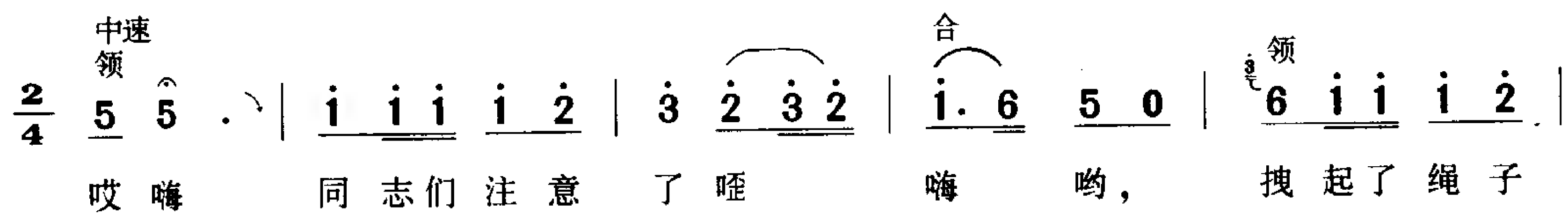
* 这是煤矿工人在井下搬运铁轨时喊的号子。

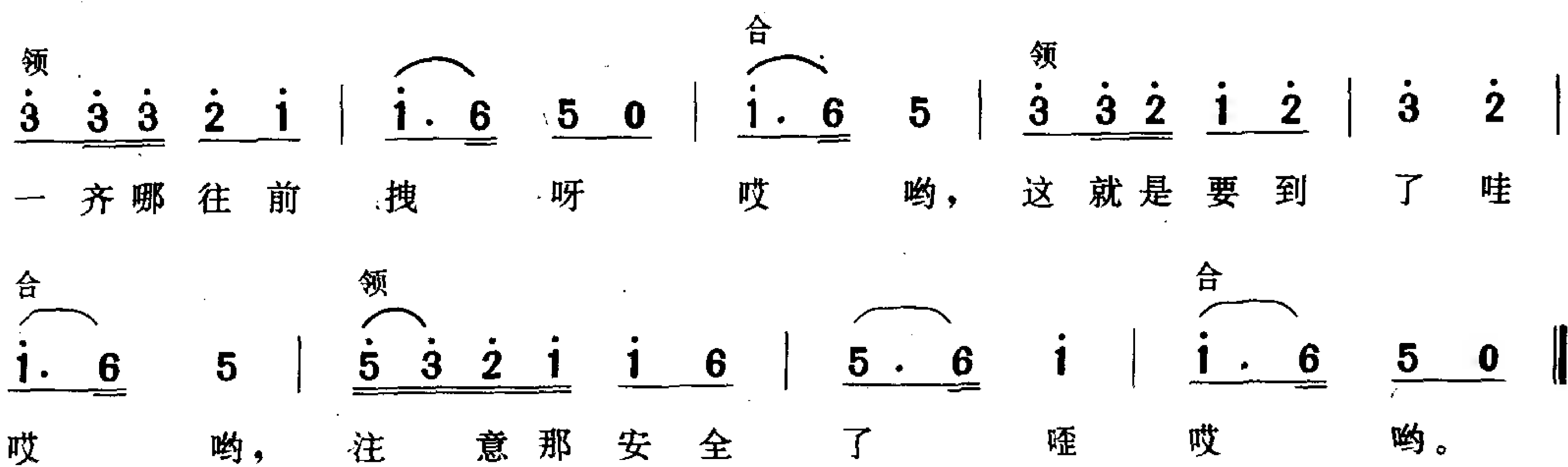
11. 拽大绳号*

1 = \flat D

(号子·煤矿号)

抚顺市
龙凤矿





(张源富等唱 李凤英、常宝恕记)

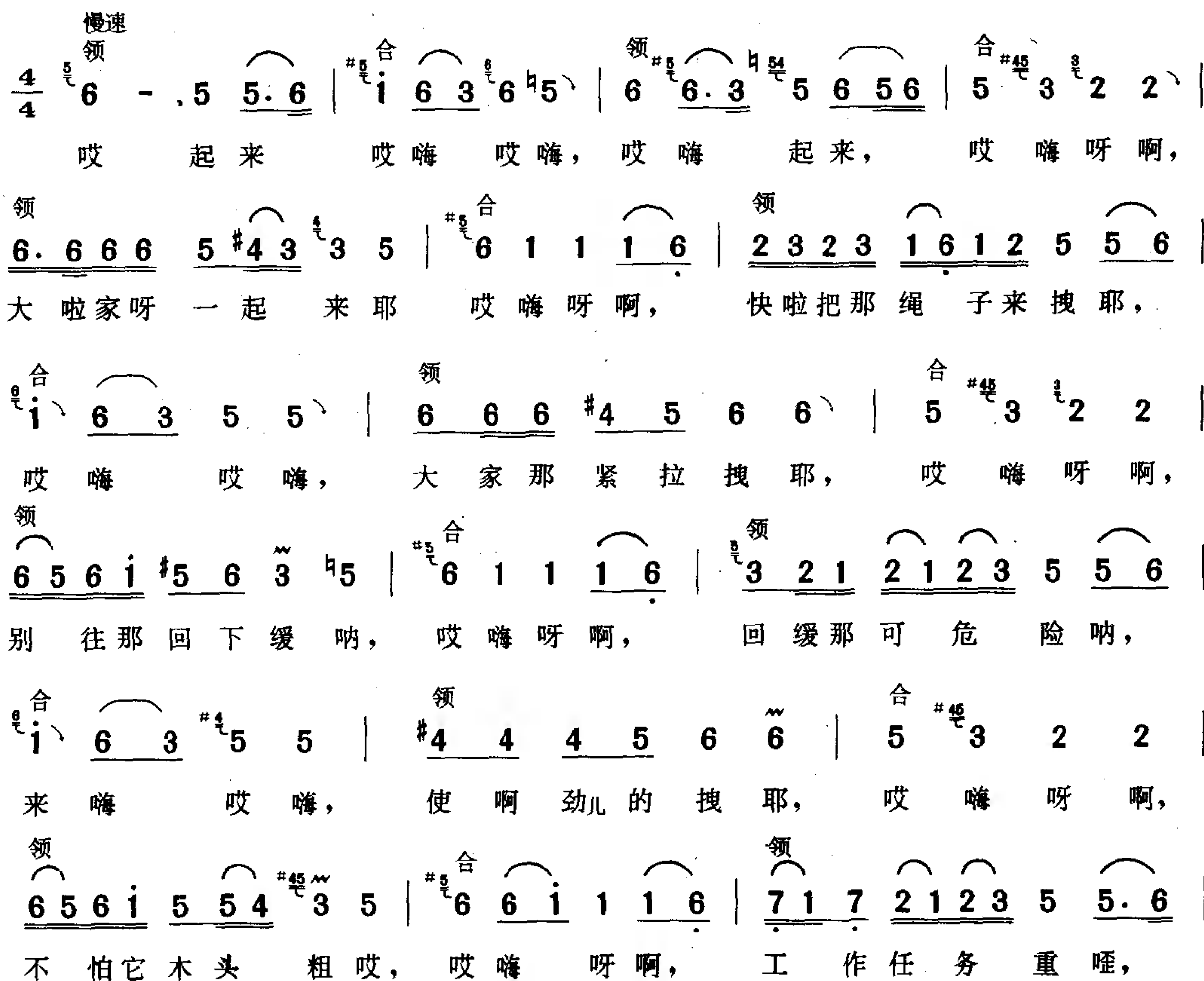
* 这是过去矿工在移动大绳时喊的号子。大绳粗、硬、长、重，劲使不齐难以拽动，必须喊号子，以便大家齐心合力、步调一致地进行这种笨重的劳动。

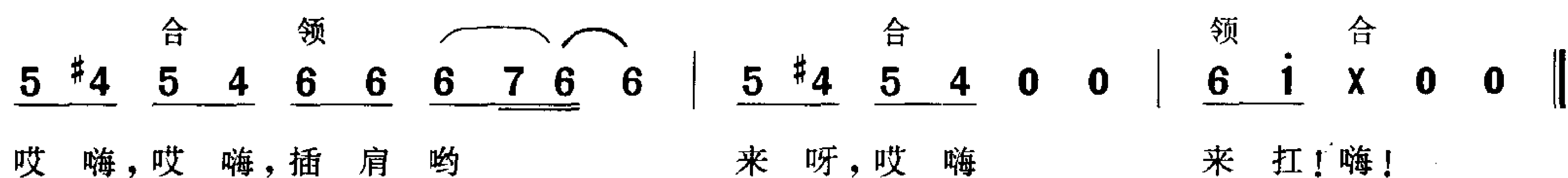
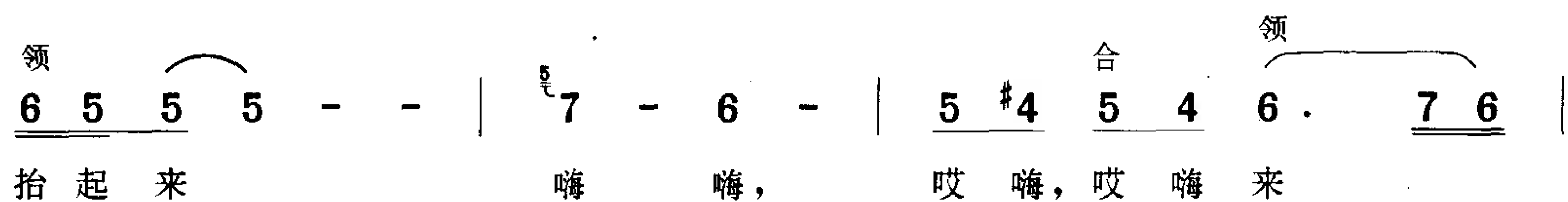
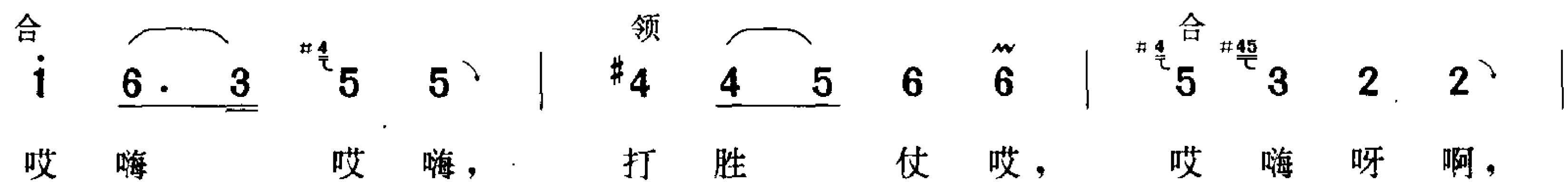
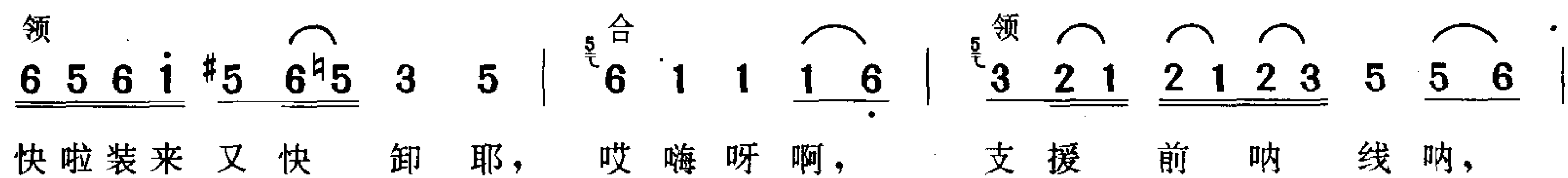
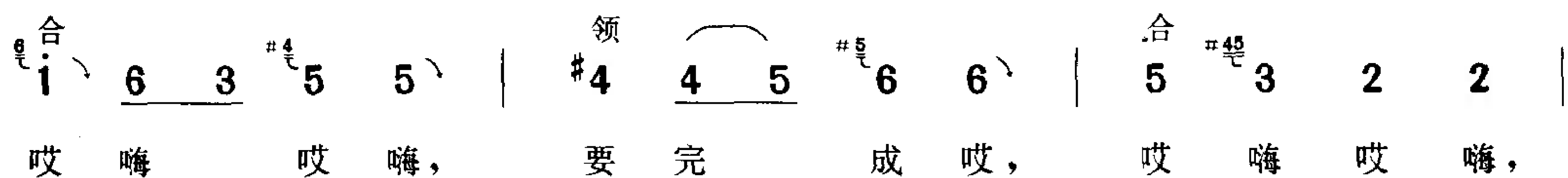
12. 装 卸 号^{*}

1 = A

(号子·码头号)

大 连 市
黑 嘴 子 码 头





(刘开增等唱 路曼记)

* 这是解放战争时期，大连港码头工人装卸木头时喊的号子。

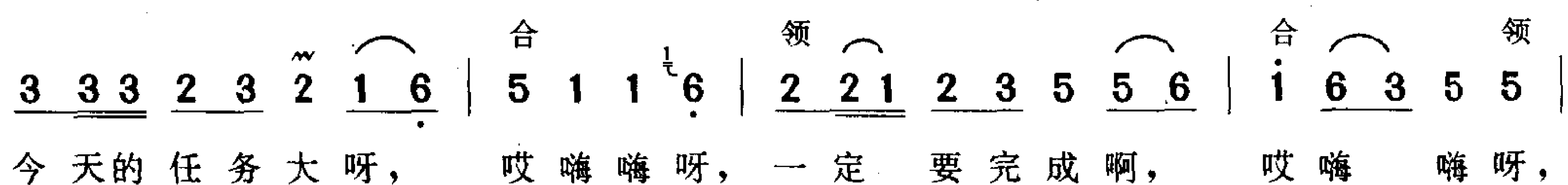
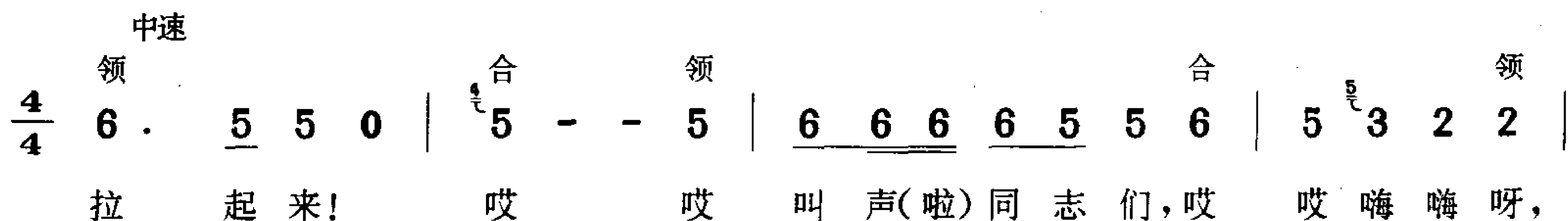
13. 搬运装卸号

1 = F

(号子·码头号)

大连市
海港码头

(一)



$\overset{\text{合}}{6\ 6\ 6}\ \overset{\text{合}}{5\ 3\ 5}\ 6\ 6\ |\ 5\ 3\ 2\ 2\ |\ \overset{\text{领}}{3\ 3}\ \overset{\text{领}}{2\ 3}\ \overset{\text{合}}{2\ 1}\ |\ \overset{\text{合}}{5\ 1\ 1}\ \overset{\text{合}}{6}\ |$
 为 什 么 干 劲 大, 哎 哎 嗨 哎 呀, 忆 苦 要 思 甜 哪, 哎 嗨 嗨 呀,

$\overset{\text{领}}{2\ 2\ 1}\ \overset{\text{领}}{2\ 3}\ 5\ 5\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ \overset{\text{合}}{6\ 3}\ 5\ 5\ |\ \overset{\text{领}}{6\ 6\ 6}\ \overset{\text{领}}{5\ 3\ 5}\ 6\ 6\ |\ \overset{\text{合}}{5\ 3\ 2\ 2}\ ||$
 不 要 忘 了 本 呐 哎 嗨 嗨 呀, 不 要 那 忘 了 本, 哎 哎 嗨 嗨 呀。

(二)

1 = \flat B

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{2}}\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ 6\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{2}}\ -\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{2}}\ -\ |\ \overset{\text{领}}{\dot{5}}\ \overset{\text{领}}{\dot{5}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ |$
 想 起 了 旧 社 会 呀, 嗨 嗨, 工 人 真 受

$\overset{\text{合}}{\dot{2}}\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ 6\ |\ \overset{\text{合}}{5}\ -\ |\ \overset{\text{合}}{5}\ -\ |\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{3}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{2}}\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ 6\ |$
 欺 呀, 嗨 嗨, 吃 (呀 么) 吃 不 饱 哇,

$\overset{\text{合}}{\dot{2}}\ -\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{2}}\ -\ |\ \overset{\text{领}}{\dot{5}}\ \overset{\text{领}}{\dot{5}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ \overset{\text{领}}{\dot{2}}\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{2}}\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ 6\ |\ \overset{\text{合}}{5}\ -\ |$
 嗨 嗨, 人 间 像 地 狱 呀, 嗨

$5\ -\ |\ \dot{1}\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ 6\ |\ 5\ 6\ 5\ 3\ |\ 2\ -\ |\ 2\ -\ ||$
 嗨 哎 哎 哎 嗨 哎 嗨 嗨 嗨。

(三)

转 1 = F

$\frac{2}{4}\ \overset{\text{领}}{2\ 2\ 2}\ \overset{\text{领}}{1\ 6}\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ \overset{\text{合}}{6\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\text{领}}{6\ 6}\ \overset{\text{领}}{5\ 3}\ |\ \overset{\text{合}}{5\ 6}\ |$
 一 声 就 霹 雳 响 啊, 哎 哎 嗨 呀, 东 方 出 太 阳, 哎

$5\ 3\ |\ 2\ 2\ |\ \overset{\text{领}}{5\ 3}\ \overset{\text{领}}{2\ 3}\ |\ \overset{\text{合}}{2}\ \overset{\text{合}}{1}\ |\ 5\ 1\ |\ 1\ 1\ |\$
 嗨 嗨 嗨 呀, 来 了 共 产 党, 啊 哎 嗨 嗨 呀,

$\overset{\text{领}}{2\ 2\ 1}\ \overset{\text{领}}{2\ 3}\ |\ \overset{\text{合}}{5\ 5\ 6}\ |\ \overset{\text{合}}{\dot{1}}\ \overset{\text{合}}{6\ 3}\ |\ 5\ 5\ |\ \overset{\text{领}}{6\ 6\ 6\ 6}\ \overset{\text{领}}{5\ 3\ 5}\ |$
 推 倒 了 三 座 山, 哎 嗨 嗨 嗨 呀, 大 (啦) 家 (的) 猛 劲 儿

合 6 6 | 5 3 | 2 2⁶ | 领 5 3 2 3 | 2²³ 2 1 6 |
拉， 哎 嗨 嗨 嗨 呀， 工 人 翻 了 身 哪，

合 5 1 | 1 6 | 领 2 2 2 1 2 3 | 5 5 | i 6 3 |
哎 嗨 嗨 呀。 猛 拉 劲 的 挺 起 腰， 哎 嗨 嗨

领 5 5 6 | 6 6 6 6 5 3 5 | 6 6 | 合 5 3 | 2 2 ||
嗨 哎， 工 人 哪 翻 了 身 呐！ 嗨 嗨 嗨 嗨。

(四)

中速稍快 1 = ^bB

领 2 . 0 | 合 2 . 0 | 领 5 2 1 | 1 1 | 合 5 3 2 | 1 1 |
哎 哎 打 起 的 来 呀， 哎 呀 嗨 呀，

领 1 2 3 3 | 2²³ 2 2 | 合 5 3 2 | 1 1 | 领 5 5 5 5 3 6 |
“堆 垛”高 标 准 呐， 哎 呀 嗨 嗨， 整（啦）齐（啦）又 美

合 5 6 | 5. 3 3 2 | 1 1 | 领 1 2 3 3 | 2 2 | 合 5 3 2 |
观， 哎 哎 呀 嗨 呀， 事 事 要 做 到 哇， 哎 呀

1 1 | 领 3 3 3 3 2 1 | 1 1 | 合 5. 3 3 2 | 1 1 | 领 1 2 3 3 |
嗨 嗨， 安（啦）全（啊）又 可 靠 哇， 哎 呀 嗨 呀， 任 务 虽 然

2 2 | 合 5 3 3 2 | 1 1 | 领 1 1 1 2 3 3 | 2 2 |
紧 呐， 哎 呀 嗨 呀， 咱 们 那 个 哥 几 个 呀，

合 5 3 2 | 1 1 | 领 1 1 2 3 3 | 2 2 | 合 5 3 2 | 1 1 ||
哎 呀 嗨 嗨， 争 取（啦）提 前 完 呐， 哎 呀 嗨 呀。

1 = F

(五)

快速
领 2/4 $\dot{2}$ 6 $\underline{6.5}$ | 1/4 5 | 2/4 $\dot{1}$ 6 5 | 1/4 5 | 2/4 6 5 6 $\underline{56}$ | 1/4 5 |
哎 呀 呀 嗨, 哎 嗨 嗨, 准 备 哈 腰 嗨,

领 2/4 6 $\underline{535}$ | 1/4 5 | 2/4 5 6 $\underline{566}$ | 1/4 5 | 2/4 6 $\underline{535}$ | 1/4 5 |
哎 嗨 嗨, 抬 起 来 哟 嗨 嗨, 哎 嗨 嗨,

领 2/4 6 6 6 5 $\underline{6\dot{1}}$ | 1/4 5 | 2/4 6 $\underline{535}$ | 1/4 5 | 2/4 $\underline{3535}$ 6 5 5 | 1/4 5 |
快(啦)往 前 走 哇 嗨, 哎 嗨 嗨, 运 输 任 务 呀 嗨,

领 2/4 5 $\underline{35}$ 6 5 | 1/4 5 | 2/4 6 $\underline{35}$ 6 $\underline{35}$ | 1/4 5 | 2/4 6 5 $\underline{665}$ | 1/4 5 |
提 前 完 哪 嗨, 加 强 团 结 哟 嗨, 好 好 学 习 呀 嗨,

领 2/4 6 $\underline{35}$ $\underline{6555}$ | 1/4 5 | 2/4 $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ | 1/4 5 | 2/4 6 $\underline{56}$ 6 7 6 | 1/4 5 |
互 相 帮 助 呀 嗨, 哎 嗨 嗨, 共 同 进 步 呀 嗨,

领 2/4 6 $\underline{35}$ $\underline{6566}$ | 1/4 5 | 2/4 6 5 $\underline{656}$ | 1/4 5 | 2/4 6 5 $\underline{6636}$ | 1/4 5 |
一 九 六 四 年 哪 嗨, 任 务 艰 巨 呀 嗨, 坚 决 依 靠 党 嗨,

领 2/4 6 $\underline{35}$ 6 6 5 | 1/4 5 | 2/4 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{6656}$ | 1/4 5 | 2/4 6 $\underline{35}$ $\underline{6655}$ | 1/4 5 |
克 服 困 难 哪 嗨, 共 同 携 起 手 来 嗨, 团 结 一 条 心 哪 嗨,

领 2/4 5 6 $\underline{656}$ | 1/4 5 | 2/4 6 6 6 6 5 6 | 1/4 5 | 2/4 6 5 6 $\underline{6\dot{1}}$ | 1/4 5 |
鼓 足 干 劲 呀 嗨, 还 是 往 前 走 哇 嗨, 往 前 走 哇 嗨,

领 2/4 6 $\underline{535}$ | 1/4 5 | 2/4 5 6 6 $\underline{56}$ | 1/4 5 | 2/4 $\dot{1}$ $\underline{6.5}$ | 1/4 5 ||
哎 嗨 嗨, 往 前 走 啞 嗨, 哎 嗨 嗨。

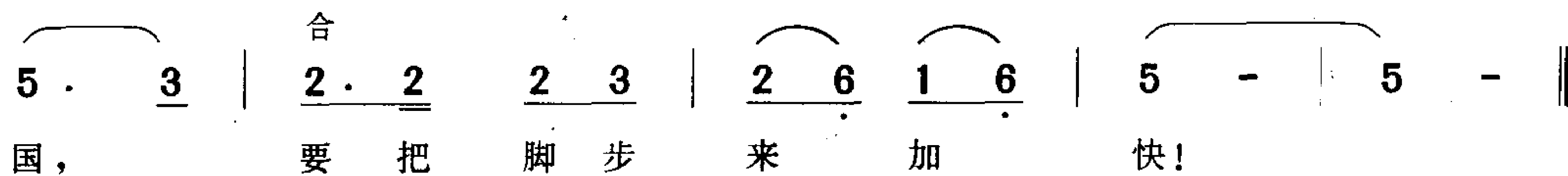
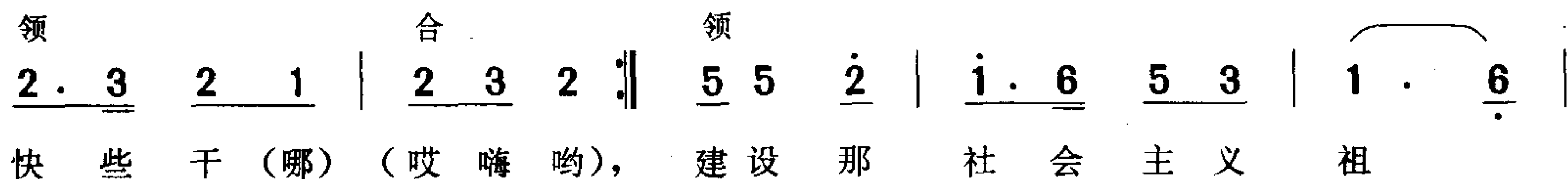
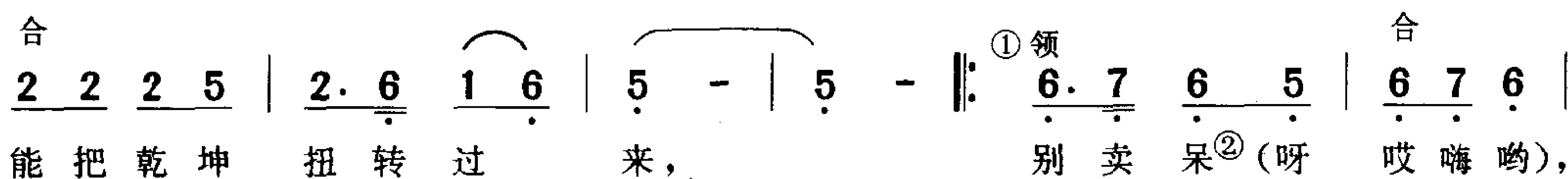
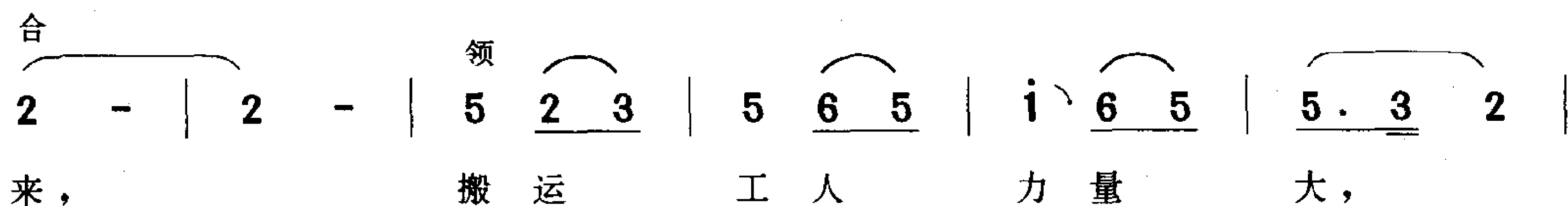
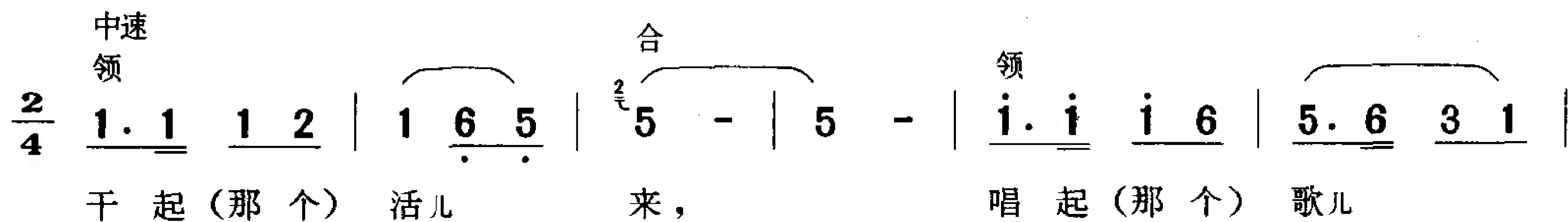
(大连储运公司工人唱 徐中一记)

14.搬 运 号 (一)

1 = G

(号子·码头号)

营 口 市
营 口 码 头



(营口码头工人唱 张文彬记)

① 曲谱反复处, 唱词段数可根据劳动情况随意增减。

② 别卖呆: 东北方言, 即不要闲看热闹的意思。

15. 搬 运 号 (二)

1 = A

(号子·码头号)

辽 中 县
渡 口 码 头

中速
领

$\frac{2}{4}$ 5 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{2}$ 5 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{5}$ 1 2 5 2 1 |

哈 腰^①挂 来 吧 嗨， 准 备 好 来 吧 嗨， 挺 腰 板 来 吧

$\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{2}$ 5 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 || $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{5}$ 3 2. 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 |

嗨， 迈 开 步 来 吧 嗨， 嗨 嗨 嗨，

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{2}$ 3 5 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{3}$ 5 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 |

往 前 走 来 吧 嗨， 上 跳 板 来 吧 嗨，

团 结 紧 来 吧 嗨， 搞 生 产 来 吧 嗨，

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{3}$ 5 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 0 || $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{领}}{2}$ 5 3 2 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 ||

要 安 全 来 吧 嗨。 放 下 了 来 吧 嗨。

做 贡 献 来 吧 嗨，

(胡万友等唱 张富岩记)

① 哈腰：即弯腰。东北方言。

16. 端 油 桶 号

1 = F

(号子·码头号)

大 连 市
海 港 码 头

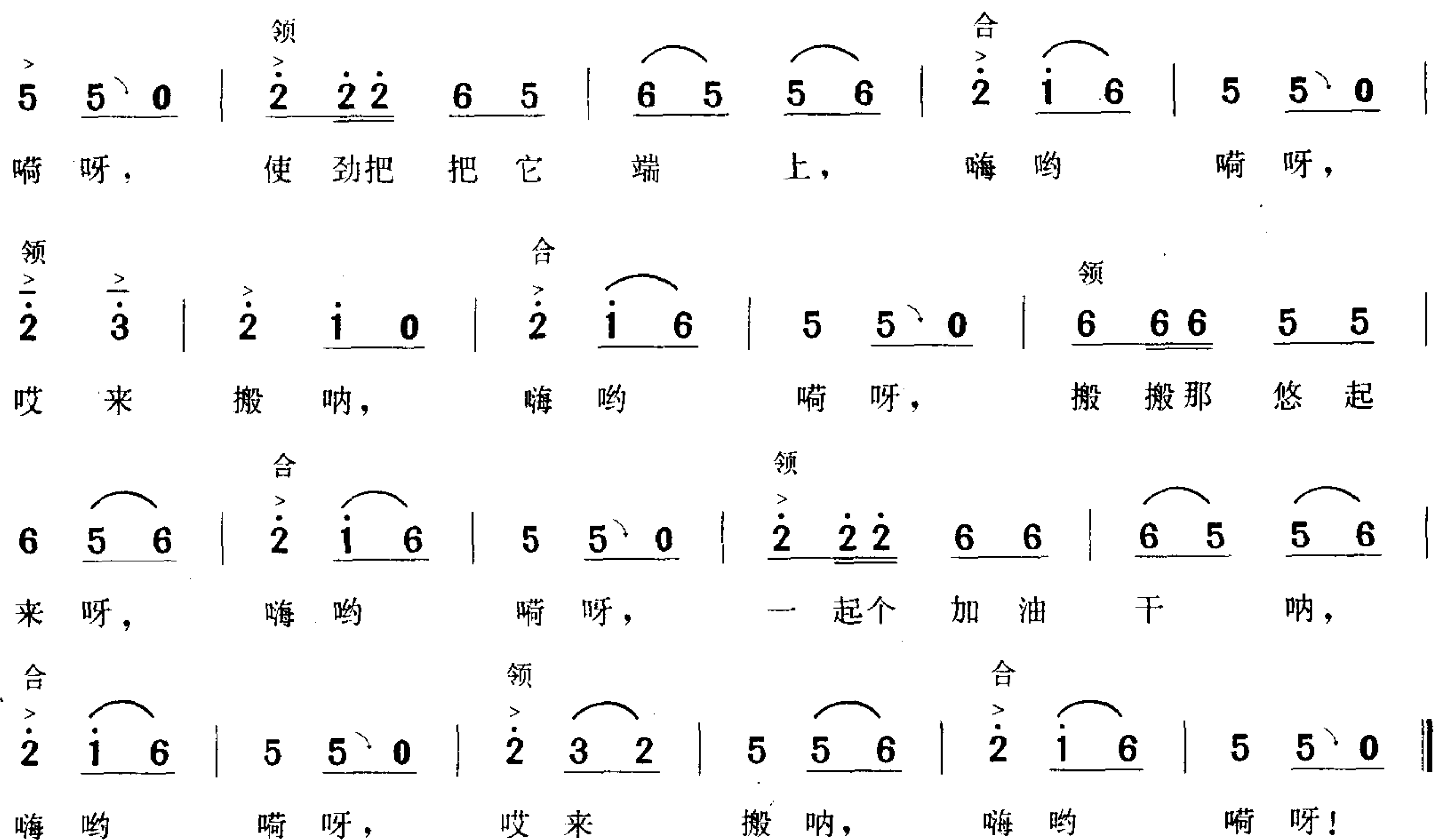
中速
领

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{6}$ 5 5 6 | $\overset{\text{合}}{2}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 6 | 5 5 0 | $\overset{\text{领}}{2}$ $\overset{\text{领}}{2}$ $\overset{\text{领}}{2}$ 6 6 | $\overset{\text{合}}{6}$ 5 5 6 |

哎 呀 嗨 哟 嗨 呀， 大 家 吧 一 齐 来 呀，

$\overset{\text{合}}{2}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 6 | 5 5 0 | $\overset{\text{领}}{2}$ $\overset{\text{领}}{2}$ $\overset{\text{领}}{2}$ 6 6 | $\overset{\text{合}}{6}$ 5 5 6 | $\overset{\text{合}}{2}$ $\overset{\text{合}}{1}$ 6 |

嗨 哟 嗨 呀， 大 家 把 悠 起 来 吧， 嗨 哟



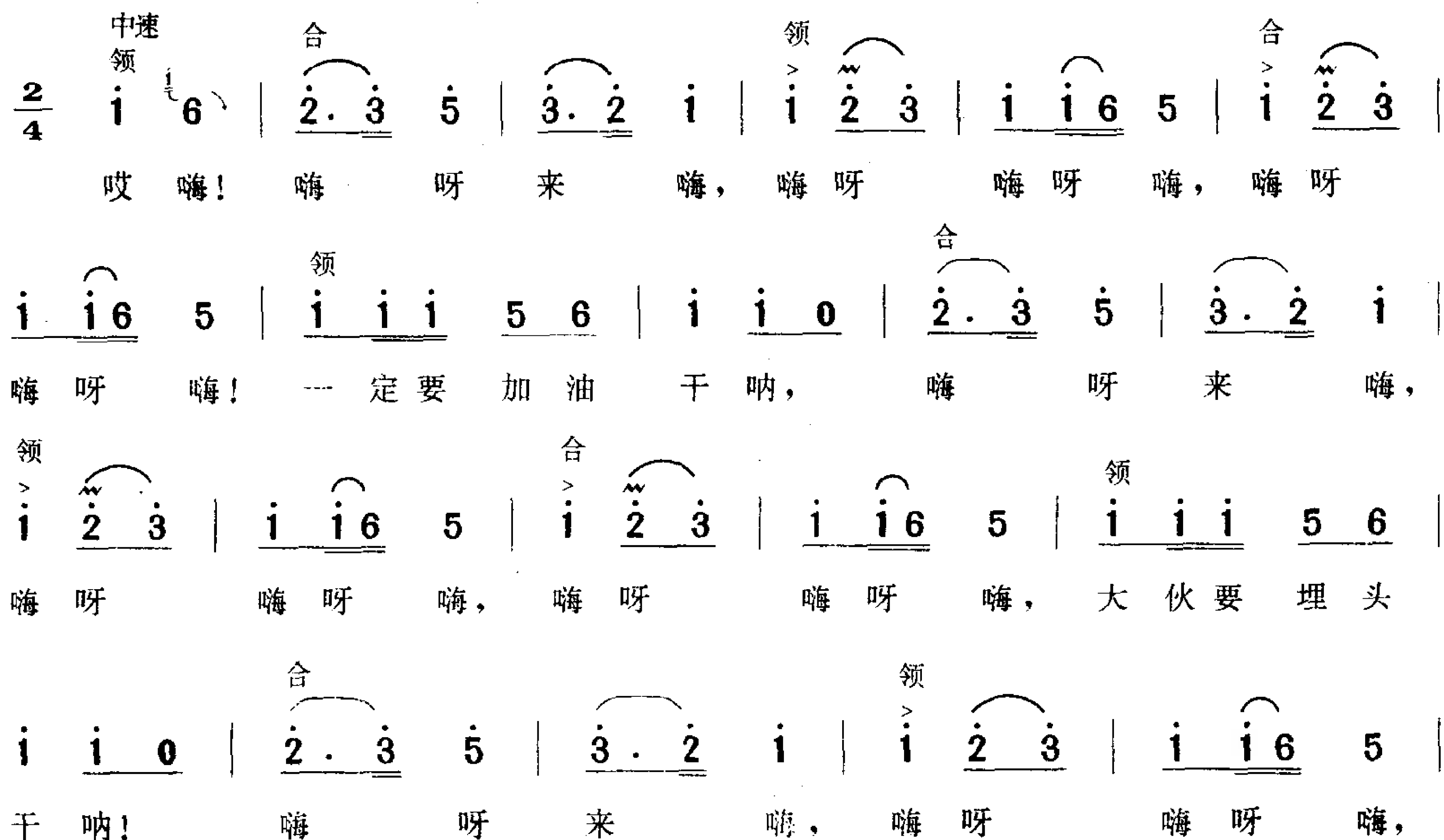
(海港工人唱 红蕾记)

17. 拔 粮 包 号

1 = C

(号子·码头号)

大连市
海港码头



合
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 | 领 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 | 合 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 嗨 呀 嗨 呀 嗨， 大伙要 小心的 干 呐！ 嗨 呀

合
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 领 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 | 合 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}6$ 5 ||
 来 嗨， 嗨 呀 嗨 呀 嗨， 嗨 呀 嗨 呀 嗨。

(海港工人唱 红蕾记)

18. 推 火 车 号

1 = C

(号子·码头号)

大连市
海港码头

自由节奏
 领 $\dot{5}$ $\dot{6}$ - $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^\#$ | 合 $\dot{2}$ 0 | 领 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^\#$ |
 咿 嗨 哟 哟 哟 哟 嗨！ 咿 呀 哟 哟 哟 哟 哟

合
 $\dot{2}$ 0 | 领 $\dot{3}$ $\dot{3}$ - - $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^\#$ | 合 $\dot{2}$ 0 | 领 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ -
 嗨！ 咿 嗨 哟 哟 哟 哟 嗨！ 咿 嗨

合
 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}^\#$ | 合 $\dot{2}$ 0 | 领 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | 合 \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} \dot{X} ||
 哟 哟 哟 哟 嗨！ 使劲 推 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨！

(海港工人唱 红蕾记)

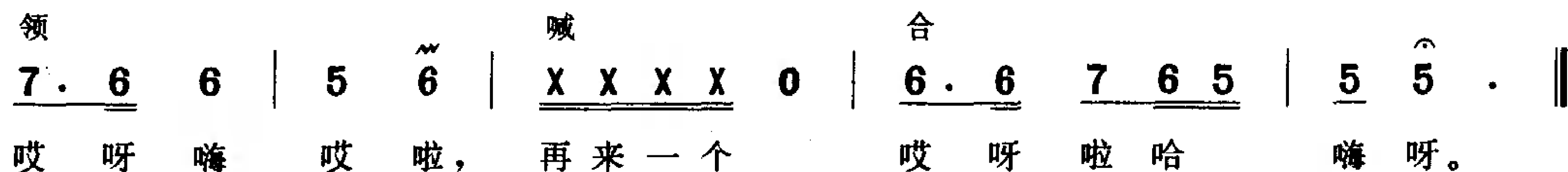
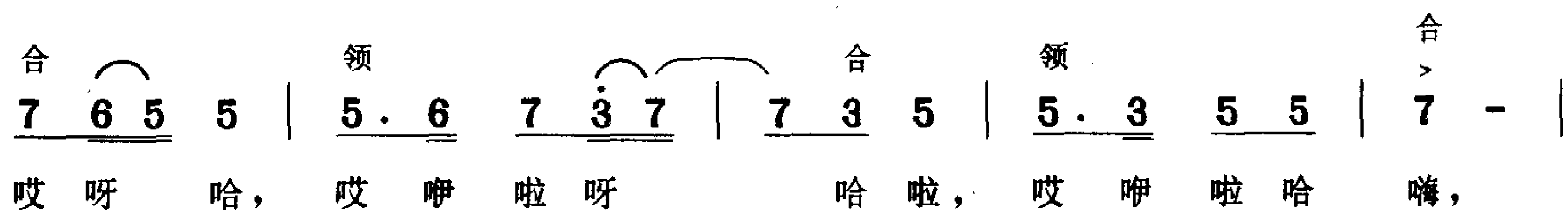
19. 串 跳 号*

1 = G

(号子·码头号)

大洼县
田庄台码头

领 $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 5 0 | 合 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 7 | 领 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ |
 串 啦！ 咿 呀 嗨 咿 的 来， 来 哪 来 呀 哎 哪



(姚占魁、腾庆福唱 王信成记)

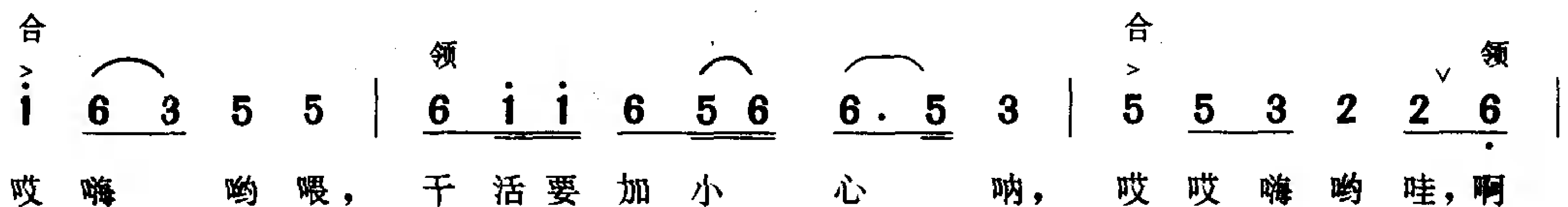
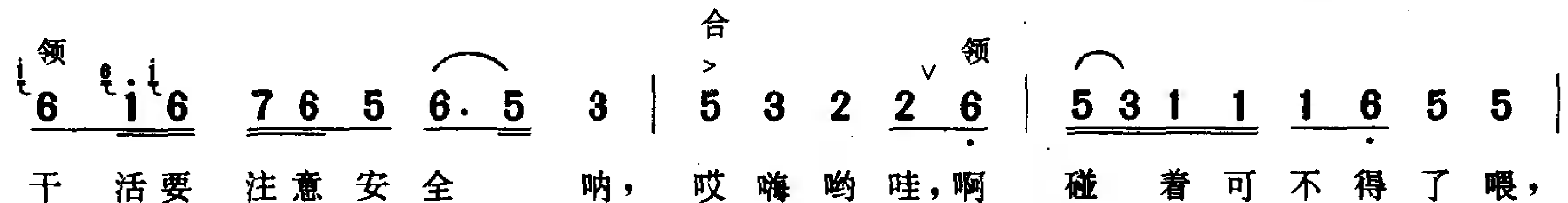
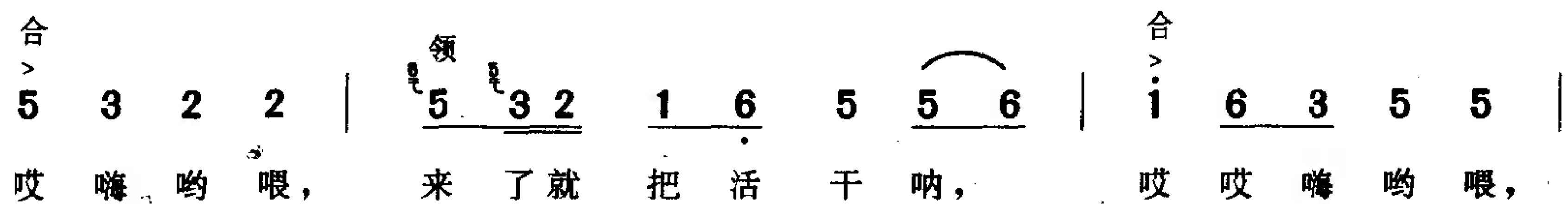
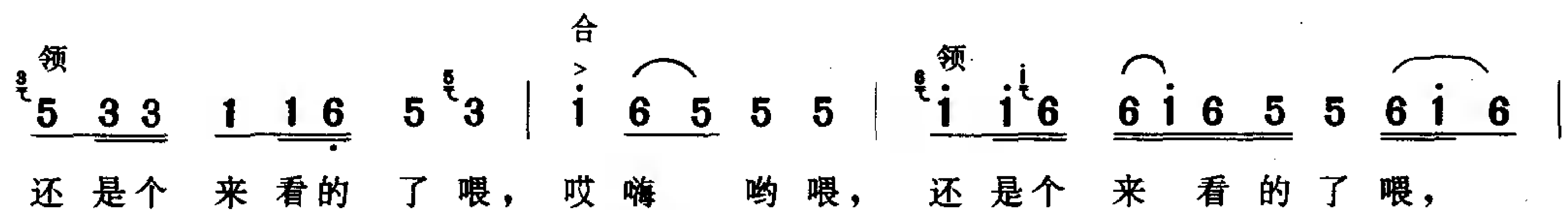
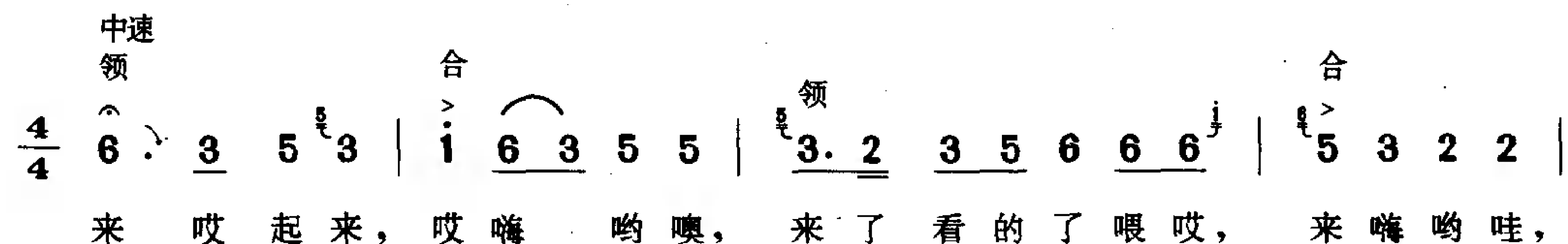
* 此号系辽河流域田庄台码头工人装卸货物搭跳板时喊的号子。

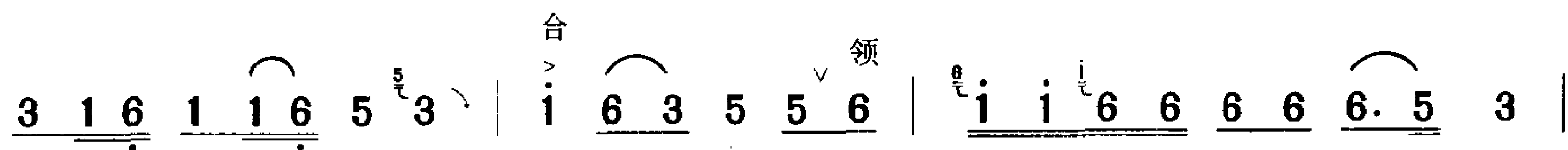
20. 弯 道 轨

1 = D

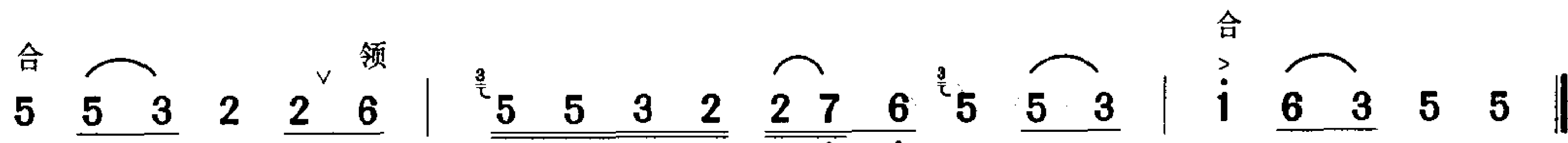
(号子·修铁路号)

鞍 山 市
鞍山钢铁厂





劲就往一块使吧，哎嗨哟哇，啊一个劲的往前干呐，



哎嗨哟哇，啊一个劲的往前走喂，哎嗨哟喂。

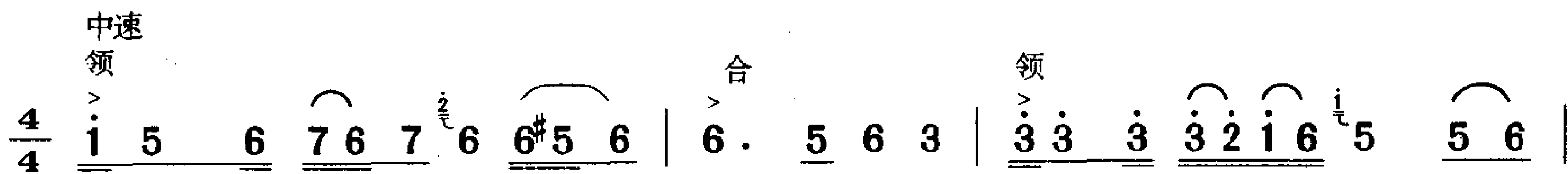
(郭成全、韩光平、王忠仆唱 允钦记)

21. 唱二十四节*

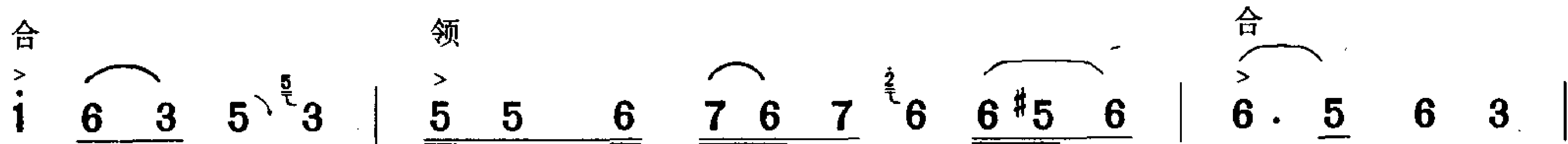
1 = F

(号子·修铁路号)

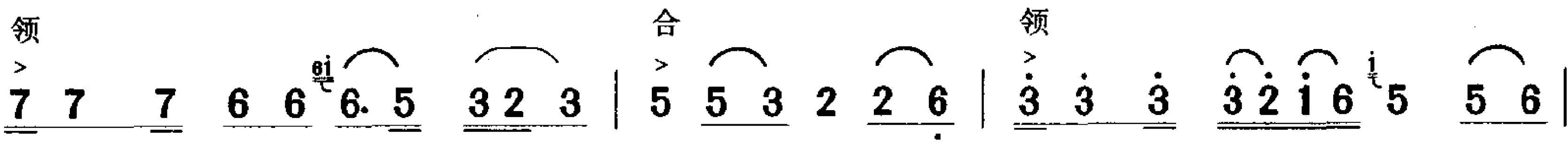
鞍山市
鞍山钢铁厂



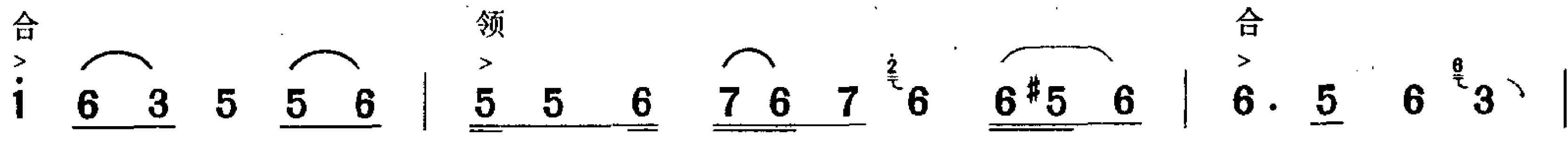
打春^①(呐)阳气转(呐)，哎嗨哟嘴，雨水(就)沿河边^②(呐)，



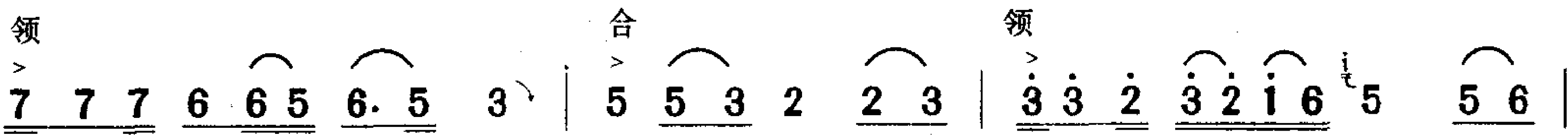
哎哎哟哇，惊蛰^③(就)乌鸦叫(哇)，哎哟嘴，



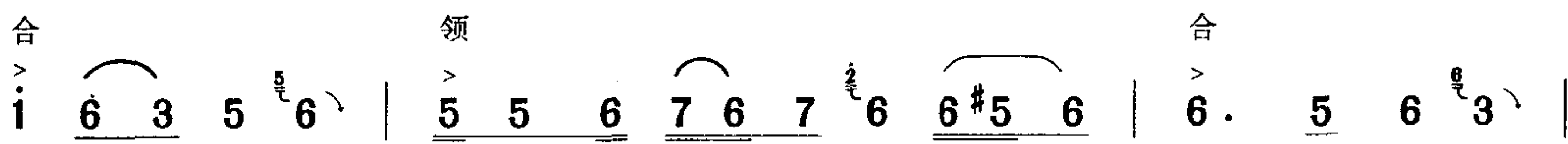
春分^④(就)地皮干(呐)，哎嗨哟哇，清明^⑤就忙种麦(呀)，



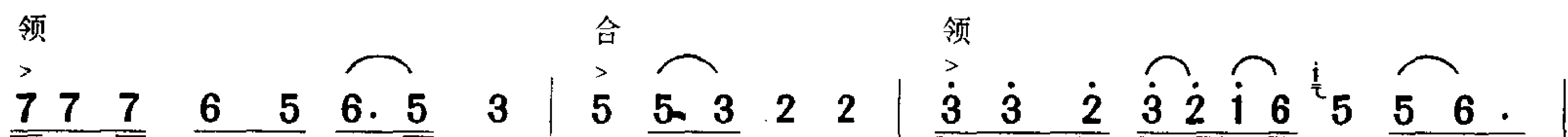
哎嗨哟哇，谷雨^⑥(就)种大田(呐)，哎嗨哟噢，



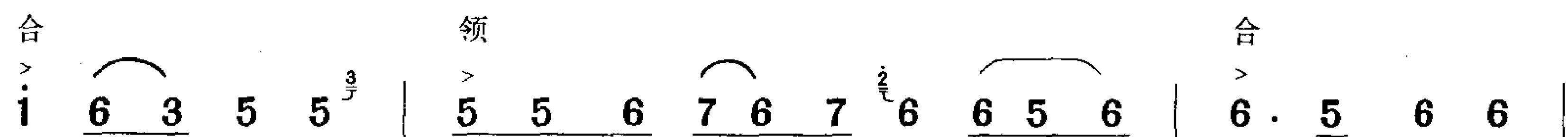
立夏(就)鹅毛住^⑦(哇)，哎哎哟哇，小满(就)雀来全^⑧(呐)，



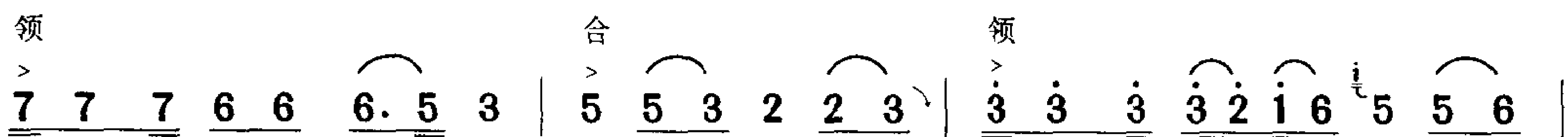
哎哎哟哇，芒种^⑨(就)颜铲地(呀)，哎嗨哟哇，



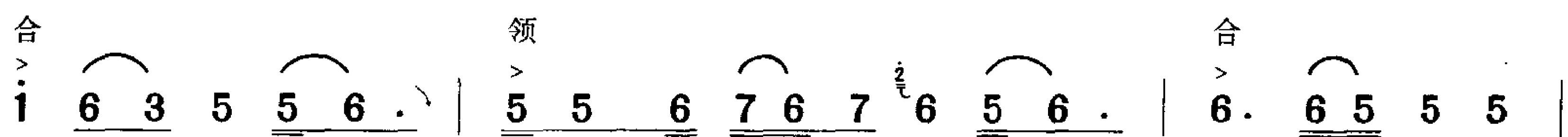
夏至不纳(那)棉^⑩ (呐) 哎 嗨 哟 哇, 小暑^⑪(就)不算热(呀),



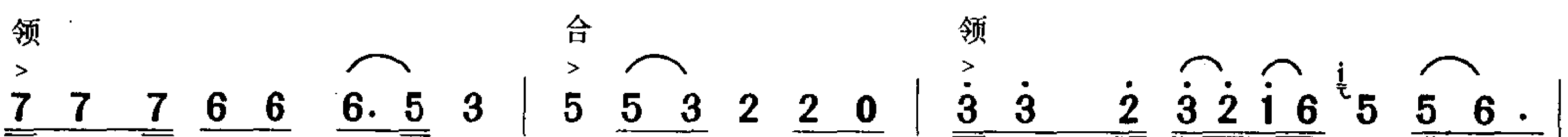
哎 哎 哟 哇, 大暑^⑫(就)三伏天(呐), 哎 哎 哟 哇,



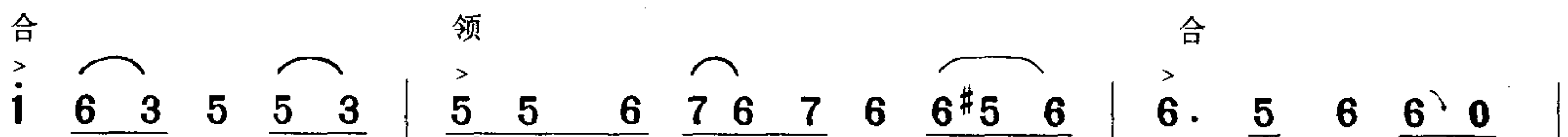
立秋^⑬(就)忙打靛(呐), 哎 哎 哟 哇, 处暑^⑭(呐)动刀镰(呐),



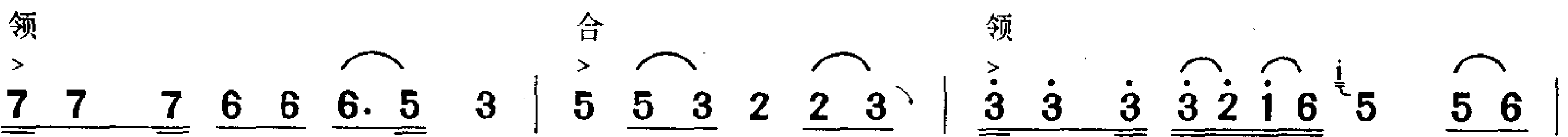
哎 哎 哟 哇, 白露^⑮就忙割地(呀), 哎 哎 哟 哇,



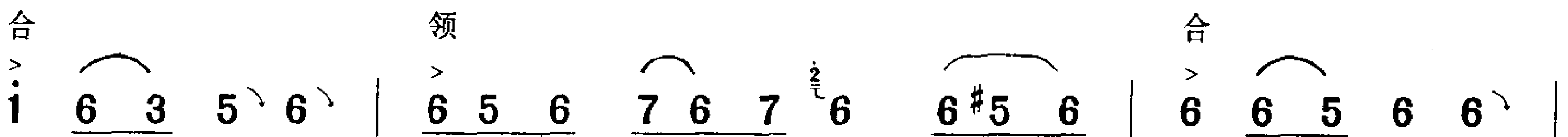
秋分^⑯(就)不种田(呐), 哎 哎 哟 哇, 寒露^⑰(就)不算冷(呐),



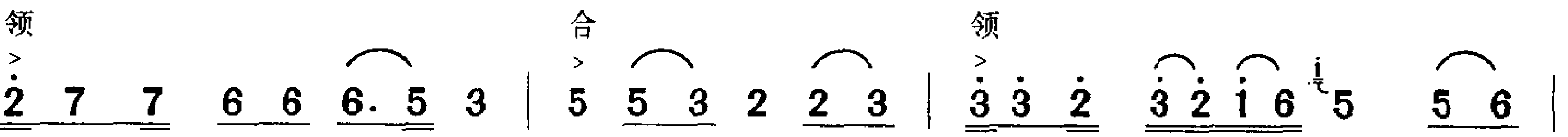
哎 嗨 哟 嗨, 霜降^⑱(就)变了天(呐), 哎 哎 哟 哇,



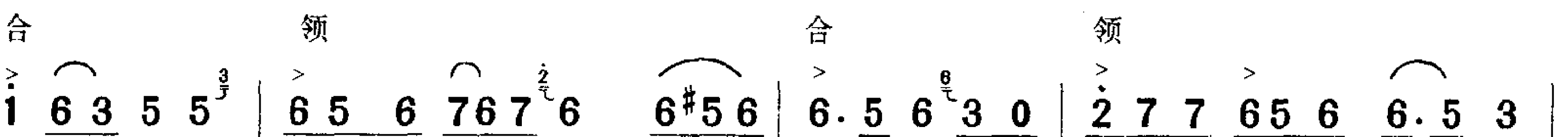
立冬^⑲(是)十月节(呀), 哎 哎 哟 哇, 小雪(就)地封严^⑳(呐),



哎 嗨 哟 哇, 大雪(就)河楂住^㉑(哇), 哎 哎 哟 哇,



冬至^㉒(呐)不行船(呐), 哎 哎 哟 哇, 小寒(就)把集赶^㉓(呐),



哎 哎 哟 哇, 大寒(就)过了年^㉔(呐), 哎 嗨 哟 哇, 这就是二十四节(呀),



(郭成全唱 允钦记)

* 二十四节：即二十四节气，根据太阳在黄道上的位置（黄径），将全年分为二十四段落，包括立春、惊蛰等十二个“节”气；雨水、春分等十二个“中”气。统称二十四节气，以节气开始一日为节名。每半月一个节气。按节气安排农活。

- ① 立春：正名立春，阳气开始上升。
- ② 雨水：中原地带，开始下雨。
- ③ 惊蛰：开始打雷，惊走蛰虫。
- ④ 春分：阴阳气各半，天气转暖。
- ⑤ 清明：冬季万物枯黄景象结束，天地清明。
- ⑥ 谷雨：天气转暖，雨水充足，开始播种大田作物。如高粱、玉米等。
- ⑦ 立夏：指此时已无大风，鹅毛不飞。
- ⑧ 小满：小满指中原农作物籽粒初见饱满。候鸟北来。
- ⑨ 芒种：多雨季节，南方忙于夏收夏种，北方大田锄草。
- ⑩ 夏至：夏天到了，不必再穿棉衣。夏至，白天至此最长。
- ⑪ 小暑：天气转热。
- ⑫ 大暑：天气最热，三伏，夏至三庚入伏，每伏十天，三伏三十天是一年最热季节。
- ⑬ 立秋：秋季开始，气温开始下降。打靛，指用青蓝色染料来染白布，准备做棉衣。
- ⑭ 处暑：处当止解，暑气停止之意。
- ⑮ 白露：天气渐凉，露凝而白。
- ⑯ 秋分：阴阳气各半，天气转冷。
- ⑰ 寒露：露气寒冷凝结之意。
- ⑱ 霜降：开始下霜。
- ⑲ 立冬：冬季开始。
- ⑳ 小雪：开始下雪，大地结冻。
- ㉑ 大雪：河槽住：天降大雪，河水冰封。
- ㉒ 冬至：白天至此最短。
- ㉓ 小寒：天渐寒，农民赶集准备过年。
- ㉔ 大寒：大寒，天气寒；过年，指春节，即旧历年。

22. 搬 木 头

1 = G

(号子·搬运号)

桓仁满族自治县
林 场

中速
领

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 2 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 1 1 2 2 1 |

哈 腰 挂 勾 吧 嗨! 呀 嗨 呀 个 嗨! 撑 腰 起 来 吧

合

3. 2 2 1 | 5. 3 3 2 | 5 1 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 1 6 |

哟, 哟 嗨 哟, 往 前 走 来 吧 嗨, 呀 呀 个 嗨

合

$\frac{1}{4}$ 1 | $\frac{2}{4}$ 2 2 5 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 2 | $\frac{2}{4}$ 5 1 3 2 1 | $\frac{1}{4}$ 1 ||

嗨! 使 点 劲 来 吧 嗨! 往 前 走 来 吧 嗨!

(林场工人唱 深非记)

23. 抬 圆 木

1 = D

(号子·搬运号)

本溪市

中速
领

$\frac{2}{4}$ 5. 5 6 | 5 - | 2 5 6 5 6 | 5 - | 7 7 6 5 |

嗨 哟 挂 嗨, 嗨 哟 挂 上 的 嗨, 卡 勾 就 严

合

2 6 5 | 2 5 5 6 | 5 - | 2 5 5 3 6 | 5 - |

嗨 嗨, 往 前 走 哇 嗨, 撑 住 那 腰 板 嗨,

领

7 7 6 5 | 2 6 5 | 2 5 6 5 6 | 5 - |

开 始 上 跳 嗨 嗨, 鱼 儿 甩 尾 嗨,

领

7 7 6 5 | 5 - | X X | X 0 ||

前 后 调 正 嗨, 嗨 哟 嗨!

(林场工人唱 黎洁记)

24. 拽 大 件

1 = G

(号子·搬运号)

新民市

慢速
领

$\frac{2}{4}$ 7. 6 | 5 5 | ^合 5 5 | ^领 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 5 | 6 6 0 | ^合 5 5 3 |

来 着 啦 嗨 呀! 大 啦 伙 就 沉 住 了 劲 哟, 嗨 嗨

2 2 | ^领 6 5 5 | 5 2 | 3 5 6 | ^合 1̇ 6. 3 | 5 5 |

呀 哈! 一 齐 啦 都 使 劲 儿 哟 嗨, 哎 哎 嗨 哟 哈!

^领 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 6 ⁷⁸ | ^合 5 5. 3 | 2 2 | ^领 6 6 6 2 |

谁 也(呐) 别 藏 奸^① (呐), 哎 哎 嗨 哟 哈! 这 号 动 弹

4 5 | ^合 1̇ 6. 3 | 5 5 | ^领 6 1̇ 1̇ 1̇ | 1̇ 5 6 0 | ^合 5 5 3 |

了 啞, 哎 嗨 嗨 哟 哈! 再 使 一 个 劲 儿 噢, 哎 哎 嗨

2 2 | ^领 7 6 6 | 6 2 | 4 5 6 | ^合 1̇ 6. 3 | 5 5 ||

哟 哇! 这 回 就 下 来 了 啞 嗨, 哎 哎 嗨 哟 哇!

(杨久清、赵凤歧、常万友等唱 久盛记)

① 藏奸：指干活时偷懒、不使劲儿。

25. 扛 扛 号*

1 = C

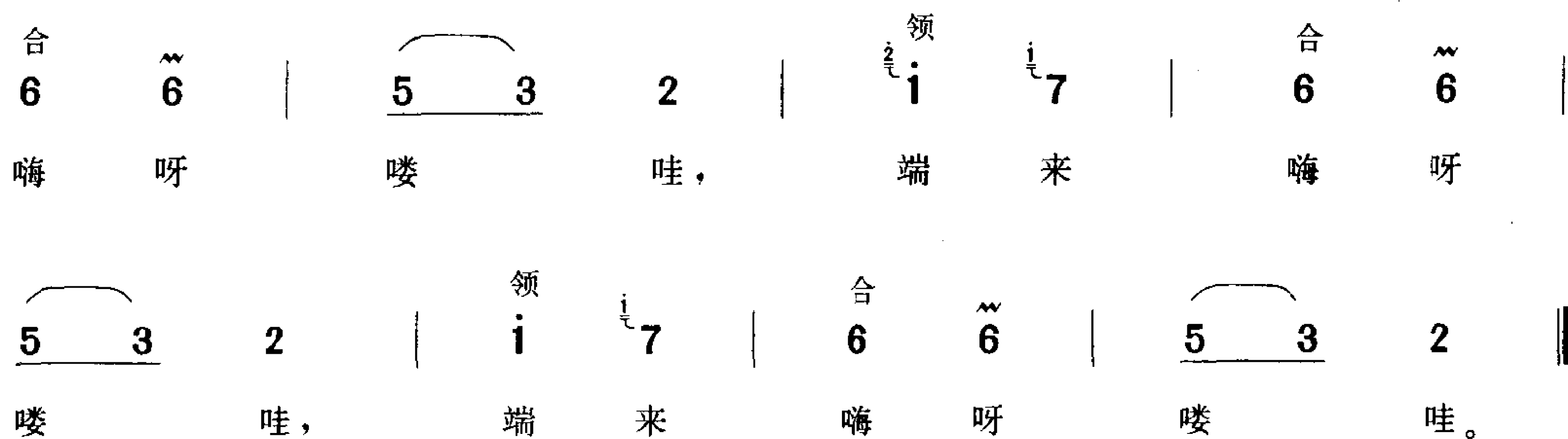
(号子·搬运号)

鞍山市

慢速
领

$\frac{2}{4}$ 1̇ 7 | ^合 6 6 | 5 3 | 2 | ^领 1̇ 7 |

端 来 嗨 呀 喽 哇, 端 来



(郭成全、韩光平、王忠仆唱 允钦记)

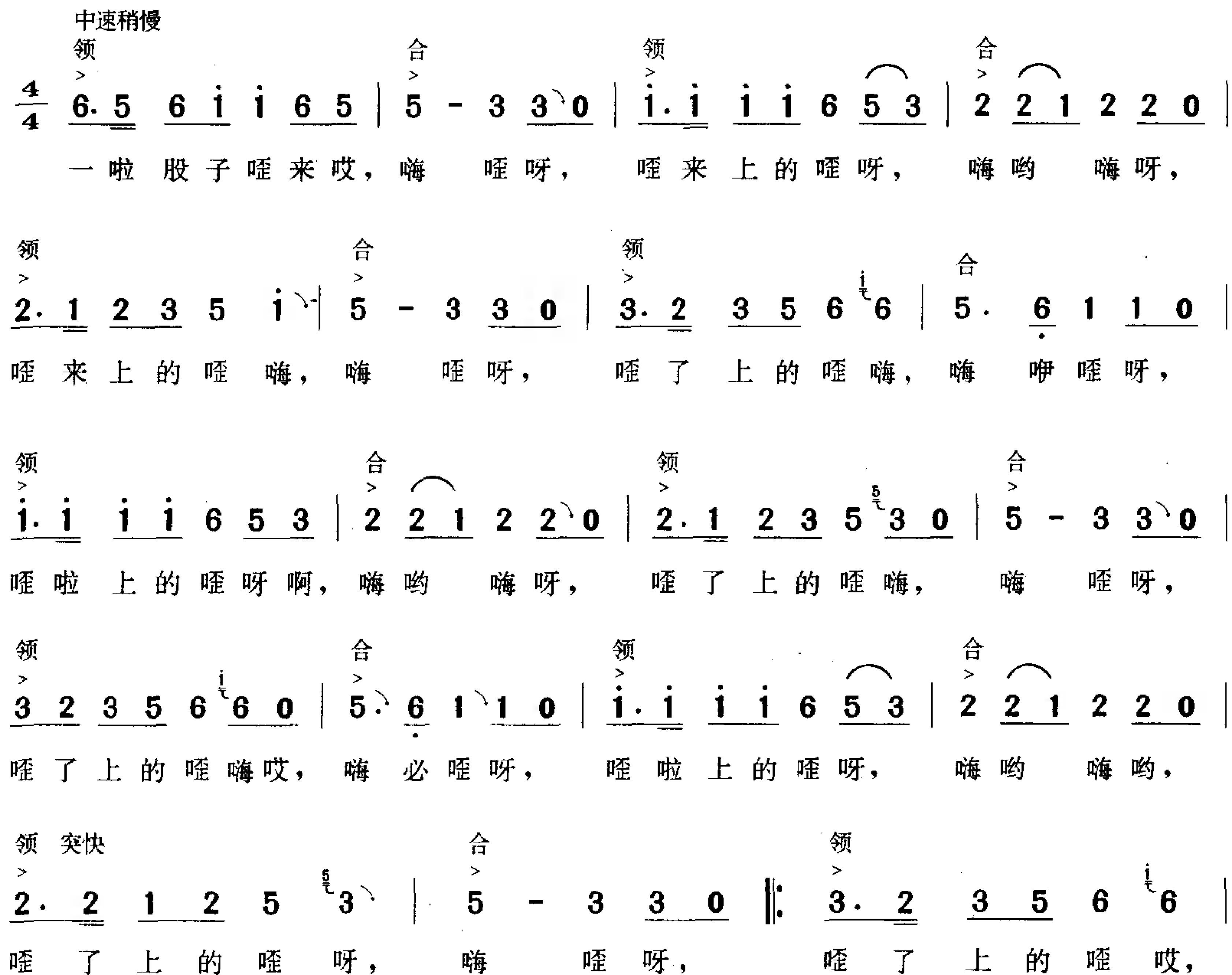
* 扛扛号：是肩扛、背背脚行搬运工人喊的号子。这首号子速度很慢，情绪也很深沉，它是工人在背扛沉重物件时喊的。

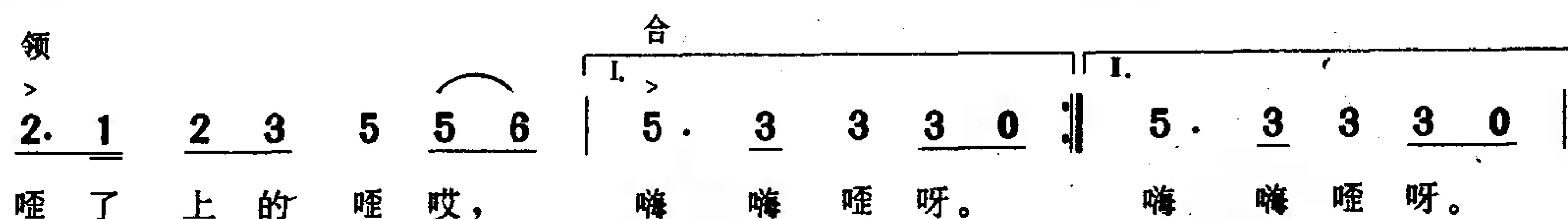
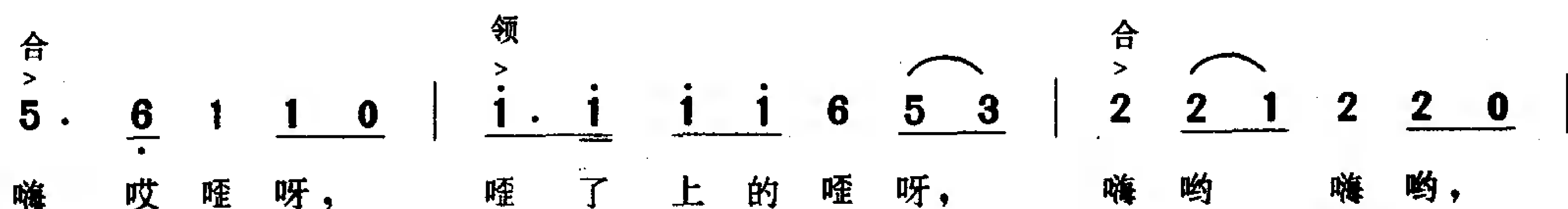
26. 绞 磨 号*

1 = \flat E

(号子·搬运号)

鞍山市





(郭成全、韩光平、王忠仆唱 允钦记)

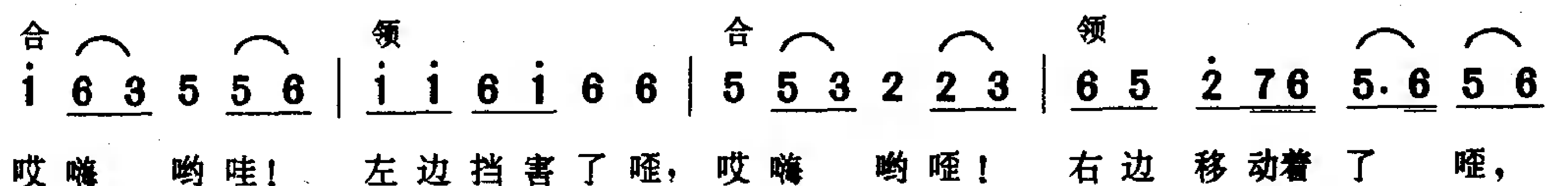
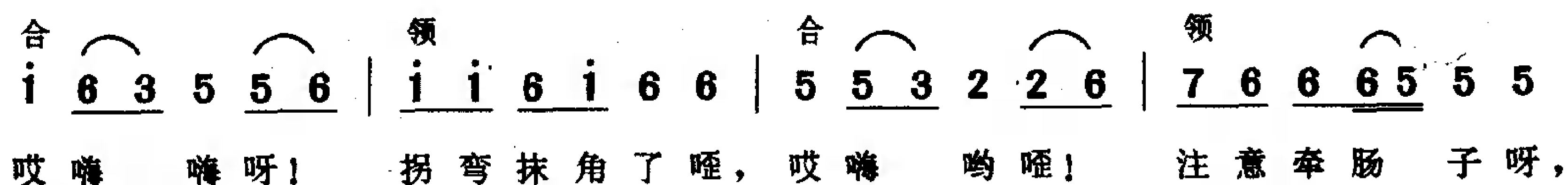
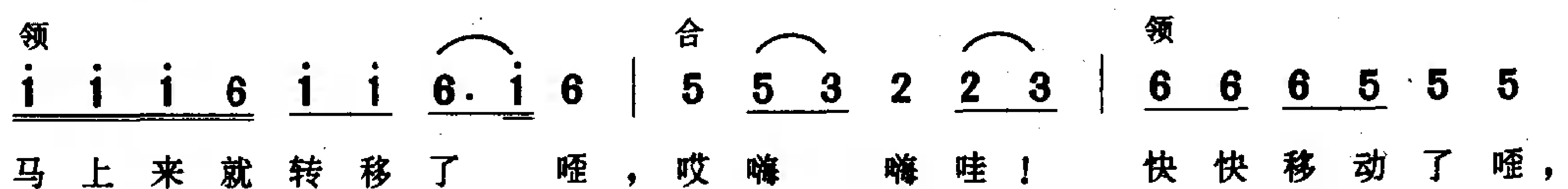
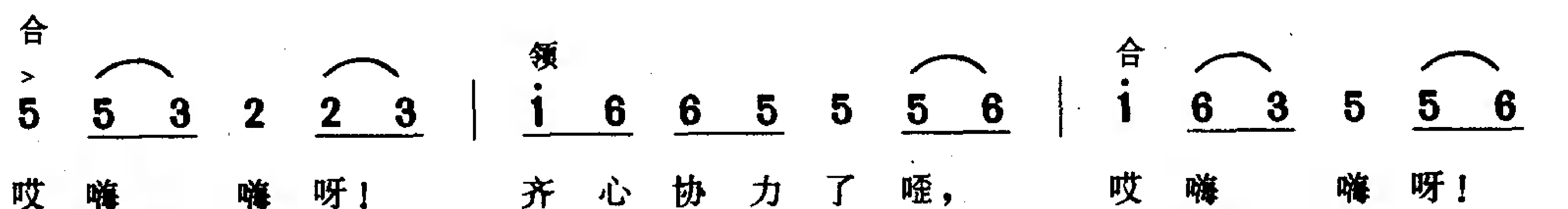
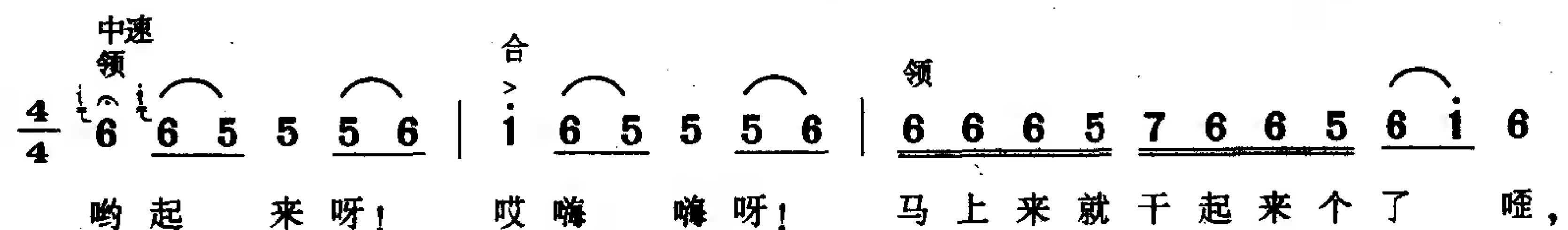
* 绞磨号：是工人在拉绞磨时喊的号子。过去生产设备落后，完全靠工人的体力劳动。现在已由卷扬机代替了绞磨劳动。大家开始劳动，用慢速把物件卷起，号子喊的速度较慢，待物件被卷过来之后，劳动的力度也减轻了，喊号也逐渐加快，情绪变得轻松愉快。

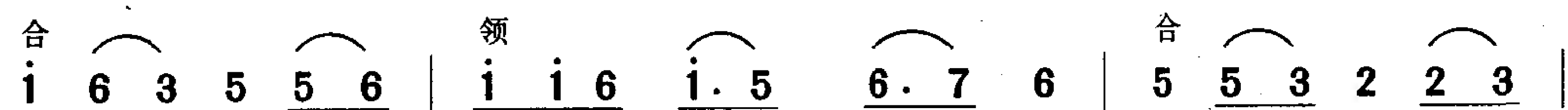
27. 迁 移 号

♩ = F

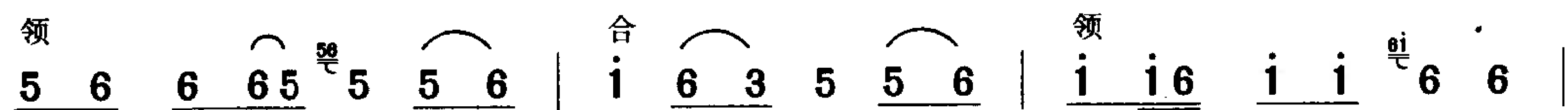
(号子·搬运号)

鞍 山 市
鞍 山 钢 铁 厂

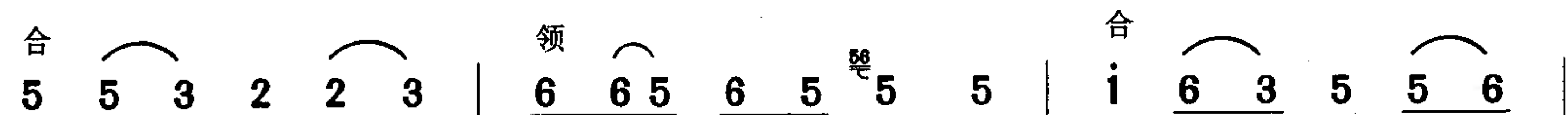




哎 嗨 哟 哇! 再 搬 下 来 了 哇, 哎 嗨 哟 哇!



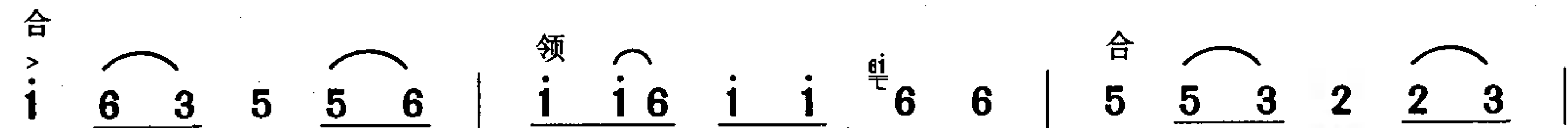
马 上 上 坡 了 哇, 哎 嗨 哟 哇! 同 志 们 使 劲 了 哇,



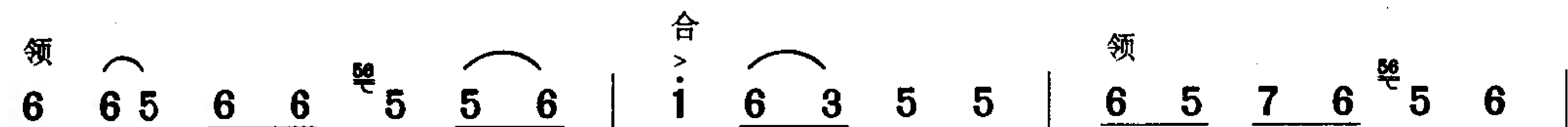
哎 嗨 哟 哇! 马 上 就 到 了 哇, 哎 嗨 哟 哇!



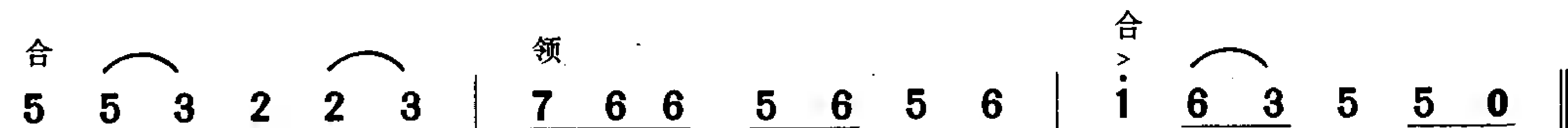
木 匠 你 给 准 备 好 哇, 哎 嗨 哟 哇! 钢 筋 往 上 撩 哇,



哎 嗨 哟 哇! 机 械 固 定 了 哇, 哎 嗨 哟 哇!



钳 工 清 洗 好 哇, 哎 嗨 哟 啊! 工 作 就 绪 了 哇,



哎 嗨 哟 哇! 任 务(啊) 完 成 了 哇, 哎 嗨 哟 哇!

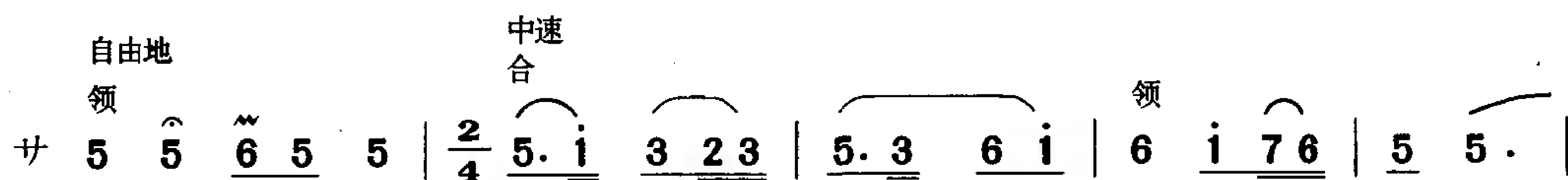
(董四百唱 允钦记)

28. 夯 夯 打 得 深

1 = C

(号子·打夯号)

营口市



大 家 来 哟 哟, 嗨 呀 嗨, 往 下 那 砸 哟,

合 5 - | 5 6 1 | 2 1 2 3 | 领 6 i 3 2 | 1. 2 6 | 合 5 6 1 |
 嗨 呀 哈 嗨 上 嗨! 使 劲 的 砸 哟 嗨, 嗨 呀 哈

2 1 2 3 | 领 i 6 5 | 2 3 5 | 合 2 3 5 | 领 i 6 5 |
 嗨 上 嗨! 夯 夯 打 的 深, 呀 哈 嗨, 夯 夯

2 3 5 | 合 2 3 5 | 领 5 5 3 5 | i 2i 6 | 合 i 6 |
 打 的 牢, 呀 哈 嗨, 河 堤 牢 又 固 哇, 嗨 哈,

领 5 5 3 5, | i 2i 6 | 合 i 6 | 2 5 i 6 | 5 - ||
 不 怕 洪 水 冲 啊, 嗨 哈 质 量 高 又 高。

(吕刚唱 倪千红记)

29. 打 桩 号 (一)

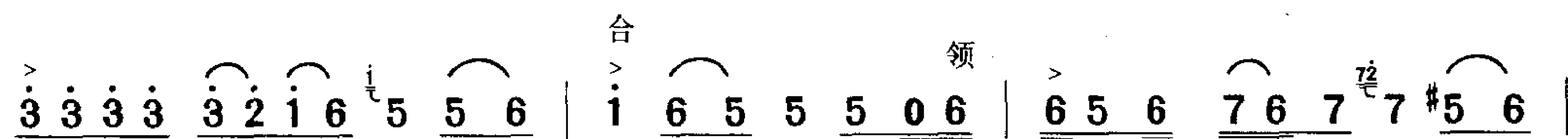
1 = \flat B

(号子·打夯号)

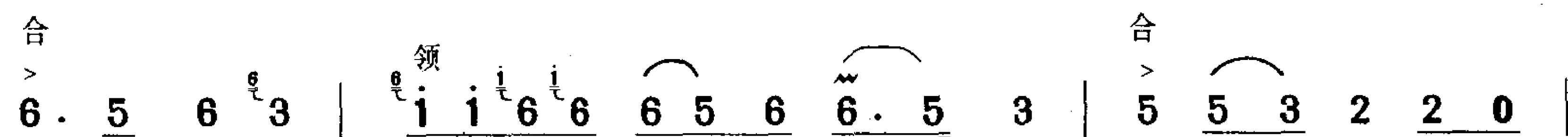
鞍 山 市
 鞍山钢铁厂

慢速 领 合 领
 $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ |
 来了这 又 来 了 哇, 哎 嗨 哟 啍 啊, 来了个 日 本 鬼 儿 呀,

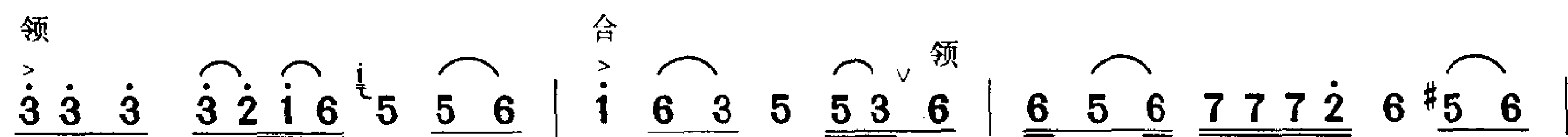
合 领 合 领
 $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{0}$ $\dot{6}$ |
 哎 嗨 哟 啍 哎, 这 个 家 伙 真 够 坏 呀, 哎 嗨 呀 哈 啊,



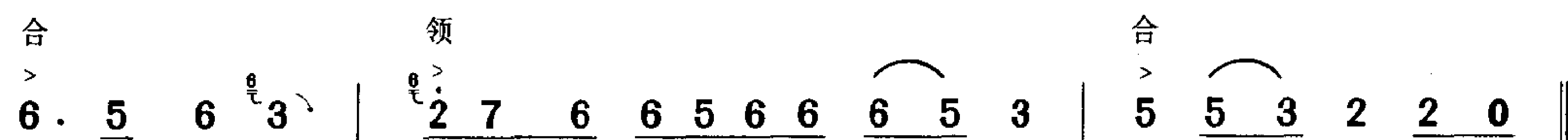
欺负咱们中国人(呐), 哎嗨哟哇, 他吹胡子又瞪眼呐,



哎嗨哟嗬, 咱们就个不听邪呀, 哎嗨哟哈,



和他就对着干呐, 哎嗨哟哇哎, 他就美不了几天呐,



哎嗨哟哇, 眼看着他们完了蛋呐, 哎嗨哟哇。

(郭成全、韩光平、王忠仆唱 允钦记)

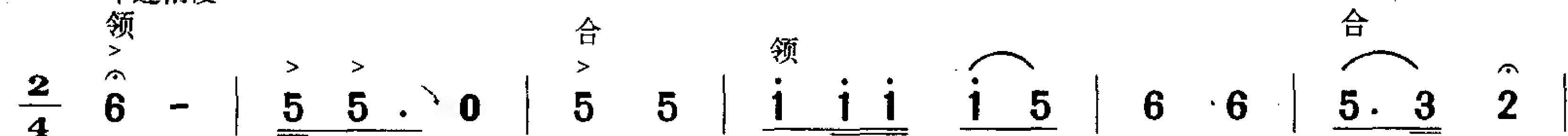
30. 打 桩 号 (二)

1 = F

(号子·打夯号)

北镇满族自治县

中速稍慢



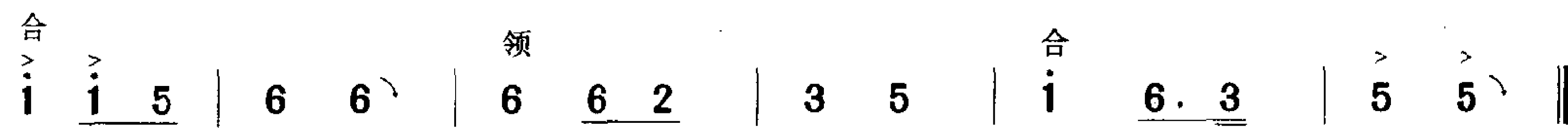
哎 起来! 哇 耶, 众 位 的 哥 们 呀, 哎 耶,



大 家 来 使 点 儿 劲 呀, 哎 嗨! 哎 咱 们 得 干 起



来 耶, 哎 嗨! 再 大 点 儿 劲 呀,



哎 哎 嗨 呀 噢, 快 打 齐 了 哇, 哎 呀 嗨 嗨 哟。

(李文举等唱 晓吉记)

31. 打 桥 桩

1 = G

(号子·打夯号)

新民市

中速
领

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 7 6 6 6 6 2 | 4 5 6 | 合 7 6. 3 |

啊 哈 大 伙 都 抻 住 了 劲 儿 哟 嗬, 哎 哎 嗨

5 5 | 领 6 i i i i 5 | 6 6 6 | 合 5 5 3 |

哟 哈, 拽 住 了 这 根 绳 噢 嗬, 哎 哎 嗨

2 2 | 领 1 1 6 | i i i 6 6 2 | 3 5 | 合 5 5 6 |

哟 哇 啊 哈, 谁 啦 也 就 别 藏 奸 呐, 哎 嗨 嗨

1 1 | 领 2 2 1 2 3 3 | 5 6 | 合 7 6. 3 | 5 5 |

哟 哈! 都 要 那 使 足 了 劲 哟, 哎 嗨 嗨 哟 哇!

领 i 6 i 6 5 6 | 5 6 | 合 5 5 3 | 2 2 ||

这 夯 呐 打 中 了 噢, 哎 哎 嗨 哟 哇!

(杨久清、赵凤歧、常万友等唱 久盛记)

32. 打 桩

1 = C

(号子·打夯号)

大洼县

中速
领

$\frac{2}{4}$ i 6 . 3 | 5 5 6 | 合 i . 6 | 5 5 | 领 3 3 i 3 3 i |

哎 热 啦 嗨 呀 哈, 这 夯 就 端 起 来

1̣. 6 5 | ^合1̣. 6 | 5 5 | ^领1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 6 5 3 5 |
了 啞， 嗨 呀 嗨， 一 夯 就 挨 着 一 夯 啊 哈，

^合6. 5 | 6 5 | ^领1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5 1̣ | 6. 5 3 3 | ^合5. 3 |
嗨 嗨 呀 哈， 夯 夯 就 要(拉)稳 当 啊 哈， 嗨 嗨

2 2 | ^领5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ 6 | 1̣. 6 5 | ^合1̣. 6 | 5 5 |
呀 哈， 千 万 那 要 注 意 耶， 嗨 呀 嗨，

^领1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6 5 3 5 | ^合6. 5 | 6 5 | ^领1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ 6 |
一 定 要 注 意 安 全 哪， 嗨 嗨 呀 哈， 不 要 你 麻 痹 大

6. 5 3 3 | ^合5. 3 | 2 2 | ^领5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 6 5 |
意 呀 哈， 嗨 嗨 呀 哈， 一 定 要 端 起 来 呀，

^合1̣. 6 | 5 5 | ^领1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 6 5 3 5 | ^合6. 5 |
嗨 呀 哈， 人 多 就 力 量 大 呀 哈， 嗨 嗨

6 5 | ^领1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 5̣ 1̣ | 6 5 3 | ^合5. 3 | 2 2 |
哟， 端 就 那 么 老 高 哇， 嗨 呀 嗨，

^领5̣ 5̣ 5̣ 5̣ 1̣ | 1̣. 6 5 | ^合1̣. 6 | 5 5 | ^领1̣ 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ 1̣ |
千 万 那 要 注 意 耶， 嗨 呀 哈， 一 夯 就 挨 着 一

6. 5 3 5 | ^合6. 5 | 6 5 | ^领1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 5̣ 1̣ | 6 5 3 | ^合5. 3 |
夯 啊， 嗨 嗨 哟 哎， 夯 夯 就 要 稳 当 啊， 嗨

2 2 | ^领5̣ 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 5 3 2 | ^合5. 3 2 | 1 - ||
呀 哈， 一 定 要 端 起 来 了 哇， 嗨 呀。

(李长贵等唱 志祥、洞中记)

33. 抓 蹬 号^{*}

1 = G

(号子·放木排号)

宽甸满族自治县
林 场

领 2/4 6 - | 5 - \ | 合 2 2 #4 | 5 - | 领 6 - | 5 - \ |
来 嘴 来 呀 嘴, 来 嘴

合 2 #1 2 #4 | 5 - \ | 领 5 5 | #4 - \ | 合 5 #4 | 2 - \ |
来 呀 嘴, 嗨 哟 嘴 嗨 哟 嘴;

领 2 - | 5 - 5#4 | 合 6 . #4 | 5 - | 领 i . 7 | 6 - \ |
来 嘴 哎 嗨 哟, 哎 嗨

合 6 2 | 5 - \ | 领 2 2 4 | 5 - 5#4 | 合 5 #4 | 2 - 2#4 |
嗨 哎 哟, 嗨 来 哟 嗨 来 哟,

领 > 2 - | > 5 - 5#4 | 合 6 . #4 | 5 - \ | 领 i . 7 |
来 嘴 哎 嗨 哟, 哎

6 - | 合 6 2 | 5 - | 领 2 2 #4 | 5 - |
嗨 哎 嗨 哟, 哎 来 哟

合 5 5 #4 | 2 - \ | 领 2 .. #4 | 5 - \ | 合 5 #4 0 ||
哎 嗨 哟, 发 了 哟 哎 哟!

(彭连才等唱 陶林记)

* 抓蹬号子：是一领众合形式，系放木排抬木头时喊的号子。

34. 噢 一 个 一 *

1 = F

(号子·打靛号)

兴城市

中速
2/4 $\overset{2}{\underset{4}{2}}$ - ||: $\underline{0\ 5\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2}\ 2\backslash$ | $\underline{0\ 1\ 1\ 6}$ | $\overset{1-4}{2\ 2\backslash}$ || $\overset{5.}{2\ 2}$ ||

哎! 1. 噢 一 个 一 (哎), 噢 一 个 二(来)。 十(啊)。
2. 噢 一 个 三 (呐), 噢 一 个 四(哎)。

3. 噢一个五(哎),
噢一个六(呀)。

4. 噢一个七(呀),
噢一个八(呀)。

5. 噢一个九(呀),
噢一个十(呀)。

(祖长喜唱 王信威记)

* 此号为过去土法染布、打染料时喊的号子。

35. 单 罐 打 水 *

1 = F

(号子·打水号)

兴城市

中速
自由地
サ 2 $\underline{1\ 6}$ 2 ||: $\frac{2}{4}\ \underline{3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\overset{2}{\underset{4}{6}}\ .\ \underline{5}$ |

1. 哎 哎 是 一 个 俩 哩哎, 哎
2. 一 个 仨 哩哎, 哎
3. 一 个 四 哩哎, 哎
4. 一 个 五 哩哎, 哎

$\frac{3}{4}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{3\ 2}$ | $\frac{2}{4}\ \overset{2}{\underset{4}{6}}\ .\ \underline{2}$ ||: $\underline{2\ 6}\ .\ .$ | $\overset{>}{\underset{>}{x\ x}}\ 0$ ||

又 啊 是 个 俩 哎, 是 嗨 换 啦!
又 啊 是 个 仨 哎, 是
又 啊 是 个 四 哎, 是
又 啊 是 个 五 哎, 是

(王贵唱 王信威记)

* 打水号是早年农民从井里打水浇地时唱的一种较简单的劳动号子。分单罐和双罐两种号，单罐一人打一人唱，双罐二人打二人唱，它与打水歌不同的是曲调比较简单，唱词除了记数外，无具体内容。

36. 双 罐 打 水

1 = F

(号子·打水号)

兴城市

中速
甲

$\frac{3}{4}$ 6 2 2 6 . | $\frac{5}{4}$ 3 3 2 2 3 2 6 . | 5 5 3 5 3 2 2 6 . |

俩 来 哎, 噢 哇 呀 一 呀 个 哎, 噢 哇 一 个 仨 咧 啊,

甲

$\frac{4}{4}$ 2 2 3 3 2 2 6 . | $\frac{5}{4}$ 0 3 2 1 6 2 6 - | 乙

仨 哪 哎 哎, 哇 一 呀 四 哎, 四 啊 又 噢 一 呀 个 哎,

甲

5 5 3 2 1 2 2 | $\frac{5}{4}$ 5 5 3 2 2 6 . | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 5 3 2 6 |

噢 哇 一 个 五 哇, 五 来 了 哎, 噢 哇 一 个 六 哎,

乙

5 4 5 1 2 6 | 5 5 3 5 3 2 2 | 甲

六 啊 来 了 哎, 噢 哇 一 个 七 呀, 噢 哇 一 个 七 呀 哎 呀 哎,

乙

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 3 2 2 6 | $\frac{5}{4}$ 5 3 6 3 2 2 2 6 | $\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 1 2 2 |

八 又 一 个 来, 八 又 一 呀 个 来, 噢 哇 一 个 九 哇,

甲

5 3 2 5 3 2 2 6 | 3 3 2 7 6 2 2 6 | 乙

九 哇 来 了 哇, 又 哇 一 个 十 哎, 十 啊 噢 又 一 个 哎。

(王贵、祖长喜唱 王信威记)

37. 新打锣鼓另开张

1 = \flat E

(号子·打水号)

义 县

较自由

$\frac{2}{4}$ 5 5 . | 0 5 5 | 6 5 | 5 3 3 2 | 1 - |

1. 啊 格! 新 打 锣 鼓 另 开 张,

(3)

2. 啊 格! 王 二 姐 泪 如 梭,

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|-----------|---|----------|--|-----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------------|--|----------|---|--|
| <u>0</u> | <u>5</u> | | <u>3</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | | <u>1</u> | - | |
| 独 | 占 | 花 | 魁 | | 卖 | 油 | | | (啊) | | | | | | 郎 ^① | | | | |
| 看 | <u>不见</u> | 廷 | 秀 | | <u>我的</u> | 二 | | | (呀) | | | | | | 哥 ^② | | | | |

- | | |
|--|--|
| 3. 啊格! 不怕死的孙伯阳, 三上金殿见君王 ^③ 。 | 4. 啊格! 怀抱琵琶四根弦, 出家容易回家难 ^④ 。 |
| 5. 啊格! 金砖打死刘金定, 五雷击死于道洪 ^⑤ 。 | 6. 啊格! 张驴定计害蔡婆, 五黄六月斩窦娥 ^⑥ 。 |
| 7. 啊格! 七月里来七月七, 上方牛郎会织女 ^⑦ 。 | 8. 啊格! 八郎北国招驸马, 抛下南朝一枝花 ^⑧ 。 |
| 9. 啊格! 杨香武是飞贼, 盗去爷家九龙杯 ^⑨ 。 | 10. 啊格! 韩信死在未央宫, 十大功劳一场空 ^⑩ 。 |
| 11. 啊格! 好汉做事好汉当, 五花大绑十一郎 ^⑪ 。 | 12. 啊格! 大刀苏愚保王莽, 刘秀十二走南阳 ^⑫ 。 |
| 13. 啊格! 有个小将本姓罗, 十三进入瓦岗坡 ^⑬ 。 | 14. 啊格! 罗成十四卖绒线, 夜晚收下胡金蝉 ^⑭ 。 |
| 15. 啊格! 半拉月十五天, 去了青春无少年。 | 16. 啊格! 杨满堂小英魁, 杀关夺印十六岁 ^⑮ 。 |
| 17. 啊格! 梁山好汉小燕青, 十七领兵下河南 ^⑯ 。 | 18. 啊格! 薛平贵王宝钏, 鸿雁捎书十八年 ^⑰ 。 |
| 19. 啊格! 天连水水连天, 十道黄河九道弯。 | 20. 啊格! 二十年前是好汉, 仇报仇来冤报冤。 |
| 21. 啊格! 吴汉男吴汉男, 吴汉杀妻在潼关 ^⑱ 。 | 22. 啊格! 小姐俩把腿踢, 俩五俩六俩十一。 |
| 23. 啊格! 天鼓响乱箭穿, 罗成归位二十三 ^⑲ 。 | 24. 啊格! 四六三八二十四, 孟良放火烧达子 ^⑳ 。 |
| 25. 啊格! 淤泥河唐二主, 白袍救驾二十五 ^㉑ 。 | 26. 啊格! 两么十三二十六, 包公救粮在陈洲 ^㉒ 。 |

27. 啊格！小孩落在后娘手，
鞭打芦花正三九^②。

28. 啊格！稀哩哩哗啦啦，
稀哩哗啦二十八。

29. 啊格！你不来我不走，
三十不够二十九。

(黄金山唱 信威记)

-
- ① 此段故事见话本《卖油郎独占花魁》。
② 此段故事见戏曲《回杯记》。廷秀，指张廷秀。
③ 此段故事见话本《秦并六国》。
④ 此段未提人名，当指昭君出塞。
⑤ 此段故事见小说《三下南唐》。
⑥ 此段故事见元曲《窦娥冤》。
⑦ 此段见传说《牛郎织女》。
⑧ 此段故事见京剧《南北和》。
⑨ 此段故事见小说《彭公案》。
⑩ 此段故事见小说《西汉演义》。
⑪ 此段故事见京剧《白水滩》。
⑫ 此段故事见小说《东汉演义》。
⑬ 此段故事见小说《说唐》。罗指罗成。
⑭ 此段故事见鼓词《罗成卖线》。
⑮ 此段故事见评书《杨家将》；杨满堂是杨门第九代少年英雄。
⑯ 此段故事见小说《水浒全传》。
⑰ 此段故事见戏曲《鸿雁捎书》。
⑱ 此段故事见小说《东汉演义》。
⑲ 此段故事见小说《隋唐演义》。
⑳ 此段故事见小说《杨家将》。达子，指辽兵。
㉑ 此段故事见小说《薛家将》。白袍，指薛仁贵。
㉒ 此段故事见小说《三侠五义》。
㉓ 此段故事见戏曲《鞭打芦花》。“三九”本是天时，此处指三九二十七天。

38. 头一罐不用说

1 = C

(号子·打水歌)

葫芦岛市

中速

$\frac{2}{4}$ 0 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

1. 头 一 罐 (呐) 不 用 说 (呀), 姜 太 公

($\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$)

2. 轱 辘 把 (也) 绞 井 绳 (啊), 上 来

$\dot{2}$ 7 6 5 | 5 $\sharp 4$ 5 | 5 $\dot{1}$ 6 | 5 5 |

钓 鱼 谓 (呀) 水 河 (呀

下 去 两 (啊) 条 龙 (啊

5 $\sharp 4$ 5 | 5 5 5 | 2 5 5 \ | X X X \ ||

啞 得儿 啞)。 又 一 罐, 写 上 吧, 完 了 算。

啞 得儿 啞)。 又 一 罐, 写 上 吧, 完 了 算。

3. 大风刮, 罗裙开,
三寸金莲露出来。
又一罐, 写上吧, 完了算。

4. 花红轿四个人抬,
里面坐个女裙衩。
又一罐, 写上吧, 完了算。

5. 五台山, 万丈高,
杨五郎出家去把香烧。
又一罐, 写上吧, 完了算。

6. 六月六, 看谷秀,
年年春打六九头,
又一罐, 写上吧, 完了算。

7. 七郎七, 八郎八,
杨八郎北国招驸马。
又一罐, 写上吧, 完了算。

(金吉唱 信威记)

39. 轱辘把三道弯

1 = C

(号子·打水歌)

沈阳市

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 5 6 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 $\underline{2\ 1}$ | 1 - |

1. 哎 一 个 轱 辘 把 (哟) 三 道 弯,

2. 哎 一 个 五 十 个 (哟) 一 换 班,

5 5 6 | 6 5 5 3 | 3 $\underline{2\ 1}$ | 2 $\underline{1\ 6}$ | 1 - | 1 0 ||

牛 马 行 通 着 小 西 (哟) 关 (哟)。

$\frac{3}{4}$ (3 . $\underline{5}$ | 6)

大 哥 打 水 (是) 我 抽 袋 烟 (哟)。

(马宪书唱 杜素琴记)

40. 替父挂印去出征

1 = bE

(号子·打水歌)

辽阳县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 5 $\underline{\dot{1}\ 6\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ 2 | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\underline{6\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 3\ 2\ 1\ 6}$ | 1 - | 1 0 ||

1. 一 十 二 (噢) 小 秦 英^①, 替 父 (那个) 挂 印 去 出 (噢) 征。

2. 一 十 二 (噢) 一 十 三, 昭 君^② (那个) 出 塞 到 北 (噢) 番。

(陈殿元唱 革永春、金文科记)

① 秦英：唐将秦琼之孙，传说他 12 岁挂帅征西。见京剧《金水桥》及评书《秦英征西》。

② 昭君：即王昭君。西汉元帝时，远嫁匈奴单于。

41. 三月清明四月天

1 = G

(号子·打水歌)

沈阳市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 - | 2 . 5 3 | 2 - | 2 - | 0 2 2 | 5 3 2 | 2 2 7 6 |

1. 噢 一 个 三 月 清 明 四 月
 2. 噢 一 个 牛 不 挂 掌 不 驾
 3. 噢 一 个 不 怕 六 月 三 伏
 4. 噢 一 个 你 扶 辘 来 我 拉

5 5 | 0 7 7 | 6 . 7 2 | 2 3 5 | 5 2 7 6 | 5 5 |

天 (呐), 咱 来 打 水 浇 (哇) 菜 田 (呐),
 辕 (呐), 船 不 撑 帆 难 (呐) 行 船 (呐),
 天 (呐), 用 力 打 水 汗 (呐) 涟 涟 (呐),
 罐 (呐), 柳 罐 上 下 来 (耶) 回 翻 (呐),

1 . 1 1 1 | 6 2 1 | 1 1 1 1 | 6 2 1 | 5 - | 5 - ||

哗 啦 啦 啦 又 一 罐, 小 苗 见 水 往 外 钻 (嗨).
 菜 不 浇 水 它 不 长, 不 苦 难 得 甜 中 甜 (嗨).
 努 力 多 打 一 担 水, 秋 后 换 来 菜 万 担 (嗨).
 组 织 起 来 力 量 大, 旱 涝 也 能 保 丰 年 (嗨).

(郭文宝唱 韩振记)

42. 搭 篷 号*(一)

1 = \flat A

(号子·渔民号)

绥 中 县
二河口渔场

【一】行号

中速

领 合 领 合

♩ 1̇ 1̇ 0 | 1̇ - 1̇ - | 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 6̇ | 1̇ 1̇ . | 5̇ 5̇ . | 5̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ | 5 |

噢 嗨, 哎 嗨, 哎 嗨呀 噢 嗨呀, 噢 嗨 嗨呀 嗨呀 嗨,

$\frac{4}{4}$ 领 合 领

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 6̇ | 1̇ - | 5̇ 1̇ | 2̇ 0 | 2̇ 6̇ |

哎 嗨 哎 嗨, 哎 嗨 嗨, 哎 嗨 嗨 哎 嗨,

合
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ 0 $\dot{2}$ | 合 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 啞 啞 嗨 呀 哈, 嗨 噢 噢 哎, 嗨 呀 哎 嗨,

领
 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 合 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 哟 哈 哟 嗨, 哟 嗨 啞 啞 嗨 呀, 噢 噢 哟 哟 啞 哈 呀 嗨,

$\frac{4}{4}$ 合 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 合 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 嗨 呀 嗨, 哎 呀 嗨, 哎 嗨 嗨, 啞 上 嗨 嗨,

合 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 合 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 嗨 呀 嗨, 哎 哎 嗨 嗨 嗨, 哎 呀 嗨,

领 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 合 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 领 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 哎 嗨 嗨, 哎 啞 啞 嗨, 啞 一个 啞 啞 嗨 呀 嗨,

合 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 合 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - |
 嗨 呀 嗨, 嗨 呀 嗨, 嗨 呀 嗨,

领 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 合 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 啞 上 哎 嗨 嗨, 哎 呀 嗨, 嗨 哎 哎 嗨 嗨,

合 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 合 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 哎 呀 嗨, 哎 嗨 嗨, 哎 嗨 啞 上 嗨 呀, 哎 啞 啞 啞 啞 啞,

合 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 合 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 哎 呀 嗨, 哎 呀 嗨, 哎 呀 嗨, 噢 上 哎 呀 嗨,

合 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | 领 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 合 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - |
 嗨 呀 嗨, 啞 哎, 啞 呀 嗨,

领 2 4. 3 4 2 6 | 2 3 3 2 6 i i | 3. 3 5 3. 2 5 | 合 3 2 6 i 3 |

哎 嗨 嗨, 哎 哟 啞 啞 哎 嗨, 哎 啞 啞 啞 嗨 呀 嗨 啞 呀 嗨, 哎

2. 5 3 2 6 i - | 2. 3 5 i - | 6 3 i. 2 3 0 |

哎 呀 嗨, 哎 嗨, 噢 嗨 呀 嗨,

合 3 2. 6 i - | 领 3 5 3 5 3 5 3 2. 3 5 | 合 2 3 6 i - |

噢 呀 嗨, 嗨 哎 嗨 嗨, 哎 呀 嗨,

领 2 3. #2 3 2 7 | 2 7 3 2 6 i i 5 | 3. 3 5 3 5 | 合 3 2 6 i - |

哎 嗨 嗨, 哎 哎 啞 啞 嗨 呀, 哎 啞 啞 嗨 嗨, 哎 呀 嗨,

领 3 2 6 i - | 合 2. 3 5 i - | 领 渐慢 6 3 i. 2 3 0 |

嗨 呀 嗨, 哎 嗨 嗨, 噢 上 哎 呀 嗨,

合 3 2 6 i - | 领 3 5 3 5 3 5 3 2. 3 5 | 合 2 3 2 i i - |

哎 呀 嗨, 嗨 哎 嗨 嗨, 哎 呀 嗨,

领 i 3. 2 3 2 2 7 | 2 7 3 2 6 i i 5 | 3. 3 5 3 5 |

哎 嗨 呀 嗨, 哎 啞 啞 嗨 呀 嗨 呀, 啞 啞 啞 嗨 嗨,

合 3 2 6 i - | 领 3 2 6 i - | 合 2. 3 5 i - ||

嗨 呀 嗨, 嗨 呀 嗨, 嗨 啞 嗨 嗨。

【二】坐号

慢速自由

领 6 3 i. 2 3 | 合 3 2 6 i - | 领 3 - - 2 | 合 3 2 2 3 2 6 i - |

啞 上 嗨 呀 嗨 啞 呀 嗨 嗨 嗨, 哎 嗨 嗨 呀 嗨,

领 3 - - - | 3 - - - 2 6 | 合 5 3 2 6 i - |

啊 嗨 哎 嗨, 噢 呀 嗨,

领 6 5 3 5 3 5 3 5 3 3 . 2 1 6 5 3 5 3 5 3 3 2 1 合 5 5 2 2 6 1 1 6 5

哟 哟 嗨 啊 哟 嗨， 哟 咿 咿 呀 嗨 呀 哈，

领 合 6 5 3 3 2 6 1 6 0 3 3 . 3 0 3 2 1 3 3 2 6 1 .

噢， 哎 咿 呀 嗨， 哟 嗨 嗨 噢， 哎 嗨 呀 嗨，

领 3 - 6 6 6 6 3 5 6 3 3 2 6 1 1 6 5 0 3 合

嗨 哟 咿 咿 哟 上 咿 哟 嗨 嗨 呀， 噢

5 3 2 6 1 - 5 5 1 3 - 2 3 2 3 2 6 1 - 2 . 3 5 1 - 合

嗨 呀 嗨， 噢 噢 嗨 哎 嗨 嗨， 嗨 嗨 哎 嗨，

领 6 6 6 3 3 2 6 1 1 6 5 0 3 合 5 5 3 2 6 1 -

噢 咿 哟 哟 咿 哟 咿 呀 嗨， 啊 嗨 嗨 哎 呀 嗨。

【三】 轧号

慢速 自由

领 4 - 4 0 4 0 合 4 3 2 6 1 - 领 1 - 3 5 6 3 3

嗨 嗨 嗨 嗨， 噢 哎 呀 嗨， 嗨 哈 嗨

3 5 3 6 3 2 6 1 6 5 合 5 3 3 2 6 1 - 领 5 1 3 3 4 . 6 4 4 3

咿 上 咿 哟 嗨 呀， 嗨 呀 嗨 呀 嗨， 噢 嗨 哈 嗨 嗨，

合 2 . 3 5 1 - 领 3 5 5 - 5 3 5 3 . 3 tr 1 b 7 1 1 - -

哎 嗨 嗨 嗨， 哟 嗨 嗨 哟 咿 咿 呀 - 个，

合 3 - - - 3 - - (喊) X X X 领 7 - 7 6 5 - 4 - 合 4 - - -

嗨 呀， 嗨 呀， 哈 唠 哇！ 噢 啊 嗨 啊 嗨， 哎！

领 1 b 7 7 6 3 5 1 3 5 3 3 - 1 7 1 1 - 合 3 - - - 3 - - 领 1 1 3 -

噢 哟 咿 哟 上 - 个， 哎呀 哎呀 好了 吧！

(张惠龙等唱 冯娴、华普记)

* 篷即船帆。搭篷即扯起船帆。

搭篷号即撑篷时喊的号子。又叫“三起三落”。它分有行号、坐号、轧号三个段落。是根据搭大篷时人们用的气力大、中、

小而得名。喊“行号”是船刚启动用力一般，当船篷拉到半截时则换“坐号”，这时劲要加大。喊“轧号”用时劲最大。“轧号”是人爬到桅杆顶端待篷拉满之后，人顺杆轧下来的意思。

43. 搭 篷 号* (二)

1 = \flat A

(号子·渔民号)

宽甸满族自治县

中速
领

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 1 2 2 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 6 . 3 | 2 6 1 2 | 3 3 3 5 3 3 |

大家拉起来哟 嗨 噢， 嗨 呀呼 嗨， 这又来把呀 啰

合

6 3 5 6 | 2 3 2 $\overset{2}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 5 5 3 5 6 | 6 3 5 6 |

哎 哟， 嗨 哟， 这又来把呀 啰 哎 哟，

合

5 . 3 2 | 6 3 5 6 2 | 6 5 6 1 2 || 3 2 |

嗨 呀， 来 哟， 嗨！ 哟 啰， 嗨！ 哟， 嗨！

领 合 领 合 领 合 领 合

2 2 3 6 | 6 6 1 2 | 3 1 6 2 || $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\overset{6}{\underset{\cdot}{3}}$ - ||

嗨 啰， 哈！ 哎 啰， 嗨！ 嗨 哟 啰， 嗨！ 嗨 嗨！

(毕守元等唱 陶林记)

* 此号为搭篷中之一段。

44. 搭 篷 号 (三)

1 = F

(号子·渔民号)

营口市

中速稍快

领

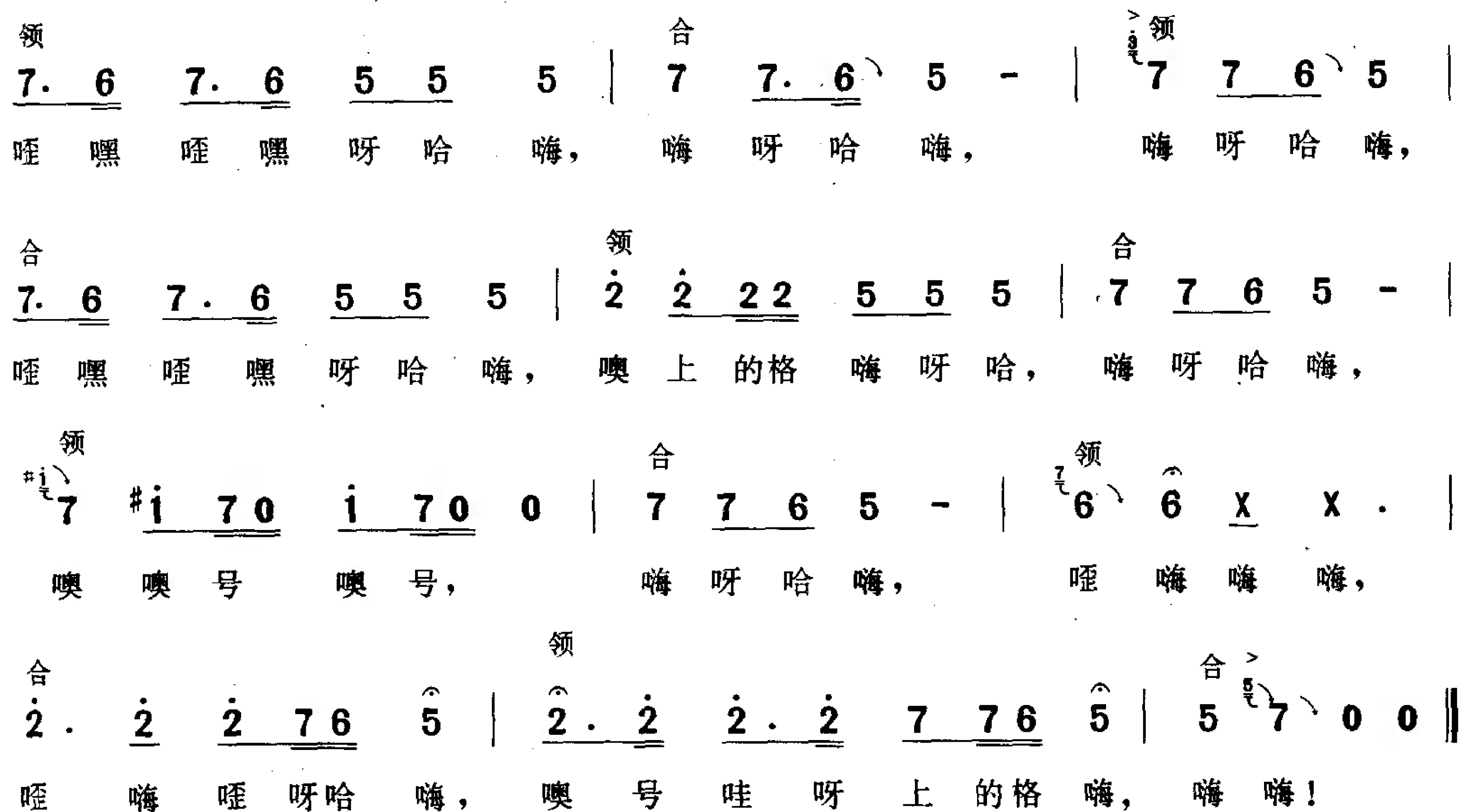
$\frac{4}{4}$ 5 - $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 | 2 7 6 5 6 7 0 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 0 $\overset{7}{\underset{\cdot}{7}}$ 0 0 |

啞 嗨， 啞 咿 格 哇 嘿 啞， 噢 噢，

合

5 7 6 5 - | 2 7 6 5 0 | 7 . 6 7 . 6 5 5 5 |

嗨 呀 哈 嗨， 噢 呀 哈 嗨， 啞 嘿 啞 嘿 呀 哈 嗨，



(孙宝全、张俊怡等唱 鲁特记)

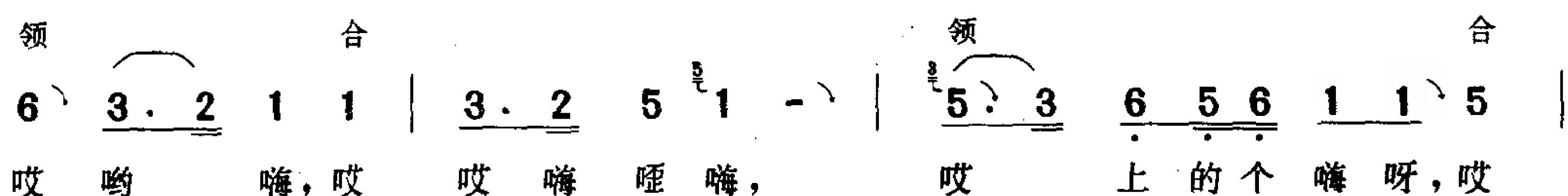
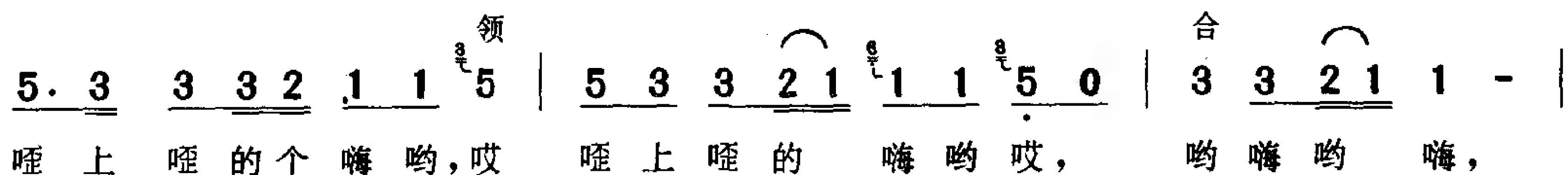
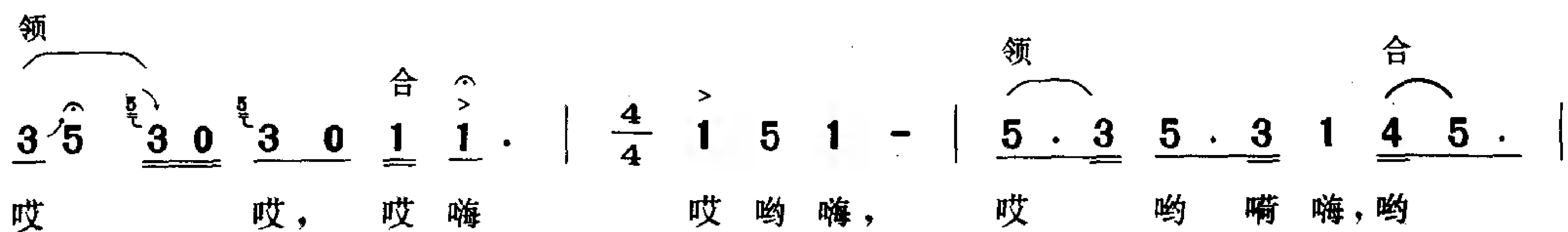
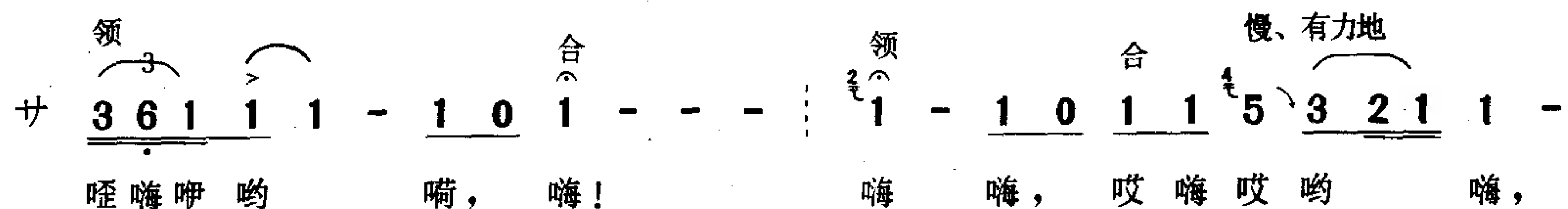
45. 行 号*

1 = D

(号子·渔民号)

长 海 县
大长山乡渔场

中速稍慢 稳重、沉着地



3 3 21 1 - | 5 ⁵3 - 5. 3 | 2 3 2 1 1 - |
 嗨 呀 嗨, 哎 嗨 嗨, 嗨 哟 嗨,

领 合
 5 ⁵1 ³²3 2. #1 | 2. 3 3 2 1 1 1 5 | 3 5 ⁵3 ⁵3 0 3 |
 哎 哎 嗨, 哎 哎 咿 咿 哟 嗨 哟 嗨, 嗨

3 3 21 1 - | 廿 ³5 - 3 1 3 5 3 5 3 3 - - 3 2 1 |
 嗨 嗨 哟 嗨, 嗨 哎 嗨 哟 噢 嗨 哎,

合
 1 3 - 3 21 1 1 - | 6 3 5 ³⁵3 - 3 ⁵3 3 0 |
 哎 嗨, 哟 嗨 呀, 哎 哎 嗨 噢 嗨 嗨,

合
 1 3 3 21 1 - ³5 - ⁵3 0 3 5 3 5 ³⁵3 - - 1 1 |
 哎 嗨 哟 嗨, 嗨 嗨 哟 哎 嗨 哎,

合 领 慢
 1 3 - 3 3 21 1 - | 6 3 3 6 5 6 5 6 5 3 5 3 2 6 1 1 |
 哎 嗨 嗨 哟 嗨, 咿 上 的 咿 哟 喽 嗨 哟,

合 领
 5 3 3 21 1 - | 6 7 6 ⁶3 ⁵3 3 - 3 21 1 1 |
 哎 嗨 哟 嗨, 咿 哟 噢 嗨 哎

1 [>]1 | 合 1 5 3 21 1 - | 领 ⁶5 6 5 3 3 - - ⁵3 0 3 |
 嗨 哎, 嗨 咿 上 嗨, 哟 嗨 哎 嗨 嗨,

合 领
 1 3 3 21 1 - | 6. 3 5 ⁵3 3 - - 6 6 3 3 |
 嗨 嗨 哎 哟 嗨, 哎 嗨 哎 哎 咿 嗨 哎!

合 领
 1 3 3 21 1 - - | 3 5 6 5 ⁵3 - - ⁵3 0 5 |
 嗨 嗨 哎 哟 嗨, 哎 嗨 哎 嗨 哎 嗨 哎,

合 1 3 3 5 3 2 1 - : 领 5. 3 6 5 6 5 ³⁵3 - - -

哎 嗨 哟 嗨, 哎 嗨 噢

> 1 1 3 3 3 2 1 1 : 领 5. 3 5 ³3 - - - X X X 3

嗨, 哎 嗨 嗨 哎 哟 嗨, 哎 哎 哎 起来啦!

合 1 3 3 2 1 1 - : 领 5. 3 ³3 - - - > 1 1 : 合 1 3

哎 嗨 喽 嗨, 哟 嗨 哎 嗨 哎, 哎 嗨

3 2 1 1 - : 领 5. 3 3 5 3 5 3 - - - X X X : 合 1 3 3 2 1 1 :

哟 嗨, 哎 嗨 哟 哎 嗨 哎 驾! 嗨 哟 哟 嗨,

领 6. 3 5 ³3 - - : 合 2. 3 3 2 1 1 - - 0 ||

哎 嗨 哟 嗨 拎 起来啦! 哎 哟 嗨 嗨。

(王四平等唱 红蕾、晓吉记)

* 行号: 搭篷号中之一段。

46. 三 起 头 号*

1 = D

(号子·渔民号)

长 海 县
大长山乡渔场

自由 高亢地

4/4 领 1 1 : 合 1 - - - : 领 1 - 1 3. 5 : ³⁵3 - - - : 1 1 - - - :

啞 嗨, 嗨, 啞 啞 呀 嗨 , 啞哟,

合 5 3 3. 2 1 : 1 3. 2 1 - : 领 2 3 2 3 2 ³2 0 3 : 合

啞 上 啞 哟 嗨 哟 嗨, 噢 嗨, 哎

2 3 21 1 - | ^领 $\bar{b}6$ $\bar{1}$ $\overset{32}{\bar{3}}$ $\overset{合}{2.1}$ | 2. 3 3 21 1 1 5 0 |
 嗨 哟 嗨， 啊 噢 嗨， 哎 哎 嗨 的 嗨 呀 嗨，

^领 $\overset{3}{5}$. 3 2. 3 5 | ^合 2 3 21 1 - | ^领 $\overset{3}{6}$. 5 5 3 2 1 5 ^合 |
 嗨 噢 嗨 嗨， 嗨 哟 嗨， 啊 哟 嗨， 嗨

5 53 3 21 1 1 5 | ^领 6 3 3 21 1 1 $\overset{1}{5}$ 0 | ^合 3 3 21 1 - |
 哇 上 哇 的 嗨 哟 嗨， 哇 上 哇 的 嗨 呀 嗨， 嗨 哟 嗨，

^领 $\overset{3}{2}$ $\overset{6}{3} 2 3 2 3 2$ $\overset{3}{2}$ 3 ^合 | 2 3 21 1 - | ^领 $\bar{6}$ $\bar{1}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{合}{2.1}$ |
 噢 嗨， 哎 嗨 哟 嗨， 啊 噢 嗨， 哎

2. 3 3 21 1 1 $\overset{1}{6}$ 5 | ^领 $\overset{3}{5}$. 3 2. 3 5 | ^合 5 3 3 21 1 ^领 $\overset{3}{6}$. 6 |
 哎 嗨 哟 嗨 呀 嗨， 啊 噢 噢 嗨 嗨， 嗨 哟 嗨， 哇 的

$\overset{6}{6}$. 5 5 32 1 5 ^合 | 5 3 3 21 1 1 $\overset{领}{6}$. 6 | 6 3 3 21 2 2 5 |
 哇 哟 嗨， 哎 哇 上 哇 的 个 嗨 呀， 哇 的 哇 上 哇 的 嗨 呀 嗨，

^合 3 3 21 1 ^领 $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ - - | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{0}$ X X ^合 $\overset{3}{2}$ ^领 |
 哎 呀 嗨， 哇 哇 哇 啊 嗨 笃 笃， 嘿！ 噢

$\overset{3}{2}$ - - - | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{0}$ X X ^合 $\overset{3}{2}$ | $\overset{3}{2}$ - - - |
 哇 啊 嗨 笃 笃， 嘿！ 哇 嗨

$\overset{1}{2}$ $\overset{3}{0}$ 0 ^合 X ^领 $\overset{5}{2}$ | 2 $\overset{3}{2}$ - - | $\overset{1}{2}$ $\overset{3}{0}$ ^合 X ^领 X X 0 ||
 啊 嗨， 吁！ 哇 哇 哇 啊 嗨， 嘿！ 好 啦。

(李成芳等唱 红蕾、晓吉记)

* 三起头号：搭篷号中之一段。即撑大篷到上部再往上撑十分吃力时唱的号子。

47. 扬 揽 号*

1 = G

(号子·渔民号)

兴 城 市
菊 花 岛 渔 场

中速稍快

领

$\frac{2}{4}$ X X 0 | $\overset{\text{合}}{\overset{5}{3}}$ 5 6 5 | $\overset{\text{领}}{3}$ 5 6 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{\text{合}}{\dot{1}}$ 6. 5 3 | $\frac{1}{4}$ $\overset{\text{领}}{3}$ |

哟 来! 吭 啦! 又 一 来 哎, 哎 啰 嗨 哟, 啊,

合

$\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{6.}$ 5 3 | $\overset{\text{领}}{3}$ 6. 7 6 | $\overset{\text{合}}{2}$ 3 | $\overset{\text{领}}{3.}$ 3 3 \: || $\overset{\text{合}}{6}$ - |

哎 嗨 呀, 哎 呀, 吭 啦, 哎 来 咋, 嗨

$\overset{\text{领}}{3.}$ 5 $\dot{1}$ | $\overset{\text{领}}{5}$ 3 5 | $\overset{\text{领}}{3}$ 5 5 $\dot{1}$ | $\overset{\text{合}}{\dot{1}}$ 6. 5 | $\frac{1}{4}$ 3 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{合}}{6.}$ 5 3 |

嗨 呀 吭 啦, 又 一 来 呀, 哎 啰 嗨, 哎, 哎 嗨 呀,

$\overset{\text{领}}{3}$ 6. 7 6 | $\overset{\text{合}}{2}$ 3 | $\overset{\text{领}}{3.}$ 3 3 \: || $\overset{\text{合}}{6}$ - | $\overset{\text{领}}{3.}$ 5 $\dot{1}$ | $\overset{\text{合}}{5}$ 3 5 ||

哎 呀, 吭 啦 哟 来 嘿! 嗨 哎 嗨 哎, 吭 啦 哈。

(高玉林等唱 王信威记)

* 扬揽号也是撑篷号的一种, 叫法和唱法不同, 属于快号。

48. 打 橛 号*

1 = B

(号子·渔民号)

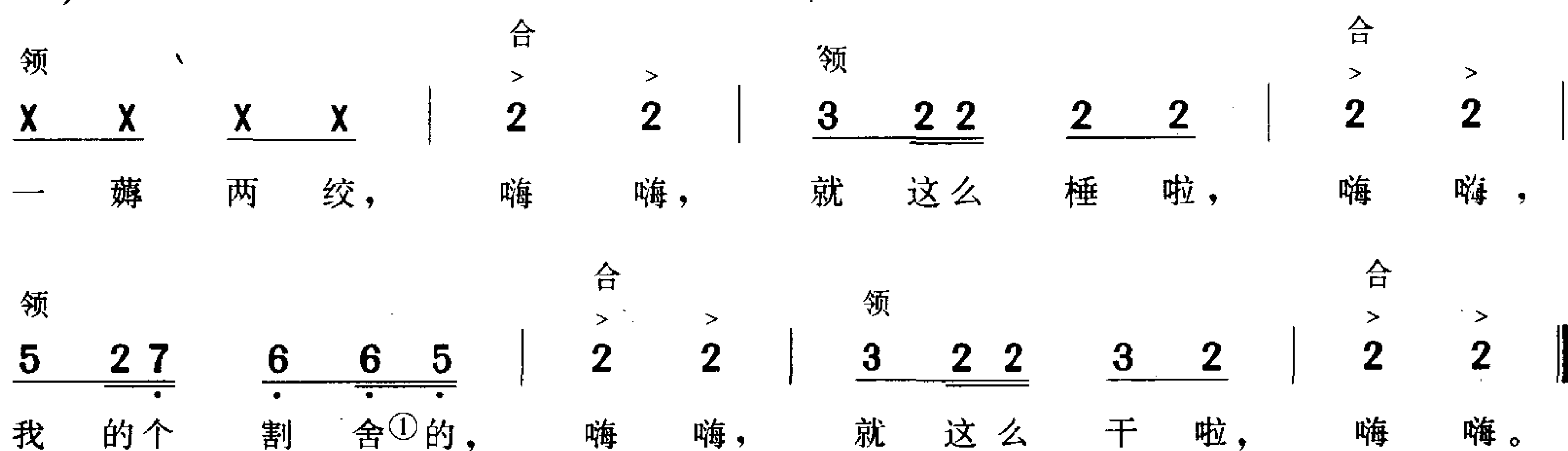
大洼县

中速

领

$\frac{2}{4}$ 3 2 2 2 2 | $\overset{\text{合}}{2}$ $\overset{>}{2}$ | $\overset{\text{领}}{5}$ $\overset{3}{2}$ 3 2 2 | $\overset{\text{合}}{2}$ $\overset{>}{2}$ |

喂 上 起 来 吧, 嗨 嗨, 众 老 头 们 那, 嗨 嗨,



(王俊山等唱 志祥、润中记)

* 槌：风帆。打槌号是撑帆时喊的号子。

① 割舍：指舍得力气。

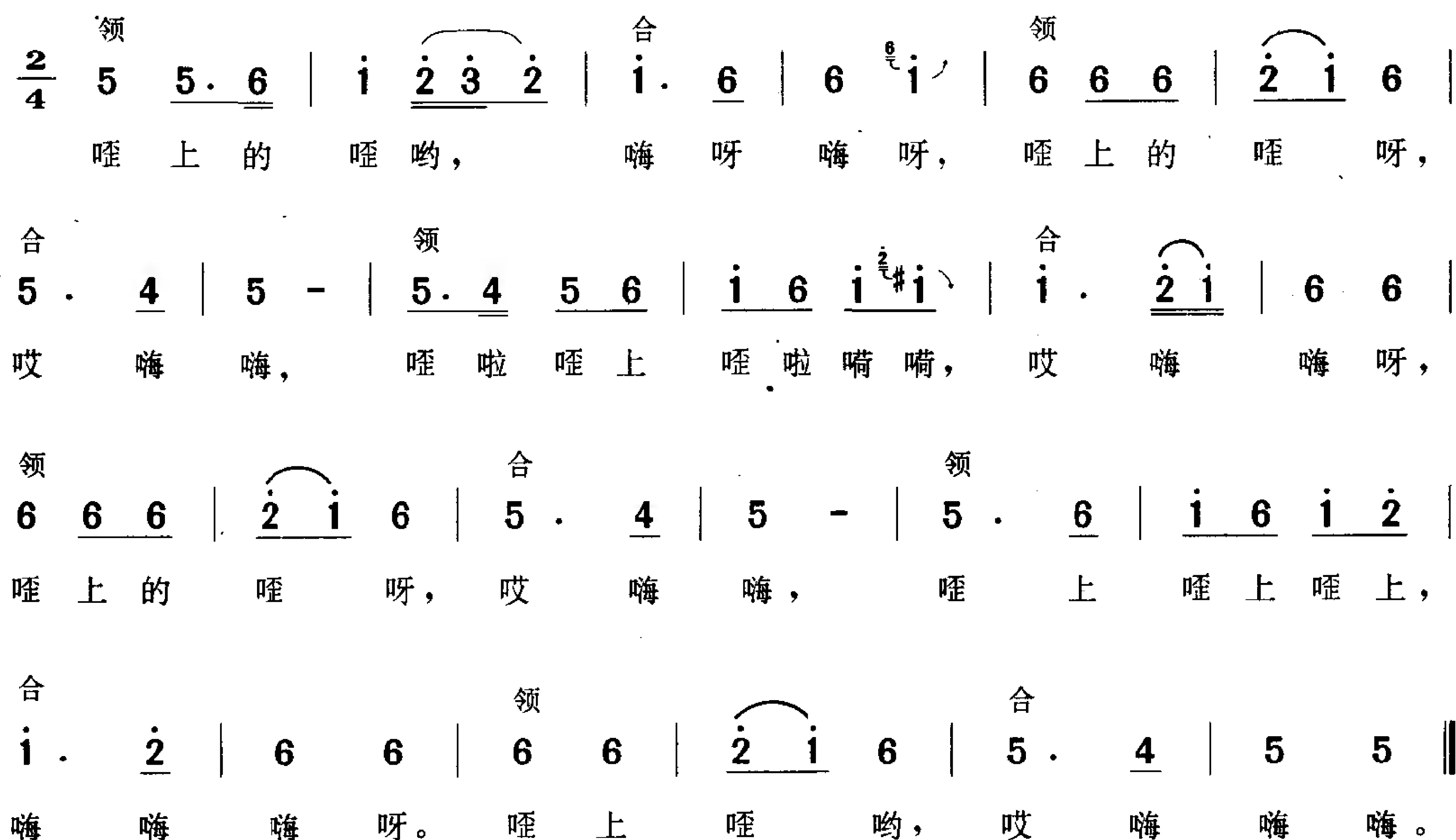
49. 拔 锚^{*} 号

1 = C

(号子·渔民号)

绥 中 县
二 河 口 渔 场

中速



(杨连仲等唱 冯娴记)

* 锚：即铁制的停船用的器具，用铁链连在船上，停船时将锚抛到水底可使停住。拔锚号是启航时把锚从水里搭上来时，边搭边喊的号子。

50.起 锚 号

1 = F

(号子·渔民号)

大洼县

中速
领

$\frac{2}{4}$ 2 5 3 | 3. 3 5 3 2 | 1 5 3 | 5 6. | 5 6 3 2 |

啞 嗨 哎 哟 啞 哟, 嗨 嗨! 啞 啞, 哈, 哟

5. 3 2 1 | 1 2 3 | 5. 1 3 2 | 1 1 | 3 3 3 2 1 |

嗨 呀 哈 嗨, 噢 哟 啞 呀 哈 嗨, 嗨 哎 哟 啞 哟

1 1 5 | 3 3 1 2 | $\frac{3}{4}$ 5 3 2 1 1 1 | $\frac{2}{4}$ 3 3 2 1 | 1 - |

嗨 呀 哈, 嗨 呀 啞 上 啞 啞 啞 啞 呀, 嗨 呀 哈 嗨,

领

5 1 3 3 2 1 | 1 - | 合 3 3. 3 | 1 - | 领 3. 5 5 5 6 |

哎 呀 哈 嗨, 哎 哎 嗨 嗨, 啞 上的个

1 1 7 1 1 | 合 3 3 2 1 | 1 - | 领 2 3 2 3 2 | 合 2. 3 5 3 |

啞 呀 啞 呀, 哎 呀 啊 哈 嗨, 哎 啞 呀, 哎

2. 3 2 1 | 1 - | 领 1 - | 5 3 1 1 | 合 3 3 2 3 2 1 |

哎 哎 呀 嗨, 啞 嗨 哎 嗨 嗨, 哎 哟 啞 呀 哈

1 1 6 5 | 领 5 - | 合 5 0 3 1 1 | 5. 3 2 1 | 1 2 3 |

哎 呀 嗨, 啞 啞, 哎 嗨 嗨 哎 呀 哈 嗨, 哎

5. 6 3 2 | 1 1 | 合 3. 3 3 2 | 1 1 5 |

啞 呀 哈 嗨, 哎 哎 哟 啞 哟 嗨 呀 嗨,

领

2 3 5 3 | 2 1 1 1 | 合 3 3 2 1 | 1 - ||

啞 上 啞 啞 呀 啞 呀。 哎 哎 呀 嗨。

(姚占魁、滕庆福唱 王信成记)

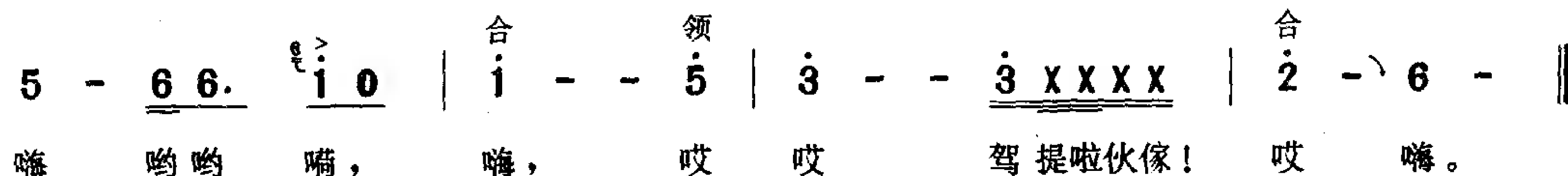
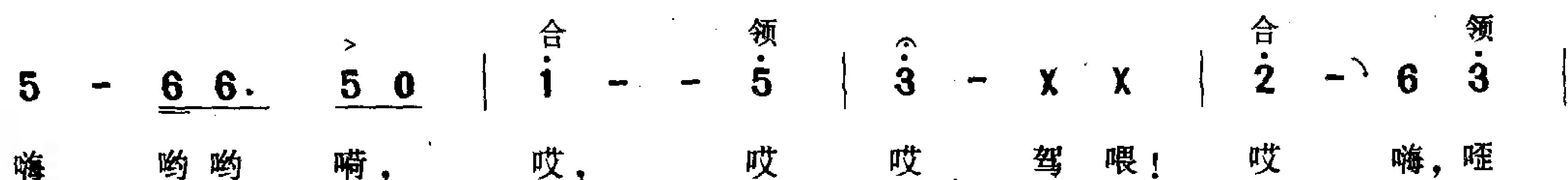
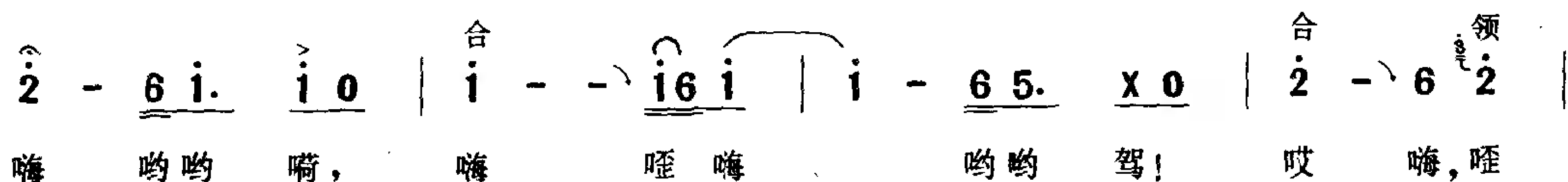
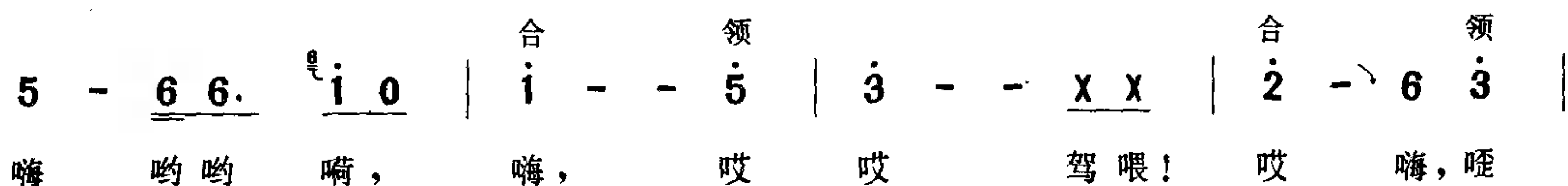
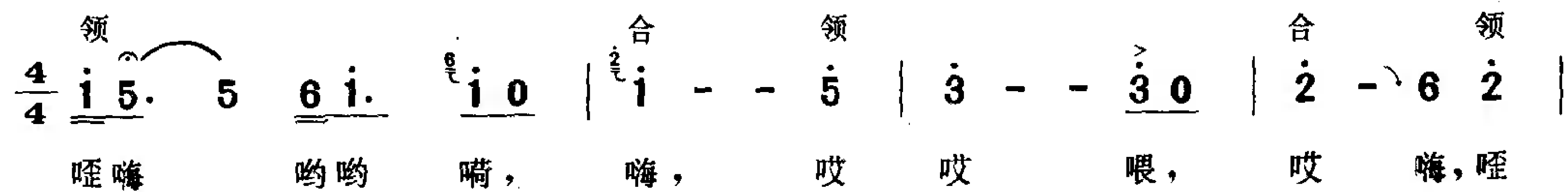
51. 勒 锚* 号

1 = D

(号子·渔民号)

长 海 县
大 长 山 乡 渔 场

中速



(李成芳等唱 红蕾、晓吉记)

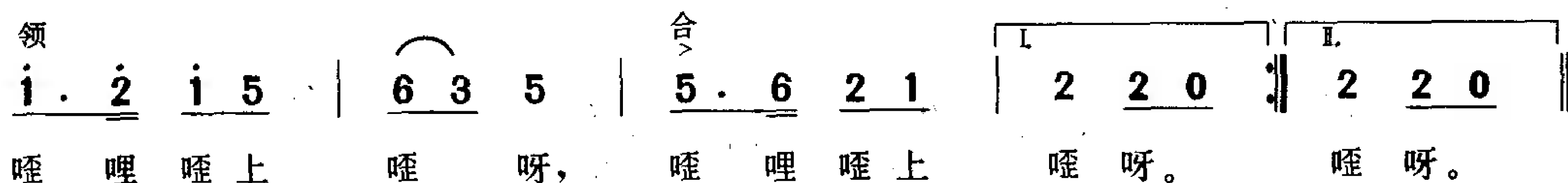
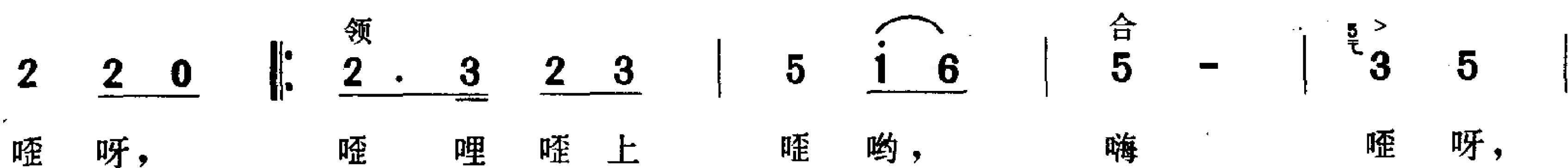
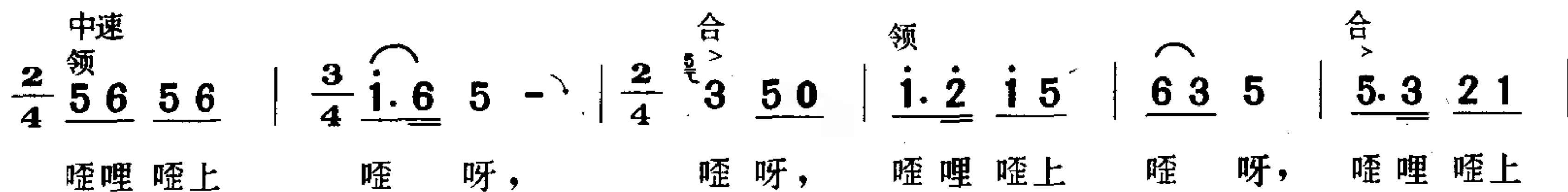
* 勒锚, 是锚离开海面(在船体与海面的空间), 把锚用力拔到船上勒住。

52. 推 磨 关 号*

1 = D

(号子·渔民号)

长 海 县
大长山乡渔场



(李成芳等唱 红蕾、晓吉记)

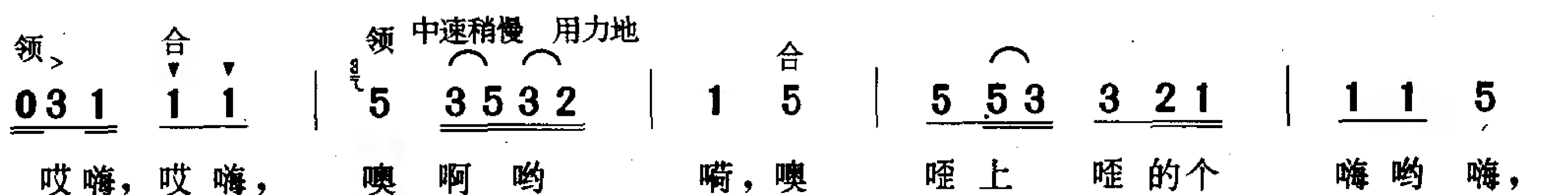
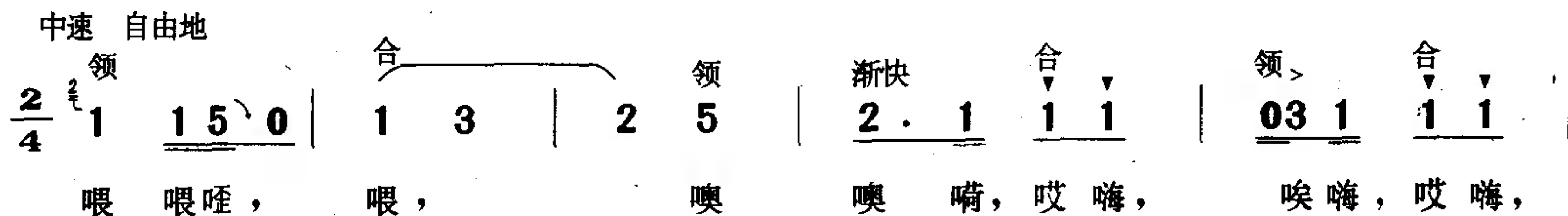
* 推磨关号：即从海底往船上拉锚推绞磨关时喊的号子。磨关形如石磨，中间串四根（或四根以上）铁棍，船夫手扶铁棍，像推磨似的往上拔锚。

53. 抽 滩 号*

1 = B

(号子·渔民号)

长 海 县
大长山乡渔场



领 6 3 2. 2 | 2 2 5 合 | 5. 3 3 2 1 | 1 2. 3 | 6. 3 2 1 |
 嘿 上 嘿 的 嗨 呀，哎 嗨 呀 嗨，嘿 的 嘿 哟

1 1 合 | 2. 3 5 | 1 1 6 | 5 6 7 领 | 6 5 6 | 1 1 6 0 |
 嗨，嗨 嘿 的 嘿 嗨 呀， 噢 上 的 个 嗨 呀 嗨，

合 5. 3 3 2 1 | 1 - | 5 3 5 3 5 3 领 | 2. 3 5 合 | 2 3 2 1 |
 噢 呀 嗨， 噢 嗨 呀，哎 嗨 呀

1 - | 6 1 领 | 3 2 合 | 5. 3 3 2 1 | 1 1 5 0 |
 嗨， 啊 噢 嗨，哎 嘿 的 嘿 呀 嗨 呀 哈，

4 领 5 6 3 2 | 2. 3 5 合 | 5 5 3 2 | 1 6. 6 领 | 6. 5 5 3 2 |
 嗨 噢 啊， 嗨 嗨 嗨 嗨 嗨，嘿 的 嘿 哟

1 5 合 | 5 5 3 3 2 1 | 1 1 6 6 6 领 | 6 3 3. 3 | #2 2 5 合 |
 嗨，哎 嘿 上 嘿 的 个 嗨 呀，噢 的 个 嘿 上 嘿 的 嗨 呀，嗨

5 3 3 2 1 | 1 3. 5 领 | 6. 3 3 2 1 | 1 1 合 | 2. 3 5 |
 嗨 呀 嗨，嘿 的 嘿 呀 啊 嗨，嗨 嘿 的 嘿

1 1 6 | 6 6 5 6 领 | 1 1 5 合 | 3 3 2 1 | 1 - |
 嗨 呀， 噢 上 的 个 嗨 呀，哎 嗨 呀 嗨，

领 6 3 5 3 5 3 5 3 | 2. 3 5 合 | #2 3 2 1 | 1 - |
 噢 嗨 呀，嗨 哎 呀 嗨，

领 6 1 | 3 2. 1 合 | 2. 2 3 2 1 | 1 1 5 |
 噢 唉 嗨， 哎 嗨 嘿 的 嘿 呀 嗨 呀 哎。

(李成芳等唱 红蕾、晓吉记)

* 抽滩号是船夫拔锚时喊的号子。抽滩是帆船进港或出港时，将锚用舢板运到船行进的前方，扔进海里，然后再拔锚使船向前行进。

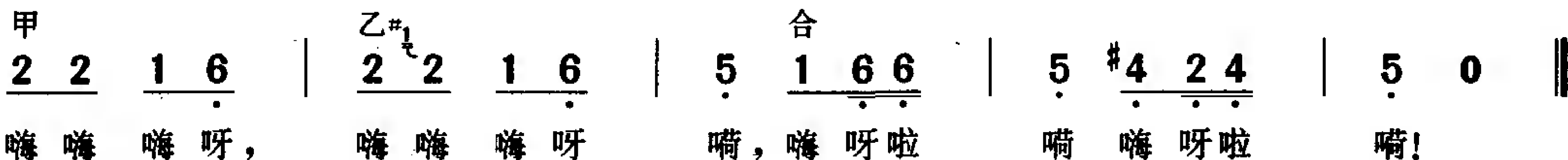
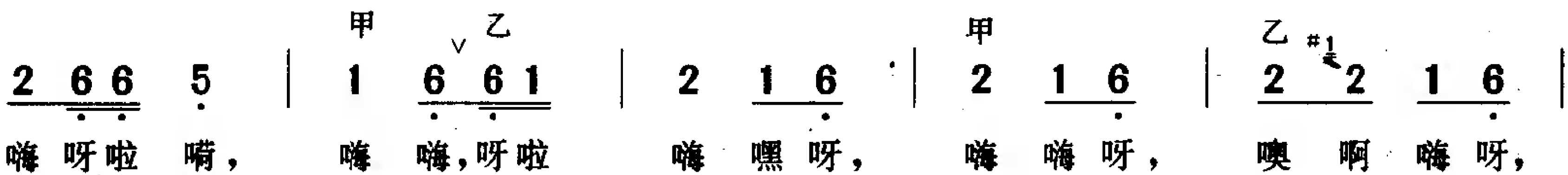
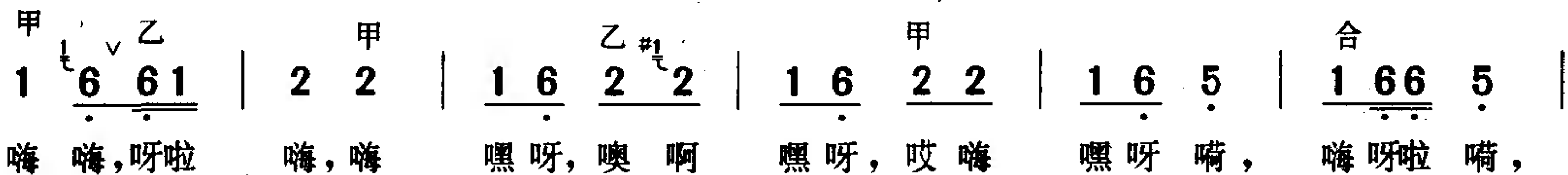
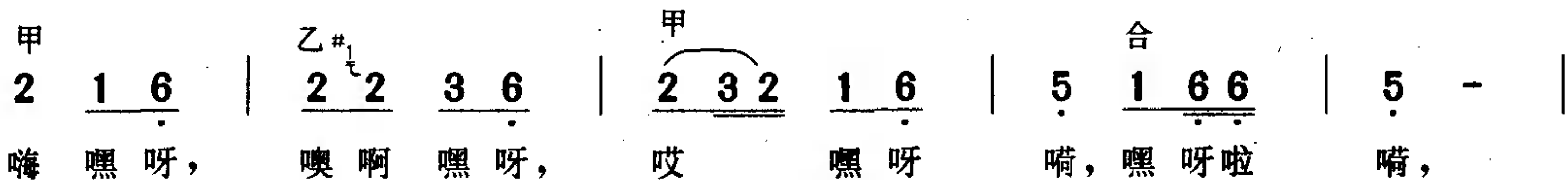
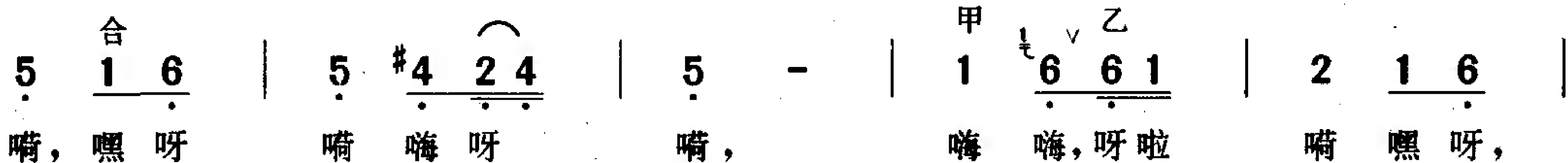
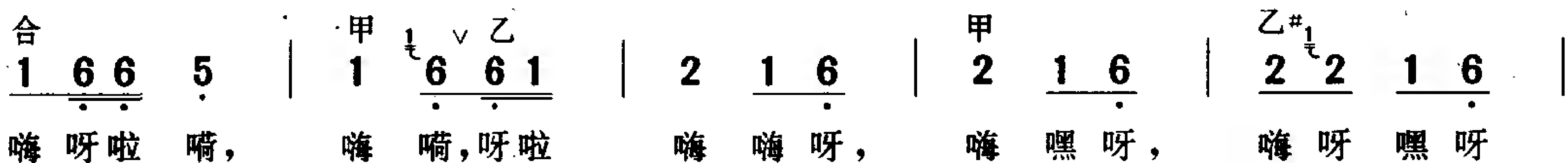
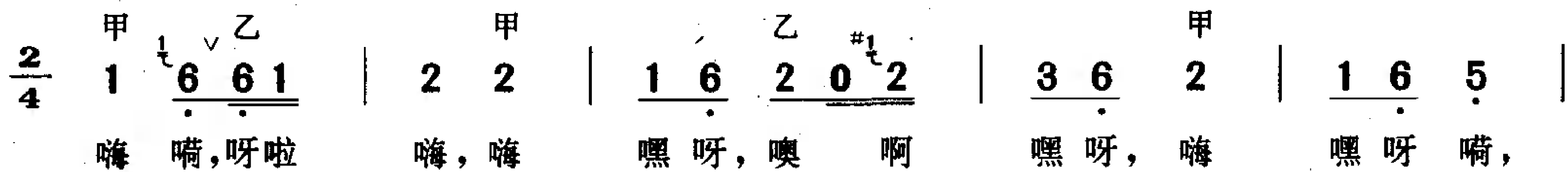
54. 摇 橹 号(一)

(号子·渔民号)

大连市
老虎滩渔场

1 = F

中速稍慢



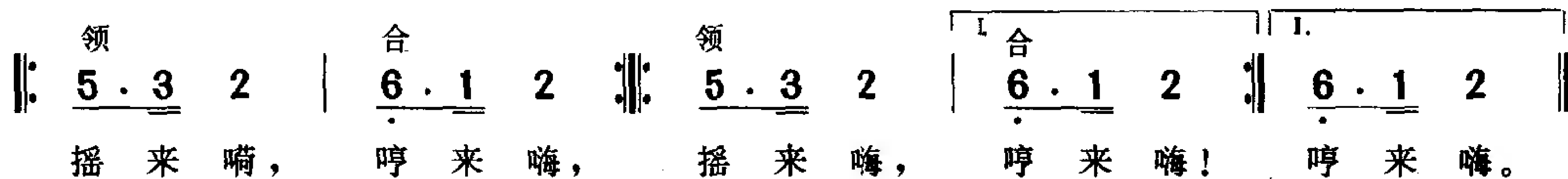
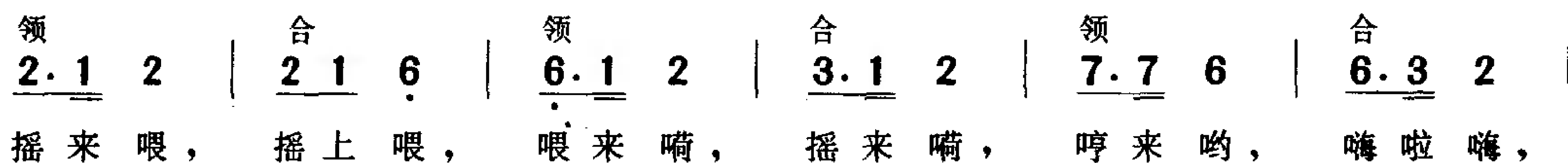
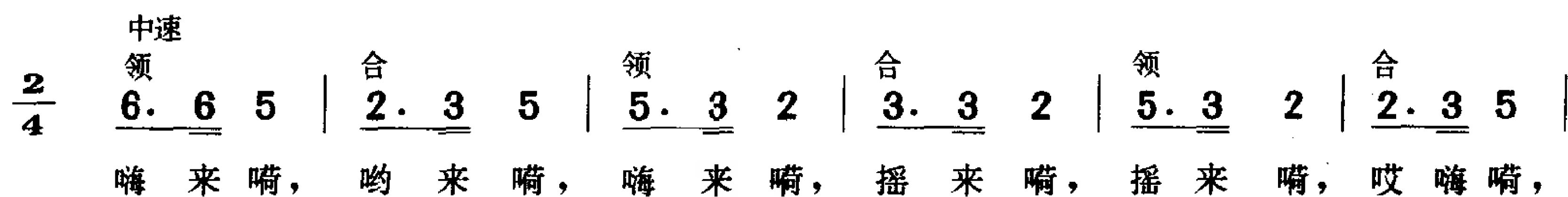
(余长富、林钧秀唱 徐中一记)

55. 摇 橹 号 (二)

1 = A

(号子·渔民号)

宽甸满族自治县



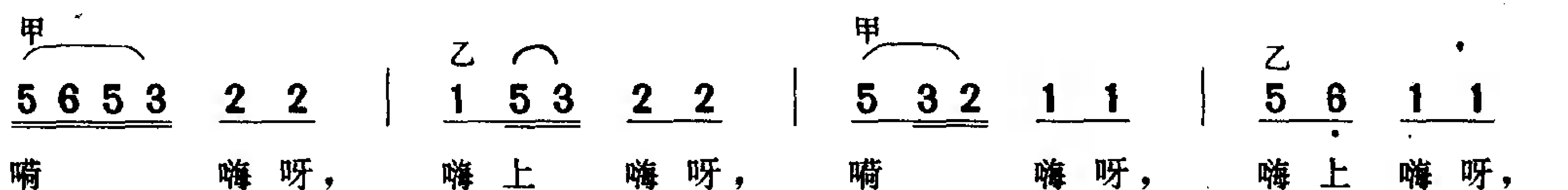
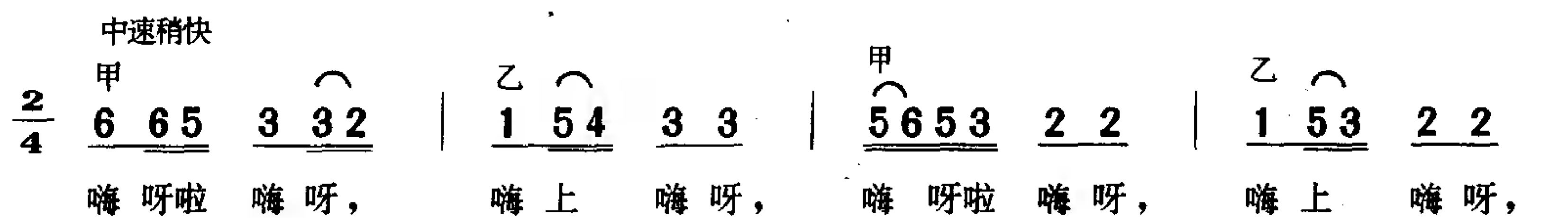
(毕守元等唱 陶林记)

56. 摇 橹 号 (三)

1 = ^bE

(号子·渔民号)

大连市·旅顺口区
龙王塘乡渔场



甲 5. 2 3 3 | 乙 1 6 1 2 3 3 | 甲 6 6 3 5 5 3 | 乙 2 1 2 3 5 5 |
 嗨 啦 嗨 呀, 嗨 上 嗨 呀, 嗨 呀 啦 嗨 呀, 嗨 上 嗨 呀,

甲 6 6 3 2 2 | 乙 1 5 3 2 2 | 甲 5 3 2 1 1 | 乙 5 6 1 1 ||
 嗨 呀 啦 嗨 呀, 嗨 上 嗨 呀, 嗨 呀 啦 嗨 呀, 嗨 上 嗨 呀!

(于安礼等唱 徐中一记)

57. 撑 篙 号*

1 = C

(号子·渔民号)

绥 中 县
二 河 口 渔 场

中速
 2/4 领 3 1 2 3 3 | 合 1 1 | 领 1 1 2 3 5 | 合 1 1 |
 嘿 上 的 嘿 哟, 嗨 嗨! 嘿 呀 的 嗨 嗨, 嗨 嗨!

领 3 1 2 3 3 | 合 1 1 | 领 1 1 1 5 6 | 合 1 1 ||
 嘿 上 的 嘿 哟, 嗨 嗨! 嘿 哟 嗨 嗨 的, 嗨 嗨!

(张彩云等唱 冯炯记)

* 撑篙号即船开始启动时使用的号子。篙：撑船用的工具。

58. 捞 鱼 号

1 = C

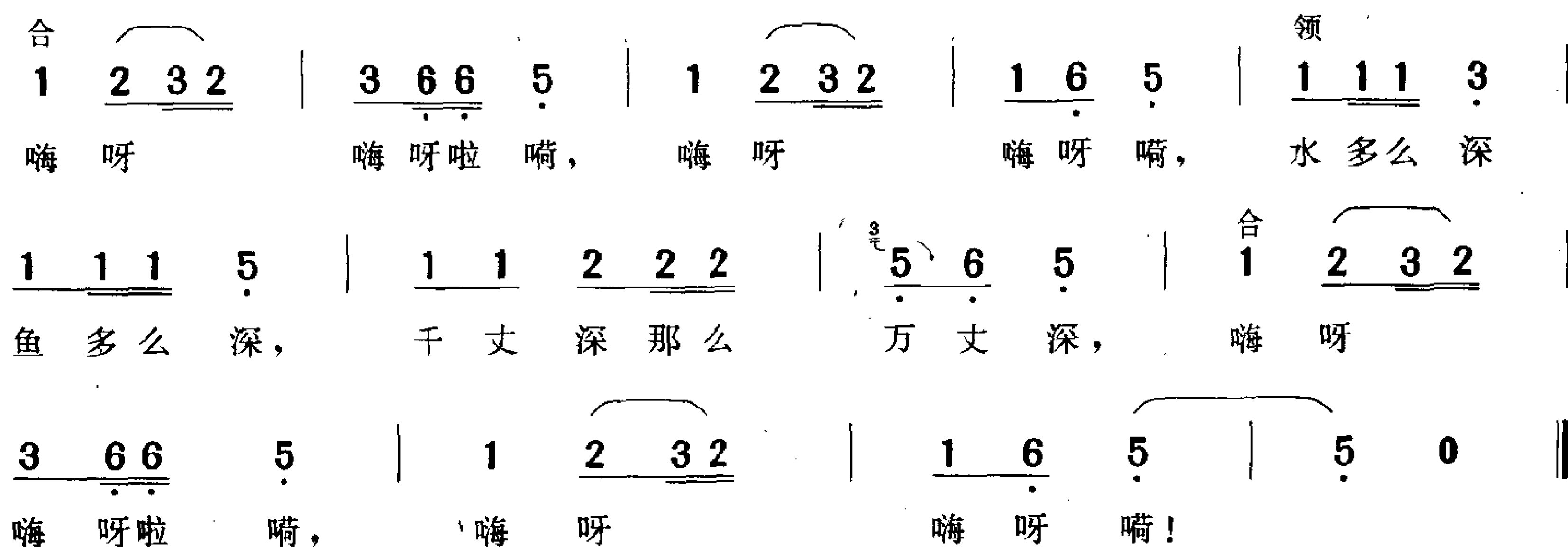
(号子·渔民号)

大连市·旅顺口区
龙 王 塘 乡 渔 场

中速稍快

2/4 领 1 1 3 5 | 6 1 5 | 1 1 2 3 2 | 1 6 5 | 合 1 2 3 2 |
 顿 顿 桨 啊, 装 大 舱, 大 舱 起 来 么 哎 呀 嗨, 嗨 呀

3 6 6 5 | 1 6 1 3 5 | 领 1 1 1 5 | 6 2 1 1 1 | 3 5 6 5 |
 嗨 呀 啦 嗨, 水 多 么 深 哪 鱼 多 么 深, 千 丈 深 那 么 万 丈 深,



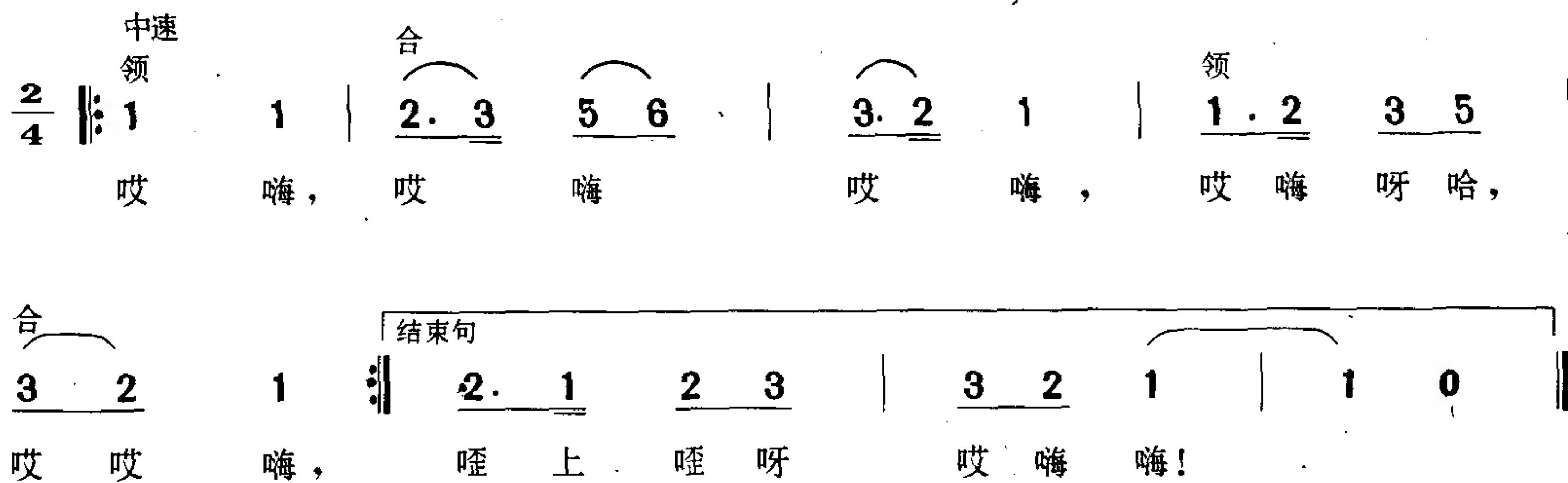
(刘延和唱 徐中一记)

59. 拉 扒 斗*

1 = D

(号子·渔民号)

绥 中 县
二 河 口 渔 场



(张惠龙等唱 冯炯记)

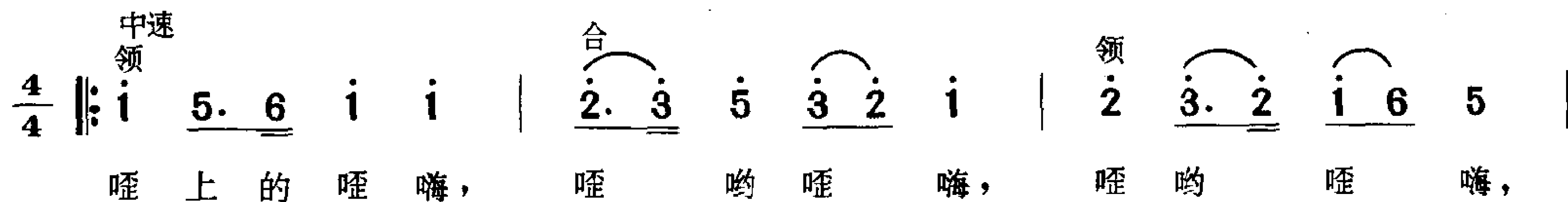
* 扒斗: 船上装卸货物用的器具。此号是清舱时四个人一起用扒斗(类似盛粮食的斗)把粮食拉上来时喊的号子。

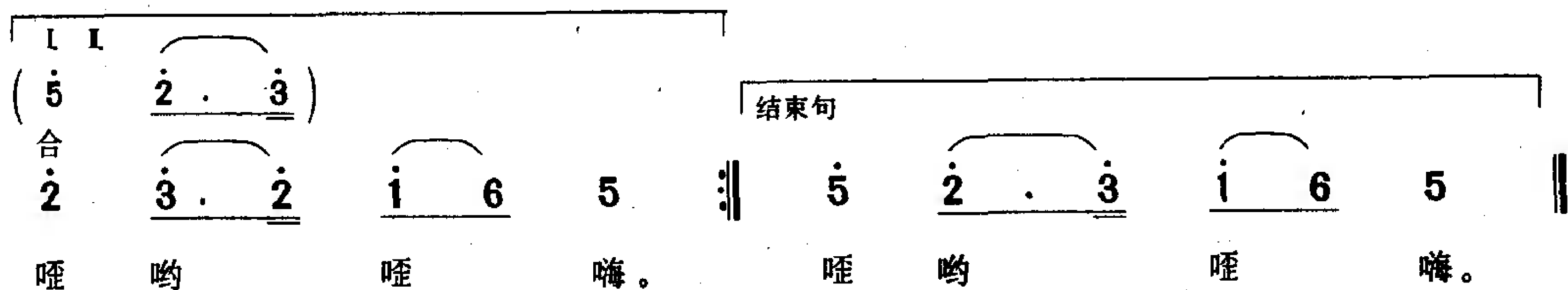
60. 拔 筐 号*

1 = A

(号子·渔民号)

长 海 县
大 长 山 乡 渔 场





(李成芳等唱 红蕾、晓吉记)

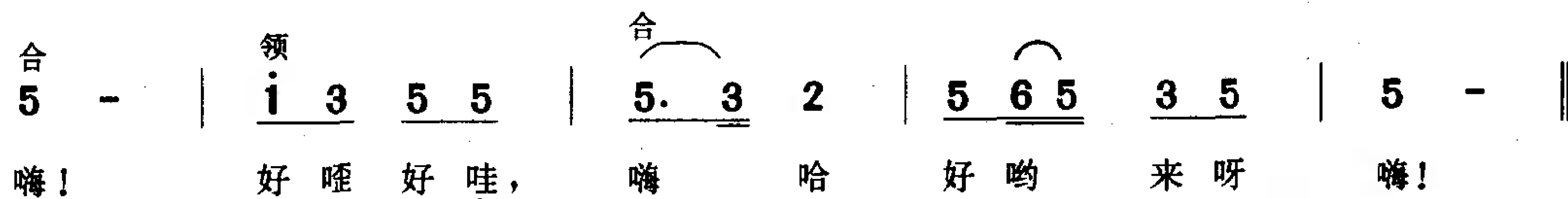
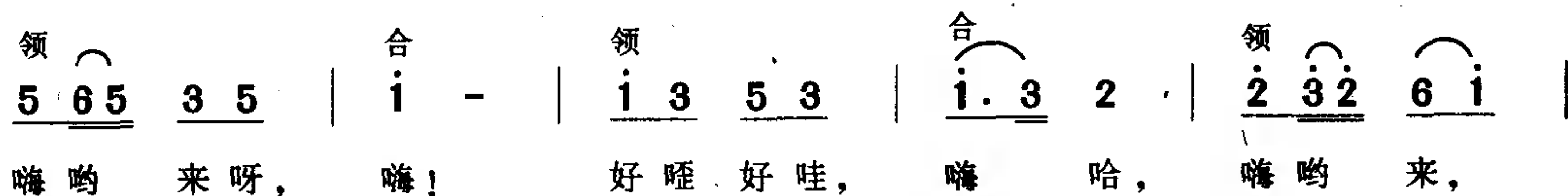
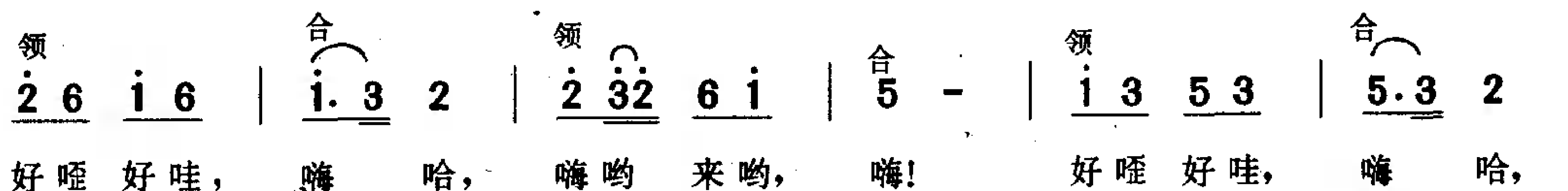
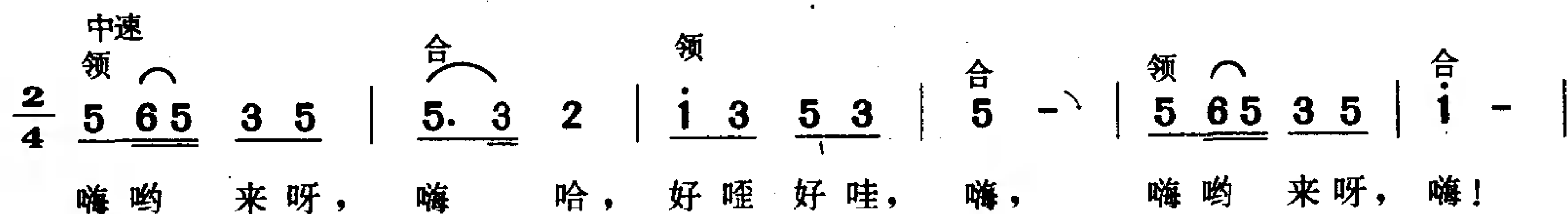
* 拔筐号子：即从船舱里往上拔鱼筐时喊的号子。

61. 拉 网 号

1 = C

(号子·渔民号)

凌海市



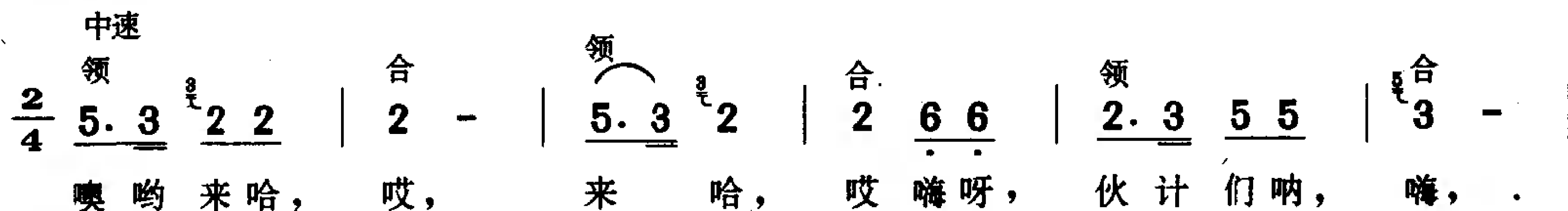
(于洪大唱 戴庆昌记)

62. 拉 船 号

1 = ^bB

(号子·渔民号)

长 海 县
獐子乡渔场



领 6. 3 3 3 | 合 3 1 | 领 5. 3 3 5 3 | 合 5. 3 2 | 领 5 3 2 |
齐 下 力 呀, 嗨 嗨, 对 不 起 呀, 哎 嗨, 哎 哈,

合 2 6 | 领 6 6 1 2 5 | 合 3 - | 领 3. 2 5 | 合 5 1 |
哎 嗨, 嗨 哟 的 来 呀, 嗨, 哎 嗨, 哎 哈,

领 6. 5 5 | 合 3 - | 领 5 3 2 | 合 2 6 | 领 2. 3 5 5 | 合 3 - |
哎 哟 嗨, 嗨, 哎 哈, 嗨 哈, 齐 下 力 呀, 嗨,

领 3. 2 5 | 合 5 1 | 领 6. 5 6 | 合 5 3 2 | 领 3 2 |
哎 嗨, 哎 哈, 哎 呀 哈, 哎 哈, 哎 嗨,

合 2 6 | 领 6 6 1 2 5 | 合 3 - | 领 3. 2 5 | 合 5 1 ||
嗨 哈, 嗨 哟 的 来 呀, 嗨, 嗨 嗨, 哎 哈。

(袁国栋等唱 徐桦记)

63. 拉 纤 号*

1 = B

(号子·渔民号)

绥 中 县
二 河 口 渔 场

廿 领 5. 3 2 6 | 合 1 1 | 领 1. 2 6 5 | 合 2 - |
嗨 哟 来 哈, 嗨 呀, 嗨 哟 来 呀, 嗨

领 2 2 2 2 2 2 6. | 合 2 1 1. | 领 5. 3 |
噢 哎 哈 哈, 哎 嗨 嗨, 噢 嗨

2 6 3 | 合 1 1 | 领 1 - 6 6 0 | 合 1 5 ||
来 呀, 嗨 呀, 哎 哎 嗨, 哎 嗨。

(张惠龙等唱 冯娴、华普记)

* 拉纤号是用绳索绑在船上, 从陆地往水里拉船时喊的号子。

64. 推 船 号

1 = A

(号子·渔民号)

营 口 市
鲅 鱼 圈 渔 场

慢速稍快
领

$\frac{2}{4}$ 3 - | 5 - | 合 5.3 2 1 | 1 . 0 | 领 5 5 i 6 | 5 5 0 |

1. 嗨 来, 嗨 呀 嗨, 春光 无限 美 哟,

2. 嗨 来, 嗨 呀 嗨, 大家 加把 劲 哟,

合 3 2 1 | 1 . 0 | 领 5 5 i 6 | 6 5 5 3 | 合 3 2 3 2 1 |

嗨 呀 嗨, 拖 渔 船 呐 下 海 水 呀, 嗨 呀

嗨 呀 嗨, 前 边 拉 啊 后 边 推 呀, 嗨 呀

1 . 0 | 领 5 3 5 5 | i i 6 | 合 5 3 2 3 2 1 | 1 ~ 5. | 6. | 1 - :|| 1 - ||

嗨, 号 子 像 春 雷 呀 哈, 嗨 呀 嗨。 嗨。

嗨, 大 船 听 指 挥 呀 哈, 嗨 呀 嗨。

3. 船是龙摆尾,
向左磨往右回,
惊得水鸟飞。

4. 渔民力量大,
千斤船旱地飞,
海水来皱眉。

5. 笑望春潮水,
心里话说出嘴,
决心永不灰。

6. 为了夺丰收,
乘风去破浪归,
不怕苦和累。

(渔民集体唱 赵玉田记)

65. 乘 顺 风(一)

1 = C

(号子·渔民号)

长 海 县
小 长 山 乡 渔 场

中速

$\frac{3}{4}$ 2 3 2 - | 5 5 1 - | 1 6 2 6 | 1 6 5 - ||

1. 乘 顺 风, 把 船 行, 一 路 开 去 快 如 龙。

2. 潮 水 清, 浪 花 涌, 东 方 太 阳 刚 透 红。

3. 出长山^①，过大海，
自由来往好自在。

5. 抬头望，白茫茫，
满天大雾遮天光。

7. 五里大雾冲破了，
火红的太阳当头照。

4. 咱们的江，咱们的海，
谁要阻挡就滚开。

6. 伙计们，不要慌，
罗盘针上有方向。

8. 伙计们，抹把汗，
咱们大家齐欢笑。

(李书俭唱 关云昌、张黎记)

* 长山：旧称长山岛，今大连市长海县。

66. 乘 顺 风 (一)

1 = G

(号子·渔民号)

大 连 市
老虎滩渔场

中速

$\frac{4}{4}$ 5 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 - | 5 6 5 3 5 |

1. 乘 顺 风 把 船 行， 一 路 开 去
2. 出 长 山 走 黄 海， 自 由 往 来
3. 抬 头 望 望 白 茫 茫， 弥 天 大 雾
4. 遮 天 大 雾 冲 破 了， 通 红 太 阳

3 2 1 2 - | 1 2 1 6 1 | 3 5 3 2 3 - |

好 顺 风， 潮 水 深 浪 花 涌，
好 自 在， 咱 们 的 江 咱 们 的 海，
遮 天 光， 伙 伴 们 莫 要 慌，
当 头 照， 伙 伴 们 齐 欢 笑，

3 5 3 5 | ^{1. 2. 3.} 6 5 3 2 1 - :|| ^{4.} 5 6 5 $\dot{1}$ - ||

东 方 太 阳 刚 透 红。 把 橹 摇！
谁 若 是 捣 乱 叫 他 滚 开。
罗 盘 针 上 有 方 向。
乘 风 破 浪

(水产工人唱 秦咏诚记)

小 调

67. 叫 五 更 (一)

1 = D

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $5 -$ | $5 \overset{3}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ |

1. 一 更 (哎) 一 点 (呐) 奴 好 想 睡

2. 二 更 (哎) 二 点 (呐) 奴 好 想 睡

$\underline{2}$ $\underline{6}$ | $5 -$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $5 \cdot \underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $5 -$ |

眠 (呐), 忽 听 (哎) 寒 虫 (啊)

眠 (呐), 忽 听 (哎) 乌 鸦 (啊)

渐慢

$5 \overset{3}{\dot{2}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{2}$ $\underline{6}$ | $\hat{5} \cdot \underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

报 叫 一 声 喧 (呐), 你 在 外 边 叫 的 我

报 叫 一 声 喧 (呐), 你 在 外 边 叫 的 我

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ |

伤 情 伤 情, 叫 的 我 动 情 动 情, 伤(哎) 情(啊)

伤 情 伤 情, 叫 的 我 动 情 动 情, 伤(哎) 情(啊)

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6}$ | $5 \cdot 6 \dot{1} \dot{1} \quad 0 \dot{1} 5$ | $6 \quad 5 \dot{2} \quad 3$ | $5 \dot{6} \dot{1} \quad 0 \dot{1} 5$ |
 动(啊) 情(啊) 怎 么 样 的 吉 吉 令 哎, 滚 下 泪 珠
 动(啊) 情(啊) 怎 么 样 的 吉 吉 令 哎, 滚 下 泪 珠

$6 \quad 5 \dot{2} \quad 3 \quad 0$ | $0 \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad 5$ | $5 \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad 5$ | $0 \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad 5$ |
 痕(呐)! 丫 头 这 个 什 么 景 啊? 哩 儿 啰 嗦
 痕(呐)! 丫 头 这 个 什 么 景 啊? 哩 儿 啰 嗦

$5 \dot{1} \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad 5$ | $0 \overset{5}{\underset{3}{\cdot}} \dot{1} \quad 5 \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad 5$ | $0 \overset{5}{\underset{3}{\cdot}} \dot{1} \quad 5 \dot{6}$ |
 啰 嗦 什 么? 一 更 里 的 寒 虫 叫 得 我的
 啰 嗦 什 么? 二 更 里 的 乌 鸦 叫 得 我的

$\dot{1} \cdot \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad 5$ | $0 \overset{5}{\underset{3}{\cdot}} \dot{1} \quad 5 \dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{6} \quad 5 \dot{3} \quad 5$ | $\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6}$ |
 蛐 儿 蛐 儿 蛐 儿 蛐 儿, 叫 得 我的 吕 儿 吕 儿 吕 儿 吕 儿 蛐 哎 蛐 哎
 鸣 鸣 鸣 鸣, 叫 得 我的 噜 噜 噜 噜 鸣 哎 鸣 哎

$\dot{3} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6}$ | $5 \dot{6} \dot{1} \quad 0 \dot{1} 5$ | $6 \quad 5 \dot{2} \quad 3$ | $6 \dot{1} \quad 5 \quad 7$ | $6 - \parallel$
 吕 儿 哎 吕 儿 哎, 不 久 到 二 更(哎 嗯 哎 哎 咳 哟)。
 噜 哎 噜 哎, 不 久 到 三 更(哎 嗯 哎 哎 咳 哟)。

3. 三更三点奴好想睡眠,
 忽听蛤蟆报叫一声喧,
 三更里的蛤蟆叫得我咕咕咕咕,
 叫得我呱呱呱呱,
 咕儿咕儿呱呱不久到四更。

4. 四更四点奴好想睡眠,
 忽听巴狗报叫一声喧,
 四更里的巴狗叫得我当当当当,
 叫得我汪汪汪汪,
 当当汪汪不久到五更。

5. 五更五点奴好想睡眠,
 忽听金鸡报叫一声喧,
 五更里的金鸡叫的我喂儿喂儿喂儿喂儿,
 叫得我吱儿吱儿吱儿吱儿,
 喂儿喂儿吱吱不久到天明。

(尚海云唱 徐中一记)

68. 叫 五 更 (二)

1 = C

(小 调)

丹东市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 3 2 | 2 - | 3 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

1. 一 (呀) 更 (啊) 一 (呀)

2. 二 (呀) 更 (啊) 二 (呀)

5 5 3 2 | 2 0 | 3 3 2 3 | 3. 3 2 7 6. $\dot{1}$ 6 5 |

点 (呐), 小 佳 人 儿 在 (啦) 房 中 (啦 你就)

点 (呐), 小 佳 人 儿 在 (啦) 房 中 (啦 你就)

3 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 1 2 | 3 3 2 3 | 3. 3 2. 7 6. $\dot{1}$ 6 5 |

思 (啊) 想 又 思 念 (呐), 忽 听 得 大 (啦) 门 (那) 外 (啦 你就)

思 (啊) 想 又 思 念 (呐), 忽 听 得 大 (啦) 门 (那) 外 (啦 你就)

3 5 6 $\dot{1}$ 3 | 2 1 2 || 1 2 3 5 2 3 7 | 6 - ||

麻 雀 叫 连 天 (呐), 麻 雀 儿 我 的 哥 哥!

孔 雀 叫 连 天 (呐), 孔 雀 儿 , 我 的 哥 哥!

6. 6 6 5 6 $\dot{1}$ 5 6 | $\dot{1}$ 2 7 6 5. 3 | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 3 | 2 3 1 2 |

你 (啦) 在 (那) 门 外 叫 (啞), 我 (啦) 在 (那) 绣 房 听 (啊)

你 (啦) 在 (那) 门 外 叫 (啞), 我 (啦) 在 (那) 绣 房 听 (啊),

1. 2 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 3 2 | 1. 2 3 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 3 0 |

叫 的 是 (那个) 伤 (噢) 情 (噢), 听 的 是 (那个) 动 (噢) 情,

叫 的 是 (那个) 伤 (噢) 情 (噢), 听 的 是 (那个) 动 (噢) 情,

3 3 $\dot{1}$ 6 | 3. 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 3. 5 3 2 1 2 | 3 2 5 5 7 | 6 - |

(伤 情 动 情 吉 吉 令 令) 鼓 (啦) 打 (那) 到 二 更 (哎 咳 哟),

(伤 情 动 情 吉 吉 令 令) 鼓 (啦) 打 (那) 到 三 更 (哎 咳 哟),

1. 2 3. 5 3 2 | 1 2 3 0 | 1. 2 3 5 3 2 | 1 1 2 3 0 | 3 3 5 1 1 |

睡不着(那个) 小姐姐, 睡不着(那个) 小丑丑, (姐姐 丑丑

睡不着(那个) 小姐姐, 睡不着(那个) 小丑丑, (姐姐 丑丑

3 5 3. 5 1 1 | 3. 5 3 2 1 2 | 3 2 5 5 7 | 6 - ||

鼓 鼓 秋儿秋儿) 鼓(呐)打(那)到二 更(哎 咳 哟)。

鼓 鼓 秋儿秋儿) 鼓(呐)打(那)到三 更(哎 咳 哟)。

3. 三更三点小佳人在房中思想又思念,

忽听得大门外蛐蛐叫连天,

蛐蛐我的哥哥!

你在门外叫,

我在绣房听,

叫的是伤情,

叫的是动情,

鼓打到四更。

4. 四更四点小佳人在房中思想又思念,

忽听得大门外喜鹊叫连天,

喜鹊我的哥哥!

你在门外叫,

我在绣房听,

叫的是伤情,

叫的是动情,

鼓打到五更。

5. 五更五点小佳人在房中思想又思念,

忽听得大门外金鸡叫连天,

金鸡我的哥哥!

你在房外叫,

我在绣房听,

叫的是伤情,

叫的是动情,

鸡叫到天明。

(萧世奎唱 田润生记)

69. 反 叫 五 更

1 = ^bB

(小 调)

铁岭市

慢速
 $\frac{4}{4}$ ||: 5 5 3 5 6 6 6 | 0 5 5 3 6 - | 1 6 1 . 6 6 5 | 6 5 3 3 2 1 2 |
 (3 5 3 3 5 6 6 6) | 5 5 3) (0 1 6 5)

1. 一(呀) 更(啊) 一(呀) 点, 正 睡 相 思 眠(哪 嗯哎哎咳

2. 二(呀) 更(啊) 二(呀) 点, 正 睡 相 思 眠(哪 嗯哎哎咳

3 1̇ 6 1̇ 5 2 | 3 - - - | 0 3 5 6[♯]5 | 0 1̇ 6 5 3 5 |

呀啊),

忽听见(那)

寒虫哥哥

呀啊),

忽听见(那)

黄犬哥哥

0 6[♯] 1 1 6 | 0 5 35 3 2 3 | 0 6 1 1 6 | 0 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ |

报叫一声

喧(不咋儿的),

你 在外边

叫(不咋儿的),

报叫一声

喧(不咋儿的),

你 在外边

叫(不咋儿的),

0 6 1 1 6 | 0 7 6 5 3 5 | 0 6 1 1 6 | 0 5 35 3 2 3 |

我在绣房

听(不咋儿的),

叫的是

伤里伤情,

我在绣房

听(不咋儿的),

叫的是

伤里伤情,

0 6 1 1 6 | 0 5 35 3 2 3 | 3 6 6 5 6 | 0 3̇ 2̇ 1̇ - |

叫的是(呀)

动里动情,

伤情(啊)

动(啊)情,

叫的是(呀)

动里动情,

伤情(啊)

动(啊)情,

1̇ 1̇ 7̇ 7̇ 6 1̇ 6 5 | 3 5 6 1̇ 1 6 5 | 5 3 2 3 2 1 | 0 3 2 7̇ |

一个样的情(来吧)

鼓打又到二

更(啊 嗯 哎 呀)

哎

一个样的情(来吧)

鼓打又到三

更(啊 嗯 哎 呀)

哎

0 6 6 5 6 2 7 | 6 - - - $\frac{2}{4}$ 6 6 6 3 | 6 2̇ 7 6 |

哎 哎 嗯 哎 哎 咳

呀)。

一更 一点

什么叫?

哎 哎 嗯 哎 哎 咳

呀)。

二更 二点

什么叫?

结束句

6 6 6 3 | 6 2̇ 7 6 $\frac{4}{4}$ 6 6 3̇ | 6 3 5 | $\frac{4}{4}$ 0 3 2 3 2 1 |

一更 一点

寒虫叫。

金鸡叫

又到天

明(啊 嗯 哎 呀)

二更 二点

(6 3)
黄犬叫。

0 3 2 7̇ | 6 6 5 6 2̇ 7 | 6̇ - - - ||

哎

哎 哎 嗯 哎 哎 咳

呀)。

3. 三更三点正睡相思眠，
忽听见蛤蟆哥哥报叫一声喧，
你在外边叫我在绣房听，
叫的是伤里伤情，
叫的是动里动情，
伤情动情一个样的情，
鼓打又到四更。
三更三点什么叫？
三更三点蛤蟆叫。

4. 四更四点正睡相思眠，
忽听见斑雀哥哥报叫一声喧，
你在外边叫我在绣房听，
叫的是伤里伤情，
叫的是动里动情，
伤情动情一个样的情，
鼓打又到五更。
四更四点什么叫？
四更四点斑雀叫。

5. 五更五点正睡相思眠，
忽听见金鸡哥哥报叫一声喧，
你在外边叫我在绣房听，
叫的是伤里伤情，
叫的是动里动情，
鼓打又到天明。
五更五点什么叫？
五更五点金鸡叫，
金鸡叫又到天明。

(武殿阁唱 冯娴记)

70. 正、反叫五更

1 = G

(小 调)

海城市

(一)

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ | $\overset{\overset{1}{\cdot}}{\underline{2\ 6}}\ \underline{54\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 5}\ \overset{\overset{5}{\cdot}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\overset{1}{\cdot}}{\underline{1\ 6}}\ 1$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 22}$ |

1. 一 更 正 一 点 (呐) 正 好 (那) 相 思 眠 (哪 啊)， 忽 听 得 (那个)

2. 二 更 正 二 点 (呐) 正 好 (那) 相 思 眠 (哪 啊)， 忽 听 得 (那个)

$\overset{\overset{1}{\cdot}}{\underline{2\ 6}}\ \underline{54\ 2}$ | $\underline{2\ 2\ 5}\ \overset{\overset{5}{\cdot}}{\underline{3\ 2}}$ | $\overset{\overset{1}{\cdot}}{\underline{1\ 6}}\ 1$ | $\underline{2\ 2\ 2}\ \overset{\overset{5}{\cdot}}{\underline{3\ 2\ 2}}$ | $\underline{1\ 6}\ \underline{5}$ |

寒 虫 报 叫 (了) 一 声 喧 (哪 啊)， 寒 虫 (啊) 叫 我 的 哥 哥 呀，

斑 雀 报 叫 (了) 一 声 喧 (哪 啊)， 斑 雀 (啊) 叫 我 的 哥 哥 呀，

2 2 2 ⁵ 3 2 2 | 1 6 5 | 2 2 2 2 | 1̣. 6 5 3 | 2 2 5 3 2 |

寒虫(啊)叫我的哥哥呀, 你在外面叫哎 奴在(那)绣房

斑雀(啊)叫我的哥哥呀, 你在外面叫哎 奴在(那)绣房

1̣ 6 1 | 6. 1 2 2 | 3. 1 2 2 | 6. 1 2 2 | 3. 1 2 2 |

听啊, 叫的是(呀) 伤 情(啊), 叫的是(呀) 动 情(啊),

听啊, 叫的是(呀) 伤 情(啊), 叫的是(呀) 动 情(啊),

3 3 3 3 | 3 3 3 3 2 2 | 1 6 0 3 | 2 2 ⁵ 1 6 | 5 5 4 5 6 |

伤情 动情 机灵灵的滚下 泪儿 珠 痕(哪 啊 哎呀 哎

伤情 动情 机灵灵的滚下 泪儿 珠 痕(哪 啊 哎呀 哎

5 - | 6. 1 6 1 | 2 2 ⁵ | 6. 1 6 1 | 2 2 ⁵ |

哟)。 睡不着的 丫 头, 睡不着的 妞 妞,

哟)。 睡不着的 丫 头, 睡不着的 妞 妞,

3. 1 2 2 | 3. 1 2 2 | 3 1 2 2 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 2 2 |

好 有 些 个 啰 哩 呀 啰 嗦 呀, 啰 哩 啰 嗦 啰 哩 啰 嗦 鼓 打

好 有 些 个 啰 哩 呀 啰 嗦 呀, 啰 哩 啰 嗦 啰 哩 啰 嗦 鼓 打

1 6 0 3 | 2 2 1 6 | 5 5 4 5 6 | 5 - ||

又 到 二 更(啊 哎呀 哎 哟)。

又 到 三 更(啊 哎呀 哎 哟)。

3. 三更正三点正好相思眠,
忽听得蛤蟆报叫一声喧,
蛤蟆叫我的哥哥呀,
你在外面叫奴在绣房听,
叫的是伤情叫的是动情,
伤情动情机灵灵的滚下泪珠痕。
睡不着的丫头睡不着的妞妞,
好有些个啰哩啰嗦鼓打又到四更。

4. 四更正四点正好相思眠,
忽听得黄犬报叫一声喧,
黄犬叫我的哥哥呀,
你在外面叫奴在绣房听,
叫的是伤情叫的是动情,
伤情动情机灵灵的滚下泪珠痕。
睡不着的丫头睡不着的妞妞,
好有些个啰哩啰嗦鼓打又到五更。

5. 五更五点正好相思眠，
忽听得金鸡报叫一声喧，
金鸡叫我的哥哥呀，
你在外面叫奴在绣房听，
叫的是伤情叫的是动情，
伤情动情机灵灵的滚下泪珠痕。
睡不着的丫头睡不着的姐姐，
好有些个啰哩啰嗦鼓打又到天明。

(二)

转 1 = D

中速稍慢

问 6 . 5 | 6 5 6 | ⁶i 6 5 | ⁵3 3 | 答 6 . 5 |

1. 五 更 五 点 是 什 么 儿 叫 哇? 五 更
2. 四 更 四 点 是 什 么 儿 叫 哇? 四 更
3. 三 更 三 点 是 什 么 儿 叫 哇? 三 更
4. 二 更 二 点 是 什 么 儿 叫 哇? 二 更
5. 一 更 一 点 是 什 么 儿 叫 哇? 一 更

6 5 6 | ⁶i 6 5 | ⁵3 3 || 问 3 3 3 6 | 5 5 |

1. 五 点 是 金 鸡 叫 哇。 寒 虫 怎 么 叫 哇?
2. 四 点 是 黄 犬 叫 哇。 斑 雀 怎 么 叫 哇?
3. 三 点 是 蛤 蟆 叫 哇。 蛤 蟆 怎 么 叫 哇?
4. 二 点 是 斑 雀 叫 哇。 黄 犬 怎 么 叫 哇?
5. 一 点 是 寒 虫 叫 哇。 金 鸡 怎 么 叫 哇?

答 3 3 3 6 | 5 5 || 合 3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 |

1. 蛐 蛐 啾 蛐 蛐 呀。 叫 的 是 呀 伤 情 (啊)， 叫 的 是 呀
2. 咕 咕 啾 咕 咕 呀。
3. 呱呱 啾 呱呱 呀。
4. 汪汪 啾 汪汪 呀。
5. 咯咯 啾 咯咯 呀。

3 . 1 2 2 | ³3 ³3 ³3 | ³3 ³3 ³3 2 2 | i 6 0 ³ | ² - ||

动 情 (啊) 伤 情 动 情 机灵灵的 滚 下 泪 儿 珠 痕。

(张庆志唱 杜六石记)

71. 啰 嗦 五 更 (一)

1 = D

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{7 \dot{3} \dot{2} 7}$ | $6 \ 6$ | $\underline{7 \dot{3} \dot{2} 7}$ | $6 \ 6$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ |

一(哟) 更(啊) 一(哟) 点(呐), 奴 家 我 们

二(哟) 更(啊) 二(哟) 点(呐), 奴 家 我 们

$\dot{2} \underline{\dot{5} 7}$ | $6 \ 6$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $6 \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ |

想 睡 眠(呐 嗯 咳 哎 咳 哟 咳 嗯 哎 哎 咳

想 睡 眠(呐 嗯 咳 哎 咳 哟 咳 嗯 哎 哎 咳

$6 \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \dot{2} \ 6 \dot{2}}$ | $6 -$ | $6 -$ | $\underline{7 \dot{3} \dot{2} 7}$ |

哟 咳 哎 咳 哎 咳 哟), 忽(哟)

哟 咳 哎-咳 哎 咳 哟), 忽(哟)

$6 \ 6$ | $\underline{7 \dot{3} \dot{2} 7}$ | $6 \ 6$ | $\underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{5} 7}$ |

听(啊) 寒(哟) 虫(啊) 报 叫 了 一 声

听(啊) 斑(哟) 雀(啊) 报 叫 了 一 声

$6 \ 6$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $6 \cdot \underline{\dot{2}}$ | $\underline{6 \ 5 \ 3 \ 5}$ | $6 \cdot \underline{\dot{2}}$ |

喧(呐 嗯 哎 哎 咳 哟 咳 嗯 咳 哎 咳 哟 咳

喧(呐 嗯 哎 哎 咳 哟 咳 嗯 咳 哎 咳 哟 咳

$\underline{6 \dot{2} \ 6 \dot{2}}$ | $6 -$ | $6 -$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 5}$ |

哟 咳 哟 咳 哟), 寒 虫 叫 的 啰 哩 啰 嗦,

哟 咳 哟 咳 哟), 斑 雀 叫 的 咕 哩 咕 咕,

$\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \ 6 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \ 6 \ 5 \ 5}$ | $\underline{\dot{1} \dot{1} \ 6 \ 5}$ |

叫 的 奴 家 真 是 真 真, 叫 的 奴 家 伤 哩 伤 情, 叫 的 奴 家

叫 的 奴 家 啰 哩 啰 嗦, 叫 的 奴 家 伤 哩 伤 情, 叫 的 奴 家

1̣. 6 5 5 | 1̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 1̣ 1̣ | 5 1̣ 3 2 | 1 1 |

动 哩 动 情， 伤 情（那 个） 动 情（哎） 一 个 样 的 情（哎）

动 哩 动 情， 伤 情（那 个） 动 情（哎） 一 个 样 的 情（哎）

5 3 5 3 | 2 3 2 7 | 6 6 | 6 5 3 5 | 6 . 2̣ |

哎 咳 哎 咳） 不 觉 到 二 更（啊 嗯 咳 哎 咳 哟 咳

哎 咳 哎 咳） 不 觉 到 三 更（啊 嗯 咳 哎 咳 哟 咳

6 5 3 5 | 6 . 2̣ | 6 2̣ 6 2̣ | 6 - | 6 - ||

嗯 咳 哎 咳 哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟）。

嗯 咳 哎 咳 哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟）。

（霍永智、马成义唱 赵书林记）

72. 啰 嗦 五 更（二）

1 = ^bB

（小 调）

朝阳市

$\frac{2}{4}$ 中速 7 3̣ 2̣ 7 | 6 6 | 7 3̣ 2̣ 7 | 6 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 3̣ |

一（哟） 更（啊） 一（哟） 点（呐）， 奴 家 我 们

忽（哟） 听（啊） 寒（哪） 虫（啊）， 报 叫 了

2̣ 5̣ 7 | 6 6 | 6. 5 3 5 | 6 2̣ 7 | 6 - | 6 - :||

想 睡 眠（呐 嗯 哎 哎 咳 哟 哎 哟）。

一 声 喧（呐 嗯 哎 哎 咳 哟 哎 哟）。

1̣ 1̣ 1̣ 6 | 1̣ . 6 | 5 5 3 | 2 1 2 | 5 3 2 |

我 把 你 个 寒 虫（哪 么 哟 哼 哟 也 啦

6 6 3 5 | 6 2̣ | 6 2̣ | 6 2̣ 6 2̣ | 6 - | 6 i̇ |
 嗯 啦 哎 咳 哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟 咳 哟)。 寒

||: i̇ i̇ 6 | i̇ . 6 | 5 3 5 | 5 i̇ | i̇ i̇ 6 | i̇ . 6 |
 虫 叫 的 曲 咏 曲 曲, 寒 虫 叫 的 吕 咏
 在 外 边 叫 不 咋 的, 奴 在 绣 房 听 不
 的 奴 家 动 是 恹 情, 叫 的 奴 家 伤 里

1. 2. 3.
 5 3 5 | 5 i̇ || 5 3 5 | 5 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ |
 吕 吕。 你 伤 情。 动 情(那个) 伤(哎)
 咋 的。 叫

i̇ i̇ | 6 6 6 6 | i̇ i̇ | 6 6 6 6 | 6 5 6 |
 情(啊) 一个 样的 情(啊), 吉 令 令 的 落 下

i̇ 3 2 | 3 3 | 6 6 3 5 | 6 2̣' | 6 2̣' |
 泪 珠 痕(呐 嗯 哎 哎 咳 哟 咳 哟 咳

6 2̣ 6 2̣ | 6 - | 6 i̇ ||: i̇ i̇ 6 | i̇ . 6 |
 哟 咳 哟 咳 哟)。 寒 虫 叫 的 曲 咏
 虫 叫 的 曲 咏

5 3 5 | 5 i̇ | i̇ i̇ 6 | i̇ . 6 | 5 3 5 |
 曲 曲, 寒 虫 叫 的 吕 咏 吕 吕,
 曲 曲, 寒 虫 叫 的 吕 咏 吕 吕,

5 3̣ | 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ . 2̣ | i̇ i̇ | 6 6 6 |
 曲 曲(那个) 曲 咏 曲 呀, 不 觉(那)
 寒 虫(那个) 叫 来 呀 不 觉(那)

i̇ 3 2 | 3 3 | 6 6 3 5 | 6 2̣' | 6 2̣' |
 到 二 更(啊 嗯 哎 哎 咳 哟 咳 哟 咳
 到 二 更(啊 嗯 哎 哎 咳 哟 咳 哟 咳

| | | |
|-----------|---------------|--------------|
| 6 2̇ 6 2̇ | 1. 6 - 6 i̇ | 2. 6 - 6 - |
| 哟 咳 哟 哎 | 哟)。 | 寒 哟)。 |
| 哟 咳 哟 哎 | | |

(赵玉山唱 志富记)

73. 正、反 啰嗦五更

1 = ^bE (小 调) 新民市

中速 $\frac{2}{4}$ 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2 2̇ 3 2̇ | 1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ - $\frac{32}{\text{半}}$ | 2̇ 2̇ 6 |

| | | | | |
|----------|-------|-------|----|-----|
| 1. 一 (呀) | 更 (啊) | 一 (呀) | 点, | 正 好 |
| 2. 三 (呀) | 更 (啊) | 三 (哪) | 点, | 正 好 |
| 3. 五 (哇) | 更 (啊) | 五 (哇) | 点, | 正 好 |

| | | | | |
|-------|---------|--------|--------|-----------|
| 5 3 2 | 3 5 3 2 | 2 1̇ 6 | 1 1̇ 6 | 0 5 3 2 2 |
| 相 思 | 眠 (哪), | | | 忽 听 见 |
| 相 思 | 眠 (哪), | | | 忽 听 见 |
| 相 思 | 眠 (哪), | | | 忽 听 见 |

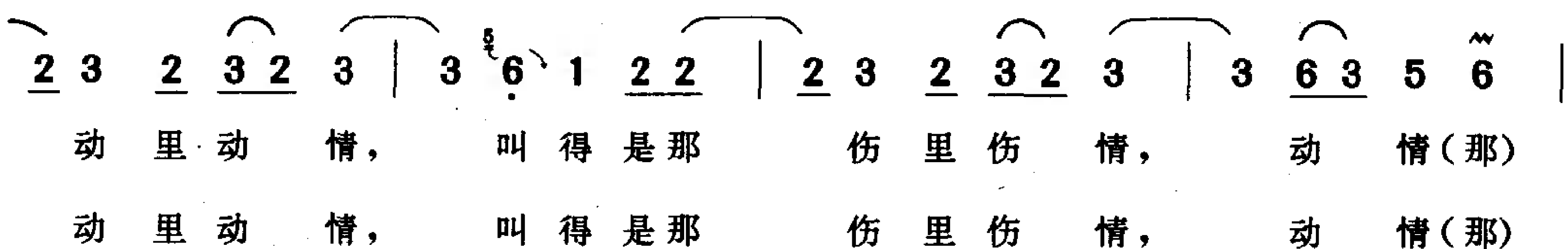
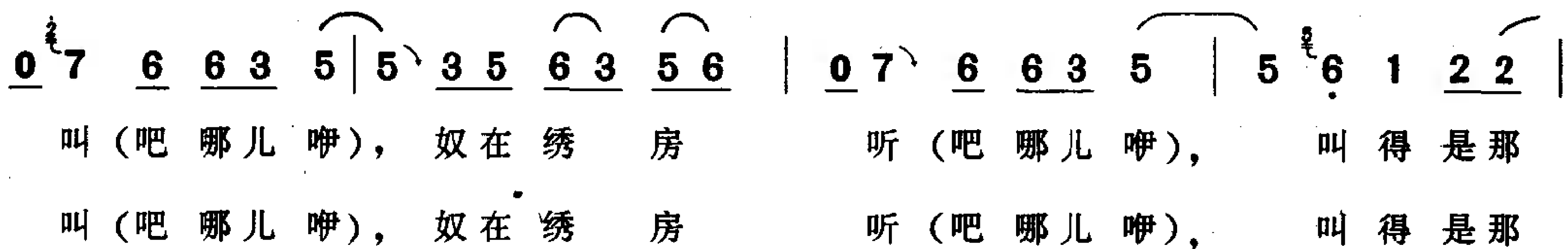
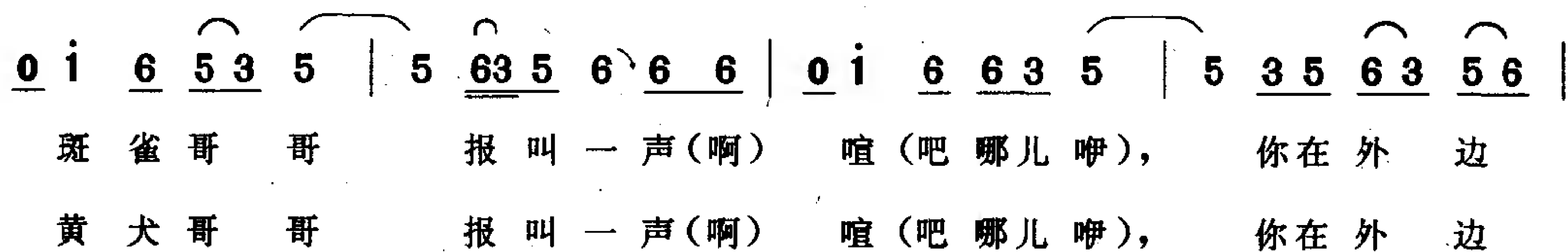
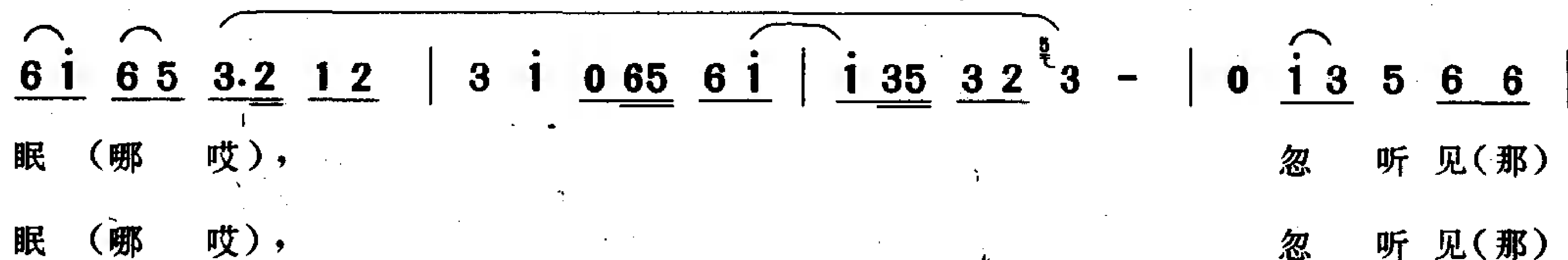
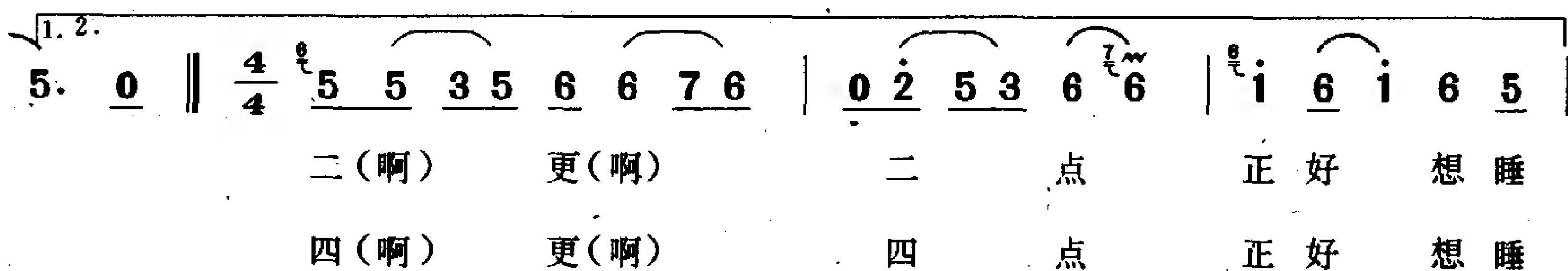
| | | | | |
|-----------|-----------|--------|-------------------|----------|
| 1̇ 6 5 5 | 5 3 5 3 2 | 1 1̇ | 2 2 2 2 2 5 | 1 6 5 |
| 寒 虫 哥 哥 | 报 叫 一 声 | 喧 (哪), | 寒 虫 奴的 (那个) | 哥 哥 (呀), |
| 蛤 蟆 哥 哥 | 报 叫 一 声 | 喧 (哪), | (5 3) 蛤 蟆 奴的 (那个) | 哥 哥 (呀), |
| 金 鸡 儿 哥 哥 | 报 叫 一 声 | 喧 (哪), | 金 鸡 儿 奴的 (那个) | 哥 哥 (呀), |

| | | | | |
|----------------|----------|-----------|--------|----------------|
| 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 1̇ 6 6 5 | 5 5 1̇ 2̇ | 1 1̇ 6 | 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ |
| 你 在 外 边 | 叫 (哇) | 奴 在 绣 房 | 听 (啊), | 叫 得 是 |
| 你 在 外 边 | 叫 (哇) | 奴 在 绣 房 | 听 (啊), | 叫 得 是 |
| 你 在 外 边 | 叫 (哇) | 奴 在 绣 房 | 听 (啊), | 叫 得 是 |

| | | | | |
|----------|-------------|----------|---------|---------|
| 6̇ 1̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 6̇ 1̇ 2̇ | 5 3 2 2 | 5 3 2 2 |
| 动 情, | 叫 得 是 | 伤 情, | 动 情 伤 情 | 伤 情 动 情 |
| 动 情, | 叫 得 是 | 伤 情, | 动 情 伤 情 | 伤 情 动 情 |
| 动 情, | 叫 得 是 | 伤 情, | 动 情 伤 情 | 伤 情 动 情 |



转 1 = \flat A (前 1 = 后 5)



0 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7 | 6.1̇ 5 6 6̇ 1̇. 1̇ | 6 1̇ 3 5 6 6̇ 5 | 5 3 2̇ 2̇ 3 2̇ 1 |

伤(啊)情 一个样的情,这 鼓打又到三 更(啊)

伤(啊)情 一个样的情,这 鼓打又到五 更(啊)

1 3̇ 2̇ 2̇ 7 | 6 6̇ 5 6 . 0 :|| $\frac{2}{4}$ 5 X | X X X X | X. X X

哎)。 哎! 一更一点 什么叫?

哎)。

X X X X | X X X | X X X X | X. X X | X X X X

一更一点 寒虫叫。 二更二点 什么叫? 二更二点

X X X | X X X X | X. X X | X X X X | X. X X

斑雀叫。 三更三点 什么叫? 三更三点 蛤蟆叫。

X X X X | X. X X | X X X X | X X X

四更四点 什么叫? 四更四点 黄犬叫。

X X X X | X. X X | X X X X | X X X

五更五点 什么叫? 五更五点 金鸡儿叫。

$\frac{4}{4}$ 0 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

叫得是那 动里动情, 叫得是那 伤里伤情,

3̇ 6̇ 3̇ 5 6 6̇ | 0 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ | 6.1̇ 5 6 6̇ 1̇. 1̇ | 6 1̇ 3 5 6 6̇ 5 |

劲情(那个) 伤(啊)情 一个样的情,这 鼓打又到天

0 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 5̇ 7̇ | 6 6̇ 5 6 7̇ 2̇ 6̇ - ||

明 (啊)。(哎 呀)。

(惠静秋唱 久盛记)

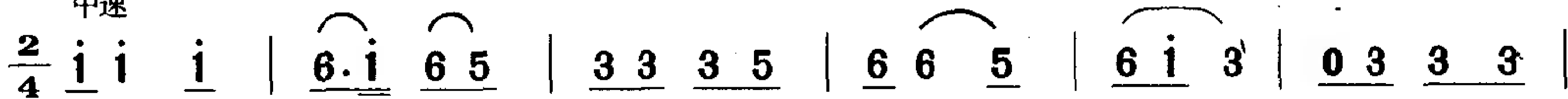
74.梁山伯五更*

1 = E

(小 调)

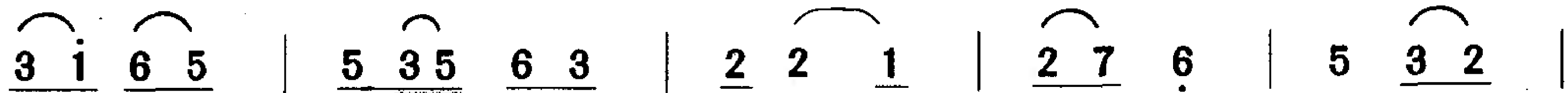
大洼县

中速



1. 一更(啊) 里(呀) 乘上(啊) 粮 灯(哎) 哎, 梁 山(呐)

2. 在杭(啊) 州(啊) 读书(啊) 三 冬(啊) 哎, 未 曾



伯(呀) 懒 读 书(啊) 经(啊), 思 想 九(哇)



上 学 结 拜了 义(啊) 盟(啊), 做 事 不(哇)



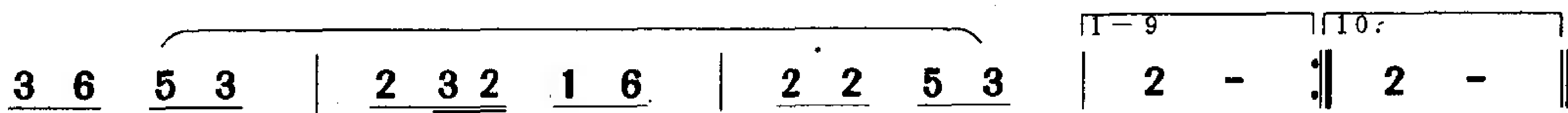
红(噢), 泪 珠 儿(那个) 滚 滚(拉 巴来 哟哟 啞

公 噢), 哄 的 我(哟) 梁 山 伯(巴来 哟哟 啞



哟), 擦 哎 擦 哎 擦 也 擦 不 尽 (哪

哟), 如 哇 如 哇 如(呀) 如 做 梦 (啊



嗯 啊 哎

呀)。 呀)。

嗯 啊 哎

呀)。

3. 二更里我好伤怀,

梦见了祝九红走下山来,

破闷儿叫我猜,

句句话儿情意眼前在。

4. 数着她伶俐数着她乖,

数着她俊俏数着她白,

我咋不明白,,

好一似魂不在。

5. 三更里似睡朦胧,

梦见了祝九红走进我屋中,

她燕语莺声,

上下衣服多么齐整。

6. 二人见面细叙旧情,

携手相逢入罗帷,

狗咬一声,

惊醒了我梁山伯南柯梦。

7. 四更里雨泪纷纷，
相思病缠住我的身，
好像失魂，
真叫我茶饭懒得吞。

8. 身穿蓝衫头戴俊巾，
女扮男装永不穿裙，
我怎么不细心，
只哄得山伯糊涂了心。

9. 五更里鸡叫亮了天，
埋怨师父做事太偏心，
不该把我瞒，
只哄得山伯团团转。

10. 同学们一十二、三，
梁山伯我送他们下山，
恩爱夫妻不得团圆，
恩爱夫妻生拆散。

(马耀宪唱 李润中记)

* 梁山伯与祝英台，民间传说。祝英台小字九红，女扮男装赴杭州读书，爱上同窗梁山伯，但祝归家后被父亲许配马家，梁闻信病死，祝亦碰死于梁兄坟前。传说二人死后化蝶双飞。

75. 盼 郎 五 更

1 = G

(小 调)

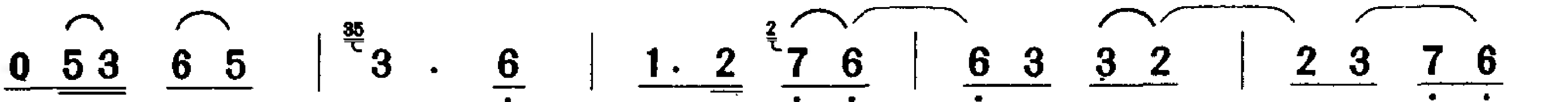
辽阳县



1. 五 啊 更 啊 里(呀 啊)， 金(那)

($\frac{5}{4}$ 3 3 3 3)

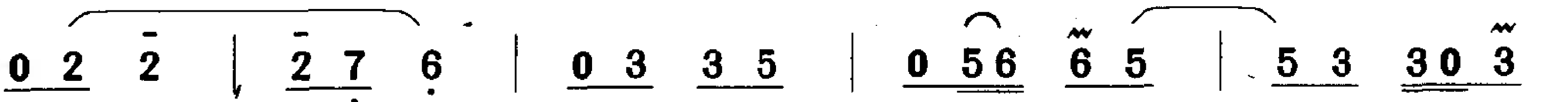
2. 叫 一 声(啊) 小 丫 鬟(呐 啊)， 前(那)



鸡儿(呀) 叫(哇) 咯儿(哟) 嘎(呀 啊

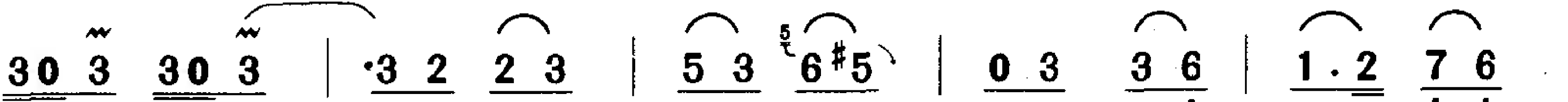
(0 2 3 3 6)

去(呀) 迎(啊) 接(呀) 他(呀 啊



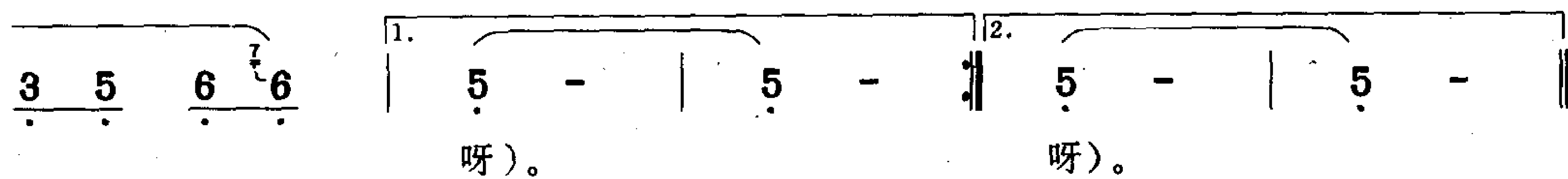
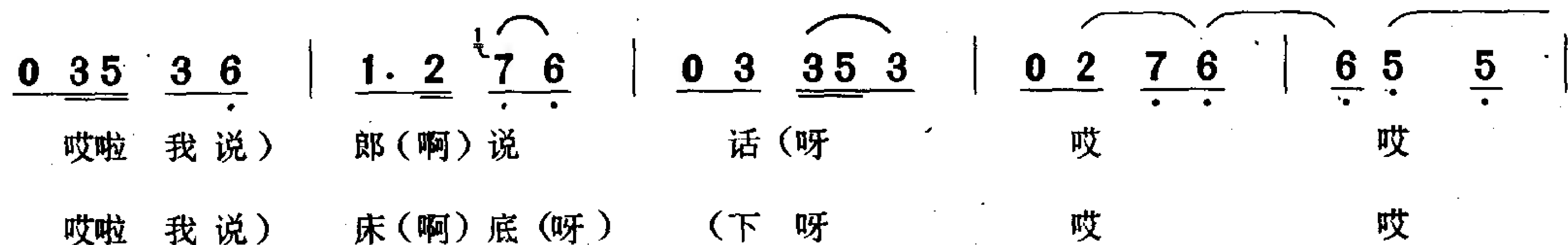
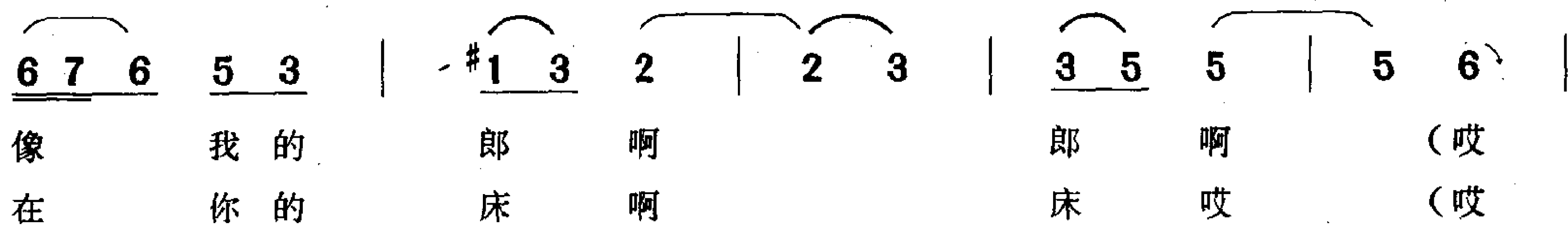
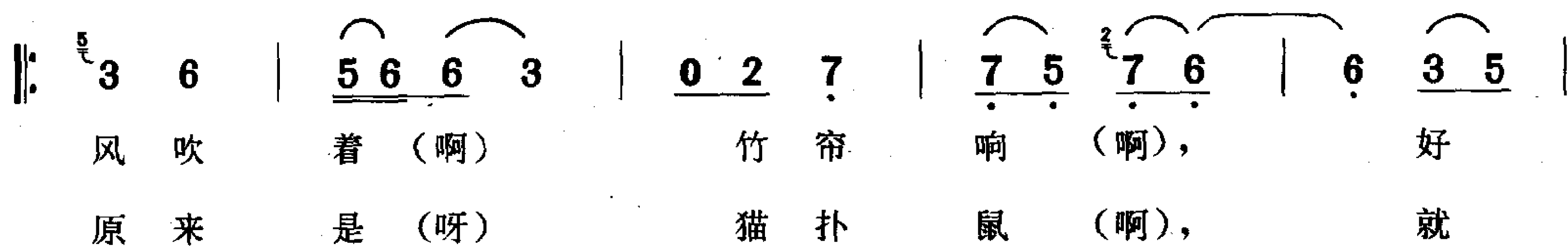
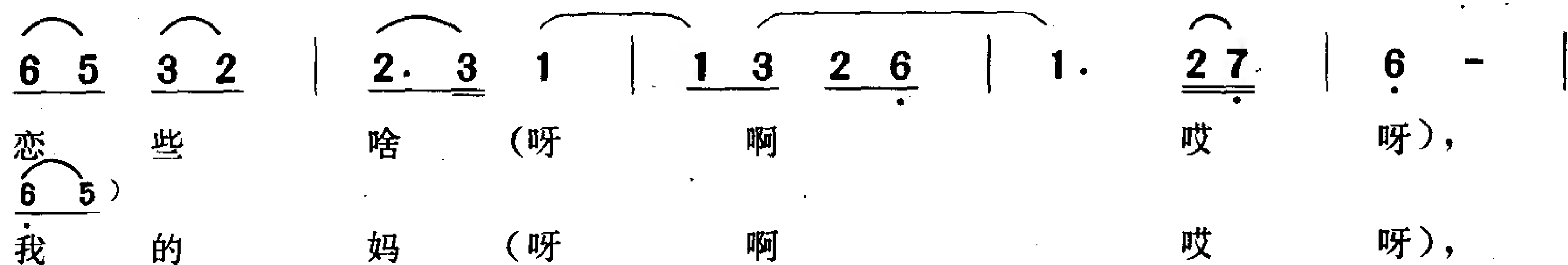
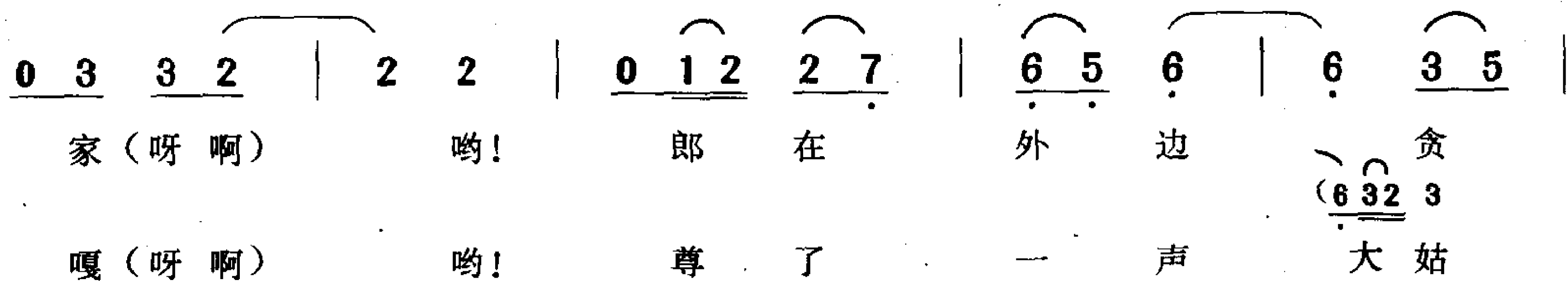
啊)， 盼 想(啊) 我 的(呀) 郎(啊 啊

啊)， 小 小 的 丫(呀) 鬟(呀 啊



啊 啊 啊 啊)， 为(呀) 啥(呀) 不(哇) 回(呀)

啊 啊 啊 啊)， 嘻(呀) 笑(呀) 咯儿(呀 啊) 啊



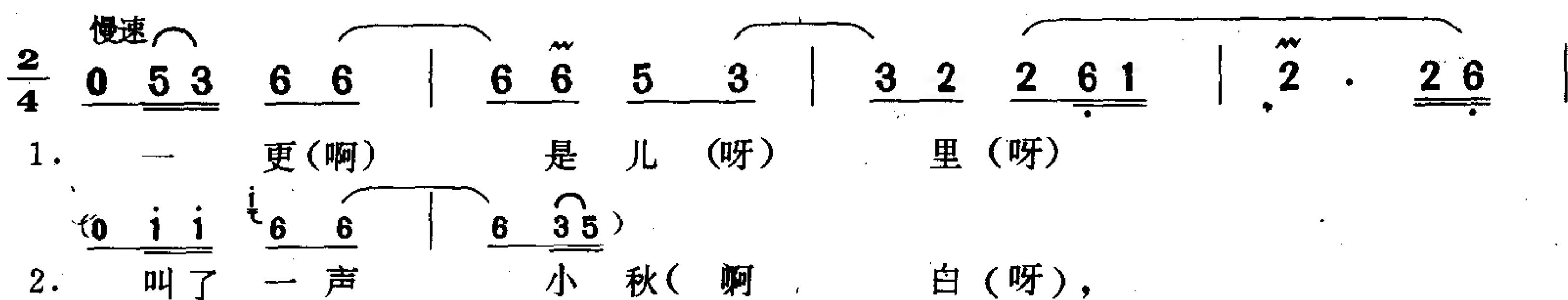
(李永敏唱 杨羊记)

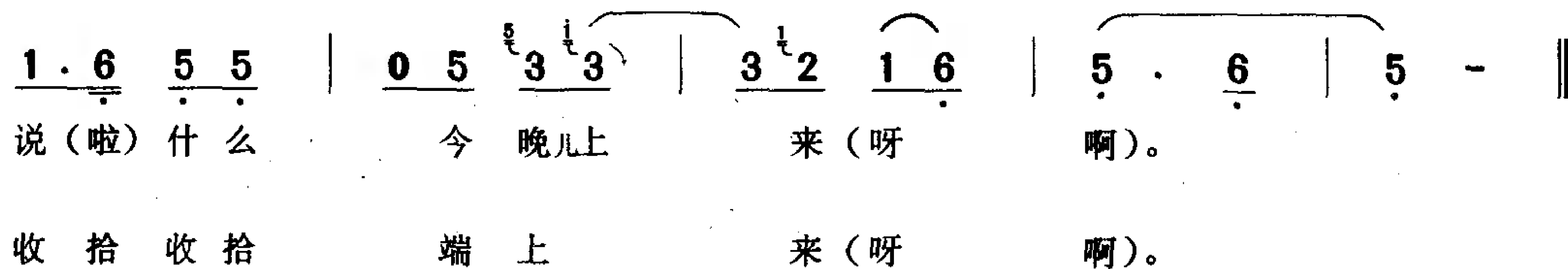
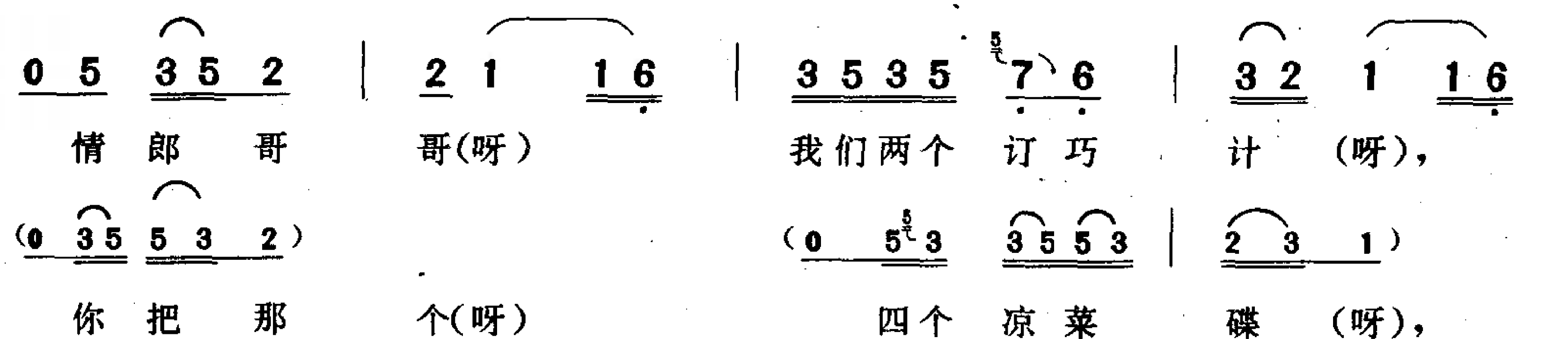
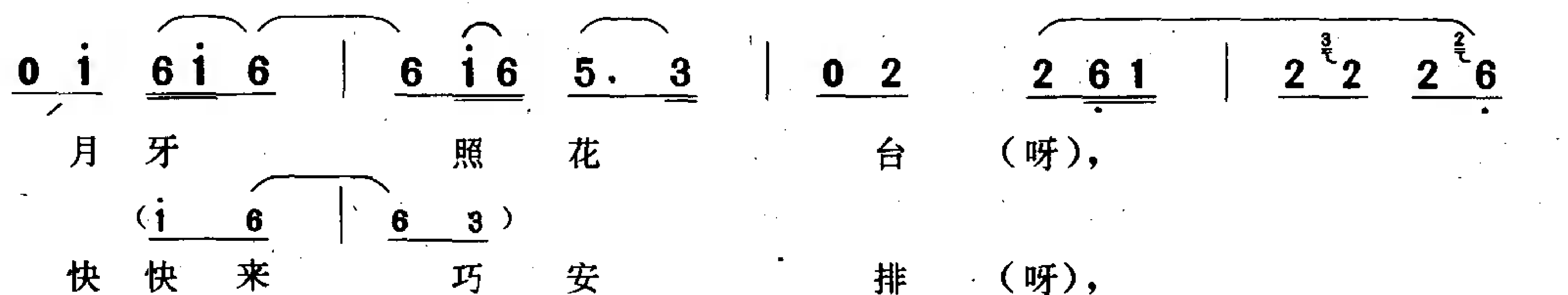
76. 盼 情 郎

1 = F

(小 调)

铁岭市





3. 一等也没来,
二等也没来,
也不知道情郎哥哥,
你在哪里搭下莲台^①

5. 叫一声小春红,
快把那煤火炉生,
小小煤火炉 搂在怀中,
叫它十声九没答应。

7. 说来怎不来了,
叫奴我好心焦,
像你这样没有良心的人,
到叫为奴没法交。

4. 二更更儿起,^②
月牙照正东,
小奴家我独坐绣楼,
一阵一阵冷冷清清。

6. 三更鼓儿里,
月牙照树梢,
小奴家我独坐绣楼,
一阵一阵好心焦。

(洪泽缓唱 杨羊记)

① 搭下莲台：莲台，原指佛座。此处指情郎落脚的好地方。

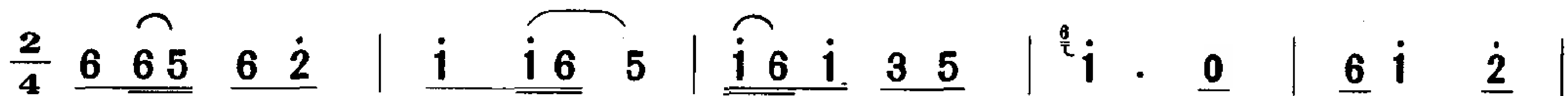
② 更儿起：更声刚刚敲起。

77. 五 更

1 = D

(小 调)

海城市



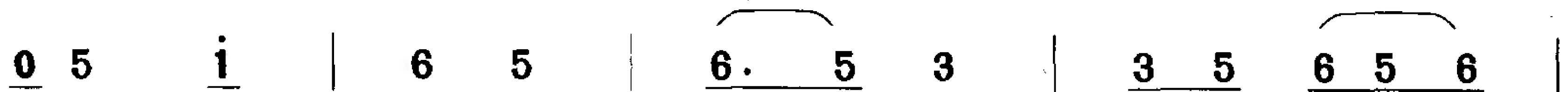
1. 一 更 (支 儿) 里 (呀) 月 牙 照 花 台, 小 情 郎

2. 一 碟 咸 鸡 子 儿 (呀) (1̣ 6 5) 一 碟 子 老 牛 干, (1̣) 一 碟 子



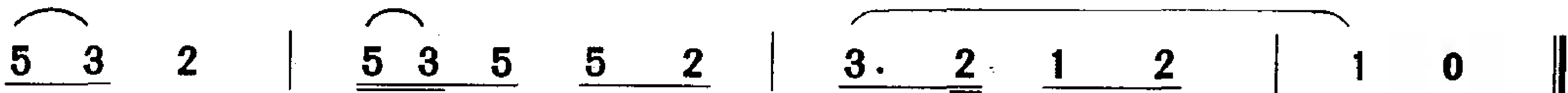
定 (啊) 计 今 夜 晚 上 来 (呀), 小 丫 鬟

虾 米 (2̣ 1̣ 1̣) 一 碟 子 卤 螃 蟹 (呀), (1̣ 6 5) 四 个 (呀)



打 上 四 两 酒 (哇), 四 个 (呀)

(0 1̣ 6 1̣ | 6 5 5 5) (3 3 5) 菜 碟 一 齐 端 (呐) 上 (啊), 乌 木 的 (呀)



菜 碟 一 齐 端 上 来。

(5 5 3 2 3 5) 筷 (呀) 子 (呀) 两 边 又 (那) 分 开。

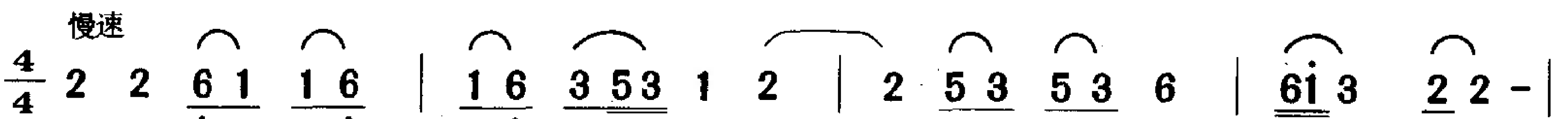
(王兴尹唱 郑枢安、李青林记)

78. 思 五 更

1 = G

(小 调)

锦州市



一 更 里 (呀) 有 美 女 (呀) 懒 入 房 门, (呐)

1 2 7 2 7 6 7 6 | 5 3 5 6 5 6 | 2 1 2 2 0 5 3 2 | 2 1 7.6 5 6 |
 哎 啊 哎哎 哎哎 哎

$\overset{5}{\underset{\cdot}{1}}$ - - - | 0 5 3 5 5 | 5 3 5 3. 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 6 - - - |
 呀), 前 思 思 后 想想 (啊)

||: 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 1 5 3 | 2 2 2. 1 6 6 | 5 - - - :|| 0 5 3 2 7 6 |
 思 想 纷 纭(呐 啊), 怕 只 怕

6 5 3 5 3 2 | 0 7 6 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{3}}$ 2 1 6 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$. $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 3 3 |
 黄 昏 后 无 人 做 伴(呐), 最 怕 呀

23 2 2 23 7 6 | 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{7}}$ 6 1 3 | 2 - 2.1 6 6 | 5 - - - ||
 怕 的 是 夜 静 更 深 (啊)。

(印彩芳唱 冯炯记)

79. 促 灯*

1 = \flat B

(小 调)

本溪满族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速
 6 5 6 5 6 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 5 3 2 | 3 - |
 1. 一 更 里(那就) 促 灯, 月 儿 照 万 家(呀),
 2. 二 更 里(那就) 促 灯, 星 星 月 亮 全(呀),

6 5 5 5 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | 5 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{5}}$ | 6 5 3 2 | 3 - |
 小 奴 家(呐) 床 上 埋 怨(那) 爹 和 妈 (呀 啊),
 小 情 郎(呐) 一 伸 手 掀 起 奴 的 门 帘(啊),

$\underline{6} \quad \underline{5 \ 6} \quad 6 \quad | \quad 3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} \quad | \quad \underline{2 \ 7} \quad \underline{6} \quad |$
 小 奴 (哇) 年 长 (啊) 一 十 七 八 岁 (呀),
 进 屋 (啊) 就 在 (啊) 奴 的 身 边 坐 (呀),
 $\underline{1 \ .} \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad \underline{5 \ 3 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{5 \ .} \quad \underline{5} \quad \underline{3} \quad |$
 缺 少 一 个 丈 夫 (那个 呀 哪 呀 哈 哎 咳 呀
 未 曾 说 话 (那个 呀 哪 呀 哈 哎 咳 呀
 $\underline{3 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad 6 \quad - \quad | \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad \underline{3 \ 1} \quad | \quad \underline{2 \ 6} \quad \cdot \quad ||$
 哎 咳 呀) 陪 伴 着 小 奴 家 (呀)!
 哎 咳 呀) 先 把 笑 容 添 (呀)!

3. 三更里促灯月儿出不高,
小情郎和奴就把嗑来唠,
越唠心里他就越开窍,
小奴我和他婚事订下了。

4. 四更里促灯姐儿泪涟涟,
一没图你银子二没图你钱,
小奴图你人好手也巧,
你就是打我也觉心里甜。

5. 五更里促灯星星月亮没,
小情郎起身要把家回,
小奴我就把他送出去,
尊了一声郎君明日再相会。

(吕振林唱 范音记)

* 促灯：指靠近灯台或接近灯光，意为伴灯而坐。

80. 十 比 十 爱 *

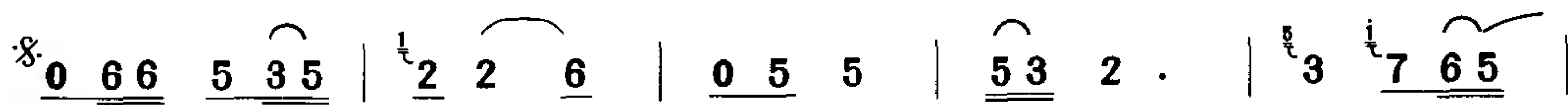
1 = D

(小 调)

铁岭市

节奏自由

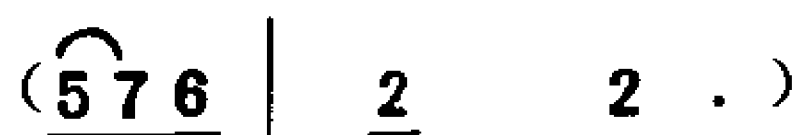
$\text{サ} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{2 \ 2} \quad 2 \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2} \quad \underline{5} \quad \underline{5 \ 5 \ 3} \quad 5 \quad \overset{\text{中速}}{\underline{2 \ 4}} \quad \underline{0 \ 5 \ 3} \quad \underline{3 \ 5} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{6 \ 1} \quad |$
 1. 二 更 里 有 美 女 (呀) 独 坐 在 床 前, (呐
 $\underline{0 \ 2 \ 2} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \overset{\text{中速}}{\underline{2}} \quad - \quad ||: \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 3 \ 2} \quad | \quad \underline{6 \ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{0 \ 2} \quad \underline{5 \ .} \quad \underline{2} \quad |$
 嗯 哎 哎 咳 哟), 思 想 (噢) 起 (呀) 有 情 的
 $\overset{\text{中速}}{\underline{2}} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{1 \ 1} \quad | \quad \underline{0 \ 1} \quad \underline{6 \ 1} \quad | \quad \underline{1 \ 2} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{0 \ 5} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \cdot \quad ||$
 人 (呐) 前 (呐) 世 有 点 姻 缘 (呐 啊)。



2. 奴家 我好 比(呀)

林 黛 玉 (哟),

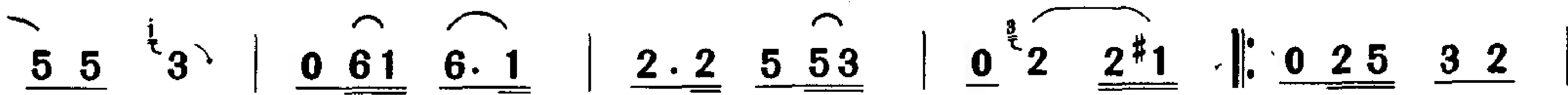
病 卧 在



3. 奴家 我好 比(呀)

敖 桂(呀) 英 (啊)

就 在



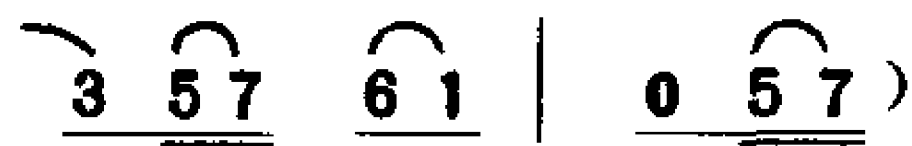
2. 潇 湘

馆 (呐

嗯 哎 哎 哎

哟),

郎君 你好



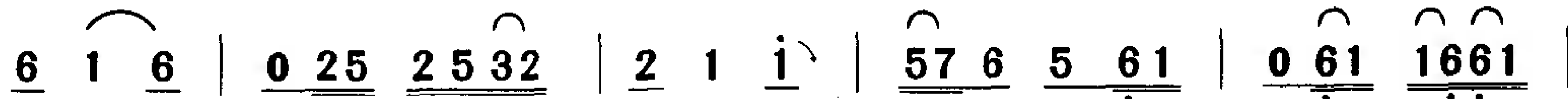
3. 这 娼

院 (呐

嗯 哎 哎 哎

哟),

郎君 你好



2. 比(呀)

宝玉 我的哥

哥(呀) 嗨!

探(呐) 病(怎么)

不 到 床



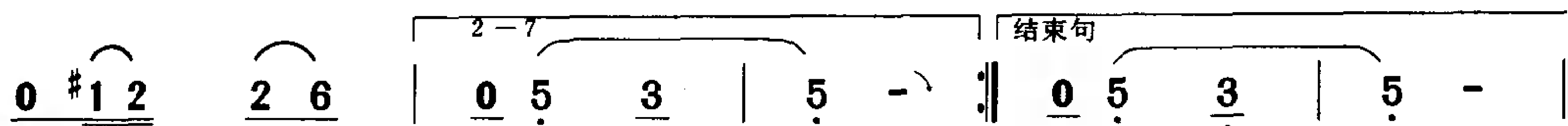
3. 比(呀)

那个 小 王

魁(呀)

忘 恩 负 义

匹 夫



2. 前^①

(呐

啊)。

D.S. (啊)。

3. 男^②

(呐

啊)。

4. 奴家好比穆桂英大破天门阵,

郎君你好比杨宗保招妻就在穆家寨前。^③

5. 奴家我好比花魁女大街上风流卖,

郎君你好比卖油郎来在大街前。^④

6. 奴家我好比蓝瑞莲井台去担水,^⑤

郎君你好比魏学士讨水就在井台前。

7. 奴家我好比刘金定高山把兵练,

郎君你好比高君保咱们二人结下姻缘。

(关静华唱 杨羊记)

* 此曲共十二段词,用十对古代男女相爱的故事来比较自己的爱情。七段以后的词已失传。

① 第二段林黛玉、贾宝玉故事见清·曹雪芹的小说《红楼梦》。内宝玉探病故事见该书第二十七回。

② 第三段故事出自明·王玉峰传奇《焚香记》,书生王魁落第,游莱阳,与妓女敖桂英相爱,私订终身。后王魁高中负心,敖桂英自尽。

③ 第四段故事见小说、戏曲《杨家将》之《大破天门阵》。杨宗保穆柯寨招亲,娶穆桂英为妻,归营后其父杨延昭怒,欲杀宗保,穆桂英前往救夫,并大破辽邦天门阵。

④ 第五段故事见明·冯梦龙编《醒世恒言》卷三《卖油郎独占花魁》。南宋时民女辛瑶琴避金兵南逃,流落青楼,改名花魁。后从良嫁卖油郎秦钟。

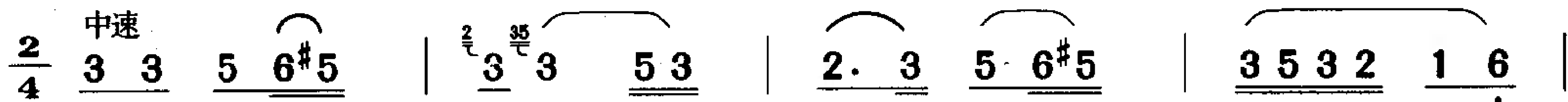
⑤ 第六段故事见二人转《蓝桥会》,蓝瑞莲被迫嫁财主周玉景,受婆母虐待。一日井台打水,与书生魏魁元二人私订终身,当夜蓝桥相会。魏赴约被洪水冲走,蓝知后也投水自尽。

81.铺 地 锦

1 = E

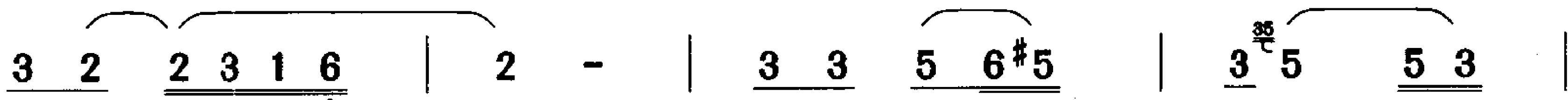
(小 调)

葫芦岛市



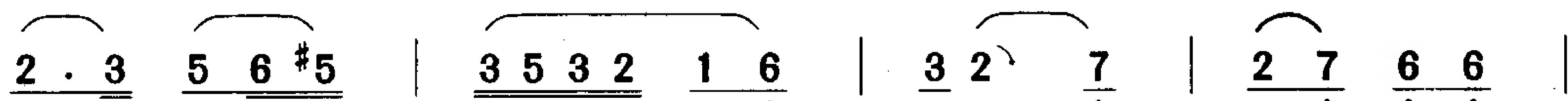
1. 一(呀) 更(啊) 里(呀) 锦 绣 兰

2. 面 对 菱 花(呀) 卸 去 残



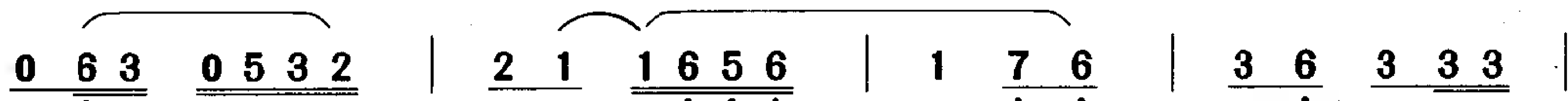
房(啊), 樱 桃 (噢) 口(哇)

妆(啊), 忽 听 蕉 楼(哇)



呼 唤 梅 香(啊), 银 灯(啊)

更 鼓 齐 忙(啊), 闷 坐(呀)



掌 上(啊), 灯 影 儿(那个)

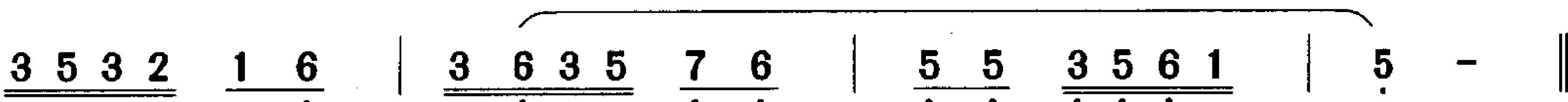
(0 5 3 2) (3 3)

象 牙 床(啊), 青 丝 丝(那个)



昏 沉 沉 (呐), 才 把 我的 门儿(啊) 门儿(啊)

明 月 月 (呀), 月 照(那个) 沙(呀) 沙(呀)



才把我的 门儿关 上(啊)。

哎啦我说 沙 窗 亮(啊)。

3. 二更里上了牙床,
身入罗纬懒宽衣裳,
泪流两行,
贪花人恋酒人何方向。

5. 三更里似睡矇眬,
阳台上携手相逢,
二人有情,
鸳鸯的绣枕好似鸾交凤。

4. 想当初那个样的情肠,
直至如今一旦皆亡,
丧了天良,
像你这样没良心只有天在上。

6. 檐前铁马响声儿叮咚,
惊醒了奴好事难成,
跺足捶胸,
恨只恨铁马儿惊醒我的南柯梦。

7. 四更里一夜未眠，
盼郎君咋不回还，
去了足有多半年，
枕边上流痛泪好似冰雪片。

8. 你去时一日三竿，
桃杏花开红满园，
至今你没回还，
就好像放出的风筝断了线。

9. 五更里金鸡叫咯儿嘎，
思想郎君咋不回家，
你在外边贪恋些个啥，
风摆动竹帘响好似郎说话。

10. 叫声丫鬟前去迎接他，
小丫鬟嘻笑咯儿嘎，
叫了一声大姑妈，
老狸猫来捕鼠就在窗棂下。

11. 到清晨楼门大开，
情郎哥哥走进房来，
嘻笑颜开，
乌云发不整齐才把风流卖。

12. 小小情郎用手拉过来，
脸对脸来腮对着香腮，
叫了一声小郎才，
十万两黄金难买我的恩和爱。

(解小华唱 王信威记)

82. 十 三 咳*

1 = \flat B

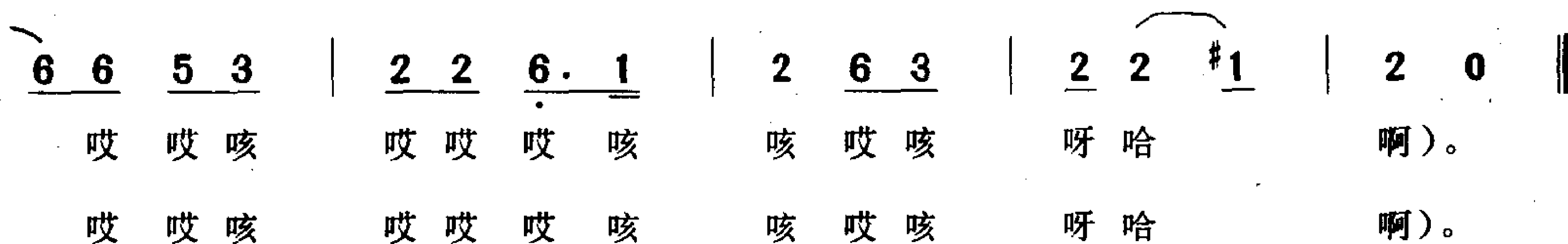
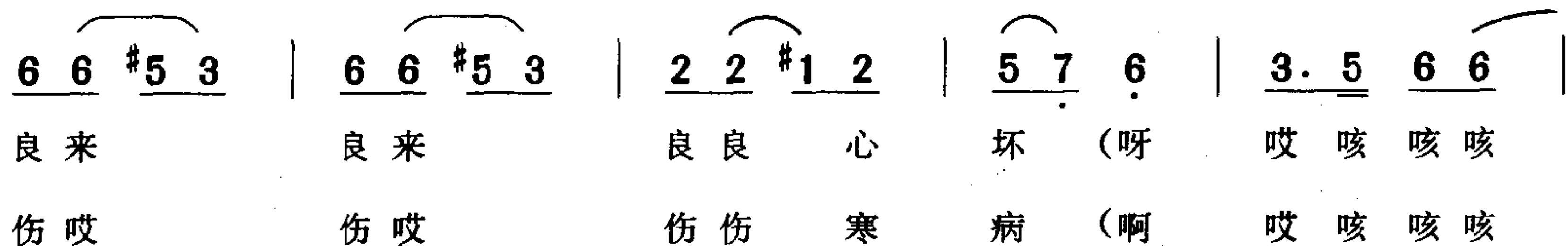
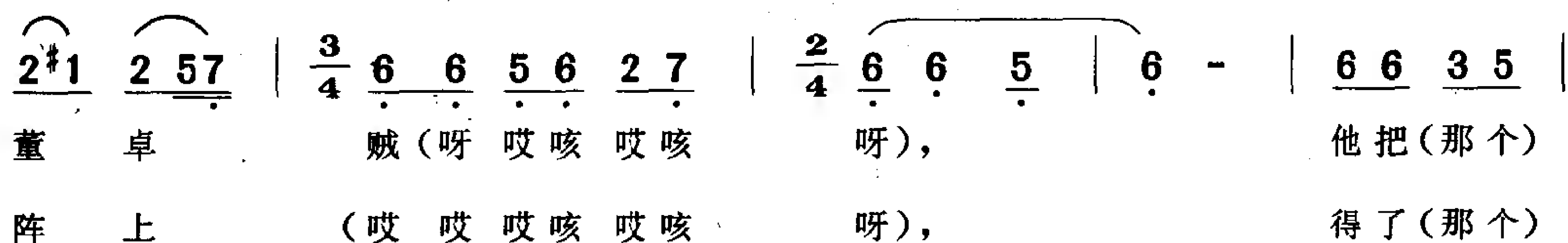
(小 调)

朝阳县

中速 $\frac{2}{4}$ $\underline{3 \ 3 \ 7} \ \underline{7 \ 2}$ | $\overset{\sim}{3} \ 3$ | $3 \ \underline{3 \ 7}$ | $6 \ . \ \underline{3}$ | $2 \ \#1 \ 1 \ \backslash$ | $\underline{3 \ 3 \ 5} \ \underline{7 \ 2}$ |
1. 一更 里(呀) 月 牙 就 出 来(呀哈)， 貂 蝉
2. 二更 里(呀) 月 牙 就 东 升(啊哈)， 高 君

$\overset{\sim}{3} \ 3$ | $3 \ \underline{3 \ 7}$ | $6 \ . \ \underline{3}$ | $2 \ \#1 \ 1 \ \backslash$ | $\underline{6 \ 6} \ \underline{5 \ 6}$ |
女儿(呀) 走 上 了 楼 来(呀哈)， 跪 至(也是)
保(哇) 南 唐 就 出 征(啊哈)， 两 军 阵 前

$\underline{5 \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 1} \ \underline{2}$ | $1 \ -$ | $6 \ \underline{3 \ 5}$ | $6 \ \#5 \ 3$ |
尘(嘹) 埃(呀)。 最 恼 恨(呐)
交(哇) 锋(啊)。 刘 金 定 来 把



(集体唱 志富记)

* 十三咳：即《五更》。但它独具特点，改变原《月牙五更》中的宫、徵交替调式为宫、商交替调式。中间甩腔处出现的 $\frac{3}{4}$ 节拍独具特色。

83. 大将名五更

1 = G

(小 调)

沈阳市



$\underline{2\ 3}\ 1 \mid \underline{\underline{7.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6}} \mid 1 - \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6} \parallel \underline{6}\ \underline{\sharp 5}\ \underline{6} \mid 6 -^{\sharp 5} \mid$
 埃 (呀 哎 呀 啊)。 最 恼 恨

$0\ \underline{2\ 3}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid 0\ 6 \mid \overset{\sim}{6}\ \underline{6}\ \underline{3} \mid \underline{7}\ \underline{3}\ \overset{3}{2} \mid \underline{2}\ \underline{3} \mid$
 董 卓 贼 (呀) 他 把(那个) 良 啊

$\underline{3}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid \underline{5}\ \underline{6} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid 1\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3} \mid$
 良 啊 (啊 哎 啦 我说) 良 心 坏①

$\underline{3\ 5\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{5} - \mid \underline{\sharp 4.}\ \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel 0\ \underline{3}\ \underline{\sharp 2}\ \underline{3} \mid \underline{3}\ \underline{5}\ \underline{6\sharp 5} \mid$
 (呀)。 鼓 打 到 二

$3\ 3 \mid 3 - \mid \overset{e}{i} .\ \underline{6} \mid \overset{e}{i}\ \underline{6} \mid 6\ \underline{6\ i}\ \underline{6} \mid \overset{e}{\sharp 5.}\ \underline{6}\ \underline{\sharp 4}\ \underline{3} \mid$
 更(啊) 月 牙 出 在 了 正

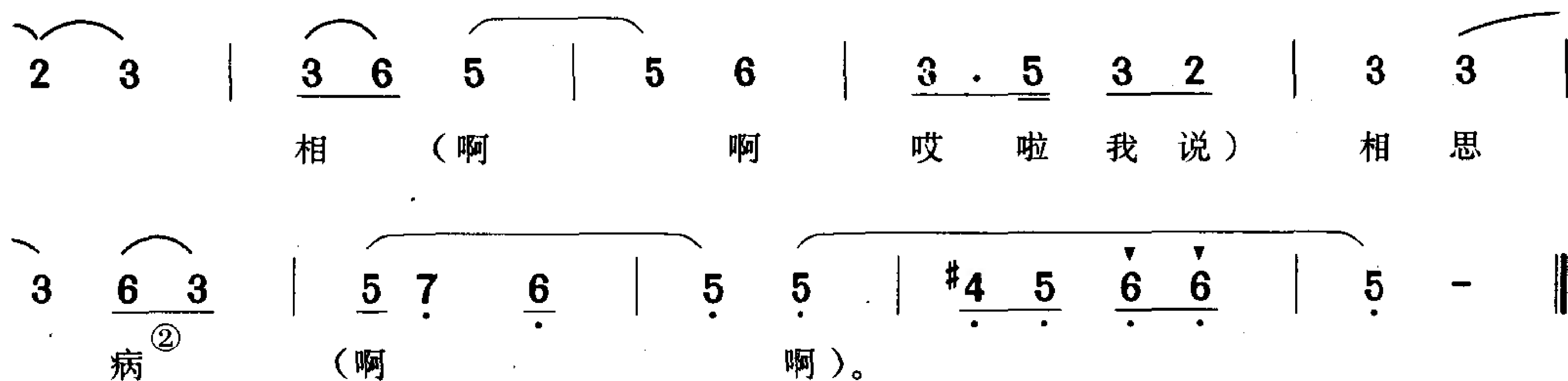
$3\ \overset{e}{2} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{6}\ \underline{2}\ \underline{2} \mid 2 - \mid 3\ 3 \mid \overset{e}{3}\ \underline{6}\ \underline{5} \mid$
 东(啊 啊 啊 啊), 南 唐 报

$\underline{5}\ \underline{3}\ \overset{e}{3} \mid 3\ \overset{e}{3} \mid \underline{2.}\ \underline{3} \mid \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{6\sharp 5} \mid \underline{3.}\ \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid 1\ \underline{6} \mid$
 号 (啊 啊) 名 叫 高

$0\ \underline{\sharp 1}\ \underline{3} \mid 2 - \mid 0\ \underline{3}\ \underline{2\ 7} \mid \underline{7\ 2\ 7}\ \underline{6} \mid \underline{6}\ \overset{e}{5} \mid \underline{5}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid$
 琼 (啊), 收 下 了 贤 妻 刘 凤

$\underline{3}\ \underline{2}\ \underline{1.}\ \underline{2} \mid \overset{2}{7}\ \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{6} \mid 1 - \mid \underline{2\ 7}\ \underline{6} \mid 6\ 6 \mid \overset{e}{6} - \mid$
 英 (啊 啊), 刘 小 姐

$0\ \overset{\sim}{2}\ \underline{1} \mid \underline{6}\ \underline{1}\ \underline{6} \mid 0\ 6 \mid \underline{5}\ \underline{6}\ \underline{\sharp 4}\ \underline{3} \mid \underline{7}\ \underline{3}\ \underline{2} \mid$
 为 高 郎 (啊) 才 得 (哪个) 相 (啊)



(陈韵良唱 冯娴记)

① 事见《三国演义》第八回。司徒王允因董卓专权，乃定“连环计”，将歌姬貂蝉诈作己女，明许吕布，暗献董卓，使二人猜忌，董卓终被吕布所杀。

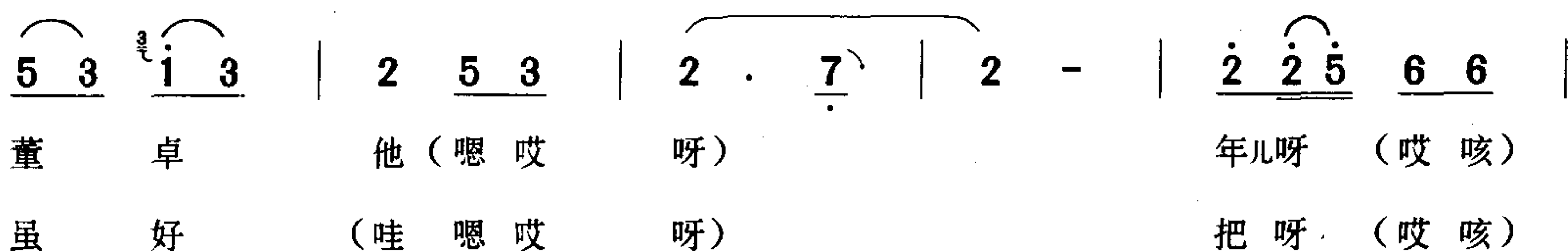
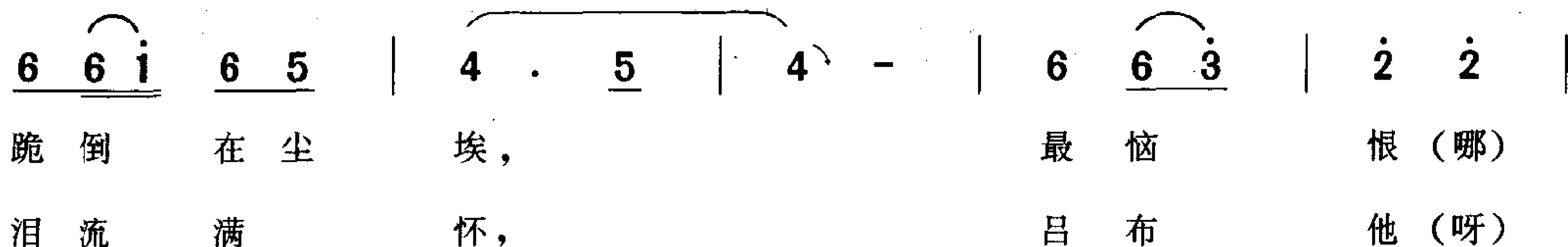
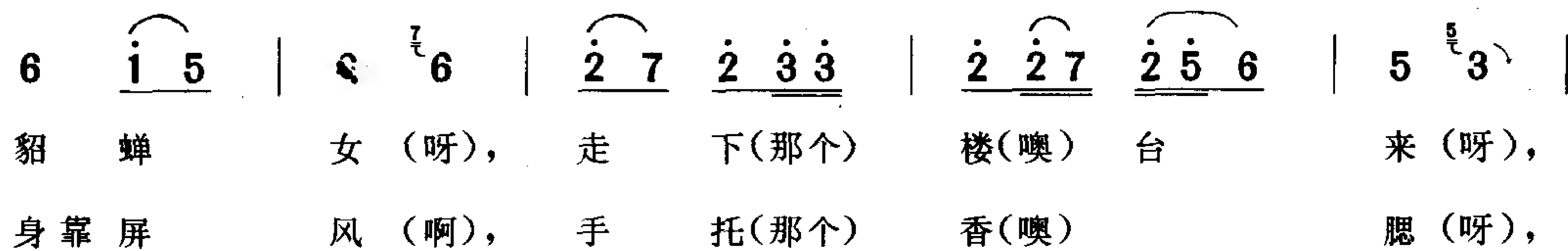
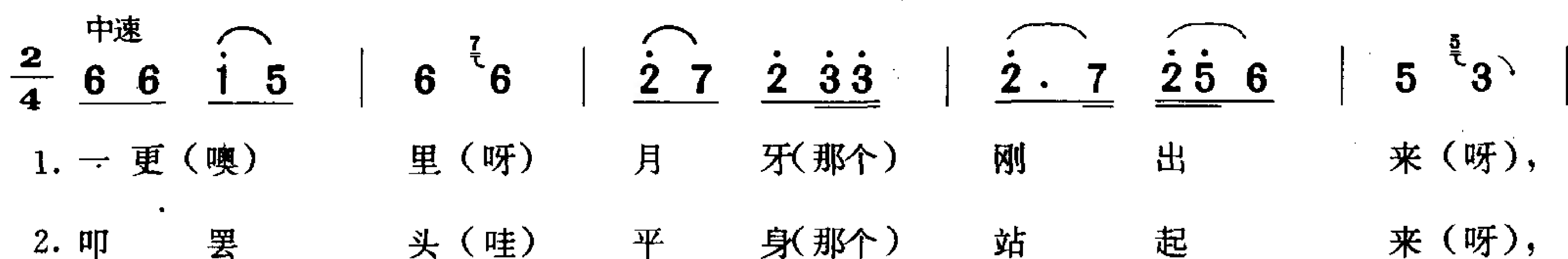
② 事见小说《三下南唐》。宋太祖赵匡胤征南唐，被围寿州；小将高琼（字君保），前往寿州救驾，路过双锁山，收刘金定（字凤英）为妻，高琼救驾心切，婚后不辞而别，后来刘金定带兵下山，破敌立功。

84. 古 人 名 五 更

1 = ^bB

(小 调)

喀 喇 沁 左 翼
蒙 古 族 自 治 县



$\dot{2}$ $\dot{2}\dot{5}$ $6\ 6$ | $5\ 3\ 6\ 6$ | $\dot{1}\ 3\ 2$ | $6.\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}$ | $7\ \dot{2}\ 7\ 6$ |

年儿呀 (哎 咳) 年儿呀 年儿高 迈 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

把 呀 (哎 咳) 把 呀 良 心 坏 (呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

5 $\underline{3\ 5\ 2\ 3}$ | $5\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ 6}$ | $5\ 6\ 5\ 6$ | $5\ -$ | $5\ -$ ||

呀 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀 咳 呀 咳 呀)。

呀 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀 咳 呀 咳 呀)。

3. 二更里月牙朝向东，
高君保南唐去出征，
平地扎下营，
两军阵前得了伤寒症。

4. 刘金定手拿大灯笼，
来在病房探探小高琼，
表表夫妻情，
年轻轻夫妻谁还不疼。

5. 三更里月牙正当中，
城墙里埋着范喜良，
哭坏孟姜女，
千里寻夫走一趟。

6. 来到此地哭倒城墙，
滴血认夫认出范喜良，郎啊！
哭坏了小孟姜，
千里寻夫白来一趟。^①

7. 四更里月牙冲向西，
樊梨花手掌令旗，
尊声夫婿，
圣上有旨召你去。

8. 薛丁山又把话来提，
叫声窦氏我的贤妻，
难舍又难离，
圣上有旨不得不去。^②

9. 五更里月牙挂树梢，
王氏宝钏苦守寒窑，
心中是懊躁，
贞节烈女何人知道。

10. 武家坡前去把菜薹，
宾鸿大雁它在空中叫，
丈夫无音信，
有谁去把信捎。^③

(周占福唱 徐中一记)

① 孟姜女故事，是中国四大传说之一。传说秦始皇时，孟姜女之夫范喜良（或作范杞良）被捉去修长城，累死后埋在城下，孟姜女千里寻夫，哭倒长城。汉·刘向《列女传·齐杞良妻》：“杞良之妻无子……既无所归，乃枕其夫之尸于城下而哭，……十日而城为之崩……”。

② 薛丁山故事，见小说《说唐三传》。樊梨花、窦金童为薛丁山的妻妾二人。

③ 王宝钏故事，见京剧《红鬃烈马》。传说相府之女王宝钏，嫁与贫郎薛平贵。平贵投军征西十八年未归，王宝钏寒窑受苦，后靠鸿雁捎书，薛平贵东归，夫妻才得团圆。

85. 三 国 五 更*

1 = F

(小 调)

建平县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 6 | 5 5 3 | 2 3 5 3 3 2 | 1 1 6 |

1. 一 更 鼓 里 儿 天(呐), 三 国 战 中 原(呐),

(3 3 2)

2. 孙 权 心 胆 寒(呐), 左 右 犯 了 难(呐),

6 1 1 1 1 | 1 1 6 5 3 | 2 3 5 3 3 2 | 1 1 . |

曹 孟 德(那个) 领 人 马, 他 要 下 江 南(呐),

他 把 那 个 文 武 官, 宣 上 殿 金 銮(呐),

2 2 5 5 3 | 2 3 2 2 1 | 2 5 5 | 1 1 6 | 5 - ||

大 小 儿 郎, 马 步 兵(那个) 八 十 三 万(呐)。

有 文 官(呐) 要 投 降(那个) 武 官 迎 战(呐)。

3. 二更鼓里苏,
孔明到东吴,
心里有成竹,
舌战众群儒,
众谋士怎能够抵挡得住。

4. 周瑜他气恼怒,
恶气冲肝腑,
骂了声曹贼,
无义老匹夫,
小周郎一杆枪把曹兵挡住。

5. 三更鼓里儿排,
蒋干过江来,
周瑜他妙计,
巧呀么巧安排,
一封书暴死了张和蔡。^①

6. 好一个老黄盖,
年迈英雄在,
周瑜他定计,
愿打愿意挨,
青牙旗他安排把火药来塞。

7. 四更鼓里儿发,
大雨纷纷下,
草船借箭,
万矢有狼牙,
鲁子敬一见心中害怕。

8. 铁索乱交加,
战船乱如麻,
连环妙计,
庞统先定下,
诸葛亮七星台东风来刮。

9. 五更鼓里儿哄，
 大喊不住声，
 火炮连天，
 满营都通红，
 曹孟德八十三万人马全都烧净。

10. 曹操心胆惊，
 打马去逃生，
 华容小道，
 遇见美髯公^②，
 想当年待他好他才放他逃命。

(马孝忠唱 炳林、景春、连生记)

* 本曲叙述的是小说《三国演义》中第四十五回至第五十回的故事。

① 张和蔡：指曹营水军将领张允，蔡瑁。

② 美髯公：指关羽。

86.挂 灯 笼

1 = D (小 调) 凌源市

中速 $\frac{2}{4}$

1. 一更里的灯笼挂在正东(啊)嗯哎哎咳哟，
 2. 二更里的灯笼挂在正南(啊)嗯哎哎咳哟，
 上绣着(那个)张生下绣莺莺(啊)嗯哎哎咳哟。
 上绣着(那个)湘子儿下绣花篮(呀)嗯哎哎咳哟。
 张生(啊)莺莺是成了夫妇(哇)，
 湘子儿(啊)花篮是终南山(啊)，
 怒恼夫人(那么)呀哪儿哟哎咳哟
 家撇林英(那么)呀哪儿哟哎咳哟
 哎咳哟)打骂小红娘^①(啊)哎咳哟)。
 哎咳哟)家中受孤单^②(哪)哎咳哟)。

3. 三更里的灯笼挂在正西，
上绣着牛郎下绣织女，
牛郎织女是未做亏心事，
一道天河夫妻两分离。^③

4. 四更里的灯笼挂在正北，
上绣着白袍下绣着敬德，
白袍敬德是英雄好汉，
怒恼敬德鞭打张士贵。^④

5. 五更里的灯笼挂在中央，
上绣着哪吒下绣二郎，
哪吒二郎是天兵天将，
一道下凡他把妖儿降。^⑤

(郑部长等唱 志富记)

① 此段是叙述戏曲《西厢记》中张君瑞与崔莺莺恋爱的故事。

② 此段是叙述戏曲《小天台》中韩湘子(八仙之一)度化妻子林英的故事。

③ 此段是叙述牛郎织女的故事。传说天上织女下凡，嫁给牛郎，生一对儿女。后被召回天宫，牛郎带子女追至天上，王母娘娘画一道天河将二人分开，只许每年七夕在鹊桥相见一次。

④ 此段是叙述小说《薛家将》中尉迟敬德月下访白袍将薛仁贵的故事。

⑤ 哪吒：李靖三子；二郎：杨戩。都是小说《封神演义》中的神话人物。

87. 小 出 征^{*}

1 = G

(小 调)

辽阳县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{1\ 6}$ | $2\ \overset{\frown}{2\ 3}$ | $2\ -$ | $5\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ 3$ |

1. 一 更 鼓 连儿 天(呐 哎 哎 咳 哎 咳 哟)，

2. 人 马 练 成 功(啊 哎 哎 咳 哎 咳 哟)，

$\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2\ 1}$ $\overset{\frown}{7\ 5}$ | $1\ 1$ | $\overset{\frown}{3\ 5}\ \overset{\frown}{3\ 2}$ | $\overset{\frown}{1\ .\ 2}$ | $1\ 0$ |

一 更 鼓 连儿 天(呐 哎 咳 哎 咳 哟)，

人 马 练 成 功(啊 哎 咳 哎 咳 哟)，

$\overset{\frown}{5\ \overset{\frown}{6.\ 5}}$ | $\overset{\frown}{3\ \overset{\frown}{3\ 2}}$ | $5\ \overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{3\ \overset{\frown}{5\ 3}}\ 3$ | $\overset{\frown}{2.\ 1}\ \overset{\frown}{2\ 3}$ | $\overset{\frown}{2.\ 1}\ \overset{\frown}{1\ 5}$ |

忽 听 吴 王 制 造(呐) 反

练 成 人(呐) 马 好 去(呐) 出

1 1 | 6. 1 6 1 | 2 . 3 | 5 . 3 | 5 6 5 3 | 3. 5 2 1 |
 叛^① (呐), (哎 啦 我说) 传 圣 旨 (呀) 要 把 (那个)
 征 (啊), (哎 啦 我说) 奴 的 命 苦 (哇) 单 调 为 奴

2 1 | 2 1 2 3 | 5 5 | 6 2 7 6 | 5 . 6 | 5 0 ||
 兵 马 兵 呀 兵 马 练 (呀 哎 咳 哎 咳 呀)。
 男 (呐) 男 呀 男 子 汉 (呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

3. 二更鼓连儿苦,
 二更鼓连儿苦,
 梳洗打扮送出丈夫,
 丈夫行走才把离情叙。

4. 叮叮又嘱咐,
 叮叮又嘱咐,
 千山万水多受辛苦,
 受辛苦多亏天保佑。

5. 三更鼓连儿哀,
 三更鼓连儿哀,
 红粉佳人泪流满腮,
 丈夫行走一把拉住卧龙带。

6. 孩儿要揣揣,
 孩儿要揣揣,
 尊声爸爸多咱你回来,
 有人回家你把家书带。

7. 四更鼓连儿发,
 四更鼓连儿发,
 红粉佳人气死咬银牙,
 手指北京才把那个北京骂。

8. 骂声吴王他,
 骂声帝王家,
 最不该南京自制盔甲,
 造成盔甲才把北京下。

9. 五更到天明,
 五更到天明,
 辞别父母孩儿要登程,
 青鬃马陪衬剪银镫。

10. 大炮响三声,
 大炮响三声,
 两国交界扎下连营,
 扎下连营杀退吴王兵。

(严佩义唱 郭允钦记)

* 吴王制造反叛：疑为宁王造反。事出明代正德年间，宁王朱宸濠据江西叛乱，扬言旦夕下南京，明皇朱厚照（正德）带兵亲征，南巡南京。此曲诉说战乱给人民带来的苦难。

88.小 重 楼 (一)

(小 调)

辽阳县

1 = E

中速

2/4 2 1 2 5 | 3 2 1 3 | 2 2 6 | 1 1 2 | 3 2 3 0 | 5 3 5 3 |

1. 五 更 到 天 明(啊), 五 更

2. 醒 了 又 把 眼 睁(啊), 醒 了

2 3 7 6 | 5 . 6 | 6 2 7 6 | 5 5 3 6 | 5 0 | 6 . 5 |

到 天 明 (啊), 忽

又 把 眼 睁 (啊), 盼

5 . 3 | 6 . 1 5 3 | 2 2 | 5 5 3 | 2 7 6 |

听 金 鸡(呀) 叫 了 几

咐 丫 鬟(呀) 止 灭 银

5 5 | 1 . 2 5 3 | 2 2 7 | 6 6 5 | 6 0 |

声(呀), 小 金 鸡(啊)

灯(呀), 小 丫 头(啊)

1 . 2 | 3 - | 1 . 6 5 3 | 5 3 2 1 | 6 . 1 |

小 声 鸣 (呀), 惊 醒 为 奴 南

把 灯 止 灭, 抬 过 奴 家 菱 (呀)

6 5 3 | 6 3 5 | 6 2 7 6 | 5 . 6 | 5 0 ||

柯 梦 (呀 啊)。

花 (啊) 镜 (呀 啊)。

3. 镜里照粉容,
照得奴脸半边青,
照的奴香罗腮,
解去为奴愁病。

5. 三叔请进来,
吩咐丫鬟满酒筛,
小丫鬟筛满酒,
奴家我好收拾菜。

4. 清晨又把门开,
观见三叔捎一封书信来,
他在那里递书笺,
奴家忙回拜。

6. 菜里多搁油,
我陪三叔喝上几瓯,
喝几瓯喝几瓯,
不过是将饭候。

7. 先吃上大米饭，
八个馒头具摆桌上边，
叫三叔饱饱吃，
不过是家常饭。

9. 三叔不必叮咛，
那句话好说不好听，
你大哥，
(白)在山东领人马镇守边庭，
(唱)嫂嫂怎肯伤他心。

8. 吃饱告逍遥，
有句话好说不好学，
劝嫂嫂守贞节，
千万不叫旁人笑。

10. 说罢送出门，
我问声三叔多咱还回家来？
有人回有人回，
千万你把家书带。

(严佩义唱 郭允钦记)

89. 小 重 楼(二)

1 = F

(小 调)

大连市·金州区

$\frac{2}{4}$ 慢速 $\underline{5 \ 5 \ 3} \overset{3}{5}$ | $\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ \dot{1}}$ | $\underline{5 \ 5 \ 3} \ 2$ | $2 \ \underline{5 \ 3}$ | $5 -$ |
五 更 里 到 天 明(啊) (哎 咳 哎)

$\underline{5 \ 3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{6 \ 5}$ | $4 \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{\overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{3} \ \overset{\vee}{2} \ \overset{\vee}{1}}$ 2 | $\underline{5 \ 5 \ 3} \overset{3}{5}$ |
(那 个) 五 啊 五 更 里

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}}} \ \underline{5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{1 \ 1} \ \underline{0 \ 2 \ 7}$ | $\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ 2 \ 3}} \ \underline{2 \ \dot{1} \ 6}$ | $5 \ \underline{\underline{\dot{6} \ 5 \ \dot{6} \ \dot{1}}}$ | $5 -$ |
到 天 明(啊 哎)，

$\underline{5 \ 3} \ 5$ | $5 \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{6 \ \dot{1}} \ \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 5}}$ | $4 \ \underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3} \ 5$ |
忽 听 (那 个) 金 鸡(啊) 报 叫

0 6 2 | 7 6 5 | 1 1 6 1 6 1 | 2 2 0 2 3 | 5. 3 6 5 |
 一 声 应 (啊), (哎 哟 我的那个) 报 叫 一 声

4 5 3 | 2 2 3 5 5 5 | 7 2 7 6 5 | 0 6. 3 | 5 . 3 2 |
 应(啊), 惊 醒 了 小 奴 家 南 哪 南 柯 梦 (哎)。

1. 2 3 2 7 6 | 5 6 2 7 | 6 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - ||

(李金亭唱 穆传永记)

90. 四 重 楼

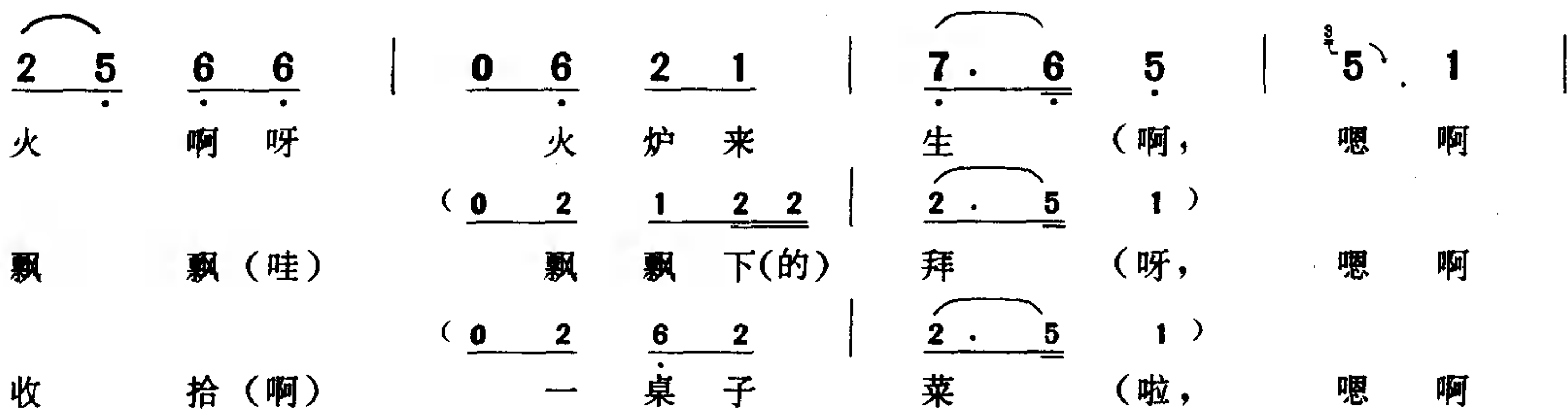
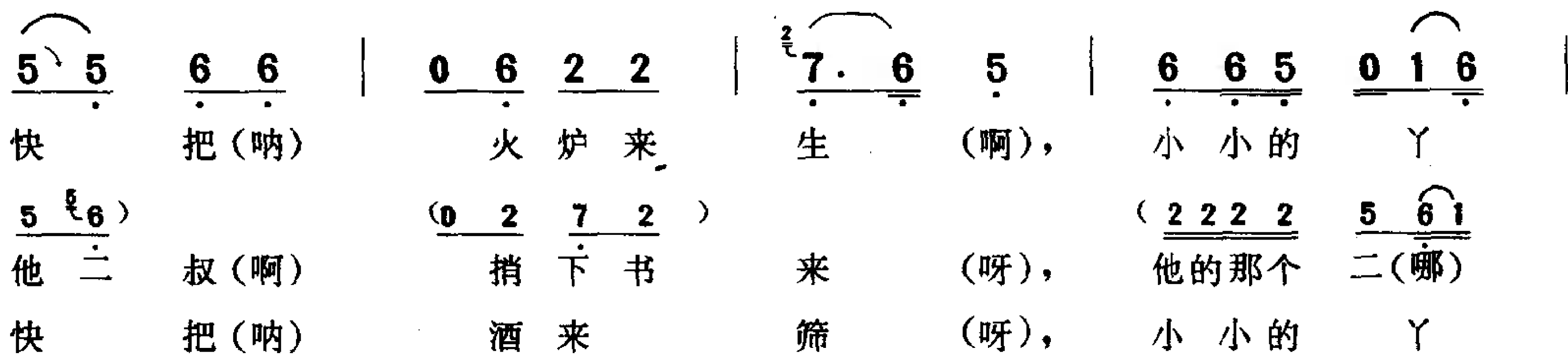
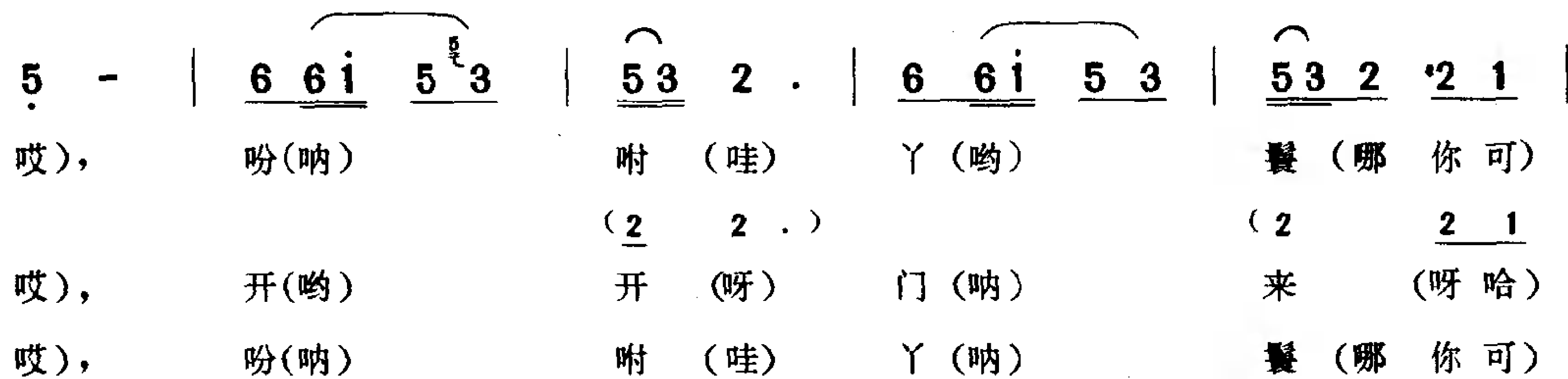
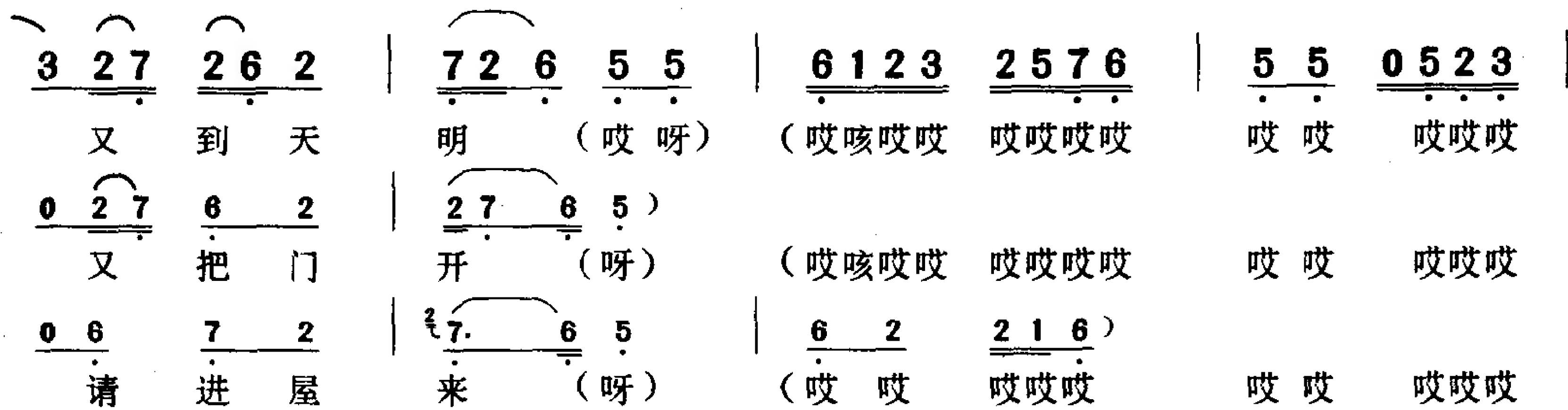
1 = ^bB

(小 调)

凌海市

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 2 6 3 2 | 0 3 3 5 | 6 . i 5 3 | 2 2 0 3 2 |
 1. 五 更 里 (呀) 又 到 天 明 (哎 咳 哎 哎 呼呼
 (2 6 2 2 2) (6 5 i 3)
 2. 到 清 晨 (哪) 又 把 门 开 (呀 哈 哎 哎 呼呼
 (0 2 1 2 | 0 2)
 3. 他 二 叔 请 进 屋 来 (呀 咳 哎 哎 呼呼

1. 2 3 5 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1 . 6 | 0 6 5 6 3 |
 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎咳哎咳 哎), 五 更 里(呀)
 (2 2 5
 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎咳哎咳 哎), 到 清 晨
 (0 5 3 3 5
 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎咳哎咳 呀), 他 二 叔



1. 2.) 3.

5 5 0 5 2 3 | 5 - || 5 5 3 5 6 | 5 - ||

哎 哎 哎 咳 哎 哎)。 哎 哎 哎 咳 哎 哎)。

哎 哎 哎 咳 哎 哎)。

(侯永德唱 戴庆昌记)

91. 耍 钱 五 更

$$\mathbf{1} = {}^b\mathbf{B}$$

(小 调)

铁岭县

中速

$\frac{2}{4}$ 0 i 6 6 i 3 | 3 2 3 2 | 0 1 1 6 1 | 2 2 .

1. 一更 鼓里 天儿(啊), 一更 鼓里 天儿(啊),
 (0 i 6 i) (i 6 i 6) (i 6 1)

2. 四人 坐四 边儿(啊), 四人 坐四 边儿(啊),
 (7 6 6 6) (2 2 2)

3. 二更里 鼓里儿 多(呀), 二更里 鼓里儿 多(呀),
 (6 i i 6)

4. 凉就(那) 凉饽 饽^⑥(呀), 凉就 凉饽 饽(呀),

| | | | | | | | | | |
|------------------------|--|----------------|------------------|--|--------------------|------------------|--|-----------------|--------------|
| 0 2 2 2 2 | | <u>1̇ 1̇ 6</u> | <u>5 1̇ 3</u> | | <u>3 2 5</u> | <u>5 3 6 2</u> | | 1 | <u>1̇ 6̇</u> |
| 么 花 子 ^① (呐) | | 合 计 | 合 计 | | 就 | 要 要 | | 钱儿 ^② | (呀), |
| | | | (<u>5 6 5</u>) | | (<u>5 2 5</u>) | (<u>5 3 2</u>) | | | |
| 你 要 是 | | 能 (啊) | 写 (呀) | | 我 | 就 能 | | 编 | (啊), |
| | | | (<u>5 5 3</u>) | | (<u>5 3 3 5</u>) | (<u>3 2</u>) | | | |
| 要 钱 的 | | 人 (呐) | 儿 (呀) | | 还 得 | 自 干 | | 活 | (呀), |
| | | | (<u>5 5 3</u>) | | (<u>2 5 3</u>) | (<u>5 6 2</u>) | | | |
| 你 要 是 | | 饿 (呀) | 了 (啊) | | 你 就 | 吃 两 | | 个 | (呀), |

| | | | | | |
|-------------------|-------------------------|----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|
| <u>6</u> <u>5</u> | <u>2</u> <u>4</u> 5 - | <u>0</u> <u>6</u> <u>1</u> | <u>2</u> <u>2</u> | <u>1</u> <u>6</u> | <u>5</u> <u>5</u> |
| 啊), | | 到夜 | 晚(哪) | 银 灯 | 展(呐) |
| 啊), | | 你要 | 是(呀) | 道 儿 | 小(呀) |
| 啊), | | 老婆 | 子(啊) | 不 做 | 饭(呐) |
| 啊), | | 又怕 | 是(呀) | 到 后 | 来(呀) |

$\overset{\frown}{\underline{\underline{5\ 3\ 2\ 2}}}\ \underline{\underline{2\ 2}}\ | \underline{\underline{2\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{\underline{1\ 6}}}\ | \underline{\underline{\underset{\cdot}{5}\ \underset{\cdot}{5}}}\ \underline{\underline{\underset{\cdot}{2}\ \underset{\cdot}{4}}}\ | \underset{\cdot}{5} -$
 就 把(那) 牌 来 看 (呐 啊)。

$\overset{\frown}{(\underline{\underline{2\ 5\ 5\ 3}})}\ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5}\ \underline{\underline{6\ 2}}}\ | \underline{\underline{2}})$
 我 就(那) 和 老 千 (呐 啊)。

$(\underline{\underline{0\ 5\ 3}})$
 挨 些 迷 心 饿 (呀 啊)。

就 把(哪) 病 根 (呀) 做 (呀 啊)。

- ① 么花子：指赌徒。
- ② 耍钱：赌博。
- ③ 二条：纸牌中的一张牌，上画有两条鱼。
- ④ 和老千：和，读胡。老千，纸牌中的一张牌，上画一红道，是张大牌。
- ⑤ 昧心饿：这里指挨饿是自作自受的意思。
- ⑥ 饽饽：干粮，东北土语。

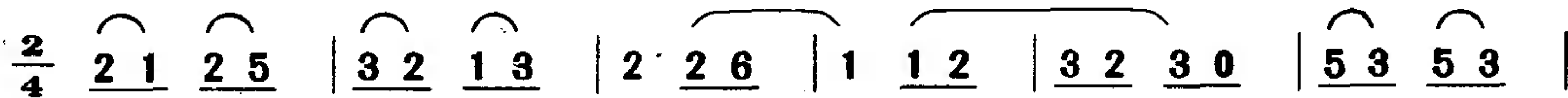
92. 推 碌 碡*

1 = F

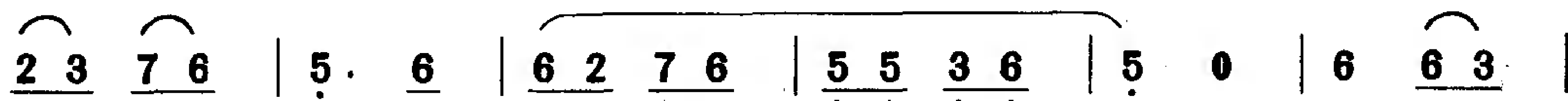
(小 调)

辽阳市

中速



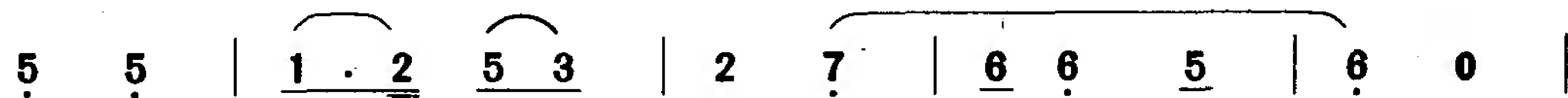
1. 一 更 鼓 连儿 多 呀 啊, 一 更
 思 想 奴 命 薄 呀 啊, 思 想
 2. 二 更 鼓 连儿 苦 呀 啊, 二 更
 脑 恨 奴 的 大 叔 呀 啊, 脑 恨



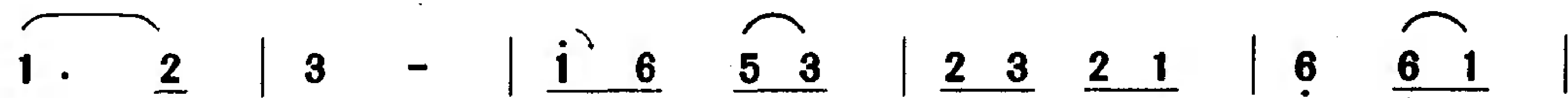
鼓 连儿 多 呀 啊, 独 (哇)
 奴 命 薄 呀 啊, 浑 (哪)
 鼓 连儿 苦 呀 啊, 埋 (哪)
 奴 的 丈 夫 呀 啊, 埋 (哪)



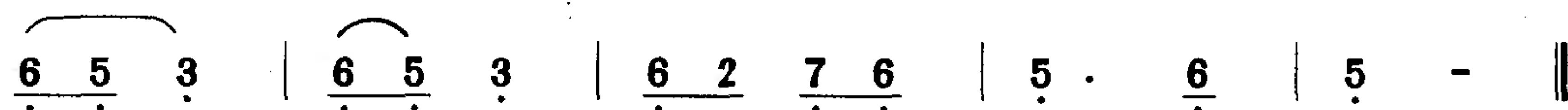
立 生 活 呀, 不 为 哪 一
 身 破 衣 罗 索 呀, 为 的 是 (呀)
 怨 爹 娘 呀, 太 呀 糊 (哇)
 怨 爹 娘 呀, 贪图 银 钱 将 奴 聘



个 (呀), 为 的 是 呀
 奴 (哇), 干 活 苦 哇
 涂 (哇), 我 的 娘 啊
 出 (哇), 许 配 了 啊



推 碌 碡 (哇) 常 常 在 把 日 (呀)
 急 的 为 奴 双 呀 双 (啊)
 只 顾 你 呀 谁 把 你 的 孩 (呀)
 刘 林 庄 (呀) 他 本 是 个 溜 (哇)



子 过 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 啊)。
 足 踩 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 啊)。
 儿 顾 (呀 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 啊)。
 门 户 (哇 嗯 哎 哎 咳 呀 哈 啊)。

3. 三更鼓连儿催，

手拍胸膛自己后悔，
 悔的是悔不及落下伤心泪。
 越哭越伤悲，
 为吃为穿为的是谁，
 为的是娇儿你呀才把为娘心操碎。

4. 四更鼓连儿咚，

脑恨丈夫无有营生，
 丈夫你不干活为妻才把心痛。
 芦席织几领，
 忽听娇儿痛哭几声，
 我的儿你别哭累的娘一身病。

5. 五更鼓连儿发，

忽听喜鹊叫喳喳，
 小金鸡叫声鸣好像(那个)人说话。
 腿带顾不得扎，
 绾哪头上的青丝发，
 抱起来苇席去把碌碡拉。
 碌碡实难拉，
 难哪推累死小奴家，
 多咱是推到头撂下碌碡歇歇吧。

(严佩义唱 郭允钦记)

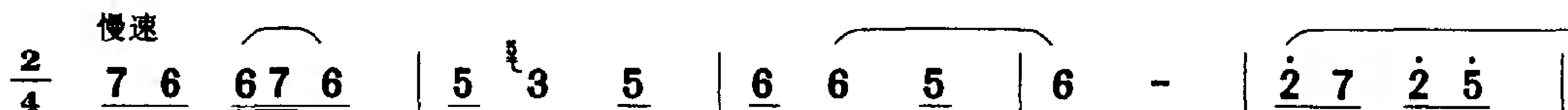
* 碌碡：又名石头碾子，用于脱谷。

93. 尼姑思凡(一)

1 = A

(小 调)

辽阳县



1. 最 不 可 当 上 尼 姑 (呀)， 哎！
 2. 最 不 可 当 上 尼 僧 (啊)， 哎！

3̣ 2̣ 1̣ 6 | 3̣ 2̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 2̣ 7̣ 6 | 5 5 | 0 2̣ 7̣ 6 |

最 不 可 当 上 尼 姑 (啊 哎
最 不 可 当 上 尼 僧 (啊 哎

5 . 6 | 5 - | 0 3̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 1̣ 6 | 0 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

呀), 当 (啊) 上 (啊) 尼 (呀)
呀), 当 (啊) 上 (啊) 尼 (呀)

1̣ - | 6 5 5 6 | 6 6 5 5 3 | 2 2 | 5 5 3 5 |

姑 缺 少 为 奴 的 丈 夫 (啊, 哎 呀) 我
僧 插 鼓 又 去 撞 钟 (啊, 哎 呀) 我

6 0 6 | 5 . 6 | 1̣ 0 2̣ 7̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6 | 1̣ 1̣ 6 5 |

说 是 为 青 (哎) 春 (呀) 常 常 才 把
说 是 终 日 (哎) 里 (呀) 烧 香 来 把

5 3 2 | 0 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 6 5 3 | 2 - ||

光 阴 虚 (呀) 度 (哇 哎 哟)。
神 (呐) 佛 (呀) 敬 (啊 哎 哟)。

3. 最不可住上尼庵,
尼庵多为难,
为人都有二十二三,
奴家我戴道冠天天把经念。

4. 最不可当上尼姑,
尼姑命好苦,
为人都有二十四五,
披上偏衫常常要把弥陀述。

5. 观一观东一邻,
观一观东一邻,
东邻倒有如意的女钗裙,
穿的是凤头花鞋梳的是乌云鬓。

6. 看一看西一家,
看一看西一家,
西家倒有美貌一枝花,
十七八岁出门她聘了人家。

7. 接回她住娘家,
接回她住娘家,
怀抱一个白净净的胖娃娃,
奴家一见活把奴家爱煞。

8. 低头观自身,
低头观自身,
男不像男女不像女算个什么人,
穿不得凤头鞋梳不起乌云鬓。

9. 返身上了山，
返身上了山，
摘掉僧帽撕碎偏衫，
不在佛前站不把真经念。

10. 小奴气心间，
小奴气心间，
摔坏木鱼撒摔高香，
不吃你佛家饭不穿你佛家棉。

11. 逃跑下了山，
逃跑下了山，
寻个郎君过上几年，
不吃佛家饭死后也不怕牛羊变。

(王志家等唱 曹凌、冯炯、任光伟记)

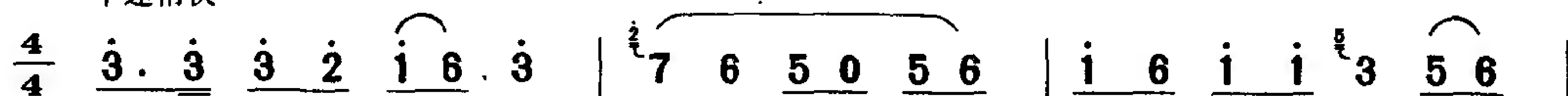
94. 尼姑思凡(二)

1 = C

(小 调)

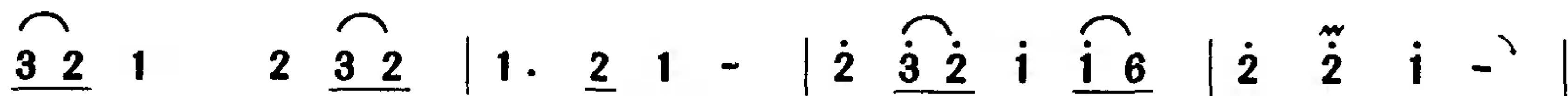
东港市

中速稍快

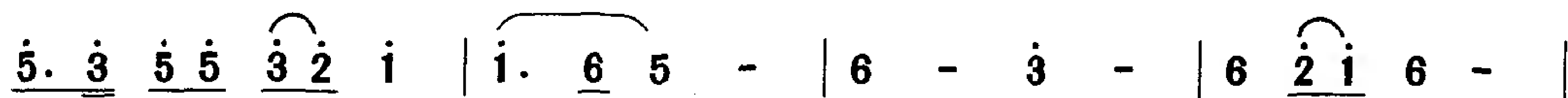


1. 一 (啦) 更 (啦) 鼓 里 诉，
2. 尼 (啦) 姑 (啦) 好 命 苦，

一 (呀) 更 (哎) 鼓 里
两 眼 (呐) 泪 扑



诉 (哇)，(哎 咳 哟 咳 哟)， 小 (哇) 小 的 尼 (哎) 姑
籁 (哇)，(哎 咳 哟 咳 哟)， 年 轻 轻 (那个) 人 (哎) 儿



今 (啦) 年 就 刚 十 五， 恨 爹 妈 (呀) 来
缺 (啦) 少 个 美 丈 夫， 知 心 话 儿 来



送 (啦) 在 (啦) 这 条 路 (哇 哎 哟)。
对 (啦) 着 (啦) 谁 告 诉 (哇 哎 哟)。

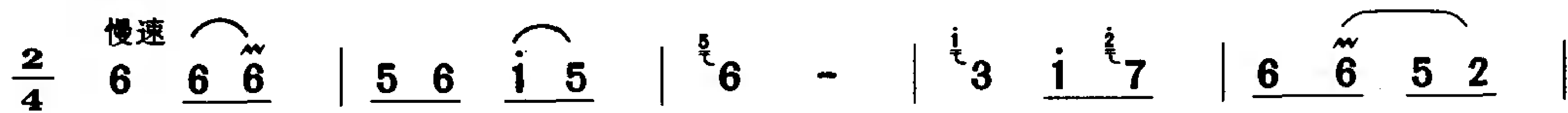
(何忠贵唱 董以信记)

95.尼 姑 下 山

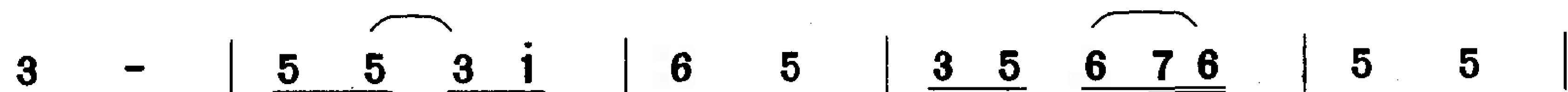
1 = C

(小 调)

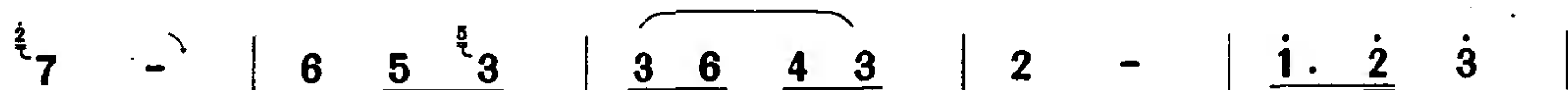
东港市



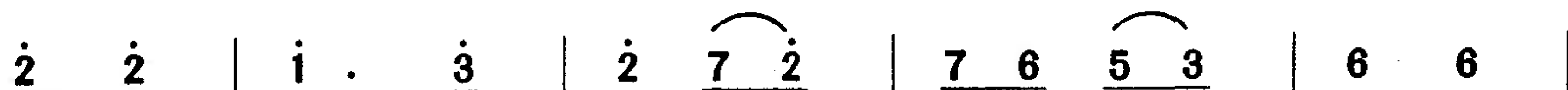
1. 尼 姑 独 坐 庙 堂, 心 花 儿 开 (呀)



放, 背 (呀) 地儿 埋 怨 二 老 爹 娘 (啊)



哎), 不 该 将 小 奴 舍 在 庙



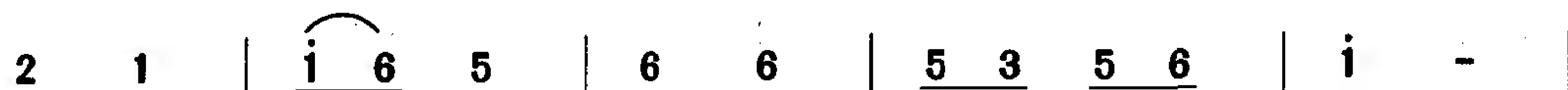
堂 (啊), 削 发 为 尼 离 了 家 乡 (啊)。



人 (呐) 家 的 女 务 练 针 黹 描 凤



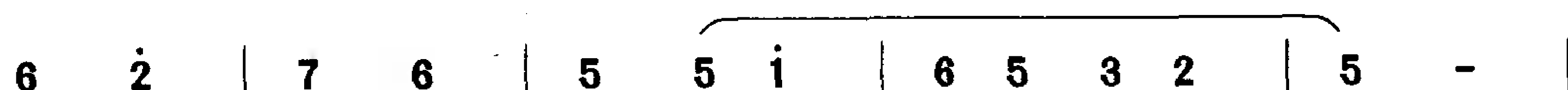
凰 (啊), 可 怜 (呐) 小 奴 我 漱 口



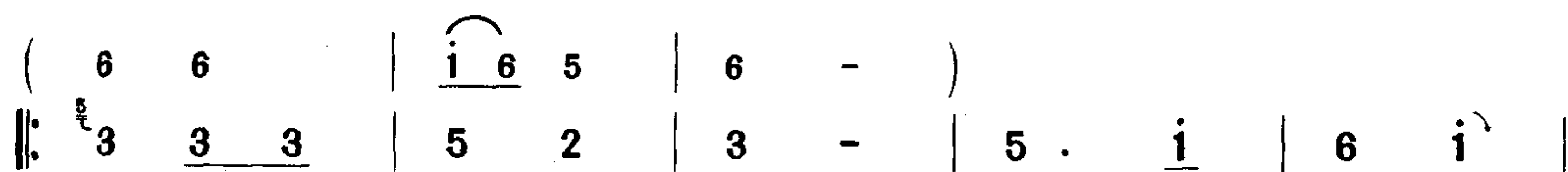
净 面 去 烧 香 (啊), 也 呀 也 是 奴



命 里 该 当, 难 得 美 貌 情 郎



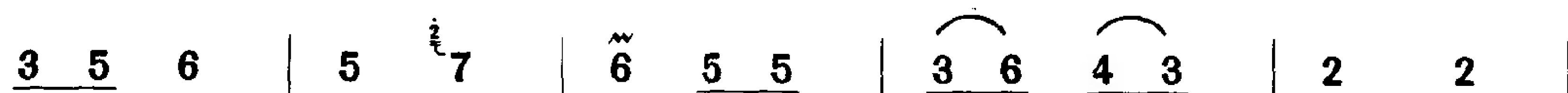
配 对儿 又 成 双 (啊)。



2. 夏天 (呐) 热 难 当, 奉 师 严 命 .

3. 秋天 (呐) 树 叶 退, 凄 凉 (6 5)
秋 雨

4. 冬天 (呐) 雪 花 飞, 手 托 香 腮 (6 5)



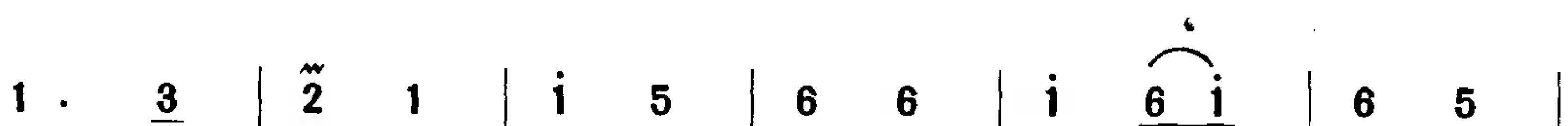
下 了 山 冈, 哎! 手 敲 着 木 拉 鱼 儿 (啊)
好 不 伤 悲, 哎! 心 中 花 儿 奄 (啊)
打 个 盹 儿 睡, 哎! 梦 中 阳 台 上 (啊)



奔 儿 拉 巴 的 响 (啊), 口 里 念 的 (呀) 是 经
落 下 伤 心 泪 (呀), 心 腹 之 事 (呀) 告 诉
把 家 归 (呀), 二 老 爹 娘 (啊) 不 大 明



章 (啊), 来 (啦) 在 (啦) 大 街 上 (啊), 啊
谁 (呀), 空 (啦) 中 (啦) 宾 鸿 雁 (呐), 啊
白 (呀), 自 (啦) 己 儿 (啦) 儿 和 女 (呀), 啊



看 见 学^② 生 上 学 堂 (啊), 年 长 十 五

两 翅 忙 忙 向 南 飞 (啊), 大 雁 头 前
不 该 将 她 佛 门 推 (呀), 单 等 六 旬



六 (哇), 啊 天 庭 饱 满 长 的 强 (啊),

(3 5)

走 (哇), 啊 小 雁 后 面 紧 跟 随 (呀),
外 (呀), 啊 何 人 坟 前 纸 化 灰 (呀),

5 3 5 6 | i - | 7 2 7 6 | 5 - | 3. 5 | 6 5 |

小 奴 家 我 年 长 十 七 岁, 独 对 银 灯
扁 毛 畜 生 学 人 类, 一 个 一 个
扎 替 身^③ 送 庙 内, 死 在 九 泉

6 7 2 | 7 6 | 5 5 i | 6 5 3 2 3 | 5 - | 5 0 ||

苦 苦 守 空 房 (啊)。
成 双 又 配 对 儿 (呀)。
永 远 不 回 归 (啊)。

(何忠贵唱 董以信记)

① 街：此处读 (gāi)，东北方言。

② 学：此处读 (xiáo)，东北方言。

③ 扎替身：迷信传说，天上童男童女下凡托生，神佛要其归天。此人不出家为僧尼必死。但可扎纸人写上姓名、生辰代替。这种用纸扎的童男童女叫“替身”。旧时四月十八娘娘庙会上有人专卖“替身”。

96.二十四节(一)

1 = G

(小 调)

宽甸满族自治县

快速

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 | 6 6 5 3 | 5 3 2 1 | 2 - | 5 3 5 5 | 3. 5 3 2 |

1. 正 月 里 打 (呀) 新 春^① (呐), 阳 气 往 上 钻 (呐

(6)

2. 二 月 里 到 (哇) 惊 蛰 (呀), 乌 鸦 叫 (哇

1 1 2 | 1 - | 3 5 3 | 2 5 7 6 | 7 6 5 7 |

嗯 哎 咳 哟), 雨 水 (呀) 落 (呀) 地 (呀
嗯 哎 咳 哟), 春 (呐) 分 (呐) 刮 (呀

$\underline{6} \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{5} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 3} \quad 2 \quad | \quad \underline{1 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 7 \quad 6} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$

哎 咳 哟), 河 冰 散 边 (呐 嗯 哎 哎 咳 哟)。
 哎 咳 哟), 地 皮儿 干 (呐 嗯 哎 哎 咳 哟)。

3. 三月里是清明,
 大家忙种麦,
 到了谷雨,
 大家种庄田。

4. 四月里立夏,
 不能下雪,
 到了小满,
 百鸟来全。

5. 五月里芒种,
 大家忙铲地,
 到了夏至,
 都不穿棉。

6. 六月里小暑,
 天不算热,
 到了大暑,
 六月长天。

7. 七月里立秋,
 山景改,
 到了处暑,
 忙动刀镰。

8. 八月里白露,
 大家翻地,
 到了秋分,
 没有生田。

9. 九月里寒露,
 天不算冷,
 到了霜降,
 大变天。

10. 十冬交了,
 十月节^②,
 到了小雪,
 地封严。

11. 十一月大雪,
 河封上,
 到了冬至,
 交九天^③。

12. 十二月小寒,
 至三九,
 到了大寒,
 就要过年。

(滕占元唱 陶林记)

① 打新春：此处指立春。

② 十月节：此处指立冬。

③ 交九天：冬至后的81天分为九段，每段九天，也称数九，如有一九、二九、三九等。三九天最冷，以后天气渐渐转暖，故又有九九寒消之说。

97.二十四节(二)

1 = C

(小 调)

沈阳市

中速



1.立 春 阳 气 转 (呐), 雨 水 沿 河 边 (呐),

(6 6 5 6 6 i) (3 5 | 3 5)

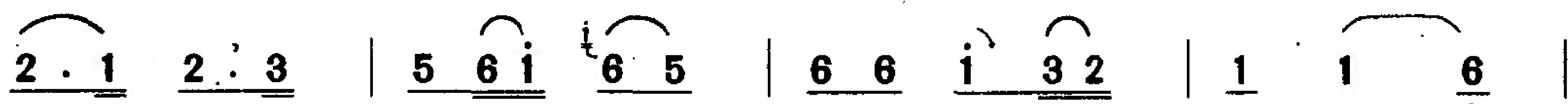
2.立 夏 鹅 毛 稳 (呐), 小 满 雀 来 全 (呐),

(i 6 5 6 5 6 | i 6) (3 5)

3.立 秋 忙 打 甸 (呐), 处 暑 动 刀 镰 (呐),

(i 6) (3 5)

4.立 冬 交 十 月 (呀), 小 雪 地 封 严 (呐),



惊 蛰 这 乌 鸦 叫, 春 分 地 皮 干 (呐),

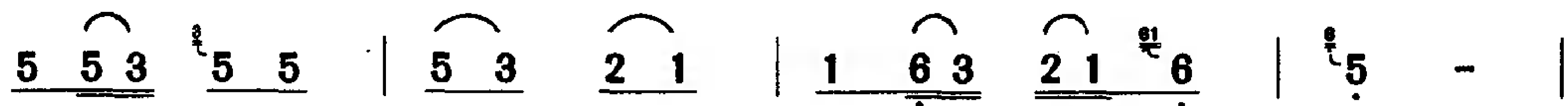
(3 5)

芒 种 正 铲 地, 夏 至 不 纳 棉 (呐),

白 露 忙 割 地, 秋 分 不 生 田 (呐),

(3 5 1 6)

大 雪 河 插 好, 冬 至 不 行 船 (呐),



清 明 忙 种 麦 (呀), 谷 雨 种 大 田,

(5 2)

小 暑 不 算 热 (呀), 大 暑 三 伏 天,

(3 . 5) (1 3)

寒 露 不 算 冷 (啊), 霜 降 变 了 天,

2 3 5 5 5 | 2 . 5) (6 3)

小 寒 冰 如 铁 (呀), 大 寒 到 过 年,

| | |
|--|-------------|
| <u>1 . 6</u> <u>1 2</u> <u>1̇ . 6</u> <u>5 3</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> ⁴ <u>6</u> <u>5</u> - : <u>5</u> - | |
| (哎 啦 啦 咳 哟) | 这 是 春 天。 天。 |
| (哎 啦 啦 咳 哟) | 这 是 夏 天。 |
| (哎 啦 啦 咳 哟) | 这 是 秋 天。 |
| (哎 啦 啦 咳 哟) | 这 是 冬 |

(吴秋艳唱 广生记)

98. 红 绣 鞋

1 = G

(小 调)

喀 喇 沁 左 翼
蒙 古 族 自 治 县

中速

| | |
|--|--|
| $\frac{2}{4}$ ²² <u>2 1</u> <u>2 2</u> <u>5 #4 5</u> <u>6 5 3</u> ³ <u>2 2</u> <u>3 2 1 3</u> <u>2 2</u> | |
| 1. 头 一 双 (啊) 红 (哎) 绣 鞋 (呀 哎咳哎咳 哎 呀 | |
| 2. 二 一 双 (啊) 红 (哎) 绣 鞋 (呀 哎咳哎咳 哎 呀 | |
| 3. 三 一 双 (啊) 红 (哎) 绣 鞋 (呀 哎咳哎咳 哎 呀 | |

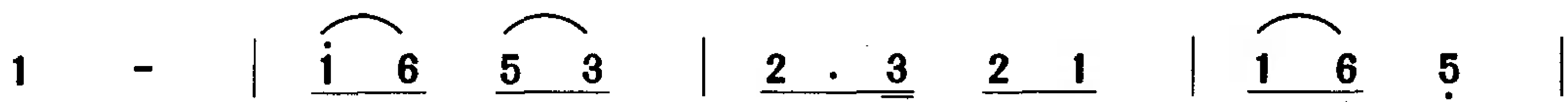
| | |
|---|--|
| <u>5 #4 5</u> <u>6 1̇ 6 5</u> ^b <u>4 . 6</u> <u>5 3</u> ²² <u>2 1</u> <u>2 3</u> <u>2 1</u> <u>6 1̇ 5 6</u> | |
| 嗯 哎 哟), 正 月 里 的 迎 春 花 儿 | |
| 嗯 哎 哟), 二 月 里 的 水 仙 花 儿 | |
| 嗯 哎 哟), 三 月 里 的 桃 杏 花 儿 | |

| | |
|--|--|
| <u>1 1 0</u> <u>2 1 2</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1 1</u> <u>6 1̇ 5 6</u> <u>1 1</u> | |
| 开 (呀 嗯 哎 哟 哇 哎 哟 嘴), | |
| 开 (呀 嗯 哎 哟 哇 哎 哟 嘴), | |
| 开 (呀 嗯 哎 哟 哇 哎 哟 嘴), | |

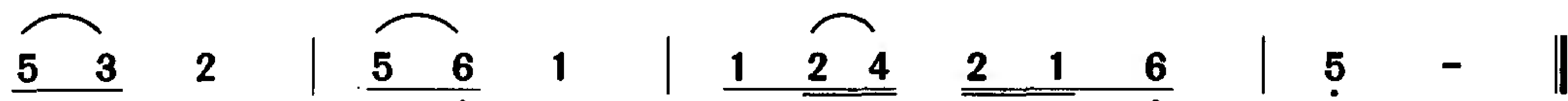
| | |
|--|--|
| <u>5 #4 5</u> <u>6 1̇ 6 5</u> <u>4 4 2</u> ^{#t} <u>5 5</u> <u>6 1̇ 6 5</u> ^b <u>4 . 6</u> <u>5 3</u> | |
| 二 (呀) 人 (哪) 喝 (呀) 酒 (哩) | |
| 小 (哩) 小 的 顽 (呐) 童 (哩) | |
| 小 (哩) 小 的 蜜 (呀) 蜂 (哎) | |



就 的 是 鲜 螃 蟹 (呀), 唉! 将 就
吃 的 什 么 长 寿 斋 (呀), 唉! 开
落 在 了 花 台 (呀), 唉! 采



点 用 (吧), 罢 了 我 的 小 (啵)
了 斋 (呀), 罢 了 我 的 小 (啵)
花 心 儿 (哎), 罢 了 我 的 小 (啵)



乖 (呀) 乖 (呀) 嗯 咳 哎 咳 哎 呀。
乖 (呀) 乖 (呀) 嗯 咳 哎 咳 哎 呀。
乖 (呀) 乖 (呀) 嗯 咳 哎 咳 哎 呀。

(陈贵中唱 中一、书林、志忠记)

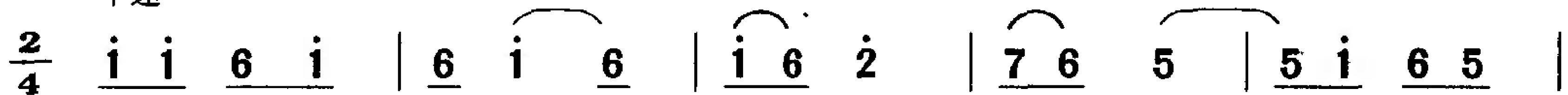
99. 丁郎寻父*

1 = F

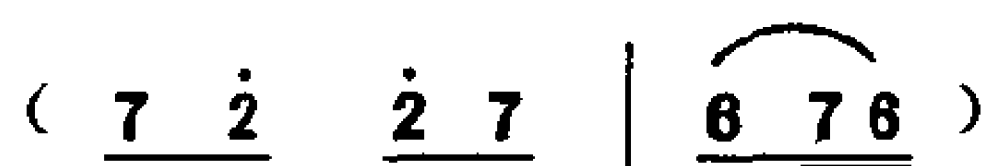
(小 调)

大洼县

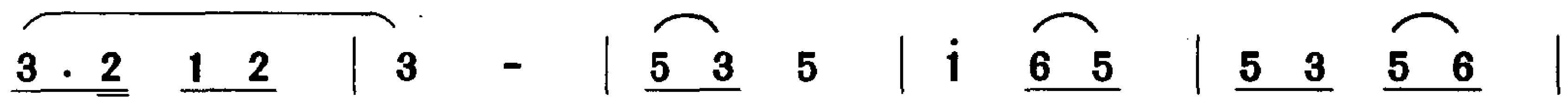
中速



1. 正 月 里 (的) 打 夯 闹 元 宵 (哇 爷 爷 奶



2. 二 月 里 (的) 打 夯 柳 条 又 发 青 (啊 爷 爷 奶



奶), 家 家 户 户 都 闹 元
奶), 丁 郎 寻 父 出 在 北



宵 (哇 爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎 呀
京 (啊 爷 爷 奶 奶 嗯 哎 哎 哎 呀

6 5 3 | 2 - | 5 3 5 | i 3 2 | 1 2 6 | 1 - ||

哎 呀 金 钱 民 安 乐 呀 呼 咳)。
 哎 呀 金 钱 民 安 乐 呀 呼 咳)。

3. 出在北京是顺天府，
寻找我父杜景龙。
4. 三月里的打夯是清明，
家家户户都去上坟莹。
5. 丁郎我在家把坟来上，
丁郎在外谁去上坟莹。
6. 四月里打夯铲草忙，
家家户户都去采桑。
7. 丁郎我在家也把桑采，
丁郎在外谁去采桑。
8. 五月里的打夯麦尖儿黄，
儿想母亲母想儿郎。
9. 儿想母亲还好受，
母想儿来痛断肠。
10. 六月里的打夯数三伏，
天长夜短日头毒。
11. 手拿凉扇浑身热，
家中热死我的母。
12. 七月里的打夯七月七，
天上牛郎和织女。
13. 神仙都有团圆日，
一道天河两分离。
14. 八月里的打夯月正圆，
西瓜月饼供老天。
15. 每年在家也圆月，
今年在外月不能圆。
16. 九月里的打夯九重阳，
家家户户都换衣裳。
17. 丁郎在家也把衣裳换，
丁郎在外谁换衣裳。
18. 十一月里打夯立了冬，
老天爷单刮东北风。
19. 冻得丁郎哆哆嗦，
最可叹丁郎在外行。
20. 十二月里打夯整整又一年，
家家户户都得团圆。
21. 丁郎在家也把年过，
丁郎在外不得团圆。

(麻跃显唱 信威记)

* 丁郎寻父：故事出自小说《升仙传》。明代，北京书生高文举（后更名杜景龙），娶妻于月英，夫妻离散。有子名丁郎，12岁时离家，千里寻父，至襄阳为胡府做小工，唱十二月打夯歌，父子相认。

100.小 穷 哥 过 年

1 = G

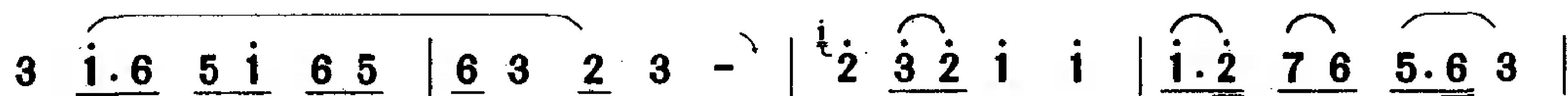
(小 调)

瓦房店市

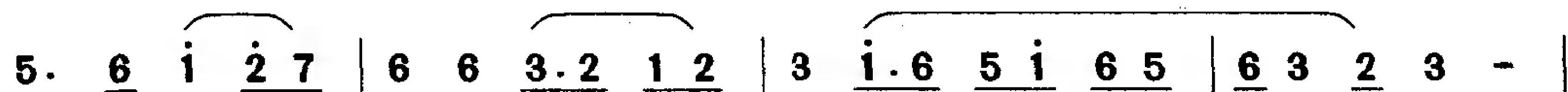
中速稍慢



正 月 里(呀) 正 月 正 是(啊)新(呐) 年(呐 哎



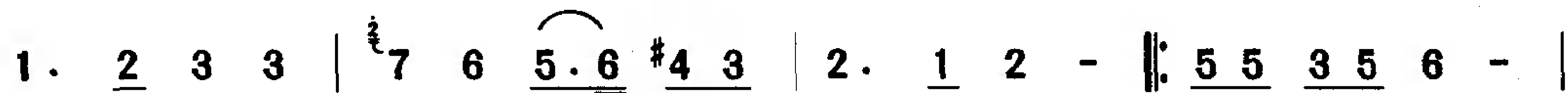
哟 哎 哟), 小 穷 哥(呀) 跪 在 了



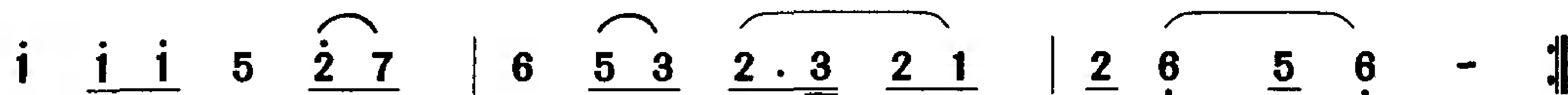
大(呀)街 前(呐 哎 哟 哎 哟),



谁 家 的(呀) 小 孩 子(啊) 能 像 我(呀 啊),



正 月 新 年 跪 大 街 (啦 么 呀 哪 儿 哟 嗯 哎 哎 咳 哟)



苦 苦 的 讨 文 钱(呐 哎 哎 呀)。

(陈元善唱 魏俊祥记)

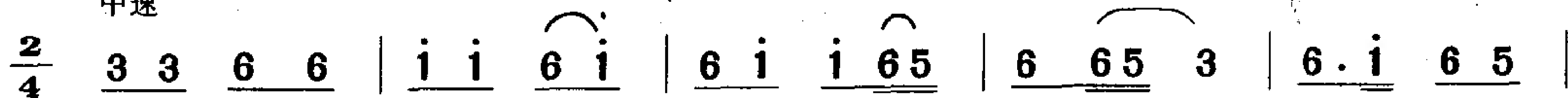
101.丁香观花

1 = E

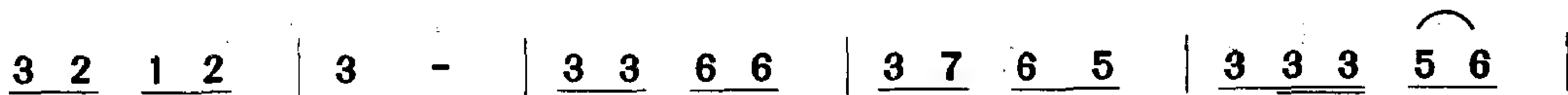
(小 调)

大连市

中速



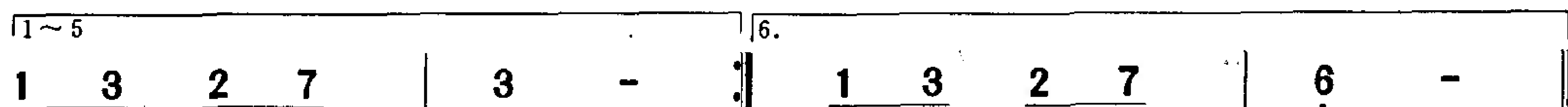
1.正月里(呀) 过灯节 迎春花开 放(啊 哎 咳 哎 咳
2.三月里(呀) 桃杏花 满园红似 火(啊 哎 咳 哎 咳



哎 咳 哎 咳 哟), 二月里来 立了春(呐) 开的是海
哎 咳 哎 咳 哟), 四月里来 梨树开花 白如 严



棠 (哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟
霜 (哎 咳 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟



哎 咳 哎 咳 哟)。 (哎 咳 哎 咳 呀)。
哎 咳 哎 咳 哟)。

3.五月里开的是红芍药,
六月里荷花开在水皮儿上。

4.七月里开的是江西腊,
八月里爬山虎开满墙。

5.九月里开的迎霜菊,
十月里百草开花站在路旁。

6.十一月里雪花飘落在地,
十二月里佛手开花供佛堂。

(王家财唱 刘全记)

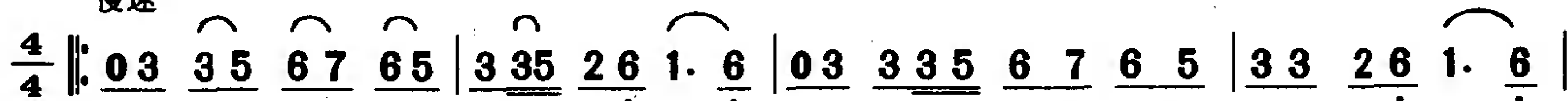
102.光 棍 哭 妻(一)

1 = F

(小 调)

沈阳市

慢速



1.正 月 里 来 锣鼓 也是 敲, 大 街 上 的 秧(啊)歌(呢) 多 么 又 热 闹,

(3 3 5)

2.二 月 里 来 龙 儿 又 抬 头, 光 棍 在 房(啊)中 犯 了 忧 愁,

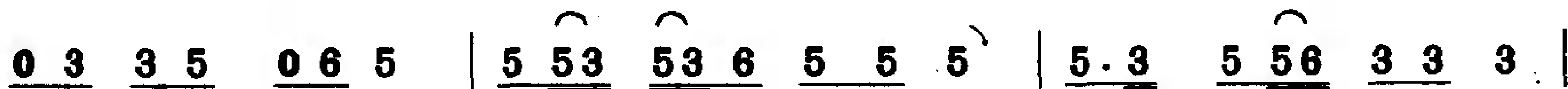


家 家 都 把(啊) 秧 啊 秧 歌 看(哪 啊), 金 凤 姐 姐 啦!

(6)

(0 3 3)

忧 愁 不 为 着 旁 啊 旁 的 事(呀 哟), 金 凤 姐 姐 啦!



光 棍 我 也 把 秧 啊 秧 歌 瞧(哇 呀), (哎 勒 儿 哎 咳 哟 呀 呀

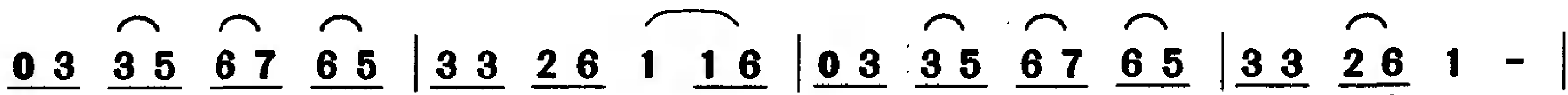
(3 5 5 6 6 5 | 0 5 3)

忧 愁 我 们 夫 妻 没 到 头(哇 呀), (哎 勒 儿 哎 咳 哟 呀 呀



哎 勒 儿 哎 咳 哟 呀 呀 哟 勒 儿 吧 哟 勒 儿 吧) 金 凤 姐 姐 儿 呀!

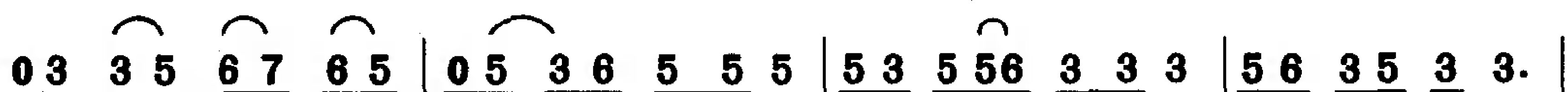
哎 勒 儿 哎 咳 哟 呀 呀 哟 勒 儿 吧 哟 勒 儿 吧) 金 凤 姐 姐 儿 呀!



3.三 月 里 来 三 月 是 清 明, 家 家 户 户 都 上 坟 茔,



像 人 家 上 坟(呐) 烧 哇 烧 钱 纸(呀 啊), 金 凤 姐 姐 啦!



光 棍 上 坟 哭 悲 声(啊 呀),哭 了 一 声 妻(呀 呀) 叫 了 一 声 她(呀),

0 3 3 5 7 6 6 | 5 5 3 6 5 5 5 | 5 . 3 5 5 6 3 3 3 |
贤 妻 贤 妻 你 把 我 离 (呀 啊), (哎 勒儿 哎 咳 哟 呀 呀

5 . 3 5 5 6 3 3 3 | 2 2 3 . 5 2 2 3 | 3 3 #1 3 2 - ||
哎 勒儿 哎 咳 哟 呀 呀 哟 勒儿 吧 哟 勒儿 吧) 金 凤 姐 姐 呀!

0 3 3 5 6 7 6 5 | 0 3 3 2 6 1 . 6 | 0 3 3 5 6 7 6 5 | 3 3 5 2 6 1 . 6 |
4. 四 月 里 来 四 月 十 八, 娘 娘 庙 上 把 戏 台 儿 搭,

0 3 3 5 6 . 6 6 5 | 0 6 6 3 6 5 3 | 0 3 3 #1 3 2 - | 0 3 3 6 5 5 . |
从 坟 茔 走 来 一 位 花 大 姐 (呀), 金 凤 姐 姐 啊! 远 看 十 七 (呀)

3 3 6 3 6 1 . 6 | 0 3 3 5 6 6 6 5 | 0 2 3 6 1 . 6 |
近 看 有 十 八, 头 上 的 青 (啊) 丝 有 一 掐,

0 3 3 6 5 5 3 | 6 3 2 6 1 . 6 | 0 3 3 5 0 6 3 6 5 |
鬓 边 戴 的 呀 是 海 棠 的 花 儿, 南 来 的 官 粉 (哪)

3 5 6 1 . 6 | 0 3 3 5 6 5 3 | 0 5 3 3 5 6 1 . 6 |
脸 蛋 上 搽, 上 身 穿 着 (哇) 绿 罗 纱,

0 3 3 5 6 7 6 5 | 3 3 2 6 1 1 | 0 3 3 6 5 5 5 3 |
八 幅 的 罗 裙 (呀) 就 在 腰 中 扎 (呀), 怀 中 抱 着 一 个

0 5 3 3 5 6 1 . 6 | 0 6 5 6 5 3 6 5 3 | 3 3 2 6 1 . 6 |
胖 娃 娃, 看 不 见 了 你 (哟) 想 不 起 来 她,

0 3 3 5 6 3 5 6 5 | 0 5 3 6 5 5 5 | 5 3 5 5 6 3 3 3 |
想 起 来 没 有 (那) 孩 子 他 的 妈 (呀 哟), (哎 勒儿 哎 咳 哟 呀 呀

5 3 5 5 6 3 3 3 3 | 2 2 3 . 5 2 2 3 | 3 3 #1 3 2 - ||
哎 勒儿 哎 咳 哟 呀 呀 哟 勒儿 吧 哟 勒儿 吧) 金 凤 姐 姐 啦!

(王守田唱 李玉珍记)

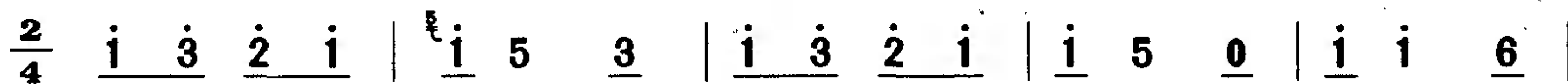
103.光 棍 哭 妻(二)

1 = ^bB

(小 调)

宽甸满族自治县

中速



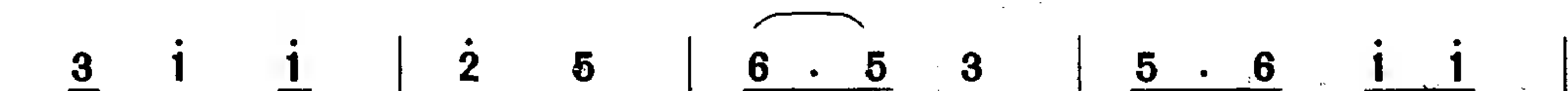
1. 正 (啊 又) 月 里 来 (咳) 是 (啊 又) 新 年 (呐), 光 棍 (呐)
2. 二 (呀 又) 月 里 来 (咳) 春 时 又 和 风 (啊), 家 家 (呀)

3. 光 棍 李 作 成 (啊 咳) 光 棍 李 作 成 (啊), 袄 上
4. 三 (那 又) 月 里 来 (咳) 是 (啊 又) 清 明 (啊), 家 家 (呀)



思 妻 泪 (呀) 又 涟 涟 (呐), 上 年 (哪)
户 户 就 把 地 来 耕 (呀), 有 心 (哪)

$\dot{5}$ $\dot{3}$) ($\dot{1}$ 5)
破 了 个 大 (哟) 大 窟 窿 (啊), 拾 起 一 个
户 户 都 去 上 坟 莹 (啊), 手 里 (哟)



有 俺 的 前 妻 在 (呀), 拉 把 (那 个)
(3 $\dot{1}$ 5)

下 坡 它 去 耕 地 (呀), 小 孩 (那 个)
补 丁 (那) 补 不 上 (哟), 锅 里 (那 个)
挎 着 一 个 纸 箱 柜 儿 (哟), 不 远 (那 个)



孩 儿 好 过 新 年 (呐).
(2 5 5 3 2)
想 娘 (哟) 谁 给 俺 哄 一 哄 (啊).

(5 6 5)
做 饭 (哟) 不 知 道 熟 和 生 (啊).
($\dot{1}$ 6 5)
来 在 (哟) 她 的 坟 莹 (啊).

(葛凤池唱 陶林记)

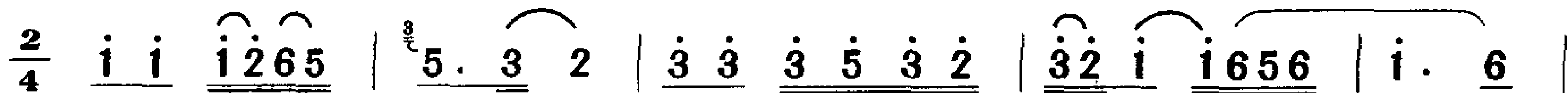
104. 寡 妇 难(一)

1 = C

(小 调)

海城市

中速



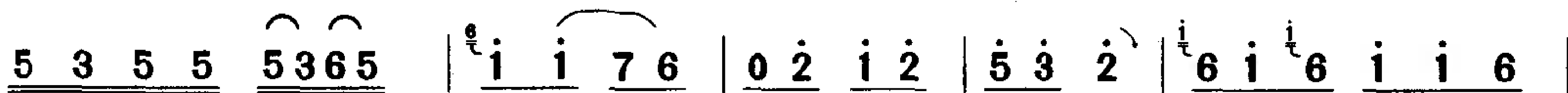
1. 正月 一个 里(呀) 锣鼓 还是(那么) 敲(哇 啊),
2. 二月 一个 里(呀) 二月 龙 抬 头(哇 啊),



大 街上的 秧(啊)歌(呀) 多么(我说)又 热 闹(啊), 处 处 花 灯 挂 (呀),



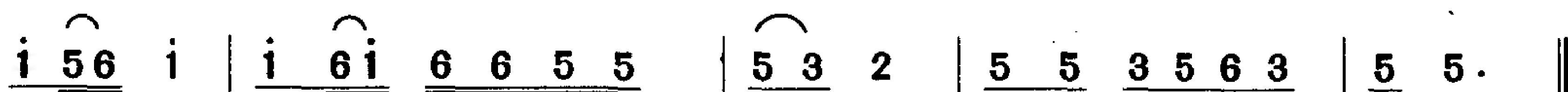
小 寡妇 坐 房 中(啊) 不由 一阵 好 忧 愁(啊), 谁 来 给 我 买 盒 粉(哪 啊),



人(啦)人(那)都 去 瞧(啊), 小 寡妇 无 男 人 叫 谁(那)给(呀)领
谁 来 给 我 打 头 油(啊), 年 轻 的 小 寡 妇 胭 脂 还 没 搽



着(啊), 哎 呀 我 的 那 个 天 儿 啊!(得 儿 赛 得 儿 赛) 直 气 的
够(啊), 哎 呀 我 的 那 个 天 儿 啊!(得 儿 寒 得 儿 寒) 直 气 的



小 寡 妇 哭 了 多(拉)半(那) 夜 (呀), 哎 呀 我 的 那 个 天 儿 呀!
小 寡 妇 双(呀) 双 足 跳 (啊), 哎 呀 我 的 那 个 天 儿 呀!

3. 三月里三月是清明,

小寡妇在房中做了一个南柯梦,

梦见了小女婿,

走进了奴的绣房,

咱二人手拉手就是没放松,

哎呀我的那个天儿呀!

惊醒了小奴家还是一个南柯梦,

哎呀我的那个天儿呀!

4. 四月里四月采桑忙,

有婶子和大娘会我去采桑,

打开了描金柜,

拿出了好衣裳,

小寡妇无男人叫谁给我穿上,

哎呀我的那个天儿呀!

直气得小寡妇坐在那牙床上,

哎呀我的那个天儿呀!

5. 五月里五月端阳节，
三婶子二大娘跟我把话说，
叫我去改嫁，
不叫守贞节，
年轻的寡妇受些个委屈，
哎呀我的那个天儿呀！
小寡妇一哭就多半夜，
哎呀我的那个天儿呀！

7. 七月里七月初七，
一抬头看见孩子他二姨，
怀抱是小小，手拉是闺女，
咱二人同年同月一天结的亲，
哎呀我的那个天儿呀！
小寡妇在房中阵阵哭啼啼，
哎呀我的那个天儿呀！

9. 九月里九月九重阳，
家家户户都来打场，
高粱打满囤，
豆子打满仓，
小寡妇无男人谁给扬扬场，
哎呀我的那个天儿呀！
里里外外我一个人忙，
哎呀我的那个天儿呀！

11. 十一月里十一月雪花飘，
小寡妇在房中一阵好心焦，
这个也把女婿找，
那个也把女婿挑，
小寡妇找女婿人家下眼瞧，
哎呀我的那个天儿呀！
小寡妇一阵觉着脸害臊，
哎呀我的那个天儿呀！

6. 六月里六月热难当，
小寡妇有病躺在象牙床，
黄瓜都长大，
杏儿焦焦黄，
小寡妇无男人谁给我买尝尝，
哎呀我的那个天儿呀！
小寡妇我偷着吃不敢把别人让，
哎呀我的那个天儿呀！

8. 八月里月儿也是圆，
西瓜月饼供老天，
家家都圆月，
寡妇月不圆，
小寡妇无男人谁把月来圆，
哎呀我的那个天儿呀！
哎呀我的那个天儿呀！

10. 十月里十月立了冬，
小寡妇在房中做了一个梦，
梦见小女婿，
走进我的房中，
小寡妇止不住哭哭啼啼，
哎呀我的那个天儿呀！
惊醒了为奴还是一个南柯梦，
哎呀我的那个天儿呀！

12. 十二月里十二月整一年，
家家户户都贴对联，
小寡妇一个人，
谁给我往门上贴，
屋里屋外我好孤单，
哎呀我的那个天儿呀！
里外我一个人不大好办，
哎呀我的那个天儿呀！

13. 十三月里十三月一年多,
小寡妇改嫁上了老牛车,
看我的小女婿,
不高也不矮,
未曾一笑两个小酒窝,
哎呀我的那个天儿呀!
小两口面对面抿着嘴的乐,
哎呀我的那个天儿呀!

(兰凤池、刘树长、李君达唱 冯炯、李显达记)

105. 寡 妇 难(二)

(小 调)

新民市

1 = D

慢速



1. 正 月 (哎) 里 (耶) 是 新 (呐) 年,

(6. 6 5 6 5 6 5 3) (6 6 3 6 6 5 5 3 | 3 2.)

2. 思(啦)想(呐) 小(啦)奴家 我(呀) 两(啦)眼就泪涟涟,



年 轻 轻 的 寡(呀) 妇(这才) 两(啦)眼就泪涟涟,

(5 3) (6 6 6 5)

上 色 (那就) 衣 裳 (哎) 我(啦)也就没得 穿(呐),



象 人 家 有 郎 的 人(这才) 巧(啦)洗(呀) 也能打 扮(来吧) 哟,

(2 2 3) (3 3 2 2 | 6 2 3 7 6)

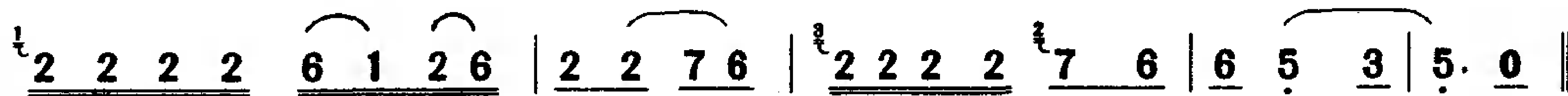
也 不 知 道 哪 时 间 小 奴 丧 天 又 害 理(呀),



脱(啦)衣(呐) 又 换(哪) 衫(哪), 又(哪) 欢(那就) 乐(呀) 乐,

(6 2 7 6) (5. 2)

得(啦)罪(呐) 五 殿 阎(呐), 今(哪) 生(那就) 一(呀) 世 才



同(啦)去(呐) 把 灯 观(呐), 同 去(呐) 又 同 还(呐)。

6 1 2 2 2 2 2 6) (5. 6 2 6 2 6)

找 上 了 为(啦)奴家 咱(呐), 命 里(呐) 也是该 然(呐)。

3. 二月里到惊蛰，
小寡妇在房中我就泪婆梭，
手里拿着菱花宝镜照上一照，
心里头凉半截，
没曾想容颜瘦了一大些，
两眼它泪双送。
5. 三月里是清明，
家家户户都去上坟茔，
小寡妇我把新坟去上，
手拿着纸钱称，
带领着孩儿走出二大门庭，
新坟不远面前迎。
7. 四月薅草忙，
家家户户都去采桑，
像人家有郎的同去把桑采，
一对好鸳鸯，
我寡妇无郎自己为了难，
两眼泪汪汪。
9. 五月里麦子都是熟，
遍田青苗一齐都出，
像人家有郎的人铲的早，
草苗多利索，
我寡妇无有郎，
地没铲一锄，草苗了齐出。
11. 六月里热难熬，
日出东方赛火烧，
我独坐牙床纱罗帐，
无人陪伴着，
今生一世再不能鸾凤交，
叫为奴多么心焦。
13. 七月里雨水和，
小寡妇坐房中觉我也睡得，
梦见我的丈夫名字就叫杨太会，
咱们两人才交合，
忽听着更夫鼓打五更锣，
惊醒梦南柯。
4. 知心的话儿对谁去说，
死去我的丈夫半年还多，
只曾想恩爱的夫妻白头到老，
同生又同佛，
哪曾想半路途中你把小奴我撇，
恩情就一旦结。
6. 手拿着香火烧钱纸，
放了这大悲声，
哭了那就多时，
哭坏了我的顽童，
哭坏了我的顽童，
转回咱家中。
8. 手提着竹篮又去采桑，
手里头攀着桑枝，
我哪有心去采，
这才两眼泪汪汪，
空怀篮子儿转回我们家乡，
枉活世一场。
10. 界毗子儿孩子他的叔叔，
一天问过三次没有工夫，
像人家有丈夫游花去逛景，
不恋亲手足，
看起来亲手也不如有丈夫，
还得我叫工夫^①。
12. 思想起小奴，
两眼就泪汪汪，
像人家有郎的人能说也能笑，
寡妇我脸绷着，
我上无人之处眼泪去飘，
汗巾湿透了。
14. 八月里是中秋，
遍地庄稼一齐往家收，
往时年有我的郎，
拾呀拾掇的早，
帮奴拾到秋。

15. 思想小奴家我，
两眼泪汪汪，
棉花我都没拣，
田苗就没有心收，
死去的丈夫一去不能回头，
哭了一声丈夫你等等小奴家我，
同见五阎罗^②。

17. 思想小奴家我，
两眼就泪汪汪，
死去我的丈夫你一去不能还乡，
哭了一声丈夫你等等小奴家我，
同见五阎王阴曹地府同去走一场，
省得我盼夫郎。

19. 一来我有子，
二来我有钱，
寡妇守孀第一还要贤，
守下了三年并二载苦中也有甜，
无儿无女守寡那是枉然，
坟前断香烟。

21. 十二月里整一年，
家家户户都去办备年，
像人家有郎的人家同去把集赶，
说笑多么喜欢，
我寡妇无有郎，
多么心酸，
大街我不敢去延。

16. 九月里九重阳，
家家户户拆洗棉衣裳，
往年有我的郎，
拆呀拆洗的早，
扎咕^③我美夫郎。

18. 十月里起风寒，
忽听媒婆走进咱们家园，
进门来先提婚姻之事儿，
小奴我便开言，
叫一声我的三婶你老要听言，
出门^④那是枉然。

20. 十一月里雪花飞，
小寡妇坐房中自个泪双垂，
我孩子都是小叫妈妈怎么样跟他操心儿，
多咱长大成了个人儿我儿你长大就能养活妈妈
事事我都随心儿，妈妈给你娶上个媳妇，
抱个小孙孙死后我都甘心儿。

22. 豆腐我都没做，
饺子儿没包完，
三亲六故哪一支都是枉然，
我有心求人家做伴同去把集赶，
怕人家耻笑咱，
说咱们寡妇守孀也不贤，
这就叫寡妇的难。

(王纪纲唱 久盛记)

①. 叫工夫：雇工人。

②. 五阎罗：迷信传说中阴间五殿阎罗王的省称。

③. 扎咕：满语，此处作打扮解。

④. 出门：即结婚。

106. 寡妇难(三)

1 = D

(小 调)

大洼县



1. 正月里，是呀是新年，寡妇在房中(啊)两眼泪不干，

(1)

(7 2 1)

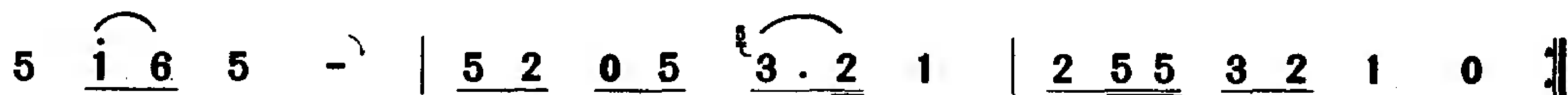
2. 丈夫你下世去(呀)抛奴守孤单，上色的衣服(啊)为妻不能穿，



也不知哪辈子(啊)伤天害理(呀)，得罪了五殿阎(呐)，今朝

(1 6)

要是(啊)丈夫你(呀)活在世上(啊)，脱衣又换衫(呐)，说说



今世(啊)找着了咱(呐)，想必是命该然。

笑笑(啊)去把门儿关(呐)，同床又共眠。

3. 二月里来到惊蛰，

家家户户都去做活，

像人家有郎郎把活做，

一同到南山坡，

来来往往多么乐呵，

许多的牛马车。

4. 三月里来到清明，

家家户户都去上坟茔，

像人家有郎的郎把坟上，

早早地上坟茔，

寡妇我无郎自个前行，

翻身下楼庭。

5. 款动金莲往前行，

新坟不远就在面前迎，

左手放下了千层纸，

跪在地溜平，

哭得多时转回家中，

扑了一场空。

6. 四月里铲草也是忙，

家家户户都去采桑，

像人家有郎的郎把桑采，

早早的去采桑，

寡妇我无郎自个采桑，

孤人儿不成双。

7. 五月里小麦也是熟，

家家户户下地去铲锄，

像人家有郎的郎把锄铲，

好苗也不锄，

寡妇我无郎自个铲锄，

荒草满地铺。

8. 前街对门孩子他二叔，

你今天有空给咱卖工夫，

连招呼一声几声不语，

想必是人家不，

无奈自个铲锄，

草苗一齐撸。

9. 六月里暑三伏，
 天长夜短日头毒，
 手扶牙床打了个盹，
 梦见我的丈夫。

1̇ 1̇ 1̇ 6 2̇. 1̇ | 6 1̇ 1̇ 2 5 0 | 6 5 6 4 5 0 | 6 5 6 4 5 0 |

9. 梦见我丈夫(哇)，走进我房屋，两眼瞅着奴，口里叫着奴，

1̇ 1̇ 1̇ 6 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 1̇ 4 5 0 | 5 5 5 1̇ 7 2̇ 1̇ 1̇ |

小奴忙爬起(呀)，拉着我丈夫，我们二人在床边(呐)

1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 5 3 | 3 3 2 3 2 1 1̇ 6 | 1 - 2 2 3 |

刚要说话(呀)，苍蝇就把脸扑(哇)，该死的

5 1̇ 6 5 - | 5 2 0 5 3. 2 1 | 2 5 3 2 1 0 ||

苍蝇(啊)气死为奴(哇)有话没说出。

(王宝全唱 王信成记)

107. 寡妇怨

1 = F

(小调)

黑山县

中速
 (数板)

$\frac{2}{4}$ X. X | X 0 | X X | X 0 | 0 X X X | X X X |

1. 正月里正月正，小寡妇在房中

2. 二月里龙抬头，小寡妇在房中

X. X X X | X 0 | X X X | X X | X X X | X 0 |

一阵好伤情，那伤情不把旁人埋怨，

犯了忧愁，那忧愁不为别的事，

0 5 5 2 5 | 2 1̇ 6 | 5 - | 5 5 5 2 | 5 4 | 2 2 4 6 | 1 - ||

埋怨我的丈夫你死把我扔(啊)，两眼望长空。

想起了丈夫两眼泪交流(啊)，何时能出头。

3. (数板) 三月里是清明,
家家户户去上坟茔,
人家上坟都烧钱纸,
(唱) 小寡妇上坟大放悲声,
两眼泪纵横。
4. (数板) 四月里四月十八,
娘娘庙上把戏台搭,
俏男俊女都是逛庙,
(唱) 死去了男人谁给我看家,
两眼泪哒洒。
5. (数板) 五月里五端阳,
小寡妇在房中一阵好着忙,
家家户户都把端阳过,
(唱) 小寡妇没男人谁和我过端阳,
两眼泪汪汪。
6. (数板) 六月里暑三伏,
天长夜短日头毒,
来到对门子叫声他老叔,
你明天有空给我卖工夫,
叫人家十声九也不应允,
想必人家不迈步走回屋,
(唱) 坐在炕上两眼泪扑簌,
有话说不出。
7. (数板) 七月里七月七,
上方牛郎会织女,
看起来神仙都有团圆日,
(唱) 最可惜丈夫你死把我离,
伤心泪悲啼。
8. (数板) 八月里到十八,
小寡妇上南园去拣棉花,
去捡棉花想起一崇事,
那东地的高粱正好也该掐,
往年有我郎他人活在世,
帮着我来掐。
(唱) 我丈夫下世谁来帮我掐,
两眼泪水下。
9. (数板) 九月里九重阳,
打下的粮食就要上场,
往年有我夫他人活在世,
帮着我来忙。
(唱) 我丈夫去世谁还帮我忙,
两眼泪汪汪。
10. (数板) 十月里冷清清,
眼看着滴水就要成冰,
人家南来北往都把寒衣送,
(唱) 我丈夫不在人没物也空,
两眼泪盈盈。
11. (数板) 十一月里雪花飘,
小寡妇坐房中一阵好心焦,
那往年我丈夫他人活在世,
能给我把水挑,
(唱) 我丈夫去世谁还给我挑,
两眼泪滔滔。
12. (数板) 十二月里整一年,
小寡妇手中没有一文钱,
那往年我郎他人活在世,
没断零花钱,
(唱) 我丈夫下世没有一文钱,
叫我多为难。
13. (数板) 十三月里刚交一年多,
小寡妇守节守也守不得,
牙一咬心一横出门去改嫁,
嫁那山东哥,
(唱) 个儿不大头发不几棵,
我俩将就过。

(王福臣唱 信威记)

108. 江南寡妇^{*}(一)

1 = A

(小 调)

大连市·金州区

慢速稍快



1. 正 月 里 是 新 年, 俺 寡 妇

2. 二 月 里 , 是 惊 蛰, 寡 妇



房 中 泪 涟 涟, 常 年 (呐) 有 夫 就

房 中 自 己 叹 说, 手 拿 (呐) 菱 镜 就



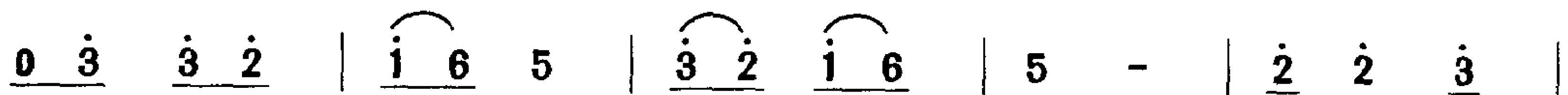
同 打 扮 (呐), 脱 三 换 四 欢 欢

照 一 照 (啊), 心 凉 半 截 眉 颜



乐 乐 去 把 灯 观 (呐), 同 去 同 还,

憔 悴 老 了 一 些 (呐), 寡 妇 心 事 多,



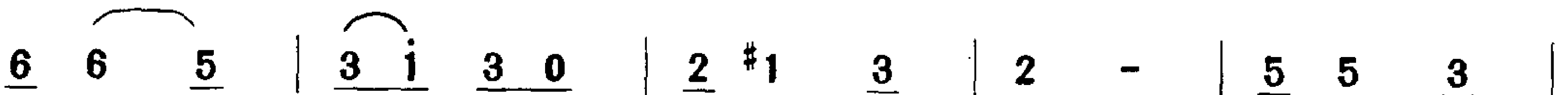
俺 寻 思 起 来 好 心 酸, 上 色 的

谁知 奴 家 冷 来 谁 知 奴 家 热, 恨 的 是



衣 裳 奴 家 不 能 穿, 哪 知 道 (哇) 丈 夫 你 (呀)

丈 夫 把 奴 抛, 实 指 望 (哇) 咱 夫 妻 (呀)



天 命 短 (来) 叫 奴 难 惨, 小 小 的

白 头 到 老 (来) 多 么 欢 乐, 哪 知 道

1̇ 6 5 | 5 #4 5 0 1̇ | 6 5 3 | 3 3 5 3 2 | 1 - ||

夫 妻 不 长 远 (那 个), 月 老 把 心 偏。
咱 夫 妻 恩 情 断 绝, 有 苦 对 谁 说。

3. 三月里是清明,

家家户户上坟莹,
俺寡妇无郎坟莹上收拾现成,
哈腰抱起小顽童离了家中,
迈开金莲往前行,
来到郊外丈夫莹,
焚上黄香烧上纸大放悲声,
哈腰抱起小顽童转回家中。

5. 五月里小麦熟,

遍地小苗绿油油,
人家有郎把弯锄抢利利索索^①,
俺寡妇地里无人动锄没铲一锄。
东屋小大叔连请三次,
小大叔说他没工夫,
富市鲜花古来有, 富上夸富,
雪里送炭半点无, 苦中加苦。

7. 七月里渡天河,

寡妇房中刚睡着,
夜晚做个南柯梦, 梦里相会,
可恨更官敲打铜锣, 惊醒了梦南柯。
奴家翻身把眼擦,
不见丈夫想也想死我,
好心的丈夫你等一等, 奴去陪伴你,
我和你同去见阎罗, 说个明白。

9. 九月里刮秋风,

掘破黄土变成金,
人家有郎囤囤满, 满脸笑容,
寡妇粮草无从进门, 为何不伤心。
寻思起来好悲痛,
两眼不住泪纷纷,
只寻思丈夫伤天理得罪阎君,
俺一生一世不如人, 奴怎不伤情。

4. 四月里洋草芒,

家家户户都去采桑,
人家有郎郎帮助寡妇心伤,
寡妇无郎自去采桑,
孤单不成双,
寻思起来好悲伤,
常哭丈夫忘把桑采竟是枉想,
空着竹篮转回家乡, 到了自庄。

6. 六月里热燥燥,

日出照头烈火烧,
空守凉床纱蚊帐, 无有依靠,
缺少郎君来说笑, 奴家好心焦。
纱锦扇奴也懒得摇,
奴的青春都过了,
有人眼前来说笑, 奴家也知道,
无人之处眼泪掉, 绣花枕也沾了。

8. 八月里是中秋,

对对鸿雁归南洲,
鸿雁倒有来往信, 年长长久,
丈夫一去不回头, 抛下短命愁。
棉花没间麦子没收,
寡妇房中更加上愁,
人家有郎收得上, 为何不欢喜,
寡妇无郎把人求, 整天犯思忧。

10. 十月里北风吹,

寡妇房中自己叹悲,
东庄来了个媒大嫂进了房闺,
亲自出门来提媒, 门当户对,
小奴听见泪交流,
手指媒婆骂一回,
好马决不备双鞍, 谁肯让给谁,
好女不和二夫配, 媒人坏心肺。

11. 十一月里冬风刮,

寡妇房中主意拿,

思之长久无更改, 看守小娃娃,

贞节名字要留下, 做事也不差。

东邻屋和西舍家,

姐姐妹妹来劝说咱,

我的贞节未到底, 俺不另嫁,

天地鬼神对得起, 众人也可夸。

12. 十二月里新年来,

寡妇房中自己安排,

门前少贴红绿纸, 大家光彩,

烧纸香烛多多买, 为夫祭典,

敬三祖, 祖三代,

多报安乐少报财,

保佑儿子长成人, 娘的好乖乖,

祖先留下的好根代, 伶俐可爱。

(裴世恩唱 穆传永记)

* 江南寡妇: 江南, 指松花江南。

① 利利索索: 此处指开锄前, 将锄板磨得又光又亮。

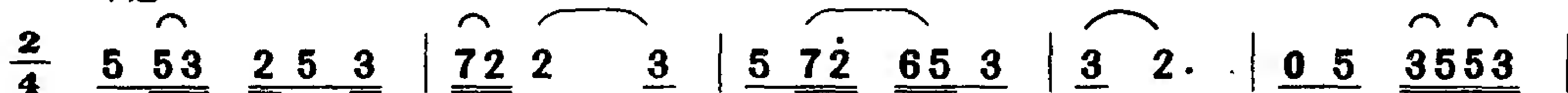
109. 江南寡妇(二)

1 = F

(小 调)

辽阳县

中速



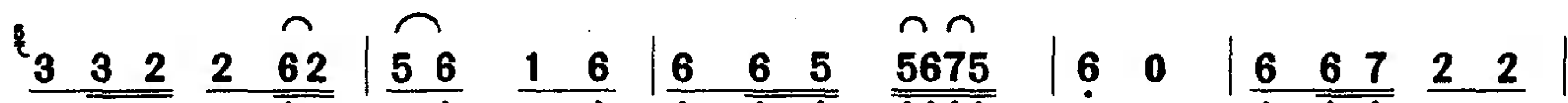
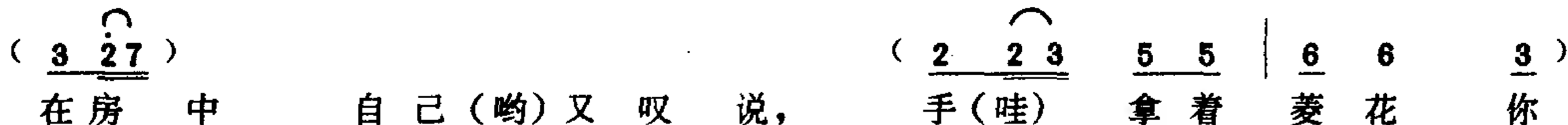
1. 正月 (也是个) 里 (呀), 又 这 一 年, 小 寡 妇



2. 二月 (也是个) 里 (呀), 又 到 惊 蛰, 小 寡 妇



在 房 中 泪 儿 呀 (又) 不 干, 想 人 家 有 郎 的 (呀)



巧 呀 么 巧 打 扮 (那 他) 脱 衣 (呐) 又 换 衫, 欢 (那个) 欢 (呐)



照 上 (呐) 又 一 照 (哇) 我 心 里 头 凉 半 截, 粉 哪 噜 的

5 35 6.3 | 2 2 7 #1 | 2 7 6 | 25 5 6 7 6 | 61 5 6 |

乐(哟) 乐我 同去 把灯·观(哪哈), 同去 同回(哟) 还(呐 啵

5 5 5 3 | 2 2 2 2 5 6) (6 3 6 3)

容 颜 (呐) 憔悴了 好 几 些(哪哈), 两 眼 泪 嗦 嗦(呀 啵

5 - | 3 7 6 5 | 2 3 5 3 | 2 2 6 5 3 | 5 2 . |

呀)。 世 界 上 的 人 (呀) 谁 像 咱,

(7 7 6 6 6 | 6 3 5)

呀)。 我 知 心 的 话 (呀) 又 对 谁 说,

0 5 3 3 5 5 3 | 6 6 7 6 5 | 3 6 5 6 5 3 | 2 - |

上 色 的 衣(呀) 服 小 奴 家 不 敢 穿,

(0 3 5 5 5 3 | 2 7 2 7 6 | 6 3 6 5 6 5 3 | 5 2 2 |

死 去 的 丈(噢) 夫 你 怎 么 不 复 活,

2 . 3 5 5 | 3 . 5 6 6 3 | 5 5 2 2 | 6 . 2 5 7 |

也 不 知(呀) 哪(啊) 一 辈 子 伤 天 又 害 理(呀), 我

2 6 2 3 5 5 3 | 5 3 6 6 6 3 | 6 1 3)

只 曾 想(噢) 咱 夫 妻(噢) 白 头 又 到 老(哇), 可

2 5 6 5 5 7 5 | 6 0 | 6 6 7 2 2 | 5 3 5 2 . 3 | 2 #1 2 6 1 |

得 罪 了 五 殿(呐) 阎, 今(呐) 生(啊) 今(哪) 世(也) 才 找 着

(2 6 5 5 6 7 5) (5 5 5 7 3 | 2 7 2 6 1)

不 曾 想 把 奴 抛, 咱 二 人(呐) 同 年 同 月(这) 又 同 过

2 5 7 6 | 2 7 6 3 5 6 | 6 1 5 6 | 5 - ||

咱 (哪 哈) 命 里 也 是 该 然 (呀 啵 呀)。

(1 6 6 6 3)

学 (呀 哈) 恩 情 已 断 绝 (呀 啵 呀)。

(王世福唱 杨羊记)

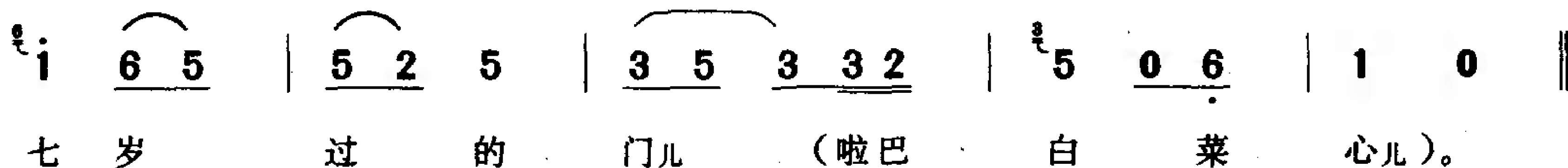
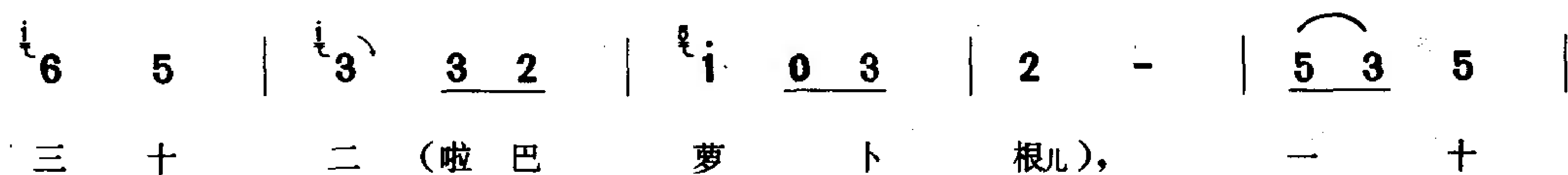
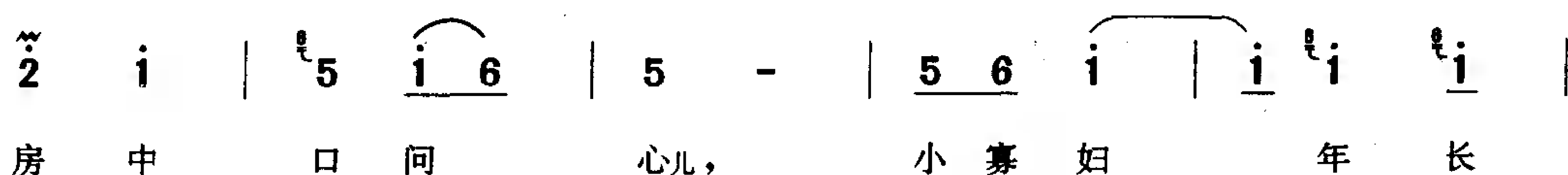
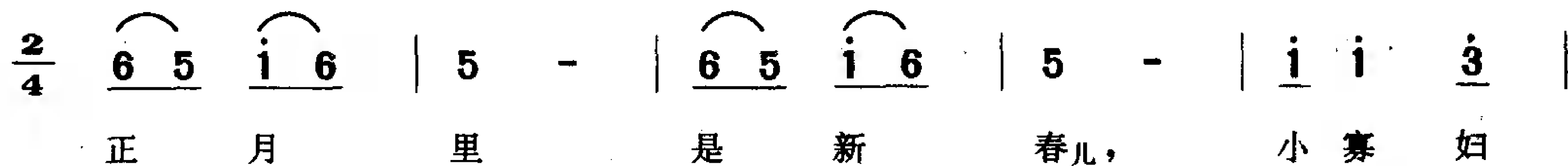
110. 小 寡 妇^{*}(一)

1 = ^bB

(小 调)

沈阳市

中速



(王桂荣唱 广生记)

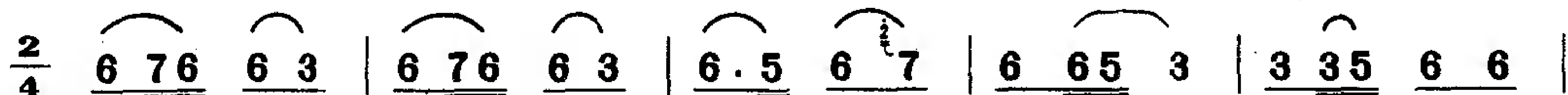
* 小寡妇:又叫新春寡妇。唱词中两句幽默风趣的衬词——“萝卜根儿”和“白菜心儿”,它是根据民歌手的个人兴趣发挥的。如加唱别的唱词,或“哎咳呀”之类的虚词也可以。

111. 小 寡 妇(二)

1 = G

(小 调)

东港市



1. 正 月 里 来 是 新 年(呐), 小 寡 妇(啊)

2. 转 回 身 来 就 把 门 来 关(呐), 思 想 起(啊)

7 6 5 3 | 5 3 3 2 7 | 2 7 6 | 2 . 6 | 2 2 |

在房中(啊)受下了孤单(呐)。对门大嫂
丈夫(啊)一阵好心酸(呐)。苦守空房

6 5 6 3 3 | 2 7 6 | 6 3 6 3 | 2 7 2 6 | 6 1 2 3 3 |

拉着奴去玩耍，无极奈道个歉。思想起(那个)
细思量，丈夫去没回还。自从死去

2 7 2 6 | 2 2 #1 2 | 3 - | 3 3 5 6 6 | 7 6 5 3 |

奴的少年(嗯啊哎咳哟)，哪有那个闲心事
未见面(呐)(嗯啊哎咳哟)，年轻轻的小寡妇

2 2 3 5 6 | 3 2 7 | 2 6 5 | 6 - ||

跟你们说笑谈(呐)。
大哭又连天(呐)。

3. 二月里来龙抬头，

小寡妇想丈夫一阵好难受。

哪天都哭三场和两场，

有好饭不入口。

针线活懒得做，

年轻轻的小寡妇没有奔头。

5. 款动金莲往前走，

眼前来到丈夫坟莹头。

来到坟莹头前站，

压钱纸跪溜平。

点酒杯落泪红，

小嘴一咧大哭悲声。

7. 今年家茧倒比去年强，

纺丝织绸好做衣裳。

人家有郎同伴去穿戴，

寡妇我无情郎。

哪有闲心做衣裳，

净叫寡妇自己受了忙。

4. 三月里来是清明，

小寡妇收拾收拾要上坟莹。

左手拿着千张纸，

右手提着焦盐饼。

身上穿着白丝绦，

哭哭啼啼往前行。

6. 四月里来家蚕忙，

小寡妇收拾收拾要去采桑。

手拎竹篮就把桑来采，

低下头细思量。

思想丈夫不久长，

手攀着桑树枝大哭一场。

8. 五月里来五月五，

芍药开花赶端午。

大家小户都把艾枝插，

插一支泪扑簌。

艾枝不插就要哭，

再想再插一枝想起奴的丈夫。

9. 清晨起来忙把头来梳，
糯米粽子刷净锅里煮。
公婆劝我同把粽子吃，
咬一口泪扑簌。
咽不下去往外吐，
人家吃着甜寡妇吃着苦。
11. 打开柜来开開箱，
看见丈夫一件好衣裳。
丈夫死去撇下丝绸袄，
丈夫死奴受忙。
没给丈夫穿身上，
年轻轻的小寡妇不大贤良。
13. 八月里来八月八，
小寡妇收拾收拾要回娘家。
人家有郎婆家住，
寡妇我无情郎。
一心要奔娘家乡，
年轻轻的小寡妇有门无人闯。
15. 九月里来到寒露，
自己个的老母亲犯了忧愁。
人家有郎生儿又长女，
二姑娘无有后。
从来没有这样愁，
俺女子来到家无有奔头。
17. 十一月里来有雪花，
小寡妇收拾收拾要把丈夫嫁。
对着菱镜细思量，
寡妇我命不强。
二十二岁嫁令郎，
也不知这个丈夫荒唐不荒唐。
19. 十二月里来到三十儿，
大家小户都来过新年。
清晨起来丈夫把宗悬，^①
小奴我摆供碗。
摆罢供碗捞供饭，^②
捞完了供饭晌了天。
10. 六月里来三伏晌，
大家小户都把衣裳晾。
看见衣裳好不凄凉，
寡妇我无情郎。
哪有闲心晾衣裳，
手拿一把小钥匙要去开柜箱。
12. 七月里来七月七，
上方牛郎会织女。
人人都说神仙有二位，
有牛郎和织女。
他们二人配成对，
年轻轻的小寡妇有媒无人提。
14. 公公婆婆托人把奴留，
留来留去小奴也是走。
骂声公婆糊涂虫，
你儿死没留后。
留下小奴更难受，
捺自个儿想一想糊涂不糊涂。
16. 十月里来十月一，
老母亲托舅舅就把媒来提。
东庄倒有于小郎，
他年长十几春。
缺少人做衣裳，
也不知俺女孩看上没看上。
18. 清晨起来来到大门庭，
看见了丈夫喜气又盈盈。
小奴看他长的壮，
大高个宽肩膀。
浓眉大眼红脸膛，
急急忙忙跳上车要奔他家乡。
20. 饺子包了两大盖帘，
包完了饺子黑了天。
快快乐乐忙个欢，
黑了天接新年。
接了新年把神安，
小奴家这几天也是没得闲。

(张成唱 安英来记)

① 把宗悬：指把宗谱悬挂起来。

② 捞供饭：捞饭，是东北做干饭的一种方法。将米煮成八分熟时，用笊篱捞到盆里，下锅再煮熟。剩下米汤也可喝。这里捞供饭，即用捞干饭上供。前面说的摆供碗，指的是供菜，一般为猪头、鸡、鱼、炸粉条、白菜墩五道供品。

112. 小 上 坟

1 = C

(小 调)

昌图县

$\frac{2}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3 ($\underline{2\ 1\ 3}$) | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 6 5 3 |

| | | | | | | | | |
|------|---|----|----|-------|-------|---|---|------|
| 1. 小 | 小 | 寡妇 | 好心 | 焦(哇), | 过 | 门 | 三 | 天(呐) |
| 2. 男 | 人 | 上 | 坟 | 画十 | 女 | 人 | 上 | 坟(呐) |
| 3. 哭 | 声 | 天 | 来 | 叫 | 地(呀), | 叫 | 声 | 丈 |
| 4. 今 | 天 | 给 | 你 | 把 | 上(呀), | 从 | 今 | 再 |
| | | | | | | | | 也(呐) |

0 5 3 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 2 3 | 0 5 5 $\overset{\frown}{3\ 6\ 5}$ |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|----|----|---|---|---|---|---|---|-------|---|---|---|---|
| 丈 | 夫 | 死 | 了, | 头 | 戴 | 白 | 来 | 身 | 穿 | 孝(哇), | 腰 | 中 | 紧 | 系 |
| 来 | 把 | 圈 | 描, | 画 | 个 | 圆 | 圈 | 冰 | 盘 | 大(呀), | 有 | 个 | 小 | 口 |
| 你 | 要 | 听 | 着, | 你 | 今 | 一 | 死 | 只 | 顾 | 你(呀), | 撇 | 下 | 为 | 妻 |
| 见 | 下 | 着, | 你 | 家 | | 没 | 有 | 梧 | 桐 | 树(哇), | 风 | 凰 | 怎 | 能 |

0 5 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 5 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 2 3 | 0 5 3 6 5 3 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|----|---|---|---|---|----|-------|-------|---|-------|---|------|
| 白 | 布 | 条, | 左 | 手 | 拿 | 起 | 千 | 张 | 纸(啦), | 右 | 手 | 拿 | 起(呀) |
| 西南 | 冲 | 着, | 为 | 啥 | 小 | 口 | 西南 | 冲(呀), | 人 | 说 | 西南(呀) | | |
| 谁 | 照 | 料? | 婆 | 婆 | 成 | 天 | 唠 | 叨 | 嘴(呀), | 小 | 姑 | 成 | 天(呀) |
| 落 | 树 | 梢? | 没 | 有 | 缠 | 绳 | 难 | 拴 | 马(呀), | 没 | 有 | 丈 | 夫(呀) |

$\underline{0\ 5\ 6\ 5} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 5\ \dot{1}} \mid \frac{3}{4} \underline{6\ \dot{1}\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \frac{2}{4} \underline{0\ 5\ 5\ 3} \mid$

浆 水 瓢， 行 行 正 走 来 得 快（呀）， 新 坟（呐）
是 阴 曹。 急 急 忙 忙 点 着 火（呀）， 火 苗（呐）
把 刺 挑。 这 样 日 子 没 法 过（呀）， 心 里（呐）
过 不 了。 我 要 改 嫁 另 招 婿（呀）， 脱 去（呐）

$\underline{6\ 3\ 5\ 3} \mid \frac{3}{4} \underline{\underline{2\ 3\ 5\ 6}} \underline{3\ 2} \underline{1} \mid \frac{2}{4} (\underline{1\ 2\ 3\ 3} \underline{2\ 1\ 2} \mid \underline{1\ 2\ 3\ 3} \underline{2\ 1\ 2} \mid$

不 远（哪） 来（呀） 到 了。
窜 起（呀） 三（呀） 尺 高。
越 想（哪） 越（呀） 熬 糟。
孝 衫（呀） 换（呀） 红 袍。

$\underline{5\ 5\ 7} \mid \underline{5\ 5\ 7} \mid \underline{5\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 7}) \parallel$

（高兆民唱 华普记）

113. 小寡妇上坟

1 = D

（小 调）

岫岩满族自治县

慢速

$\frac{2}{4} \underline{6\ 5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{3\ 5\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 6\ 7\ 5} \mid 6 - \mid \underline{\dot{1}\ 5\ 6\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 3} \mid$

1. 二十 岁 寡 妇 （哟哟 咿儿 哟）， 思 想 在 年 青（啊）
2. 烧 了 头 张 纸（拉 我 说 哟哟 咿儿 哟）， 小 奴 跪 地 下（呀）

$\underline{2\ 2\ 3\ 1} \mid 2 - \mid \underline{3\ 3\ 5} \mid \underline{6\ 5\ 6^j} \mid \underline{6\ 3\ 2} \mid$

哟 哟 咿 儿 哟）， 小 寡 妇 上 坟 （哎 咳
哟 哟 咿 儿 哟）， 口 尊 声 郎 君 （哎 咳

1 - | 3 6 1 2 | 5 3 2 7 | 6 6 7 5 | 6 - ||

哟), 来到新坟茔 (啊 哟哟 啾儿 哟)。
哟), 你怎么不答 碴 (呀 哟哟 啾儿 哟)。

3. 自从丈夫死,

净穿破衣衫,

花红表绿,

小奴不能穿。

4. 手拿胭脂粉,

菱花摆桌前,

通红的小脸蛋儿,

不敢来打扮。

5. 叫一声丈夫,

你怎么死的这么早,

想起从前事,

白头能到老。

6. 求天天又高,

求地地无门,

势逼无奈,

就得另嫁人。

7. 五岁的小小子儿,

给你留下,

三岁的小丫头,

奴家留着她。

(赵淑枝唱 以信记)

114. 盼 情 人(一)

1 = C

(小 调)

宽甸满族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 6 6 6 3 5. 6 | i i 6 i i 6 | 5 6 i 6 5 3 | 6 5 3 2 - |

1. 正(啊)月 里(是)盼 情 人(啊), 迎 春 花 儿 开(呀)。

2. 甩 了 一 甩 手 出 门 走(啊), 一 去 不 回 来(呀)。

6 5 6 3 6 5 3 | 2 3 5 3 2 1 | 3 2 3 5 2 3 2 1 | 2 1 6 5 - ||

思 想 起 情 郎 哥, 做 事 不 应 该(呀)。

撇 小 奴 (呐) 在 绣 房, 盼 郎 痴 呆 呆(呀)。

3. 二月里盼情人，
迎春花儿黄。
人人说个个讲，
露水夫妻不能久长。
5. 三月里盼情人，
桃花开是杏花谢。
咱们二人两分离，
整整三个月。
7. 四月里盼情人，
开了一朵寿星花。
奴想你眼落泪，
就用汗巾擦。
9. 五月里盼情人，
石榴花儿红。
白日盼到黑黑夜盼到明，
自己守孤灯。
11. 六月里盼情人，
荷花开满塘。
叫为奴想情哥，
累坏了我的胆肠。
13. 七月里盼情人，
菱花开满地。
牛郎哥渡天河，
去会织女姐。
15. 八月里盼情人，
桂花开的香。
奴观花好有一比，
亲近我的情郎。
17. 九月里盼情人，
秋寒菊花开。
小郎君在外边，
有封信捎回来。
4. 三更天半夜多，
睡也睡不着。
饭也未能吃汤也未曾喝，
单等我情郎哥。
6. 咱们二人并未曾，
写个立婚帖。
奴恐怕情郎哥，
就把小奴我来撇。
8. 手拿着绣花鞋，
心里乱如麻。
撇小奴孤守空房，
冷清又哆嗦。
10. 心中事满腹愁，
有话对谁言。
情郎哥在外边，
你怎么还不回还。
12. 前世有缘今日要毁，
分毫我是不能让。
奴恐怕临死不见面，
两头盼空亡。
14. 咱们二人相会期，
不知在何日。
七个月各东西，
难舍又难离。
16. 扯了一扯手亲了一亲嘴，
活活爱死个人儿。
奴想你脸带笑，
有话说不出唇。
18. 奴见信不由得，
心中乱如麻。
想郎哥在外边，
冷儿又沙沙。

19. 十月里盼情人，
冬青花开一朵。
世上人哪一个，
命苦像奴家我。

20. 想情郎身得病，
一阵昏沉沉。
饭也不吃水也不喝，
真魂要离身。

21. 十一月里盼情人，
水仙花儿开。
想情郎病得我，
卧在了象牙床。

22. 吃灵茶喝仙丹，
治不好我这个病。
我这病要想好，
非得郎君转回门庭。

23. 十二月里盼情人，
腊梅花儿开。
想情郎昏沉沉，
上了望乡台^①。

24. 望一望望到家乡，
瞧不见我的情郎。
恐怕是临死不见面，
露水夫妻不能久长。

(狄淑英等唱 孟聪、陶林记)

① 望乡台：迷信传说，人死后七天，灵魂登上望乡台，可以望见生前家乡亲人。

115. 盼 情 人(二)

1 = F

(小 调)

辽阳市

中速

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|---|---|-------------------------------|---|---|---|-----|---|---|-----------|---|---|--|
| $\frac{4}{4}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 1}}$ | $\overset{\frown}{\underline{5 \quad 6}}$ | $\overset{\frown}{1 \quad 2}$ | | $\overset{\frown}{\underline{3 \quad 5}}$ | $\overset{\frown}{\underline{6 \quad 3}}$ | 5 - | | $\overset{\frown}{\underline{5 \quad 6}}$ | $\dot{1}$ | 6 | $\overset{\frown}{\underline{5 \quad 3}}$ | |
| 1.正 | 月 | 里 | 盼 | 情 | 人儿， | 水 | 仙 | 花 | 儿 | | | | |
| 2.小 | 冤 | 家 | 心 | 肠 | 狠， | 谁 | 把 | 郎 | 慢 | | | | |
| 3.二 | 月 | 里 | 盼 | 情 | 人儿， | 水 | 仙 | 花 | 儿 | | | | |
| 4.咱 | 们 | 二 | 人 | 分 | 别 | 后， | 三 | 个 | 多 | | | | |

6 5 4 3 2 - ||: 3 5 6 3 5 3 | 2 3 4 5 3 2 1 |

开 (呀), 思 想 起 情 郎 哥
待 (呀), 甩 了 甩 手 你 就 往 外 走
黄 (呀), 思 想 起 情 郎 哥
月 (呀), 竟 把 那 心 腹 事

1. 2 1 7 6 5 - || 5 . 6 5 - ||
2. 1 2 3 5 3 2 3 1 | 2 1 7 6 5 - || 5 . 6 5 - ||

作 事 不 明 白, 旁。
一 去 不 回 来,
太 狠 心 肠,
抛 到 一 旁,

(程广田唱 革永春、金文科记)

116. 盼 情 郎

1 = F

(小 调)

大石桥市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 2 | 3 2 3 2 3 | 6 6 1 6 5 $\frac{9}{8}$ | 3 2 2 |

1. 正 月 里 (呀) 盼 情 郎 水 仙 花 儿 开 (呀),

(3 2 1 1 2) (3 5 3)

2. 二 月 里 (呀) 盼 情 郎 迎 春 花 儿 黄 (啊),

3. 三 月 里 (呀) 盼 情 郎 桃 开 杏 花 谢 (呀),

4. 四 月 里 (呀) 盼 情 郎 芍 药 开 了 花 (呀),

2 2 3 5 5 3 | 3 3 2 1 1 | 2 2 7 6 5 6 1 | 5 - | 5 6 1 |

情 郎 哥 你 朝 外 头 走 (啊) 一 去 没 回 来。 小 奴 我

(6 5 6 1)

心 思 想 咱 二 人 永 远 能 久 长。

到 夜 晚

(2 1 2 3 2)

(6 1 5 6 1 1)

茶 懒 吃 饭 懒 用 两 眼 发 呆 茶。

咱 二 人 (哪)

奴 家 我 无 精 打 打 彩 把 那 鞋 底 纳。

拿 起 了

2 3 2 3 | 2 2 3 7 5 | 6 2 7 6 | 2 2 3 1 1 6 |

每 日 每 天 将 你 来 等 待 (呀), 情 郎 的 (呀)

睡 不 着 思 思 又 想 想 (啊), 也 不 知 (呀)

分 开 手 整 整 三 个 月 (呀), 你 为 何
锥 子 手 也 不 听 话 (呀), 想 情 郎

5 6 1 | 2 3 2 1 6 3 | 2 1 6 | 5 - ||

小 心 眼 儿 我 怎 么 猜 不 开 (呀)。

哪 句 话 得 罪 了 我 的 郎 (呀)。
不 回 信 儿 成 心 把 我 撇 (呀)。
不 由 得 针 往 手 上 扎 (呀)。

(于景新唱 倪千红记)

117. 盼 郎

1 = D

(小 调)

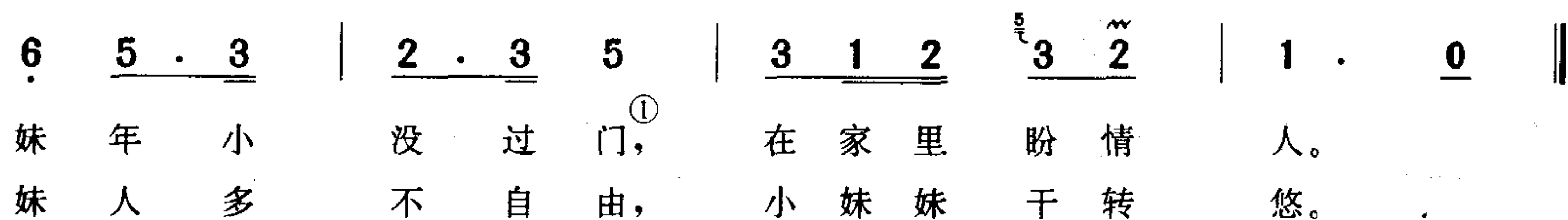
桓仁满族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$ 0 1 1 6 | 6 7 6 5 5 3 | 2 . 3 2 7 6 1 | 2 - | 3 6 1 2 |

1. 正 月 里 盼 郎 (呐) 本 是 (那个) 正 月 正, 我 有 (那个)
2. 二 月 里 盼 郎 (呐) 本 是 (那个) 龙 抬 头^②, 我 有 (那个)

3 6 5 3 | 2 . 3 2 1 6 1 | 2 - | 5 3 5 3 | 5 3 2 . 3 2 7 |

二 小 妹 妹 长 的 (那个) 正 年 轻, 年 轻 长 的 好, 我 的 妹
二 小 妹 妹 站 在 (那个) 大 门 口, 有 心 说 句 话, 我 的 妹



(于洪发唱 范音记)

① 没过门：即没结婚。

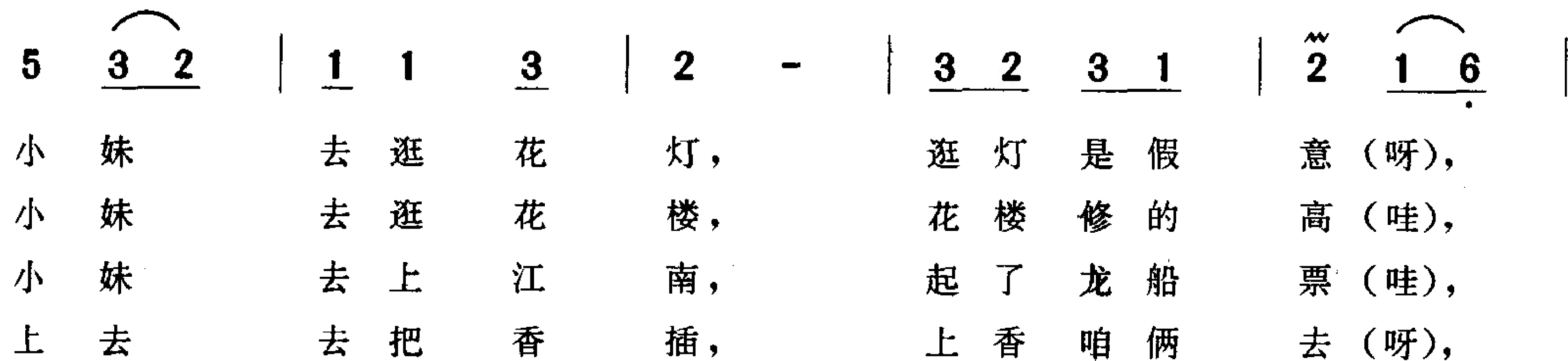
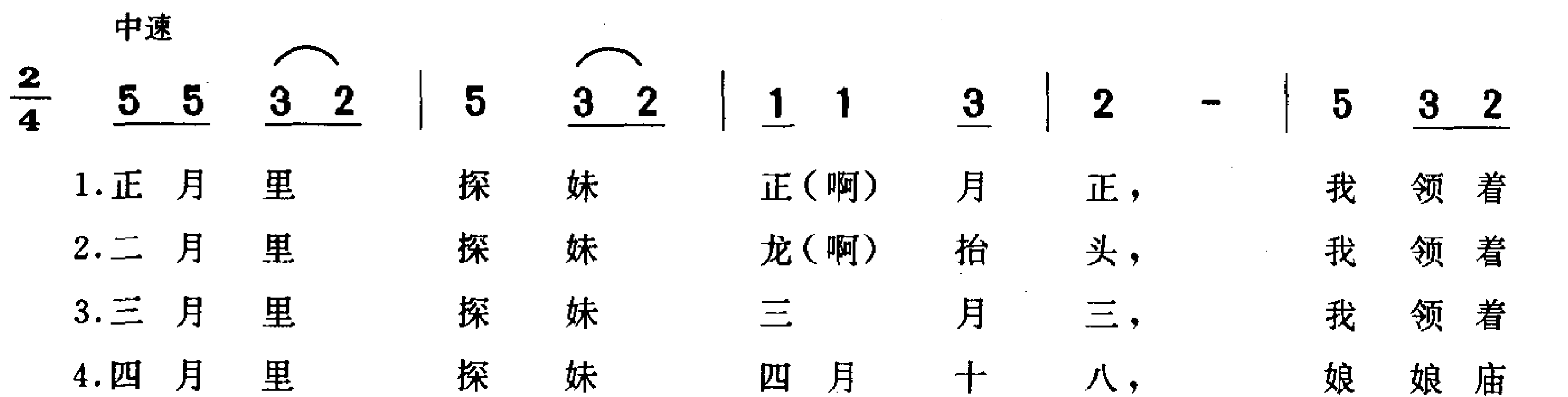
② 龙抬头：二月有“惊蛰”节气，万物复苏，冬眠中的蛇、蛙也复活。故此，中有“二月二，龙抬头”之说。东北家村旧俗，在二月二这天早晨，每家都从家门口向井台撒一道小灰，名叫“引龙”。

118. 探 妹

1 = C

(小 调)

大石桥市



1 6 5 | 1 6 1 2 | 6 5 | 3 . 2 1 2 | 1 - ||

妹子啊，试试你的心（呐 哟 呼 呀 呼 哟）。
 妹子啊，小心你的腰（哇 哟 呼 呀 呼 哟）。
 妹子啊，花了三块三（哪 哟 呼 呀 呼 哟）。
 妹子啊，怕你忘了家（呀 哟 呼 呀 呼 哟）。

5. 五月里探妹五月端阳，

江米粽子又蘸白糖，

白糖掺白果，^①妹子啊，

剥个你尝尝。

6. 六月里探妹三伏天，

彩绸大衫外镶边，

裁缝做的好，妹子啊，

就等你来穿。

7. 七月里探妹七月七，

上方牛郎会织女。

一个在东岸，妹子啊，

一个在河西。

8. 八月里探妹月亮圆，

西瓜月饼供老天。

家家都圆月，^②妹子啊，

咱俩把月圆。

（于景新唱 倪千红记）

① 白果：指鸡蛋。

② 圆月：旧俗八月十五夜，为月亮上供，祝全家团圆，此为圆月。

119. 闯关东

1 = C

（小 调）

东港市

慢速
 $\frac{2}{4}$ 6 7 6 6 6 3 | 6 5 6 6 3 | 6 7 6 6 3 | 6 7 6 6 3 | 6 6 5 3 2 |

1. 正月里（那个）初一日 出外的人儿 临（哟）起身（呐），

3 5 6 6 6 | 1 3 2 1 | 5 3 2 6 | 1 - | 2 7 7 2 6 6 |

一出门（那个）遇见了 大雪临 头， 西北风（啊）

1 1 2 3 | 5 3 2 6 | 1 - | 3 3 5 6 6 6 | i 3 2 1 |

扬面子雪儿^① 双手捂耳朵， 双(啊)手(那个)捂耳朵

5 3 2 6 | 1 - ⁸ | 1 1 2 6 6 | 1 2 3 | 5 3 2 6 |

浑身乱抖 嗦。 外出的人(啊) 身受苦 一言难

2. 二月里(那就) 初一日 刚才上

无奈何 把衣裳 当钱寄

3. 三月里(那就) 在关东 纺棉织

没费事(啊) 将就着 一天三

5. 五更里(呀) 忽然间 想起心腹

1 - | 3 . 5 6 6 | i 3 2 1 | 5 3 2 6 | 1 - :

1. 尽， 二十三日 日平西(呀) 走进登州。

2. 船， 见朋友(那个) 无盘缠^② 心里发酸。

掉， 雇小船(那个) 一棚风儿 跑到黑山。^③

3. 布， 关东山(那个) 高粱米子儿 伐的黑粗。

碗， 苣荬菜^④那个 抹大酱 滋味太苦。

5. 事， (6 3) 忽听见(那个) (5 i 3) 老和尚 又来撞

结束句 3. 1 - || 3 . 5 6 6 | i i 3 2 1 | 5 3 2 6 | 1 - |

钟。 看见了(哇) 咱的身上 皮又包骨。

6 6 6 3 3 | 6 6 6 3 | 6 6 7 6 3 | 6 6 5 3 2 | 3 5 6 6 6 |

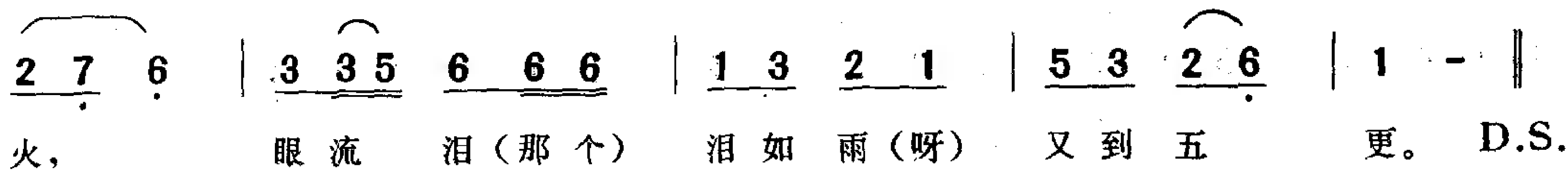
4. 四更里(那个) 忽然间 做了一个梦(啊)， 梦见了(那个)

5 6 3 2 | 5 3 2 6 | 1 - | 2 7 7 2 6 6 6 | 1 1 2 3 |

海南家几位弟兄， 睁开眼(那就) 隔千里

5 3 2 6 | 1 - | 2 7 7 2 6 6 | 1 1 2 3 | 5 3 2 6 |

不得相逢， 爬起来(呀) 抽袋烟 无心打



(崔治家唱 田润生记)

- ① 扬面子雪：形容风雪交加，雪像面粉往脸上扬一样。
- ② 盘缠：即路费。
- ③ 黑山：县名，在辽宁省西南境内。
- ④ 茺荑菜：一种野菜，味苦。
- ⑤ 海南：即山东，方向在渤海的南边。
- ⑥ 伐：用石臼或碾子把高粱外壳脱掉为伐。

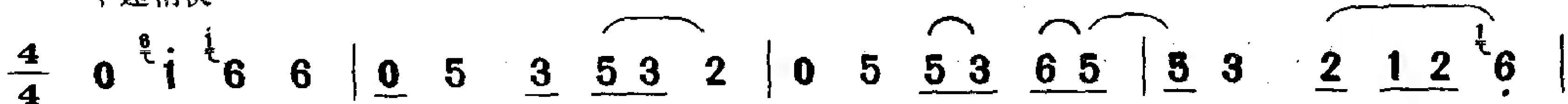
120. 小 看 牌*

1 = G

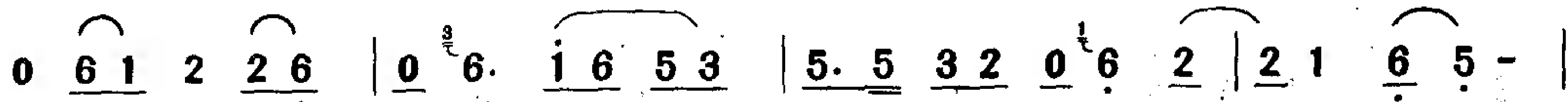
(小 调)

沈阳市

中速稍快



1. 七 月 (呀) 里 (呀) 来 七 (呀) 月 七 (呀),
2. 八 月 (呀) 里 (呀) 来 八 (呀) 月 八 (呀),
3. 九 月 (呀) 里 (呀) 来 秋 (呀) 风 凉 (呀),



老 娘 们^① 要 钱 不 是 一 个 正 规 矩 (呀),



老 娘 们儿 看 牌 不 想 回 家 ,



老 娘 们儿 看 牌 拉 了 一 些 饥 荒^③,

0 6 1 2 2 6 | 0 1̇ 6 5 5 3 | 5 1̇ 3 2²³ 2 | 2 7̇ 6 5 - |

也 无 论 男 (呐) 女 就 往 一 块 堆 坐 哟!

(2 2) (1̇ 6 5 | 5 6 1)

当 家 的 在 外 把 活 干,

(0 3̇ 6) (1̇ 6 6)

短 谁 的(呀) 少 谁 的^① 人家那 都 来 要 (哇),

0 1̇ 6 5 0 3 | 2. 3 5 5 3 | 0 1̇ 6 5. 3 | 6̇ 2 3 5̇ 5 0 |

赢 了 钱 就 攒 体 己^②(呀), 输 了 钱 就 卖 粮 米(呀),

(3 5 6 1̇ 6 5 3̇) (0 3̇ 5 5 3 6̇ 6 6 1 6 | 6 1 2)

你 在 外 哟! 我 在 家(呀), 你 要 挣 俩 我就输 仨(呀),

(6̇ 3̇ 5 6 7 6 5 | 5 3 7 6 5 - | 0 1̇ 6 5 3 1̇ 6 | 0 5 2)

站 在 门 外 乱 仗 仗^③, 拔 锅 抱 被 抬 水 缸(啊),

1̇ - - - | 0 2 6 1 2̇ | 0 1̇ 6 5 5 3 |

哎! 瞎 眼 的 当 家 的 (呀)

(2. 6̇ | 0 6̇ 3 5 3 2)

哎! 活 活 累 死 当 家 的

(1̇ 6̇ 1̇ 6̇)

哎! 只 吓 得 当 家 的 (呀)

6 1 2 1 2 5 3 | 2 2 3 2 1 6 | 5 - - - ||

假 装 也 是 不 知 (呀)。

0 2 2 1̇ 6 1)

他 瞪 眼 瞎 (呀)。

(5. 5 5 3 1̇ 3)

蹲 了 那 个 灶 灰 膛 (呀)^④。

(王桂荣唱 广生记)

* 看牌：此处指纸牌，民间赌具的一种。兴于明代，赌者多为妇女。牌长三寸许，宽半寸许，共120张。有老千、红花、白花、一至九万、一至九饼、一至九条(鱼)各4张。一至九万上画水浒传人物，如宋江、武松、李逵等人。有“看马掌”、“端碟”等玩法。

① 老娘们儿：东北方言，指家庭妇女。

② 攒体己：也叫攒小份子，即归为己有。

③ 拉饥荒：欠下了债。

④ 短、少：这里均作欠解。

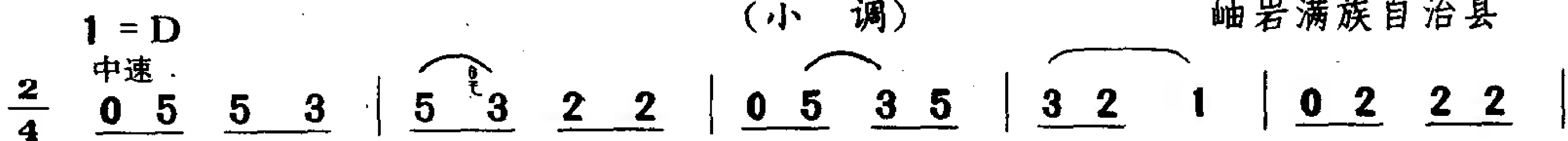
⑤ 乱仗仗：乱吵乱闹。

⑥ 灶灰膛：即锅灶。

121. 老 娘 们 耍 钱

(小 调)

岫岩满族自治县



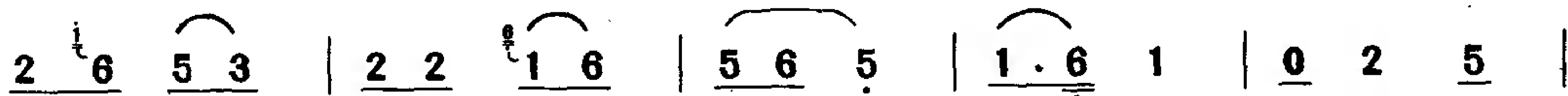
1. 正 月 (那) 里 来 (呀) 是 新 年, 如 今 晚

(5 3 2)

2. 二 月 (那) 里 来 (呀) 龙 把 头 抬, 如 今 晚

3. 七 月 (那) 里 来 (呀) 七 月 七, 老 娘 们 儿

4. 八 月 (那) 里 来 (呀) 秋 风 凉, 老 娘 们 儿



老 娘 们 儿 学 会 耍 钱, 无 论 男 女
老 娘 们 儿 学 会 看 牌, 怀 抱 孩 子
耍 钱 不 懂 规 矩, 围 在 一 起

(5 3 2)

耍 钱 拉 下 饥 荒, 输 给 谁 来



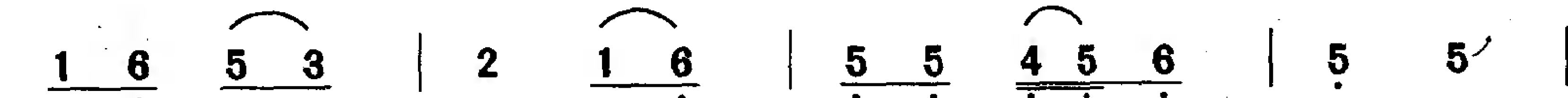
一 块 坐 (呀), 伸 大 腿, 露 金 莲, 惹 的 光 棍
哇 哇 叫 (哇), 用 手 拧, 骂 起 来, 王 八 犊 子
把 牌 看 (呐), 赢 了 钱, 攒 “体 己”, 输 了 钱 就

2 1 2)

谁 就 来 耍 (哇), 登 门 口, 乱 呛 呛, 抱 被 拔 锅



偷 眼 观 (那), 哎! 她 把 (那) 羞 耻
真 刁 歪 (呀), 哎! 叫 你 (呀) 耽 误
卖 粮 米 (呀), 哎! 瞎 眼 的 当 家 的
抬 水 缸 (呀), 哎! 瞎 眼 的 当 家 的



扔 在 一 边 (呐 哎 呀 哎 咳 呀 哎

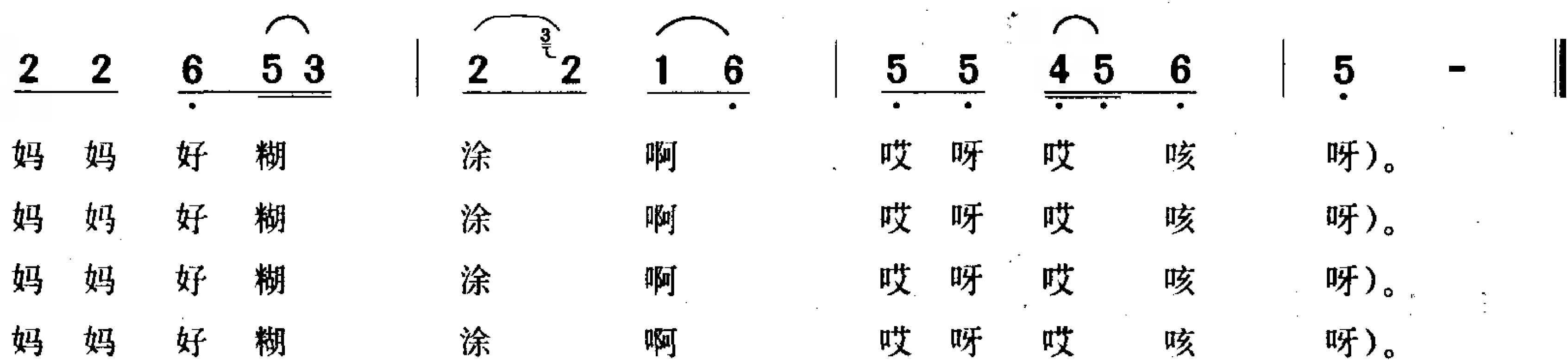
(2 2 6 1)

少 吃 一 颗 牌 (呀 哎 呀 哎 咳 呀 哎

假 装 不 知 (啊 哎 呀 哎 咳 呀 哎

(1 1 6 1)

蹲 在 灶 灰 堂 (啊 哎 呀 哎 咳 呀 哎



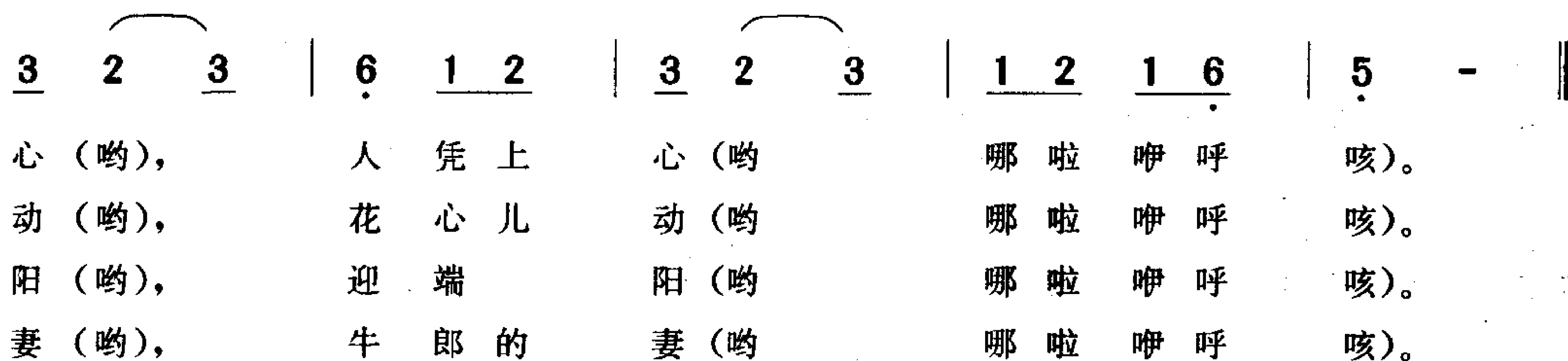
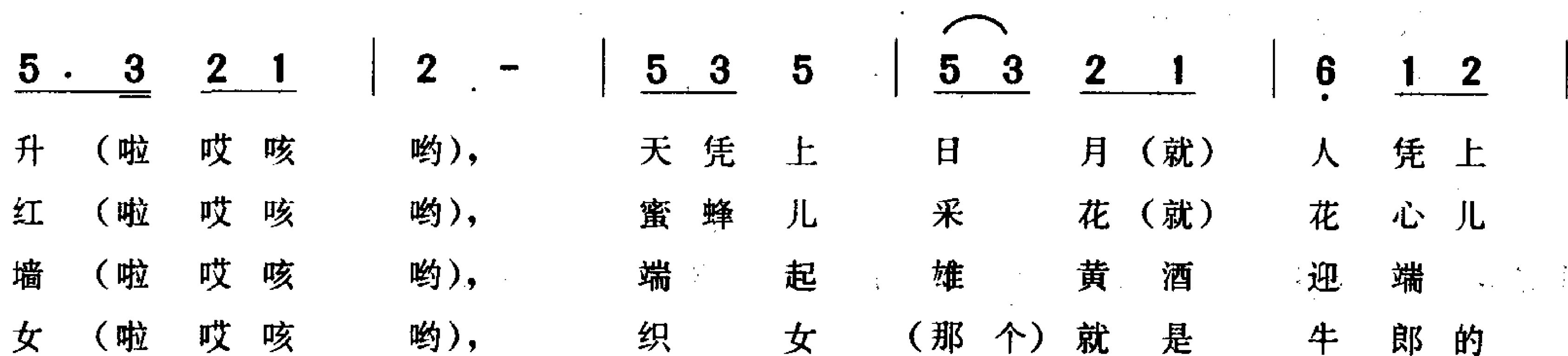
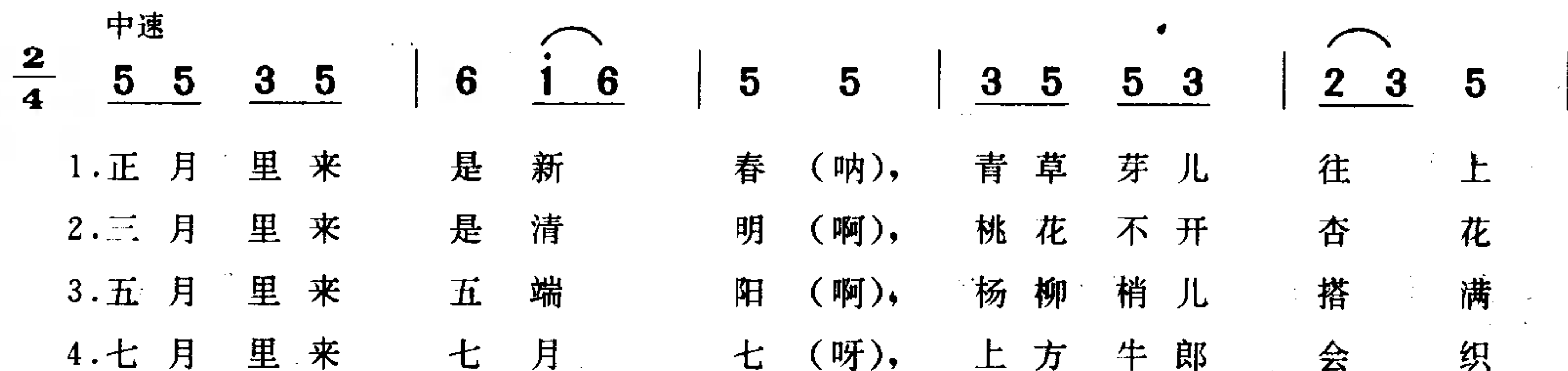
(刘宝全唱 董以信记)

122. 新 春 之 歌

1 = G

(小 调)

本溪满族自治县



(霍秀春唱 王桂秋记)

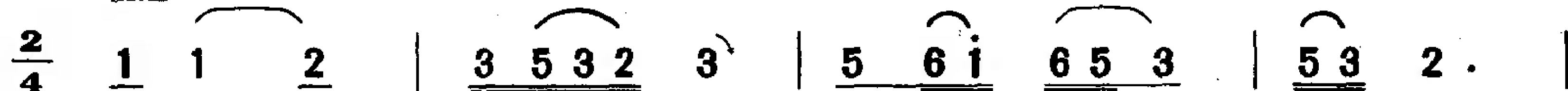
123.孟 姜 女

1 = C

(小 调)

鞍山市

慢速



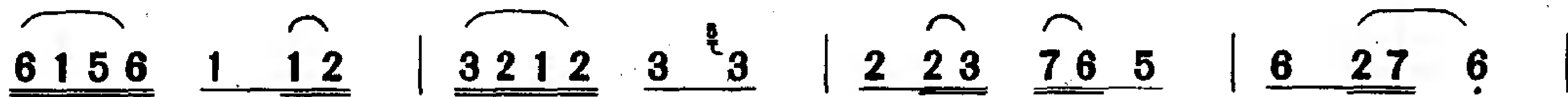
1.春 季 里(呀) 来 是(呀) 清 明 (啊),
2.夏 季 里(呀) 来 荷 花 开 满 塘 (啊),
3.秋 季 里(呀) 来 桂 花 香 (啊),
4.冬 季 里(呀) 来 冷 (啊) 风 起 (呀),



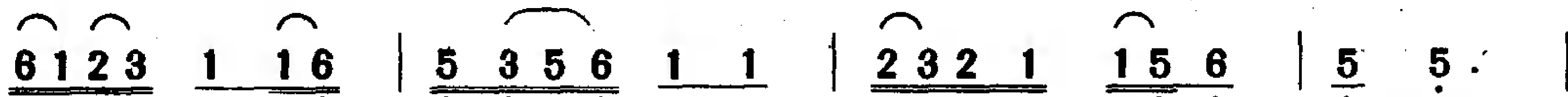
家 家 (呀) 户 (啊) 户 (哇) 都 去 (哪) 上 坟 莹 (啊),



忽 然 间 (那) 飞 过 (呀) 一 对 好 鸳 鸯 (啊),
孟 姜 女 (呀) 下 屯 (哇) 好 不 (呐) 凄 凉 (啊),
我 与 (呀) 范 郎 (啊) 去 送 (呐) 寒 衣 (呀),



人 家 (呀) 坟 前 (呐) 烧 香 又 化 纸 (呀),
又 被 (呀) 狂 风 (啊) 吹 (呀) 失 散 (呀),
自 从 (啊) 丈 夫 (啊) 离 (呀) 家 下 (呀),
对 对 (呀) 乌 鸦 (呀) 头 前 来 领 路 (呀),



孟 姜 女 (呀) 坟 (呐) 前 (呐) 冷 冷 (哪) 又 清 清 (啊).
到 后 来 (呀) 夫 (啊) 妻 (呀) 不 能 够 配 成 双 (啊).
时 时 (呀) 刻 刻 (呀) 挂 在 我 心 上 (啊).
孟 姜 女 (呀) 在 城 楼 (啊) 冷 冷 (那) 又 凄 凄 (啊).



孟 姜 女 (呀) 在 城 楼 (啊) 冷 冷 (啊) 又 凄 凄 (呀).

(王井有唱 允钦、丽华记)

124. 瞧 情 郎

1 = G

(小 调)

铁岭市

慢速

$\frac{2}{4}$ 0 1 2 5 3 | 3 2 . | 0 2 3 3 | 2 - | 0 1 1 6 |

1. 姐 儿 (呀) 房 中 (啊) 泪 (呀)

(0 2 3 3) (0 1 2)

2. 回 身 (呐) 打 开 (呀) 描 (哇)

0 3 3 2 | 2 2 2 | 1 - | 0 2 2 3 2 | 0 1 2 3 2 |

汪 (啊) 汪 (啊), 情 郎 得 病

(5 3) (6 2 2 7)

金 (呐) 柜 (呀), 拿 出 来 老 头 票^①

3 5 6 | 6 5 . || 1 1 1 6 1 6 | 1 6 3 5 6 1 1 |

躺 在 床 (啊), 捎 书 带 信儿 叫 我 瞧 情

2 2 3 6) (3 7 | 0 7 7 6)

整 整 两 张 (啊), 买 点 礼 物 瞧 情

0 6 1 7 6 | 5 - | 0 6 5 6 1 | 0 2 . || 5 - ||

郎 (啊 嗯 哎 哎 咳 哟)

郎 (啊 (哟)。

3. 买上二斤玫瑰饼,
买上大枣干闽姜,
汗巾以里包的是冰糖。

4. 放着大道小奴家我不敢走,
怕得是我的二老爹娘,
走个小道露水蹚^②。

5. 行行正走来得好快,
在眼前来到了情郎的病房,
开开门我看看情郎。

6. 用手揭开红绫被,
瞧见郎骨瘦如柴面色焦黄,
用手一摸似火烧胸膛。

7. 情郎有病你可要慢慢的养,
千千万万你别着忙,
你要死了我小命得搭上。

8. 情郎闻听眼流泪,
口尊声妹妹你要听衷肠,
哥哥话儿记心上。

9. 我要死了你别把哥我想,
那东庄倒有一个俏皮郎,
他的模样比我强,
你们二人配成双。

10. 小妹闻听心酸痛,
口尊声哥哥你要衷肠,
妹妹言语记在心上。

11. 你要死了我也是一样的想,
你要死了我活不长,
阴曹地府咱俩配成双。

12. 饿了吃块玫瑰饼,
嗓子干渴含块闽姜,
嘴里没味含块冰糖。

13. 当着二老不敢落泪,
洗脸时洗脸盆里我哭了几场,
表表我的这点心肠。

14. 当着二老不敢给你烧纸,
烧火时灶炕门脸我燎^③上几张,
表一表那点心肠,
不由我泪汪汪。

15. 当着我的爹妈不敢给你穿孝,
做一双白鞋就在被窝里头藏,
三更半夜把它穿上。

16. 情郎闻听当时就病体好,
不由我一下站在地当央,
咱们二人拜花堂。

(武殿阁唱 杨羊记)

① 老头票：伪币十圆票面上印有传说中的文财比干头像，俗称“老头票”。

② 露水蹚：即蹚露水。

③ 燎：接近了火而烧焦。“燎上几张”即给死人烧几张纸钱，辽北地方土语。

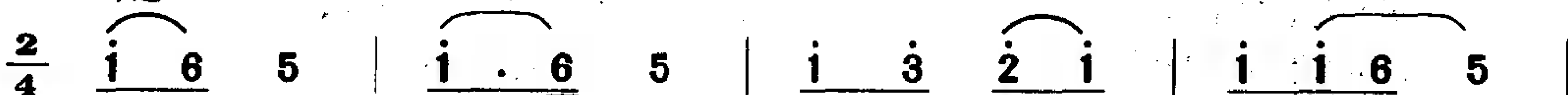
125. 探 情 郎

(小 调)

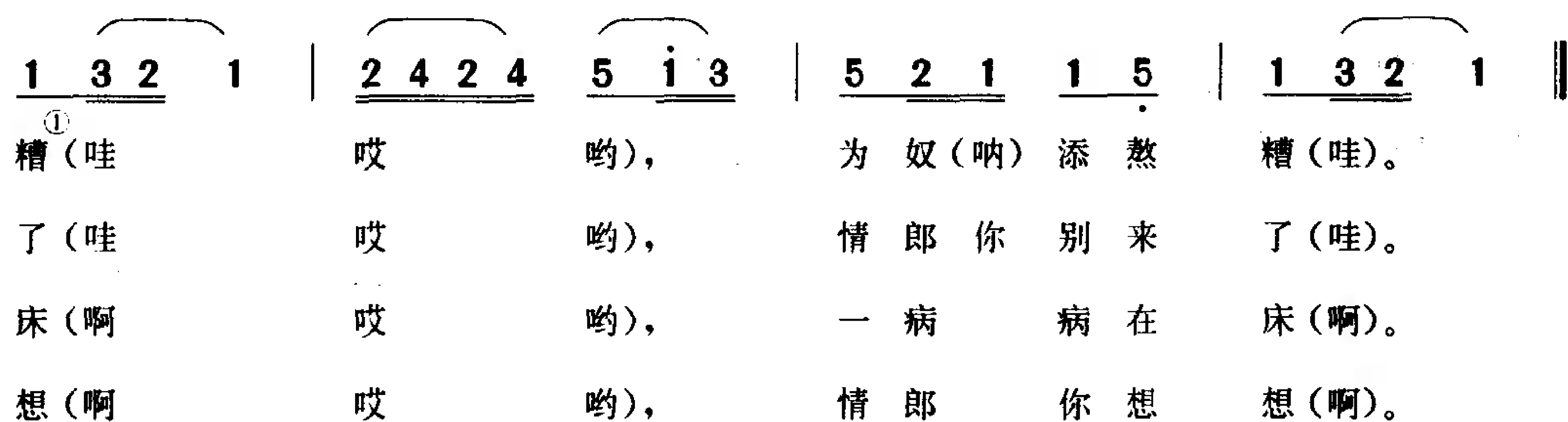
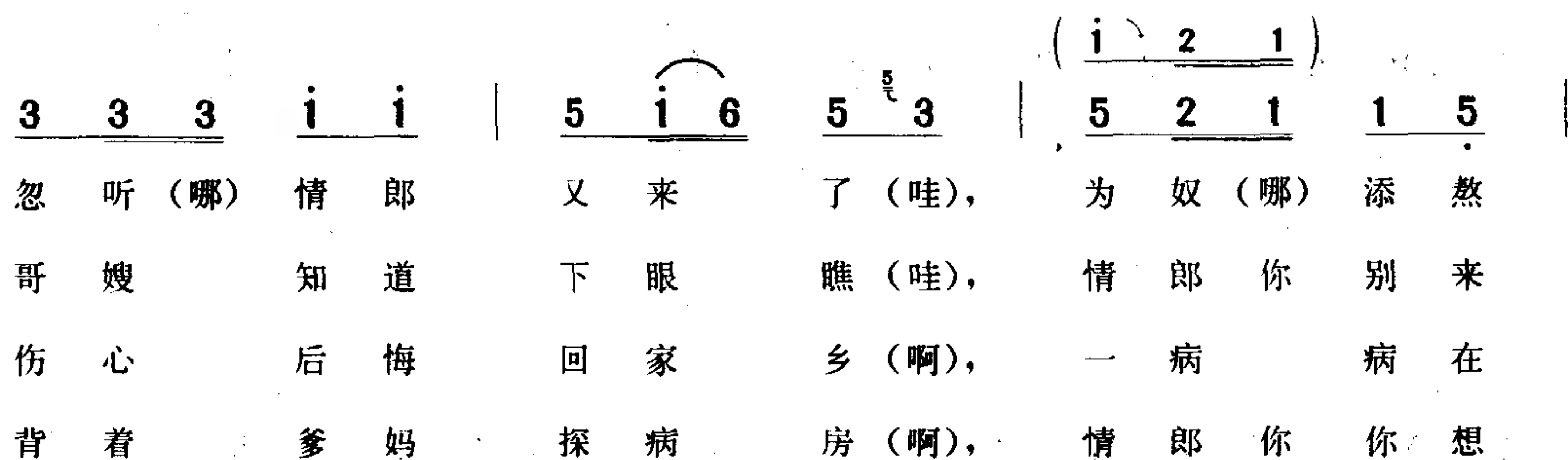
盘山县

1 = E

中速



1. 姐 儿 房 中 泪 (呀) 滔 滔 (哇),
2. 爹 妈 知 道 打 骂 逼 奴 死 (啊),
3. 情 郎 闻 听 这 一 句 话 (呀),
4. 情 郎 有 病 与 奴 来 封 信 (呐),



(陈福信唱 信威记)

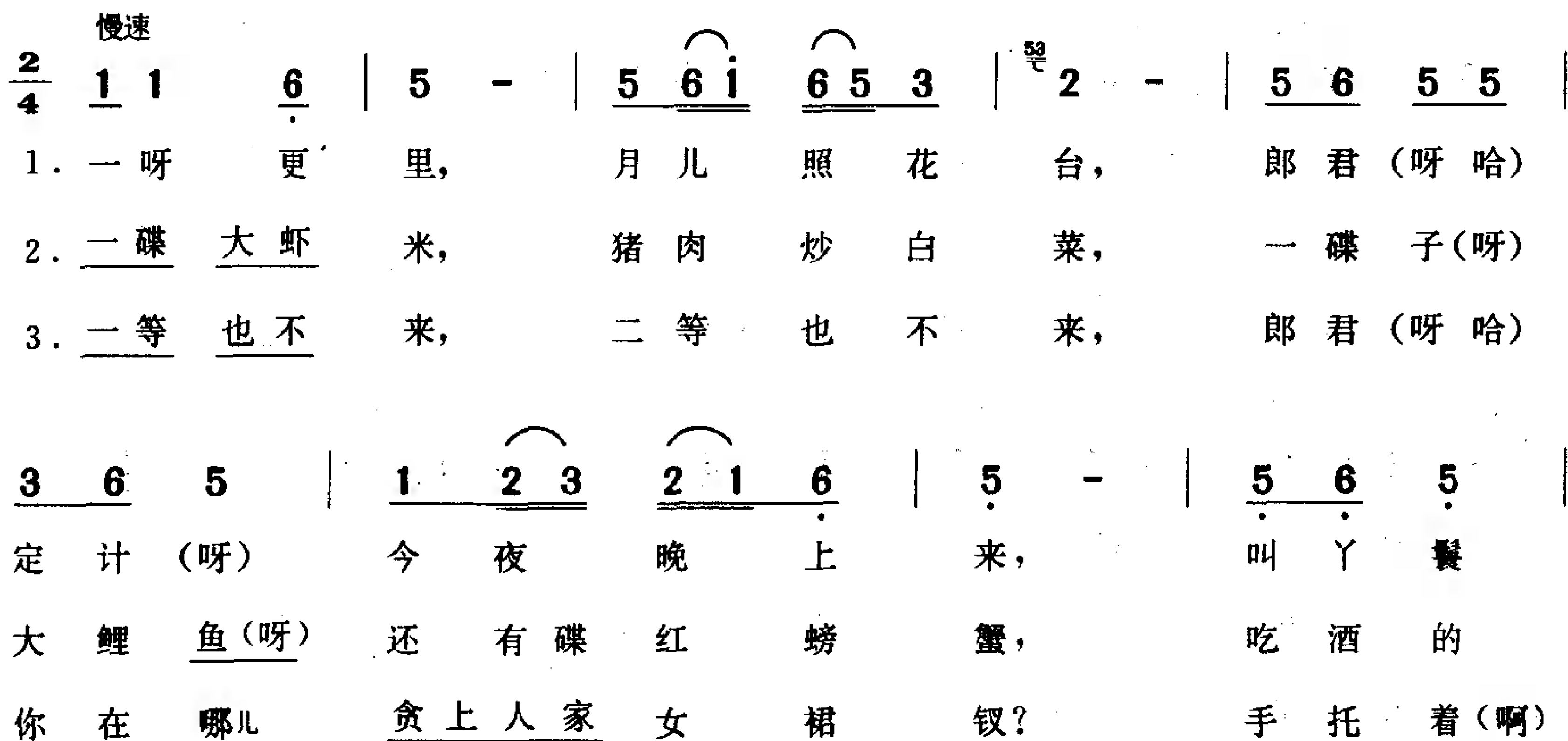
① 熬糟：心里难过。

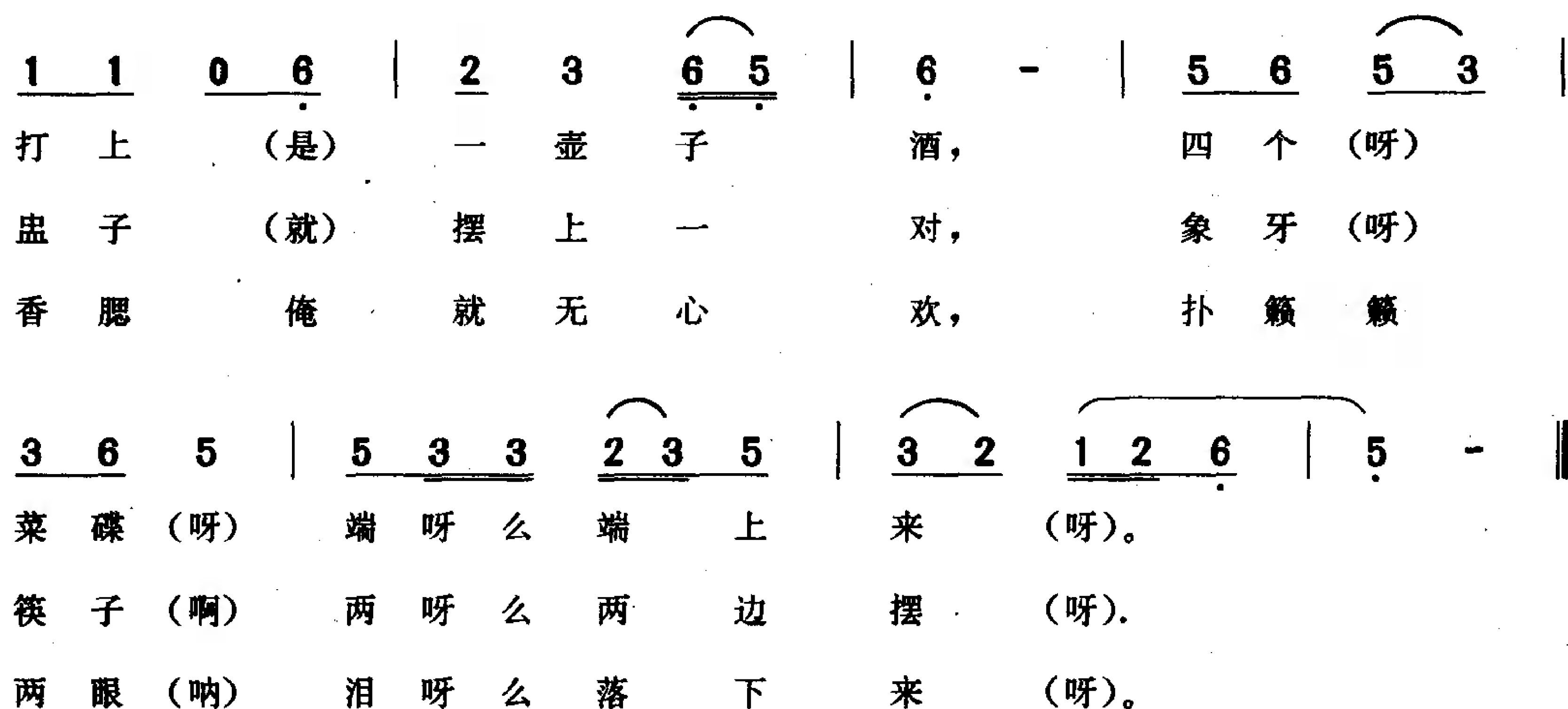
126. 盼 情 郎 (一)

1 = F

(小 调)

长海县





(宋元德唱 秦咏诚记)

127. 盼 情 郎 (二)

1 = F

(小 调)

大连市



5 . i 3 2 1 | 2 - | 3 3 2 i | 2 - |

你 (呀), 我的郎 (来),
气 (呀), 我的郎 (呀),
少 (呀), 我的郎 (呀),

i i 6 5 | 6 5 6 i 6 5 3 2 | 5 . i 3 2 1 | 2 - ||

请坐下有话告诉你 (呀)。
动不动你就发脾气 (呀)。
我也不知头碰了有多少 (哇)。

(杨国政唱 徐中一、赵春堂记)

128. 十大想

1 = G

(小调)

沈阳市

慢速

$\frac{4}{4}$ 3 3 5 6 5 3 5 3 2 . | 3 6 5 3 3 3 2 2 1 7 | 0 3 7 2 3 5 3 i i 2 7 6 5 |

1. 一想 奴的爹娘(啊), 爹娘你是什么心肠(啊), 这男大女(呀)大

(6 5 3 5 3 . 6 5 3)

(3 3 3 5 5 3)

2. 二想 我的公婆, 公婆这里有差错, 这个男大女(呀)大

3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 2 x | 7 7 6 5 6 7 2 6 x | 7 7 6 5 6 7 2 6 x ||

怎不给我买嫁妆(啊), 哟! 爹娘怎不想想? 唉! 爹娘怎不想想? 唉!

(3 5 3 3 2 1 2 5 3)

(7 2 7 6 5 6 2 7)

(7 2 7 6 5 6 2 7)

你怎么就不来娶我(呀), 小两口儿多么配合呀! 小两口儿多么配合呀!

3. 三想奴的媒人,

媒人你是什么样的心,

两头这婚姻事,

全靠你一人。

4. 四想奴的哥哥,

比奴家大不多,

前年三月就把老婆说,

小两口多么快活。

5. 五想奴的嫂嫂，
我们俩是一般高，
满岁的孩子就在他的怀中抱，
越想心越焦。

6. 六想我的妹妹，
比我小两岁，
虽然说夫妻小成双配对，
嗜！越想越伤悲。

7. 七想奴的绣房，
好像一座庙堂，
清晨扫地下晚溜溜光，
唉！好像女和尚。

8. 八想奴的牙床，
床上放蚊帐，
只见那蚊帐不见情郎，
唉！越想越凄凉。

9. 九想奴的情郎，
念书上学堂，
上学下学路过我的门旁，
唉！你怎么不来望望？

10. 十想奴的心强，
心强命不强，
倒不如一死去见五殿阎王，
唉！不受这个凄凉。

(王桂荣唱 董广生记)

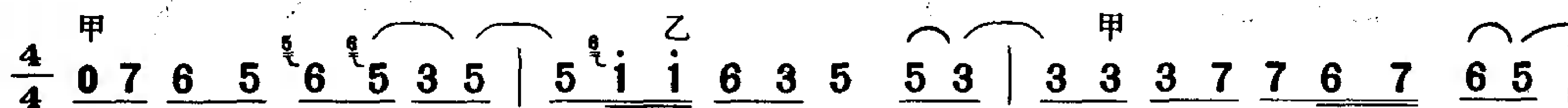
129. 送 情 郎 (一)

1 = G

(小 调)

铁岭县

慢速



1. 送 情 (啊) 郎 (啊) 一 送 送 至 在 (呀) 送 在 (呀) 大 门 (啦) 哪

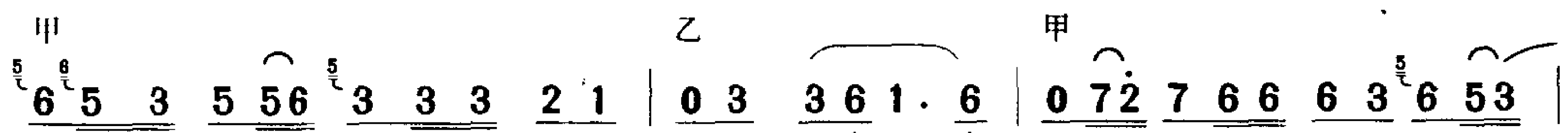
2. 送 情 (啊) 郎 (啊) 一 送 送 至 在 (呀) 送 在 (呀) 大 门 (啦) 哪



东 (啊)， 老 天 爷 你 不 下 雨 (呀) 竟 刮 这 西 北 风 (啊)，



南 (啊)， 顺 腰 中 掏 出 来 (呀) 那 个 拾 块 钱 (呐)，

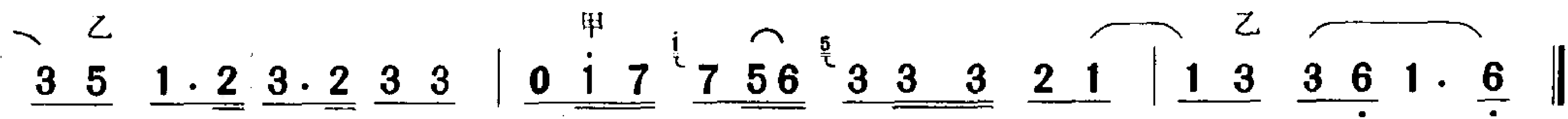


留我(那)情郎 多呆(那)几 钟(呐)。

(得儿 腊梅哟 哟 哟 哟 哇)

给我(那)情郎 做上(那)盘费 钱(呐)。

(得儿 腊梅哟 哟 哟 哟 哇)



得儿腊梅哟 哟 哟 哇), 留我情郎 多呆(呐)几 钟(啊)。

得儿腊梅哟 哟 哟 哇), 给我情郎 做上(呐)盘费 钱(呐)。

3. 送情郎一送送至在,

送在了大门西,

一把手我拉了情哥哥的衣,

露水夫妻难舍又难离。

4. 送情郎一送送至在,

送在了大门以北,

有一对小蝴蝶上下翻飞,

一块飞走飞走了奴家赔。

5. 送情郎一送送至在,

送在了十字街。

十字街搭下了一个大戏台,

唱的山伯祝英台。

6. 送情郎一送送至在,

送在了石桥头,

咱二人手把栏杆看水流,

露水夫妻不能到头。

7. 送情郎一送送至在,

送在了火车站,

火车拉笛冒青烟,

我问情郎多咱能回还。

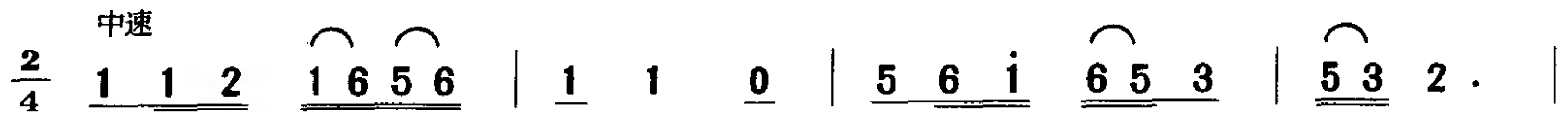
(蔡桂香、施俊山唱 冯娴记)

130. 送 情 郎 (二)

1 = F

(小 调)

大连市·旅顺口区

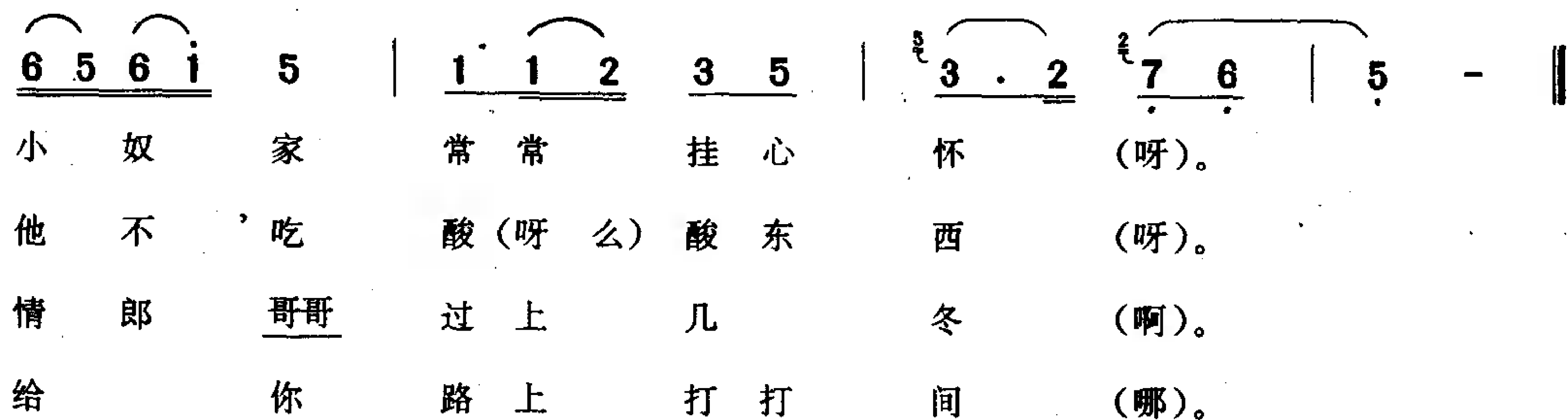
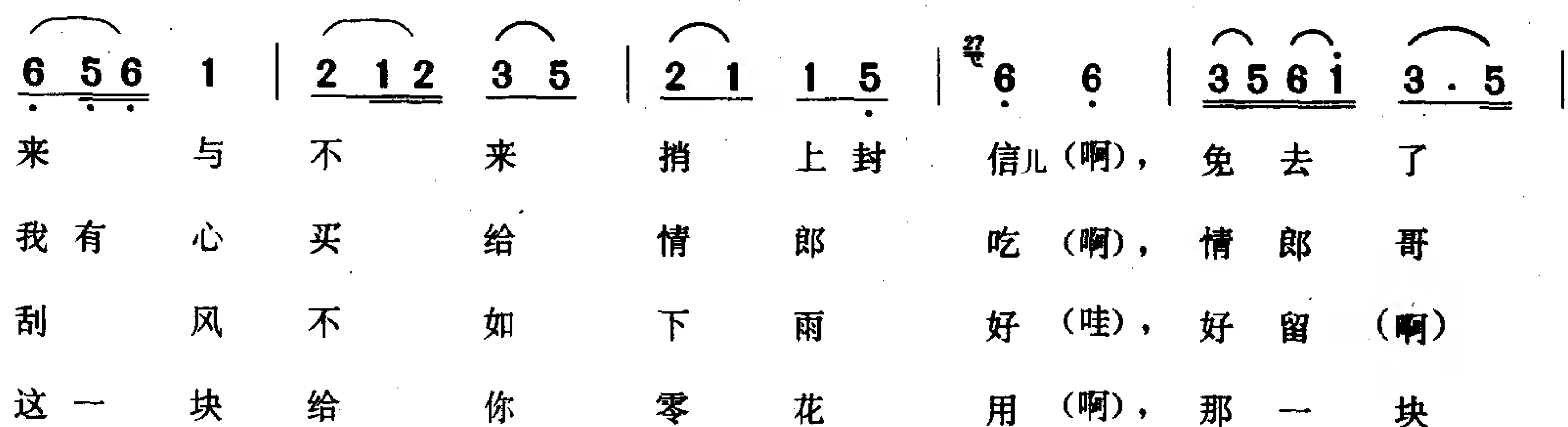
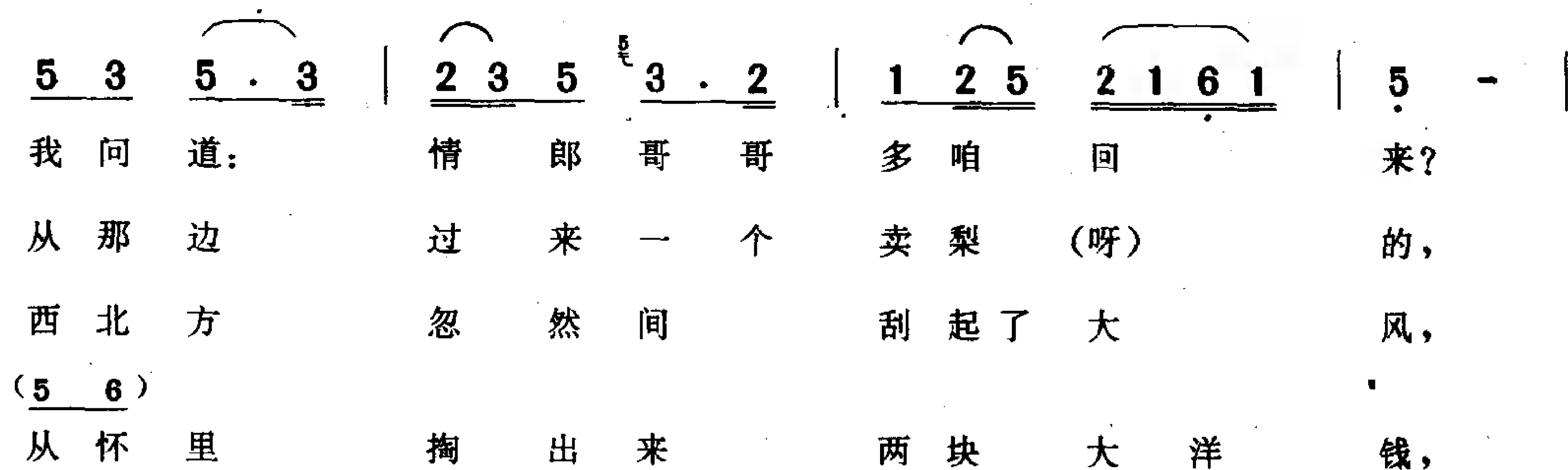


1. 小 妹 妹 送 情 郎 (啊), 送 在 了 大 门 外 (呀),

2. 小 妹 妹 送 情 郎 (啊), 送 在 了 大 门 西 (呀),

3. 小 妹 妹 送 情 郎 (啊), 送 在 了 大 门 东 (啊),

4. 小 妹 妹 送 情 郎 (啊), 送 在 了 大 门 南 (哪),



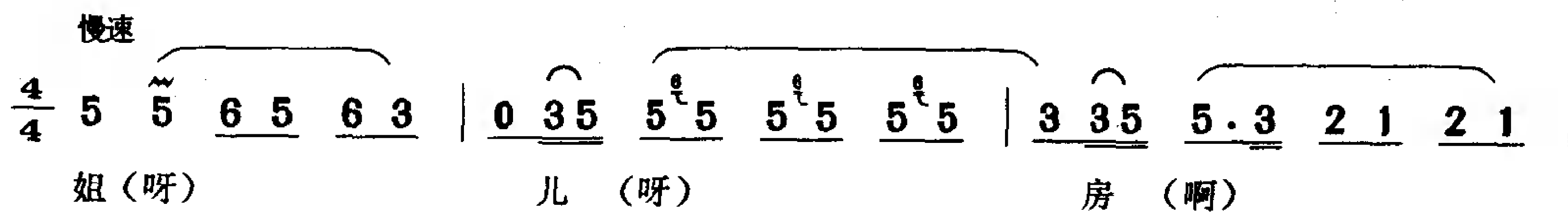
(连长洪唱 徐中一记)

131. 劝 情 郎

1 = G

(小 调)

康平县



0 5 5⁵ 5⁵ 5⁵ 5. 3 | 0 3 5 i . 6 5 6 | 0 i i 6 5 5 6 5 |

中(啊)

来(呀)把

活(呀 哎)

3 3 3[~] 2 1 2 3 | 0 5 3⁵ 3 3 5 6 3 | 0 3³ 5 5 5 5 5 |

做(呀),

(哎 呀 啊 哎

啊),

0 3 5 6 5 6 5 | 0 i i 3 5 5 3 | 0 5 3 5 5 3 6 5 |

忽 然 间 (呐)

想 起 来 (呀)

想 我 的 小 哥

5 0 5 6 5 6 3 3 | 3 2[~] 1 2 1 2 | 0 i 7 i 6 6 5 6 |

哥 (啊

哎 哎),

常 常 叫

我

挂

在 了 心 (呐)

6 3 3 0 3 5 5 3 | 0 1 1 6 2[~] 2 6 | 0 1 i i i i i |

间(哪 啊

啊

啊),

0 5 5 5 3 2 1 2 1 | 0 5 i 6 5 i 5 3 | 3 2[~] 1 2 1 2 |

(哎 哟 哟) 我 的 (那 个)

郎 (哎 哎)

常 常 叫 我

0 i 7 6 5 6 6 | 0 3 . 0 3 5 3 2 | 0 1 1 6 1 2 6 | 0 1 . 1 - ||

挂 在 了 心 (呐)

间

(哪

啊

啊)。

0 5 6 5 6 5 3 | 3 2²³ 2 2 2 2 7 | 0 3 3 3 2 1 2 3 |

2. 情 郎 有 (噢)

钱 (呐)

别 抽 那 洋 烟

0 5 6 5 5 3 | 0 3 5 3 2 3 2 | 0 3 5 5 3 2 |
卷^①(啦), 一 会 一 (呀) 一 (呀) 颗 (呀)

3 5 6 5 6 3 | 3 5 0 6 5 6 5 3 | 3 2 1 2 2 1 2 |
一 天 就 得 一 盒, (啊) 郎 哎! 抽 多 了 伤 肺

0 5 3 3 5 | 0 3 3 0 3 5 3 2 | 0 1 1 6 1 2 6 |
捎 带 咳 嗽 (呀 啊 啊

0 1 1 1 1 1 | 0 3 5 3 3 2 1 2 1 | 0 5 1 7 5 1 5 3 |
啊), (哎 哟哟) 我的 (那个) 郎 哎

3 2 1 3 2 1 2 2 | 0 1 6 5 5 | 0 3 3 0 3 5 3 2 |
抽 多 子 伤 肺 (呀) 捎 带 着 咳 嗽 (呀 啊

0 1 1 6 1 2 6 | 0 1 1 1 1 1 | 0 5 6 5 3 |
啊 啊)。 3.. 情 郎 你 有

3 5 5 2 2 2 7 | 0 3 3 3 2 1 2 3 | 0 5 5 5 6 5 |
钱 (呐) 别 喝 那 老 糟 酒^② (呀),

0 3 5 6 5 6 5 | 0 5 5 6 5 3 | 0 3 5 6 5 6 5 |
酒 要 是 (呀) 喝 多 了 (哇) 郎 是 就 得 要

3 5 0 6 5 6 5 3 | 0 2 1 2 1 2 1 | 0 5 3 5 | 0 3 3 0 3 5 3 2 |
魔^③, (哎) 郎 哎 亲 朋 故 友 说 你 缺 德 (呀 啊

0 1 1̇ 6 1 2 6 | 0 1 1̇ 1 - | 0 5 3 6̇ 6 2 1 2 1 |
 啊 啊)。(哎 哟 哟) 我的 (那 个)

0 5 6 5 7̇ 5 3 | 0 2 1 2 1 2 . 5 | 0 5 5 5 5̇ |
 郎 (啊 哎 哎), 亲 朋 好 友 说 你 缺

0 3 3 0 3 5 3 2 | 0 1̇ 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ - - - ||
 德 (呀 啊 嗯 哎 咳 哎 咳 哎 咳)。

(王明山唱 冯炯记)

① 洋烟：卷烟刚由外国传入我国时，俗称洋烟卷，以区别原有的水烟、旱烟。

② 老糟酒：黄酒的酒糟中尚有一些淀粉，可发酵、蒸馏而得白酒。故由酒糟制成的白酒，名为“糟烧”，即糟酒，是一种次酒。

③ 耍魔：指酒后胡说，耍酒疯。

132. 小 蝴 蝶

1 = E

(小 调)

海城市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 6 5 | 3 1 2 3 | ³5 6 5 | 5 6 5 | 5 2 3 3 3 |
 姐 (呀) 儿 (呀) 房 (哪 啊)

2 1 2 3 | 5 5 6 5 | 5 6 5 | 5 3 5 | 6 5 |
 啊 中 (啊 啊) 泪 (呀)

0 1̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 6 5 | 5 5 5 3 | 2 1 2 3 | 0 5 5 5 |
 滔 (哇 啊) 滔 (哇 啊) 哎 呀 哈

5 3 2 1 | 0 5 . | 5 6 5 | 0 3 5 | 6 5 6 |
 啊 哈 啊 哈 啊 啊), 有 一 对 (那 个)

0 i 2 7 | 6 7 6 6 5 | 0 3 3 5 | 6 5 3 | 5 5 6 |
 小 蝴 蝶 (呀 哈) 就 在 这 空 中 飘 (哇

5 5 3 | 0 3 1 | 2 1 2 | 0 5 5 3 | 5 6 5 |
 啊 啊), 来 个 小 燕 把 它 冲 散

3 3 | 3 3 5 3 2 | 1 - | 1 1 1 | 6 6 5 3 | 1 - |
 了 (哇 啊 啊),

0 1 2 | 3 2 3 3 | 2 1 2 3 | 0 5 5 i | 6 5 3 |
 (啊 哎 哟 哟 哟) 我 的 (那 个) 情 郎 哥 (呀)!

0 2 1 | 2 1 2 | 0 6 5 | 3 5 | 3 3 |
 来 个 小 燕 把 它 冲 散 了 (哇)

3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 0 1 5 3 | 1 2 1 | 1 - ||
 (啊)。

0 i 2 i | i i 6 3 | 5 5 | 0 6 5 | 0 6 6 5 |
 2. 母 (哇) 蝴 (啊) 蝶 (呀 啊) 落 (呀

3 2 1 | 5 5 | 0 3 . | 0 3 5 | 6 i 6 5 |
 啊) 在 (呀 啊) 梧

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 6 5 | 6 5 $\underline{3\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 0 5 5 5 |
 桐 (啊) 树 (哇 哎 呀 哈

$\underline{5\ 3\ 2\ 1}$ | 5 - | 0 6 5 | 0 3 5 | 6 $\dot{1}$ 5 6 |
 啊 啊), 公 蝴 蝶 (啦 那 个)

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 | 3 $\dot{2}$ 3 5 | 6 5 5 3 | 3 6 5 |
 落 至 在 杨 (吧) 柳 (哪) 树 (哇) 梢 (哇

0 $\underline{5\ 6}$ $\underline{6\ \sharp 5}$ | 0 $\overset{22}{2}$ 1 | $\underline{2\ 1}$ 2 | 0 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 5 |
 嗯 哎), 两 个 蝴 蝶 又 把 情

3 3 | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 1}$ | 0 1 $\underline{5\ 3}$ | 1 - |
 调 (啊 啊 哎 呀 呀 哈 啊)。

1 $\underline{1\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{2\ 3}$ | 0 5 $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 5}$ 3 |
 (啊 哈 哎 哟 哟 哟) 我 的 (那 个) 情 郎 哥 (呀)!

2 $\dot{1}$ | $\underline{2\ 1}$ 2 | 0 $\dot{1}$ 7 | 6 5 3 5 | 3 3 |
 两 个 蝴 蝶 又 把 情 调 (啊

$\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 6}$ 1 | 0 $\underline{5\ 3}$ | 1 - || 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 啊 啊)。 3. 公 (啊)

$\underline{5\ 5\ 6\ 3}$ | $\overset{3}{5}$ $\underline{6\ 5}$ | 0 5 $\dot{1}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1}$ |
 蝴 (啊) 蝶 (呀 啊) 得 (呀 啊)

5 3 6 5 | 5 5 3 | 0 3 5 | 6 7 6 5 6 | 0 i i |
上 相 思

6 5 | 6 5 3 5 3 | 2 1 2 3 | 0 5 5 5 | 5 3 2 1 |
病 (啊 哎 呀 哈 啊

5 6 5 | 0 5 . | 3 3 5 | 0 6 5 6 | i 2 i |
啊), 母 蝴蝶 (那个) 得上

6 5 | 3 . 2 3 5 | 0 3 6 | 5 5 6 | 5 0 5 |
了 (哇) 名字就叫 相思 癆 (啊 啊),

3 - | 2 . 1 | 2 1 2 | 0 7 | 6 5 5 5 3 |
两 个 蝴蝶 命 归 (啦) 阴 (哪)

2 3 3 | 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 0 1 5 3 | 1 - |
曹 (啊 啊 哎 呀 呀 哈 啊)。

1 1 2 | 3 2 3 3 | 2 1 2 3 | 0 5 6 i | 6 5 3 |
(啊 哈 哎 哟 哟 哟) 我的 (那个) 情 郎 哥!

2 . 1 | 2 1 2 | 0 i 7 | 6 5 3 3#2 | 3 5 |
两 个 蝴蝶 命 归 了 阴 (呐) 曹 (啊

0 3 5 3 2 | 1 6 1 1 | 0 1 5 3 | 1 - | 1 0 ||
啊 哎 呀 呀 呀 啊)。

(兰凤池唱 冯炳记)

133. 摘

椒 (一)

1 = G

(小 调)

康平县

中速



1. 姐(呀)儿 (呀) 南 园 (呐) 去(呀) 摘(呀)

(0 1 3)

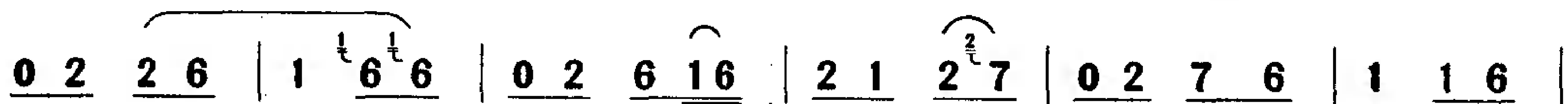
(0 1 1 6 6)

2. 公 蝴 蝶 落 在 (呀) 芭(呀) 蕉(啊)

(0 1 3)

(0 1 6 1 | 2)

3. 公 蝴 蝶 得 了 (啊) 相(啊) 思(啊)



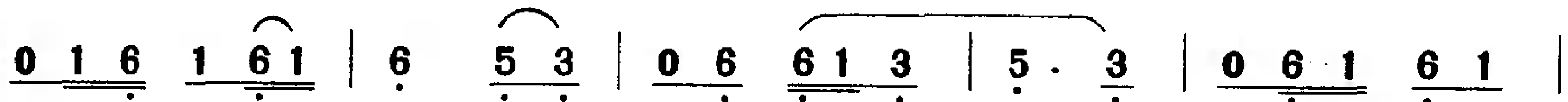
椒(啊), 有 一个 小 蝴 蝶 上 下(呀) 飘(啊)

(0 1 6 1 | 2 7 7 6 | 0 2 7 6 | 6 1 1 6)

树(啊), 母 蝴 蝶 落 至 在 杨 柳 树 稍(啊)

(2 7 7 6 | 0 7 6 7 6 | 6 5 5 3)

病(啊), 母 蝴 蝶 得 了 一个 吐 血 的 癆^②(啊)



来 个 家 雀^① 冲 散 了(啊)。 (嗯 哎 哎 咳

(1 6 1 1 2 | 7 6)

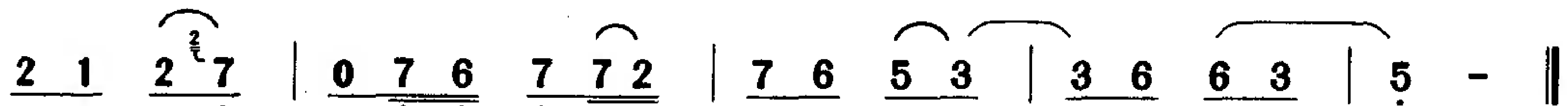
这 两 蝴 蝶 来 把 情 调(啊)。 (嗯 哎 哎 咳

(0 1 6 1 1 2 | 7 6 5 5)

这 两 蝴 蝶 命 都 归 阴 曹(啊)。 (得 儿 哪 呼

(0 1 6 7 6 |

(得 儿 哪 呼



哟 哟 哟) 来 个 家 雀 冲 散 了(哇)。

(0 1 6 1 2)

哟 哟 哟) 这 两 蝴 蝶 来 把 情 调(啊)。

2 7 7 6 | (0 1 6 1 2)

咳 呼 咳) 这 两 蝴 蝶 命 归 阴 曹(啊)。

① 家雀：麻雀。

② 吐血癆：癆病，即肺病。

(王明山唱 冯炯记)

134. 摘

椒(二)

1 = C

(小 调)

法库县

快速

$\frac{2}{4}$ 5 6 | 3 5 3 5 2 | 5 3 6 | 5 5 3 2 |

1. 姐 (呀) 南 园 (呐) 去 摘 椒 (啊),

(5 5 3 5 6 . 6 | 5 5 3 2)

2. 公 蝴蝶 (呀) 他 落 在 (呀) 芭 蕉 树 (啊),

(5 5 5 6 6 6 | 3 5 3 5 2 | 5 6 | i 3 2)

3. 公 蝴蝶 (啊) 那个 得 了 (啊) 相 思 病 (哟),

3 5 6 i 6 | 5 6 5 3 | 2 3 5 5 5 2 | 3 3 2 1 |

有 对 蝴蝶 它 上 下 飘 (啊), 来 个 家 雀 冲 散 了 (哇),

(3 5 3 5 6 6 6 | 5 5 3 2 2 | 2 5)

母 蝴蝶 他 落 在 (呐) 杨 树 梢 (啊), 二 人 把 情 调 (哇),

(3 5 3 5 6 5 5 | i 3 5 3 | 2 5)

母 蝴蝶 他 得 一 个 干 血 癆 (啊), 他 两 归 阴 曹 (啊),

5 . 6 5 3 | 5 . 6 5 | 2 3 5 5 5 2 | 3 3 2 1 ||

(哎 咳 哟 哎 咳 哟) 来 个 家 雀 冲 散 了 (哇)。

(2 5)

(哎 咳 哟 哎 咳 哟) 二 人 把 情 调 (哇)。

(2 5)

(哎 咳 哟 哎 咳 哟) 他 两 归 阴 曹 (啊)。

(郝云亭唱 杨羊记)

135. 蝴 蝶 飘

1 = A

(小 调)

台安县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 i 6 | 5 - | 6 i 6 | 5 - | 6 2 | i - |

姐 (哟) 儿 房 中 把 花

$\overset{2}{\underset{\cdot}{5}} \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}} \mid 5 - \mid 3 \overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}} \mid 6 \ 6 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}} 3 \mid \overset{\frown}{2 \ 1} \mid$
 描 (啊), 一 对 蝴 蝶 空 中 飘,

$\underset{\cdot}{1} \ . \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid 5 \ 7 \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} - \mid \underset{\cdot}{3} \ . \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{3} \mid$
 来 个 家 雀 冲 散 了 (哇), (嗯 哎 哎 咳

$2 - \mid \underset{\cdot}{1} \ . \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \mid 5 \ 7 \mid \underset{\cdot}{6} \ \overset{\sim}{\underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{6} - \parallel$
 哟), 来 个 家 雀 冲 散 了 (哇)。

(高玉兰唱 信威记)

136. 一双蝴蝶上下翻

1 = D

(小 调)

凤城市

中速
 $\frac{2}{4} \ 5 \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \ . \ \underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1}} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \mid$
 双 双 (呀), 一 双 (啊) 蝴 蝶 (呀) 上 啊 上 下

$\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5} \mid 6 \ . \ \underset{\cdot}{5} \mid 6 \ \underset{\cdot}{1} \mid \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{6} \ \underset{\cdot}{5} \mid \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{1} \mid$
 翻 (呐 哎 咳 哟 咳 哟 咳), 一 双 (啊) 蝴 蝶 (呀) 上 (啊) 下

$\underset{\cdot}{6} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \ \underset{\cdot}{6}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1}} \ \underset{\cdot}{3} \mid 2 - \mid \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \ . \ 0 \ \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ 0 \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5} \mid \overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \ . \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{1} \mid$
 翻 (呐) (哎 咳 哟 咳 咳), 说 的 什 么 道 的 什 么,

$\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{3} \ \underset{\cdot}{2}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \ \underset{\cdot}{5}} \ \underset{\cdot}{3} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \ . \ \underset{\cdot}{3}} \ \underset{\cdot}{2} \ \underset{\cdot}{1} \mid \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{5}} \ \overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \ \underset{\cdot}{6}} \mid \underset{\cdot}{5} - \parallel$
 上 下 (呀) 翻 (呐) (哎 咳 哎 咳 嗯 啊 哎 咳 呀)。

(安德才唱 陶林记)

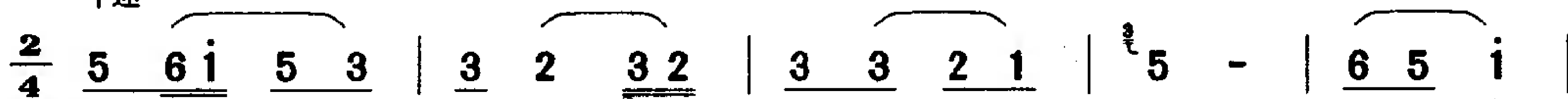
137. 打 苍 蝇

1 = G

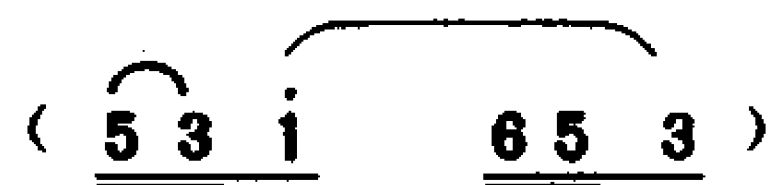
(小 调)

北镇满族自治县

中速



1. 姐 (哟) 妹 (呀) 二 (呀) 人 绣



2. 大 苍 蝇 (啊) 小 苍 蝇 配 (哟)

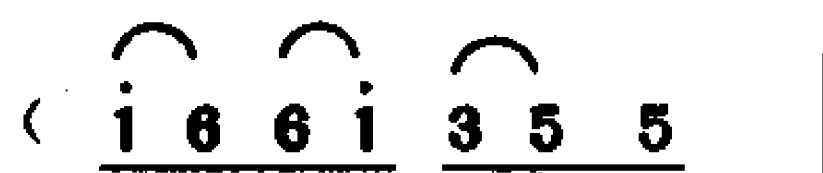


(5)

3. 手 拿 着 (啊) 笞 帚 打 (哟)



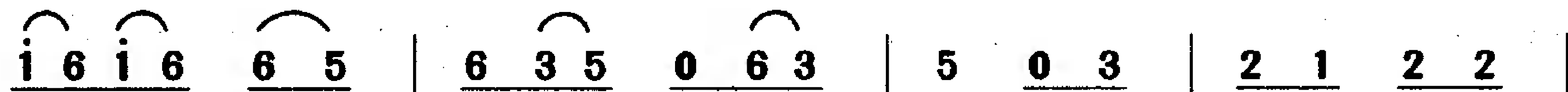
红 (啊) 绒 (啊 哎), 忽 听 的 (呀)



成 (啊) 对 (呀 哎), 这 么 点 的



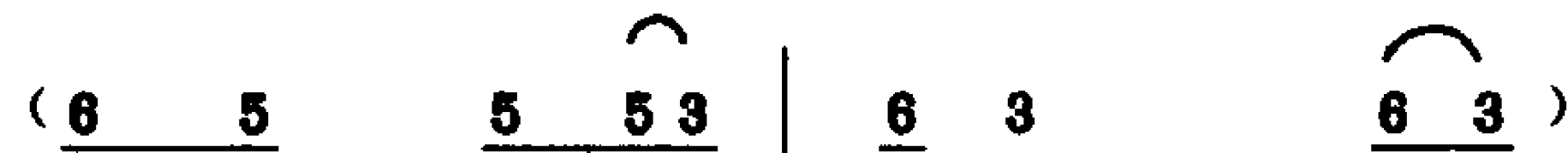
下 (哟) 去 (呀 哎), 怕 死 的 (呀)



背 后 (啊) “喂”了 一 声 (啊), 原 来 是 (呀)



东 (噢) 西 你 怎 么 会 调 情 (啊), 臊 得 为 奴



苍 蝇 (哎 咳) 飞 上 了 棚 (哎), 累 得 奴 家

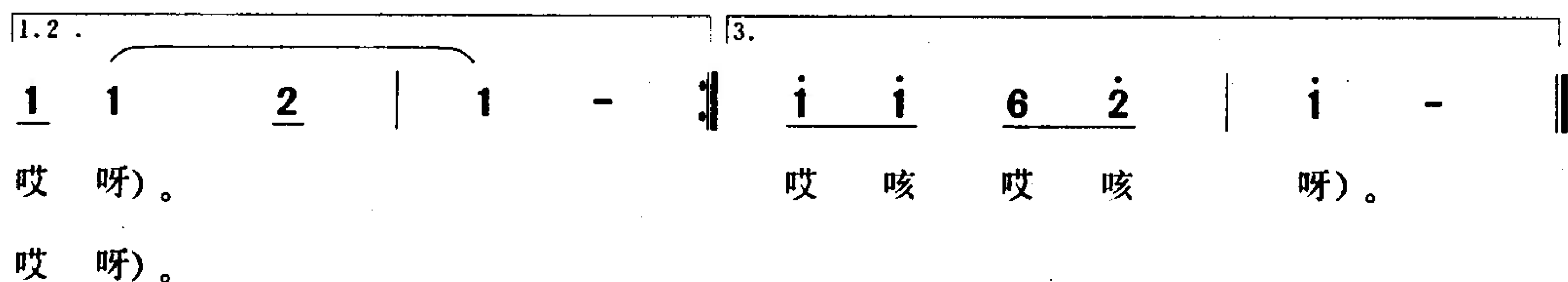
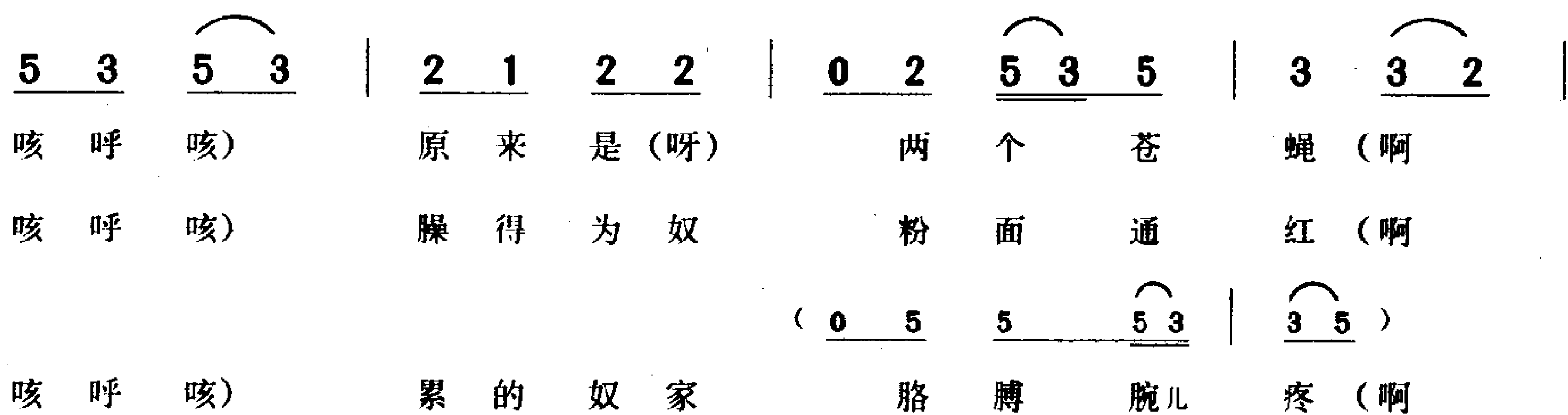


两 个 苍 蝇 (啊 哎 呀), (呐 啦 哪 呼

粉 面 通 红 (啊 哎 呀), (呐 啦 哪 呼



胳 膊 腕 儿 疼 (啊 哎 呀), (呐 啦 哪 呼



(吴祥林唱 冯炯记)

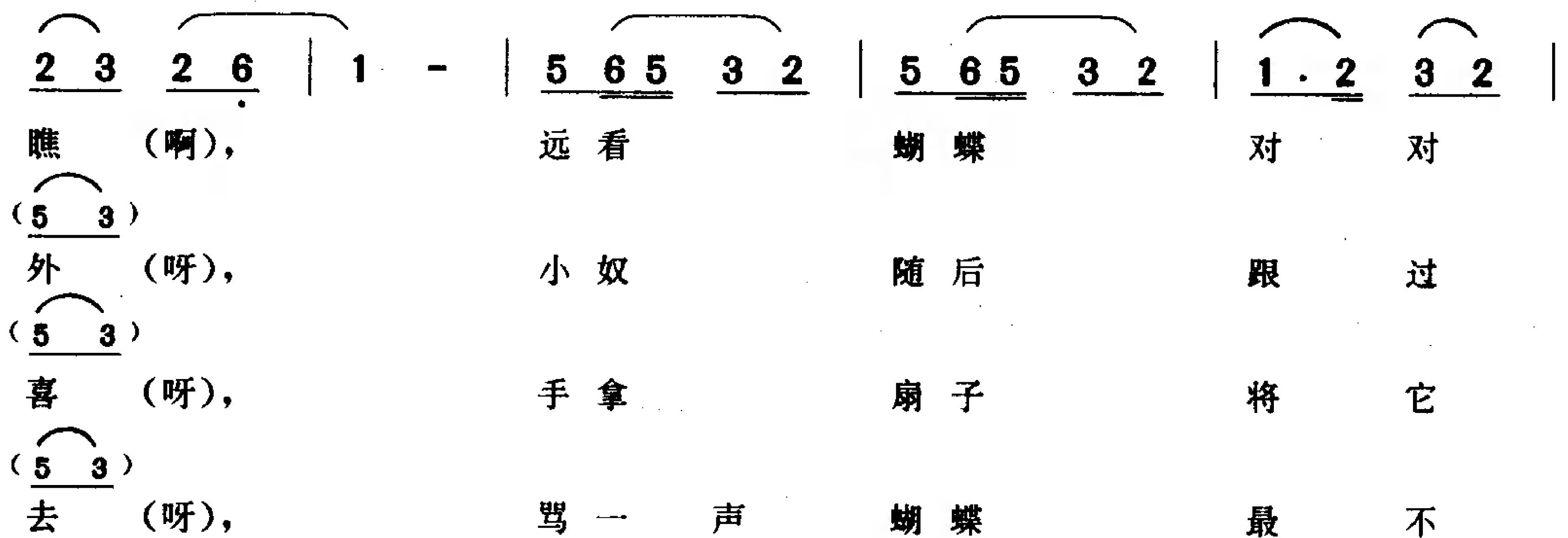
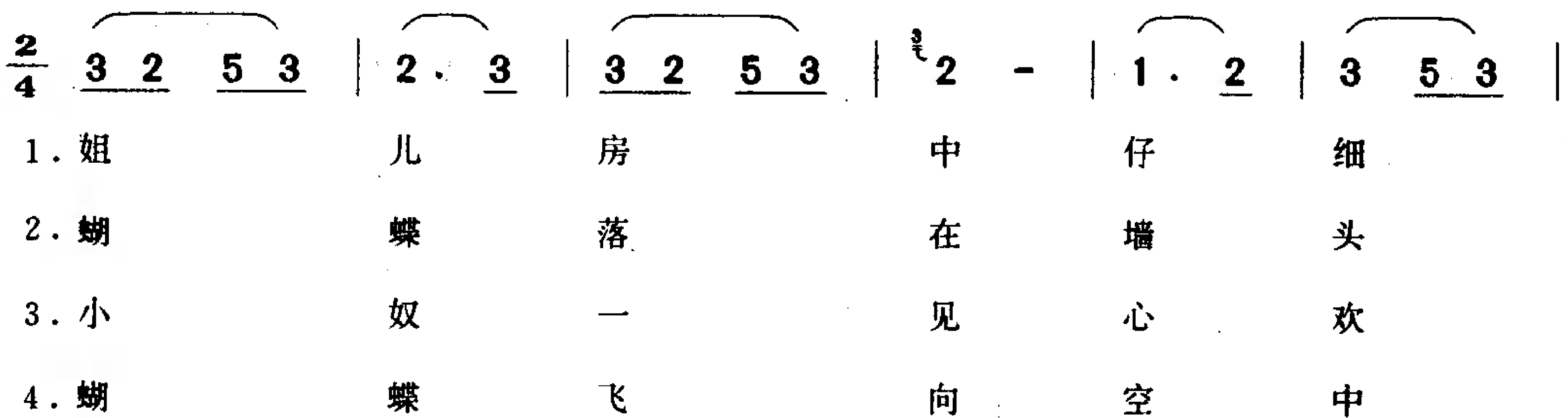
138. 扑 蝴 蝶

1 = C

(小 调)

辽阳市

中速



5 3 2 1 | 5 6 1 3 | 2 3 5 | 6 1 6 3 | 5 - ||

飘， 蝴 蝶 飞 来 了 (呀 呼 咳)。

来， 落 在 地 尘 埃 (呀 呼 咳)。

拍， 蝴 蝶 飞 起 来 (呀 呼 咳)。

该， 抽 身 转 回 来 (呀 呼 咳)。

(高光武唱 革永春、金文科记)

139.下 棋

1 = D

(小 调)

长海县

中速

$\frac{4}{4}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{656\dot{1}}$ $5 \cdot \underline{65}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\underline{656\dot{1}}$ $5 -$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \ 56}$ $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1}$ $\underline{6 \ 5}$ |

1. 情 哥 哥 与 小 妹， 下 上 一 盘

2. 咱 们 二 人 下 象 棋， 有 尊 又 有

$\dot{1}$ $\underline{3 \ 2 \ 3}$ $5 -$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\dot{1} \ \dot{2}$ $\underline{6 \ 5}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ $\underline{6 \ 5 \ 6}$ $\dot{1} \ 5$ $\underline{6 \cdot 3}$ |

棋(呀 哎 嗨 哟)， 手 托 着(那 个) 棋 子(呀) 笑 而 笑 嘻 嘻， 郎 啊！

让(呀 哎 嗨 哟)， 奴 让 你(那 个) 五 卒(呀) 二 马 两 条 车， 郎 啊！

$\underline{2 \ 1}$ $\underline{2 \ 3}$ $5 \ \dot{1}$ | $1 \ \underline{3 \ 5 \ 3 \ 2}$ $1 -$ ||

有 句 话 儿 问 问 你 (哎 哟)。

这 才 让 你 头 一 步 棋 (哎 哟)。

3. 未曾开棋先走当头炮，

马要卧槽炮打你的车，

郎啊！

这盘棋奴家赢了你。

4. 情郎这几天怎没来为奴我知道，

莫非是在外边贪恋旁人妻，

郎啊！

不是小奴屈说了你。

5. 咱们对门倒有一枝花,
小奴十六她才一十八,
郎啊!
莫非小奴比不过她。

6. 咱们隔壁倒有一表妹,
小奴十六她才一十七,
郎啊!
莫非是她迷住了你。

7. 说与你劝与你劝你是好意,
听不听来全凭郎自己,
郎啊!
小心眼儿你合计合计。

8. 白 日 里 想 郎 还 (呀) 好 (哇)

受 (哇), 夜 梦 中 想 郎 怕 的 是 日 落 酉 时

点 灯 戌 时, 人 定 亥 时, 半 夜 子 时, 鸡 叫 丑 时,

寅 卯 大 天 明, 郎 (啊)! 哪 时 哪 刻 不 想 你 (哎 哟)。

(王树文 王石路记)

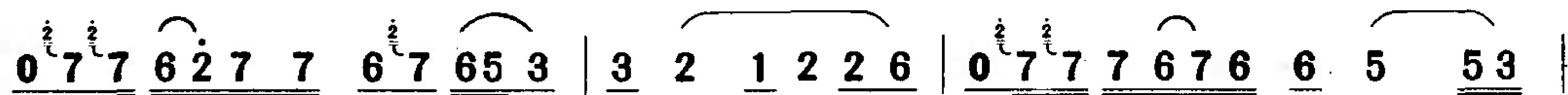
140. 情 人 迷*

1 = G

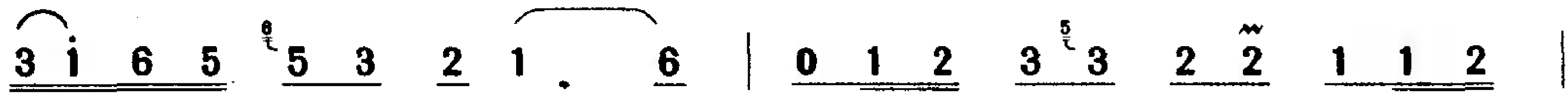
(小 调)

铁岭县

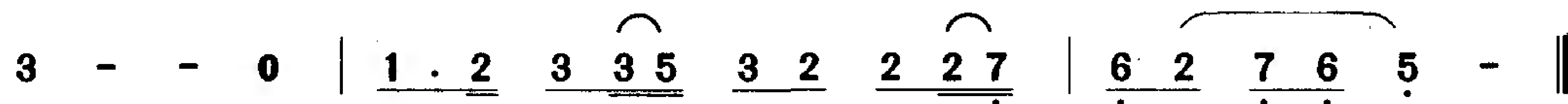
慢速
 $\frac{4}{4}$ 0 7 6 5 6 6 6 3 5 3 | 0 7 6 5 3 2 1 6 |
一 更 也 是 (呀) 里 (呀) 月 照 东 (啊) 墙 (啊),



到叫奴家(呐)好不悲伤(啊), 站在廊檐(呀)下(呀),



两眼这细打量(啊), 界毗邻右^①来回走(那么),



咳! 臊得奴家小脸都焦黄(啊)。

(蔡桂香、施俊山唱 冯娴记)

* 此歌是描写男女幽会之事, 后几段词内容不健康, 故从略。

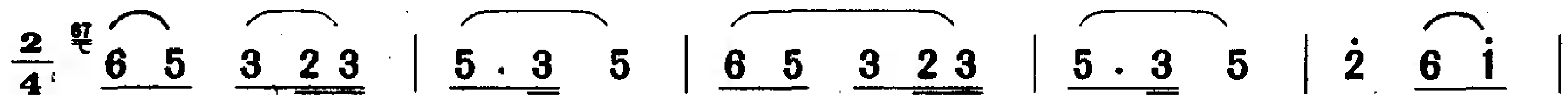
① 界毗邻右: 即邻居。

141. 夜晚做个南柯梦

1 = C

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

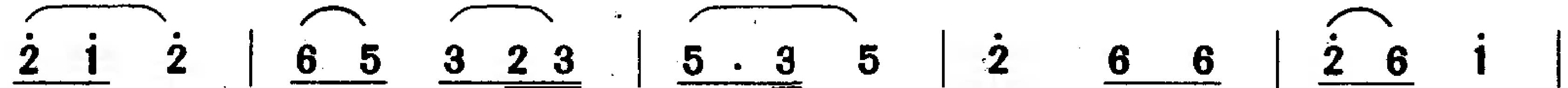


1. 夜 (呀) 晚 做 个 南 (呐)

2. 为 (呀) 奴 寻 夫 大 (呀)

3. 将 (呀) 奴 拉 在 他 (呀)

4. 进 (呀) 屋 一 看 多 (呀)



柯 梦 (啊 哎), 梦 见 那 小 奴

街 走 (啊 哎), 从南 来 了 一 个

家 中 (啊 哎), 一 让 让 在

齐 整 (啊 哎), 古 铜 玩 器

3 5 1̇ 6 | 5 6 5 3 | 2 1 2 2 | 0 5 2 | 3 5 3 2 |

去 寻 夫 (啊), 才 貌 (哇) 两 相 如 (哇
鲁 莽 徒 (啊), 伸 手 (哇) 拉 着 奴 (哇
绣 房 屋 (啊), 心 事 (呀) 告 诉 奴 (哇
摆 满 屋 (啊), 墙 儿 (呀) 用 纸 糊 (哇

1 1 2 | 1 - | 2 #1 2 2 | 3 . 1 2 2 | 3 1 2 2 |

嗯 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哟) 才 貌 (哇)
嗯 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哟) 伸 手 (哇)
嗯 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哟) 心 事 (呀)
嗯 哎 咳 哟, 哎 咳 哎 咳 哟) 墙 儿 (呀)

0 5 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 | 1 - ||

两 相 如 (哇 嗯 哎 咳 哟)。
拉 着 奴 (哇 嗯 哎 咳 哟)。
告 诉 奴 (哇 嗯 哎 咳 哟)。
用 纸 糊 (哇 嗯 哎 咳 哟)。

(陈桂中唱 徐中一记)

142. 红 月 娥 做 梦^{*}

1 = F

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 1̇ 3 3 5 | 6 6 1̇ 3 | 2 7 6 | 6 3 5 | $\frac{67}{\text{C}}$ 6 . 5 | 6 3 |

1. 独 坐 (呀 哈) 绣 楼 (哇) 红 月 娥 (腊 梅 合 一 合 呀),
2. 小 奴 (哇) 今 日 出 了 马 (腊 梅 合 一 合 呀),
3. 刀 按 (呐) 脖子 问 亲 事 (腊 梅 合 一 合 呀),

3 3 3 5 5 | 6 6 3 3 | 2 . 7 | 2 2 || 3 3 |

思想起(那个)将军(那么呀 哟儿 呀 呀) 小哥

来在了(那个)疆场(那么呀 哟儿 呀 呀) 把话

想要(那个)杀他(那么呀 哟儿 呀 呀) 舍不

6 5 3 | 2 3 2 7 | 1. 2. 6 . 5 | 6 - :|| 3. 6 . 5 | 6 - ||

哥(呀 嗯 哎 哎 咳 呀)。

呀)。

说(呀 嗯 哎 哎 咳 呀)。

得(呀 嗯 哎 哎 咳

(张克明唱 徐林志记)

* 本曲故事出自唱本《小西唐》，唐代秦英挂帅征西，罗章为先锋，在对松关与女将红月娥交战，红月娥爱上罗章，回营后夜梦与其成婚。

143. 十五岁姑娘要做媳妇

1 = F

(小 调)

东港市

$\frac{2}{4}$ 5 5 6 | 3 . 5 6 | 5 5 1 3 | 2 3 | 5 5 5 5 |

1. 姐儿(哪)今年刚才一十五(哇)，夜晚(那个)

2. 你说(呀)俺小俺(呐)就小(哇)，自己的

3 . 5 6 6 | 5 3 1 3 | 2 2 1 | 6 . 1 2 2 | 0 7 6 |

梦 中(哇)做了媳 妇(哇)，对 着(哇)妈 妈

花 鞋 自 己 描(哇)，不 用(啊)求 人

5 5 3 | 5 5 | 2 . 1 2 3 | 5 - | 3 . 1 5 3 |

哭(啊 咳 咳 咳， 嗯 哎 哎 咳 哟 得 儿 郎 叮

教(啊 咳 咳 咳， 嗯 哎 哎 咳 哟 得 儿 郎 叮

2 2 1 | 6 5 6 1 | 2 . 1 2 | 6 . 1 2 2 |
 当 哎 咳 嗯 哎 哎 咳 哟), 对 着 (哇)
 当 哎 咳 嗯 哎 哎 咳 哟), 不 用 (哇)

³ 7 6 | 5 5 3 | 5 - ||
 妈 妈 哭 (啊 咳 咳)。 (白) 孩子你不是小吗?
 求 人 教 (啊 咳 咳)。 (白) 看来你倒是小啊!

3. 胡椒倒小能辣人心,
 称砣不大能坠千斤,
 不用娘挂心。

(白) 那就等到秋天吧!

4. 爹爹不上妈妈的炕,
 哥哥不进嫂子的房,
 同伴到秋上。

(白) 你女婿还小哪!

5. 你说他小他就小,
 不高不矮长得窈窕,
 小模样也不孬,

(白) 你见过面吗?

6. 他上东庄去念书,
 我上东庄去瞧二姨,
 我们二人一路去。

(白) 你还和他说过话吗?

7. 夫妻二人初次见面,
 手拉手儿说了多半天,
 俺可不能对娘言。

(白) 你婆家还没有房子呢!

8. 没有房屋也能行,
 他家有个骡马棚,
 将就着把亲成。

(白) 那里头不埋汰吗?

9. 铺上干草拉一领席,
 马棚以内能成夫妻,
 俺看着也不离。

(白) 你出阁管多咱也不去搬你!

10. 不搬不搬你就不搬,
 出阁的姑娘比不得在娘家,
 俺再也不回家。

(何忠贵唱 以信、积仁、泉友记)

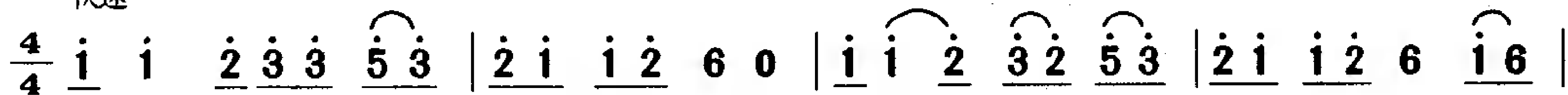
144. 小大姐做媳妇

1 = ²B

(小 调)

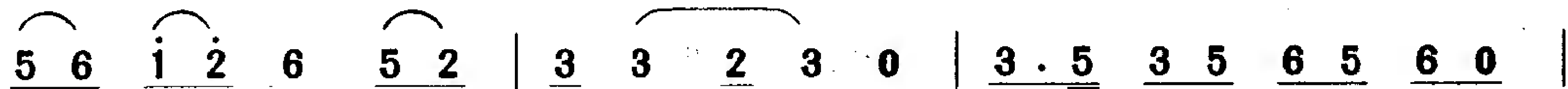
庄河市

快速



1. 有 一 个 小 大 姐 年 长 一 十 五, 夜 晚 梦 想 一 心 做 媳 妇 (哎)

2. 你 说 是 俺 小 俺 也 到 是 小, 一 双 绣 鞋 自 己 也 能 描 (哎)



清 晨 对 娘 诉 (啊, 哎 咳 哎 咳 哟 哟 哟)

俺 不 用 找 人 教 (啊, 哎 咳 哎 咳 哟 哟 哟)



哎 哎 咳 哟 哟 哟) 清 晨 对 娘 诉 (哇)。 (白): 哎 呀, 孩 子, 你 不 是 小 吗?

哎 哎 咳 哟 哟 哟) 俺 不 用 找 人 教 (哇)。

(高振秀唱 顾光谦记)

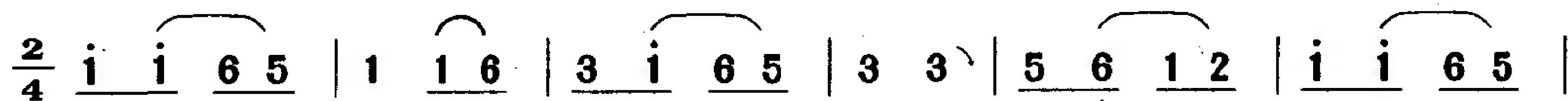
145. 妈 妈 好 糊 涂

1 = C

(小 调)

辽阳县

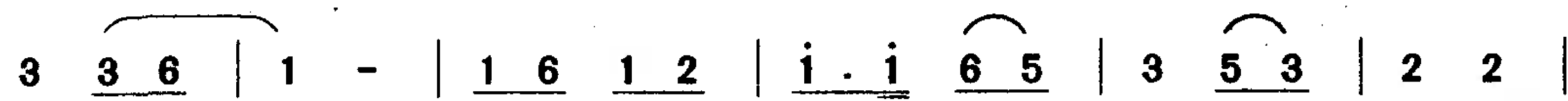
中速



1. 大 (呀) 清 (呀) 国 (呀) 来 (呀) 太 (呀) 平 (呀)

2. 东 (啊) 邻 (呀) 姐 (呀) 姐 (呀) 比 (呀) 奴 (呀)

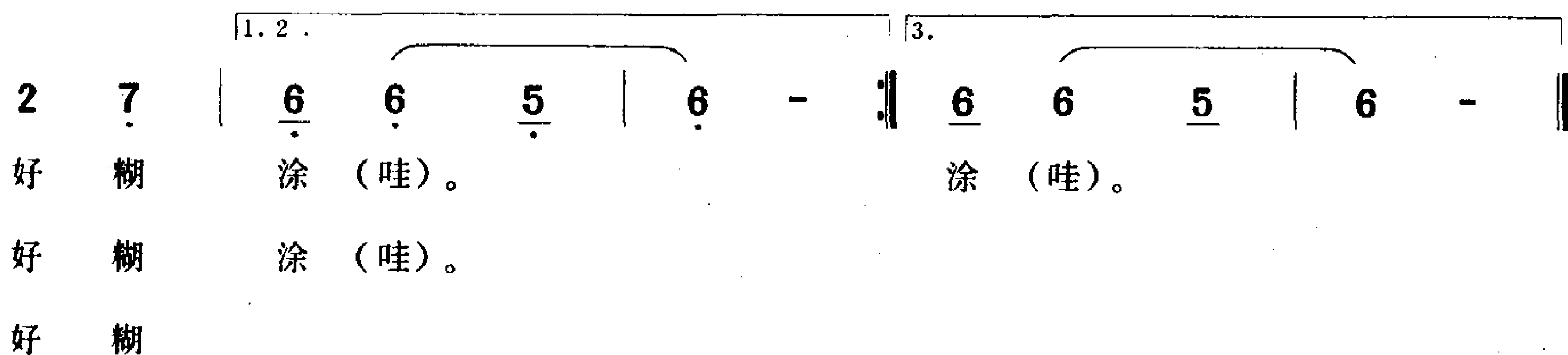
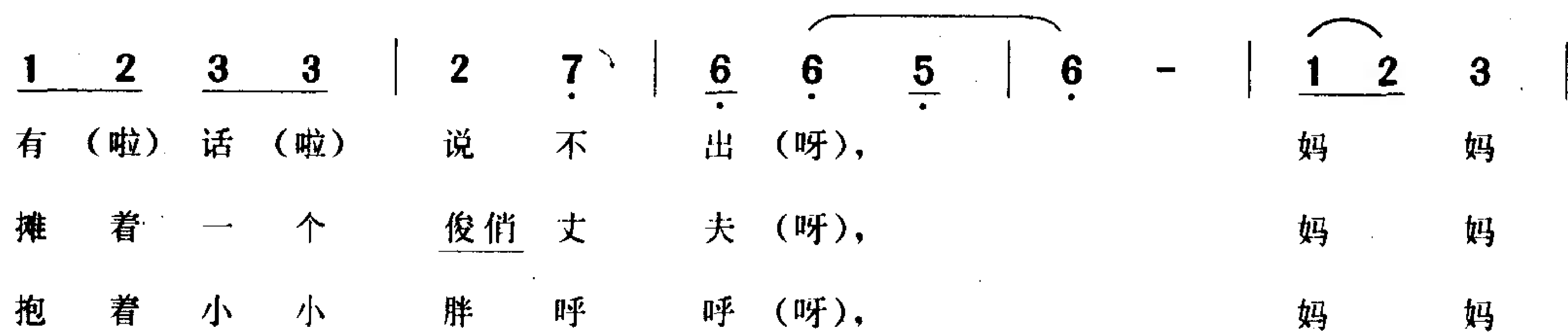
3. 西 (啊) 庄 (啊) 妹 (呀) 妹 (呀) 比 (呀) 奴 (呀)



初 (啊), 如 今 晚 的 姑 娘 (呀) 想 丈 夫 (啊),

大 (啊), 去 年 把 门 子 儿 出 (哇),

小 (啊), 去 年 把 门 子 儿 出 (哇),



(艾洪祥唱 郭允钦记)

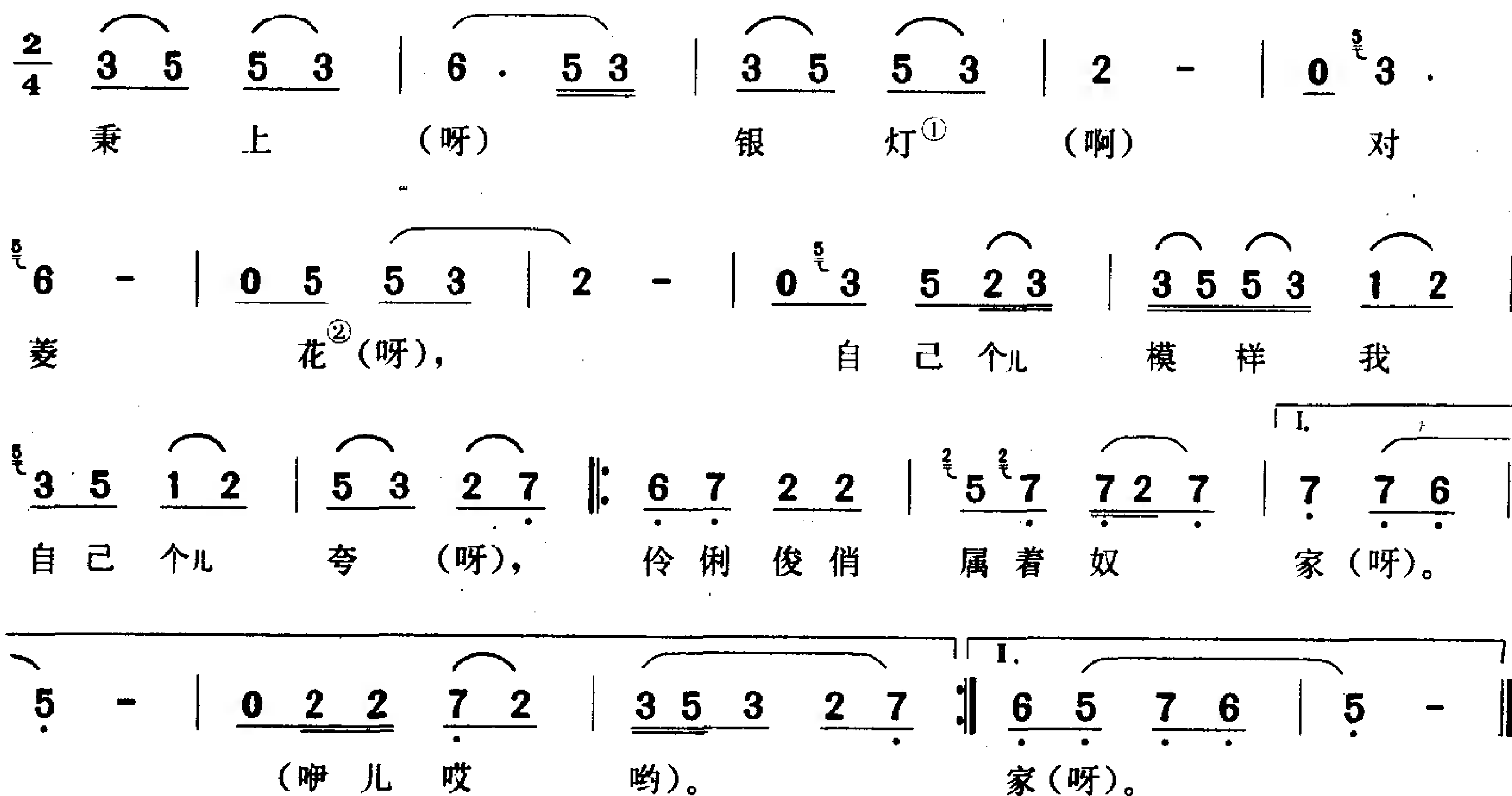
146. 对 菱 花

1 = F

(小 调)

铁岭市

中速



(武殿阁唱 杨羊记)

① 乘上银灯：手举银灯。

② 菱花：即镜子。

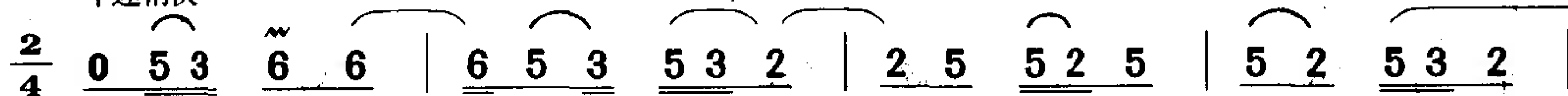
147. 照 西 楼

1 = F

(小 调)

开原市

中速稍快

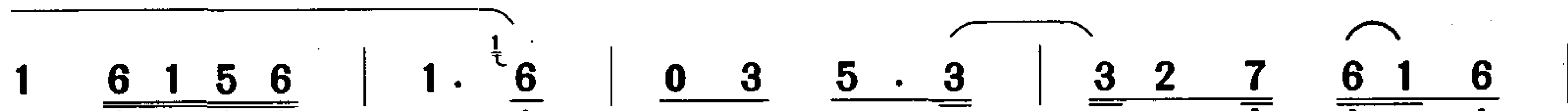


1. 日 头 (啊) 出 来 又 照 西 楼 (啊),

2. 南 来 (呀) 官 (呐) 粉 (呐) 净 了 面 (哪),

3. 身 穿 (呐) 花 小 褂 没 扣 纽 扣 (啊),

4. 为 什 么 花 小 褂 不 扣 纽 扣 (啊),



二 八 的 佳 (哟) 人 (哟)

(5 3)

(5 7)

欧 里^① 红 的 胭 (哪) 脂 (呀)

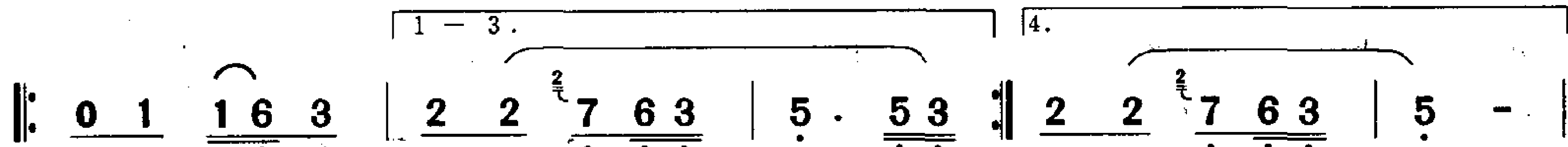
(3 3)

0 2 7)

在 胸 前 露 出 来 (呀)

(3)

为 的 是 显 显 奴 家



巧 梳 油 头 (啊)。 头 (啊)。

点 在 唇 头 (啊)。

(3 7)

一个花 兜 兜 (啊)。

我 的 手

(夏宝龙唱 冯炯记)

① 欧里：东北一种野果，熟时深红色。

148. 洒 金 扇

(小 调)

沈阳市

1 = C

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 | $\dot{1}$. $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ |

1. 姐 儿 房 中 绣 呀 绣 绒 花 (呀 哟 呼 呀 呼

2. 他 是 奴 的 姑 呀 姑 表 弟 (呀 哟 呼 呀 呼

3. 他 (呀) 手 拿 一 把 洒 金 扇 (呀 哟 呼 呀 呼

4. 奴 爱 他的 扇 他 爱 奴 的 花 (呀 哟 呼 呀 呼

$\dot{1}$ - | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

咳), 忽 听 见 情 郎 哥 哥 他 要 吃 茶 (呀 咳),

咳), 奴 家 的 母 亲 他 叫 姑 妈 (呀 咳),

咳), 小 奴 家 手 里 拿 着 一朵 腊 梅 花 (呀 咳),

咳), 我 俩 站 在 门 外 撕 撕 又 拉 拉 (呀 咳),

5 5 5 6 | 7 7 7 5 | 6 . $\dot{2}$ | 7 . 6 5 6 |

急 忙 就 把 茶 呀 茶 碗 拿 (呀 哟 个 呀 呼

常 来 常 往 瞧 呀 瞧 奴 家 (呀 哟 个 呀 呼

洒 金 扇 (呀) 腊 呀 腊 梅 花 (呀 哟 个 呀 呼

抢 扇 来 呀 来 夺 花 (呀 哟 个 呀 呼

5 - ||: $\dot{2}$. 7 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 :|| 5 5 5 6 |

咳), (哟 啦 啦 啦 咳 咳 呀), 急 忙 就 把

咳), (哟 啦 啦 啦 咳 咳 呀), 常 来 常 往

咳), (哟 啦 啦 啦 咳 咳 呀), 洒 金 扇 (呀)

咳), (哟 啦 啦 啦 咳 咳 呀), 抢 扇

7 7 7 5 | 6 . $\dot{2}$ | 7 . 6 5 6 | 5 - ||

茶 呀 茶 碗 拿 (呀 哟 个 呀 呼) 咳。

瞧 呀 瞧 奴 家 (呀 哟 个 呀 呼) 咳。

腊 呀 腊 梅 花 (呀 哟 个 呀 呼) 咳。

来 呀 来 夺 花 (呀 哟 个 呀 呼) 咳。

(徐筱楼唱 杨志忠、赵书林记)

149. 走 娘 家

1 = C

(小 调)

大石桥市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ | $\underline{0 \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2} \dot{2} \dot{1}}$ |

1. 年 (顶) 年 (呀) 都 有 (一 个) 七 月 二 十 八 (呀

($\underline{\dot{3} \dot{3}}$) ($\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$) ($\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5} \dot{5}}$) ($\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{3}}$)

2. 喇 (得儿) 啦 打 开 了 (啊) 青 (啊) 青 丝 发 (呀

$\underline{6 \dot{2} \dot{2} \dot{1} 6}$ | $5 \ 5$ | $\underline{6 \ 6} \ \underline{6 \ 6 \ 6}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ 7}$ |

哎 呀), 我 要 上 (那 个) 娘 家 (呀

哎 呀), 手 拿 着 (那 个) 簪 子 儿

$\underline{6 \dot{2} \dot{5}}$ $\underline{7 \ 6}$ | $5 \ 5$ | $\underline{6 \ 6 \ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ | $\underline{6 \ \dot{5} \ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{2}}$ |

呐 哪 呀 呼 咳 呀 哎 哎 咳 呀 哈 哎 哎 咳 呀 哈)

(呐 哪 呀 呼 咳 呀 哎 哎 咳 呀 哈 哎 哎 咳 呀 哈)

$\underline{3 \ 5}$ $\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{6 \ 7 \ 6}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{0 \ 6 \ 5 \ 3}$ | $\underline{5 \ 2 \ 1}$ | $2 \ -$ ||

串 上 一 趟 门 儿 (呀 哎 哎)。

分 它 个 木 鱼 儿 (呀 哎 哎)。

3. 左分六缕搭拉左右绑上,
右梳右绾水磨鱼儿。

4. 盘龙髻里夹点香草,
水磨鱼儿里麝香熏儿。

5. 在头前为是是剩缕乱头发,
一高兴梳上了几尊神儿。

6. 要问梳上了哪几位,
梳上了红孩龙女拜观音。^①

(于景新唱 冯娴记)

① 红孩龙女拜观音：神话传说，出自小说《西游记》，红孩妖，原是牛魔王之子，后被观音大士收去，世称观音童子。龙女，是为观音捧圣水瓶的使女。这里指梳头发型。

150.小 看 戏 (一)

1 = D

(小 调)

抚顺市

中速稍快



1. 姐 儿 巧 打 扮 (呐) 去 把 戏 来 观, 模 样 (那 个)

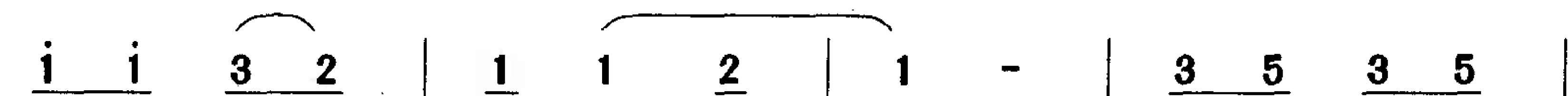
(5)

2. 青 丝 如 墨 染 (呐) 眉 毛 弯 又 弯, 天 生 的 (那 个)



长 的 (哟) 赛 如 天 (呐) 仙, (哎 哟) 打 扮 起 来

小 脸 蛋 儿 (哟) 更 是 (那 么) 新 鲜, (哎 哟) 葡 萄 眼 睛



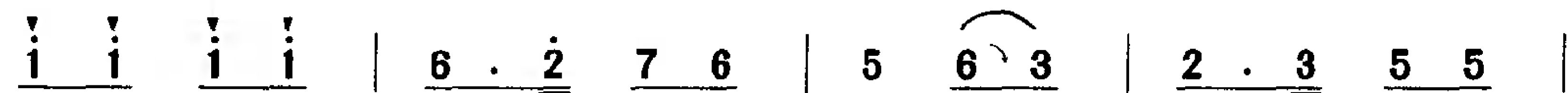
多 么 体 面 (呐)。

(咿 得 儿 呀 得 儿

($\underline{6\ 5}$)

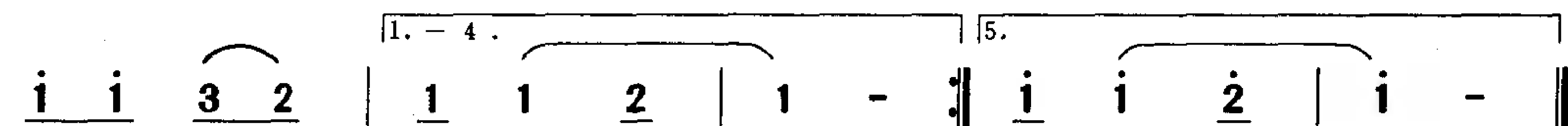
水 儿 一 般 (呐)。

(咿 得 儿 呀 得 儿



哟 哟 哟 哟 得 儿 郎 叮 当 啊), 打 扮 起 来

哟 哟 哟 强 得 儿 郎 叮 当 啊), 葡 萄 眼 睛



多 么 体 面 (呐)。

船 (呐)。

($\underline{6\ 5}$)

水 儿 一 般 (呐)。

3. 樱 桃 小 口 玉 米 银 牙 生,

唇 上 的 胭 脂 一 点 儿 红,

未 曾 一 笑 俩 酒 坑,

未 曾 一 笑 俩 酒 坑。

4. 姐 儿 去 看 戏 走 出 门 外 边,

未 曾 上 车 女 婿 把 她 搀,

车 伙 儿 ① 赶 车 一 溜 烟,

车 伙 儿 赶 车 一 溜 烟。

5. 头出“鞭子打”，
 二出“大劈棺”，
 三出唱的“汾河湾”，
 四出唱的是“赶船”②。

(王仪唱 张景先记)

① 车伙儿：东北地方话，赶车的车老板叫车伙儿。

② 鞭子打：即《鞭打芦花》，春秋时孝子闵子骞的故事；《大劈棺》庄子戏妻的故事；《汾河湾》薛礼还家的故事；“赶船”全称《王少安赶船》，源于《聊斋志异》中的“王桂庵”。

151. 小 看 戏 (二)

1 = G

(小 调)

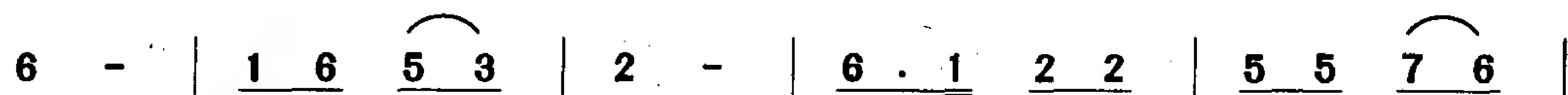
丹东市

中速稍快



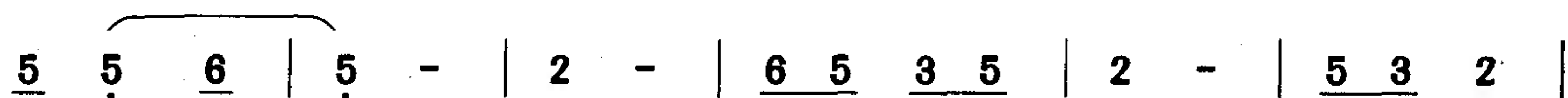
1. 姐 儿 巧 打 扮， 要 把 那 戏 来 观， 模 样 长 得

2. 江 南 好 官 粉， 擦 净 了 粉 面， 苏 州 胭



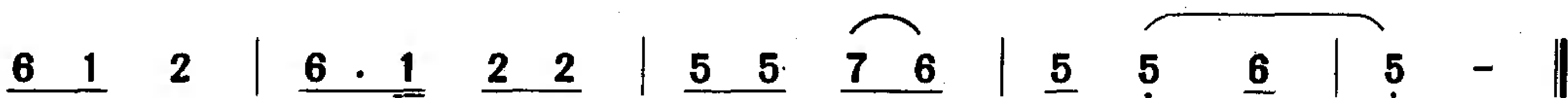
好 赛 如 天 仙， 打 扮 起 来 多 么 体

脂 点 在 唇 间， 柳 眉 亚 赛 月 牙



面 (呐)， (得儿 一 呼 呀 呼 咳 一 呼 咳

弯 (呐)， (得儿 一 呼 呀 呼 咳 一 呼 咳



呀 呼 咳) 打 扮 起 来 多 么 体 面 (呐)。

呀 呼 咳) 柳 眉 亚 赛 月 牙 弯 (呐)。

3. 头发黑又亮，
抹的是桂花油，
苍蝇一落上直打趑趄，
描眉把鬓勾。

4. 梅花戴两朵，
走道颤悠悠，
梅花之上两个大绣球，
梳的本是上海头。

5. 身穿红大袄，
外套绿中衣^①，
腰中紧系八幅小罗裙，
未曾行走像仙人儿。

6. 手拿银烟袋，
杆子二尺三，
戥子荷包^②挂在腰间，
抽的本是兰花锭子烟。

7. 姐儿在房中，
梳洗打扮完，
迈步来在小车跟前，
上车坐在里边。

8. 赶车小老板，
慌忙不消闲，
菊花大青骡驾着车辕，
得儿驾驾赶的欢。

9. 大戏开了台，
锣鼓闹声喧，
头出唱的是尼姑思凡，
二出唱的是铁弓缘。

10. 三出大戏，
唱的是更可观，
莺莺降香来在后花园，
四出唱的桃花庵。

11. 五出黄鹤楼，
六出潼关山，
七出唱的刀劈三关，
八出唱的汾河湾。

12. 八出大戏，
奴家全看完，
小老板套车转回家园，
再想看戏等来年。

(李迎春唱 赵奎英记)

152. 小 看 戏 (三)

1 = F

(小 调)

沈阳市

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 36}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 3} \mid \underline{0\ 5\ 3}\ \underline{6\ 3}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1} \mid \underline{0\ 3}\ \underline{5\ 3}\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 5} \mid$

姐 儿 巧 打 扮 (呐) 去 把 戏 来 观 (呐)， 模 样 长 的 好

($\underline{5\ 3}$) ($\underline{0\ 6\ 6}\ \underline{\dot{1}\ 3}\ \underline{25}\ \underline{2}\ \underline{1}$) ($\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6\ 6}\ \underline{5\ 0}$)

发 儿 黑 又 亮 (啊) 梳 的 桂 花 油 (哇)， 蝇 子 一 落

($\underline{5\ 36}\ \underline{5\ 36}\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}$) ($\underline{0\ 3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{25}\ \underline{2}\ \underline{1}$) ($\underline{0\ 5}\ \underline{5\ 3}\ \underline{6}\ \underline{6\ 5}$)

大 花 戴 两 朵 走 道 颤 悠 悠 (哇)， 梅 花 枝 上

0 3 5 3 2 2 ³ 3 | 6. 1 2 2 2 2 7 6 | 6 5 3 5 - | 2 2 6 1 2 3 2 |
 亚 赛 天 仙(呐 哎), 打 扮 起 来 多 么 体 面 (呐, 嗯 哎 哎 咳 呀 哟 呀

3 6 5 3) (6 1)
 都 裁 跟 头(哇 哎) 梳 的 本 是 上 海 的 头(哇, 嗯 哎 哎 咳 呀 哟 呀

0 5 3 3 3) (2 3 2 2 7)
 绣 上 绒 球(哇 哟) 描 眉 又 把 鬓 儿 勾(哇, 嗯 哎 哎 咳 呀 哟 呀

6 6 6 5 3 5 3 2 | 6. 1 2 2 2 2 7 6 | 6 5 3 5 - ||
 得 儿 哟 腊 梅 哟), 打 扮 起 来 多 么 体 面 (哪)。

得 儿 哟 腊 梅 哟), 梳 的 本 是 上 海 的 头(哇)。

(2 3 2)
 得 儿 哟 腊 梅 哟), 描 眉 又 把 鬓 儿 勾(哇)。

(王守田唱 李玉珍记)

153. 放 风 箏^{*}(一)

1 = C

(小 调)

新民市

中速
 $\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 5 3 2 3 2 | 1 1 6 1 | 2 0 | 2 2 6 |
 1. 正 (啊) 月 (呀) 里 (呀) 来 正 (啊)

(6 1) (1 2)
 2. 大 (呀) 姐 (呀) 穿 (啊) 的 红 (啊)

5 5 2 | 0 5 3 2 | 1 6 5 6 | 1 6 | 0 2 2 2 |
 月 (呀) 正 (啊), 正 月 (哪)

(5) (0 2 5)
 大 (呀) 袄 (哇), 小 妹 妹

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

十(啊) 五(啊) 又 去 逛 灯(啊), 捎 带 (那 个) 放 风

穿 的(呀) 一 色 青 (啊), 姐 妹 二 人 放 风

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

筝(啊 嗯 哎 呀 哪 啦 一 呼 咳 呀),

筝(啊 嗯 哎 呀 哪 啦 一 呼 咳 呀),

$\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ - ||

捎 带 (那 个) 放 风 筝(啊 嗯 哎 呀)。

姐 妹 二 人 放 风 筝(啊 嗯 哎 呀)。

3. 大姐便在头前走,
 小妹妹后边紧跟行,
 姐妹来到南洼坑。

4. 大姐挽挽花袄袖,
 小妹妹抖落开风筝绳,
 稀哩哗啦九莲灯。

5. 大姐放的花蝴蝶,
 小妹妹放的是蜈蚣,
 稀哩哗啦起在空。

6. 大姐放的杨宗保,
 小妹妹放的穆桂英,
 穆柯寨上把亲成。

7. 大姐放的梁山伯,
 小妹妹放的祝九红,
 二人读书整三冬。

8. 正是姐妹放风筝,
 忽然间西北角下刮起大风,
 狂风刮断风筝绳。

9. 一个刮到南京去,
 一个刮到北京城,
 姐妹二人不得相逢。

10. 要想姐妹得相见,
 除非是明年再放风筝,
 姐妹二人才能相逢。

(李忠海、王淑贤唱 久盛记)

* 放风筝：民间游戏之一。风筝乃用彩纸制成八卦、蜈蚣、飞禽等形，用线绳牵动，靠风力腾空作耍。

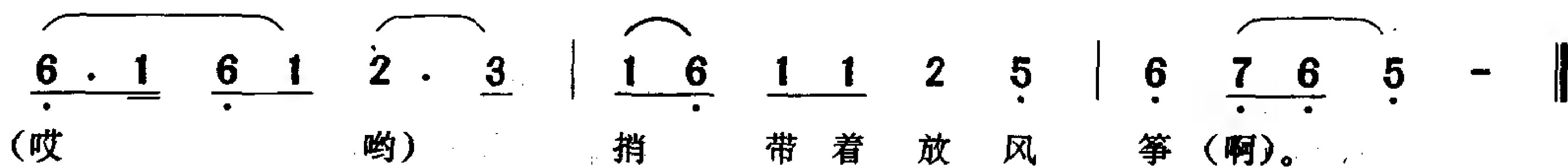
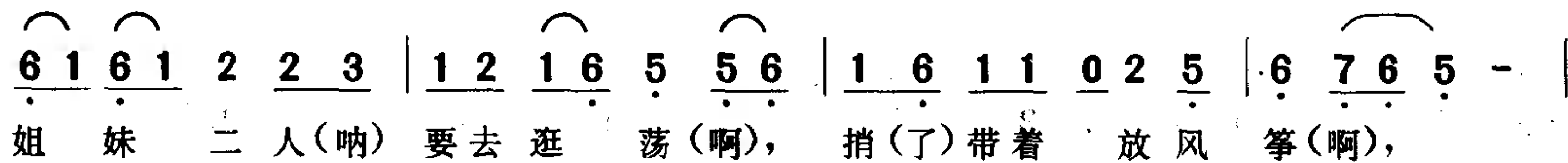
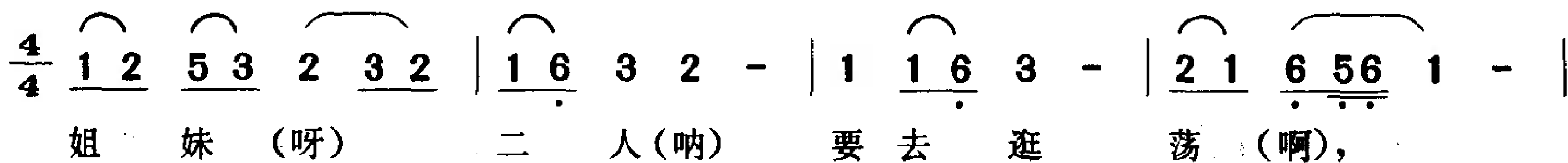
154. 放 风 筝 (二)

1 = G

(小 调)

阜新蒙古族自治县

中速稍慢



(徐才唱 信威记)

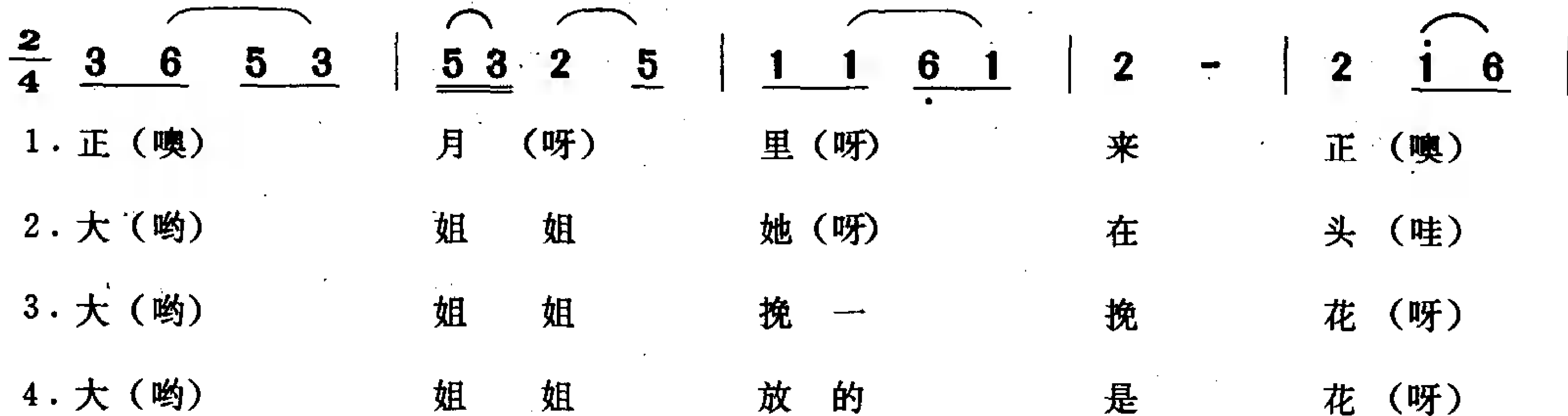
155. 放 风 筝 (三)

1 = G

(小 调)

沈阳市

中速



$\underline{5 \cdot 3} \mid \underline{5 \ 5 \ 3 \ 2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 1 - \mid \underline{0 \ 2} \ \underline{2 \ 2 \ 2} \mid$
 月 正（哎 哎 呀 哎 哎 呀）， 正 月（那 个）
 前 走（哇 哎 呀 哎 哎 呀）， 小 妹 妹
 绉 袖（哇 哎 呀 哎 哎 呀）， 猫 腰（那 个）
 蝴 蝶（呀 哎 呀 哎 哎 呀）， 小 妹 妹

$\underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{6 \cdot 1} \ 2 \mid 1 \cdot \ \underline{\underline{1 \ 6}} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid$
 十 五（呀） 又 去 逛 灯 （啊）， 捎 带 着 放 风
 就 在（呀） 后 边儿 行 （啊）， 刹 时 来 在 漫 洼
 拾 起（呀） 风 筝 绳 （啊）， 抖 一 抖 起 在
 放 的（呀） 是 蜈 蚣 （啊）， 唏 哩 哗 啦 起 在

$\underline{2 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 6} \mid 5 - \mid \overset{2}{5} \cdot \underline{6} \ \underline{3 \ 2} \mid 1 \ \underline{1 \ 6} \mid$
 筝（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀 哪 啦 哪 呀 咳 呀），
 中（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀 哪 啦 哪 呀 咳 呀），
 空（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀 哪 啦 哪 呀 咳 呀），
 空（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀 哪 啦 哪 呀 咳 呀），

$\underline{5 \cdot 3} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 2 \ 4} \ \underline{1 \ 6} \mid \underline{5 \ 5} \ \underline{4 \ 5 \ 6} \mid 5 - \parallel$
 捎 带 着 放 风 筝（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀）。
 欢 欢 喜 喜 放 风 筝（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀）。
 抖 一 抖 起 在 空（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀）。
 蜈 蚣 节 节 红（啊 哎 呀 哎 哎 哎 呀）。

（徐筱楼唱 徐中一记）

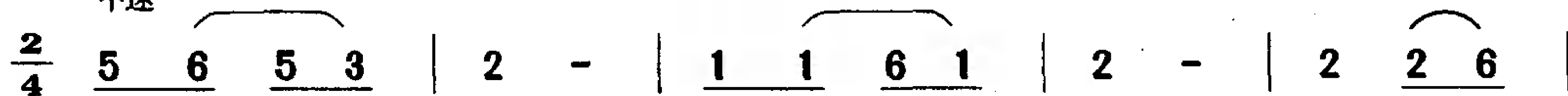
156.放 风 筝 (四)

1 = F

(小 调)

北票市

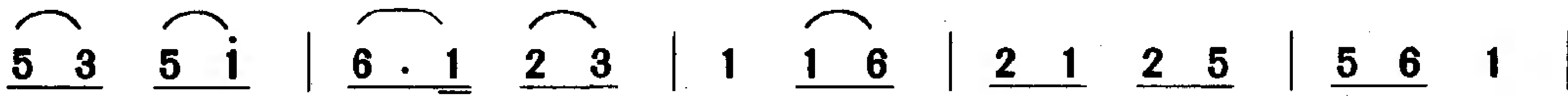
中速



1. 大 (哎) 姐 好 (哎) 穿 石 榴
2. 大 (呀) 姐 (呀) 放 (啊) 的 花 (也)



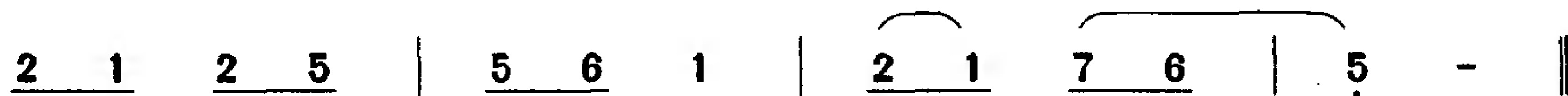
绒 袄 (哇 嗯 哎 哎 哎 哟), 小 妹 妹
蝴 蝶 (来 吧 嗯 哎 哎 哎 哟), 小 妹 妹



身 穿 竹 林 儿 青 (啊), 八 幅 罗 裙 系 在 腰
放 的 芝 麻 蚂 螂 (啊), 飘 飘 悠 悠 起 在 空



中 (啊。 嗯 哎 哎 哎 哟),
中 (啊。 嗯 哎 哎 哎 哟),



八 幅 罗 裙 系 在 腰 中 (啊)。
飘 飘 悠 悠 起 在 空 中 (啊)。

(梁国军唱 志富记)

157.上 茨 儿 山

1 = ^bB

(小 调)

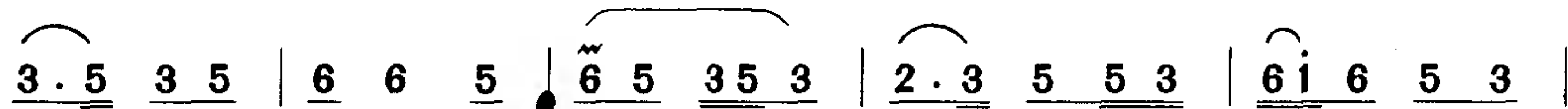
海城市

中速



1. 清 (啊) 晨 (呐) 早 (啊) 起 (呀 得 儿 腊 梅 得 儿 腊 梅) 忙 (呀) 忙 梳

2. 左 (呀) 梳 (呀) 左 (呀) 挽 (呐 得 儿 腊 梅 得 儿 腊 梅) 蟠 (呀) 蟠 龙



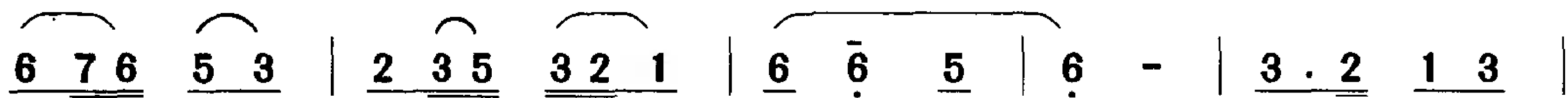
洗 (腊 梅 呀 呀 哟 呀), 梳 洗 (那 个) 打 (呀) 扮 (哪 (i))

髻 (腊 梅 呀 呀 哟 呀), 右 梳 (那 个) 右 (呀) 挽 (哪



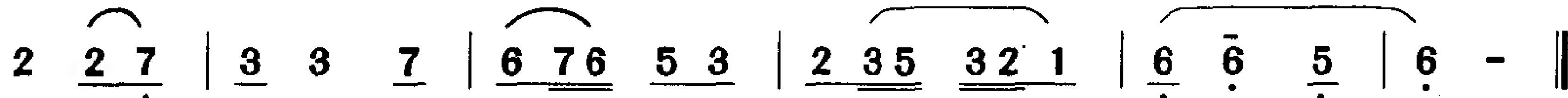
腊 梅 腊 梅 得 儿 腊 梅 哟), 要 上 茨 儿

腊 梅 腊 梅 得 儿 腊 梅 哟), 水 (呀) 墨



山 (哪 嗯 哎 哟 呀, 嗯 哎 哎 咳

仙 (呀 嗯 哎 哟 呀, 嗯 哎 哎 咳



哟 哇), 要 上 茨 儿 山 (腊 梅 嗯 哎 呀)。

哟 哇), 水 (呀) 墨 仙 (腊 梅 嗯 哎 呀)。

3. 蟠龙髻里夹香草,
水墨仙里麝香盘。

4. 南来的官粉净了面,
欧密红的胭脂点唇间。

5. 姑嫂二人打扮已完毕,
开開箱柜包袱来搬。

6. 嫂嫂爱穿红大袄,
小妹妹爱穿绿绸衫。

7. 姑嫂打扮多齐整,
一心要去逛茨儿山。

8. 叨叨念念来的快,
大庙不远在面前。

9. 嫂嫂看着小妹妹笑,
咱去买香去到庙前。

(高行震唱 冯娴记)

158. 逛 庙(一)

1 = G

(小 调)

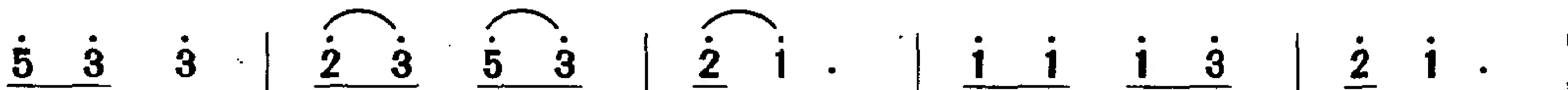
朝阳县

中速 诙谐地



1. 年 年 都 有 四 月 二 十 八, 老 婆 子

2. 老 头 子 闻 听 气 冲 牛 斗, 叫 声



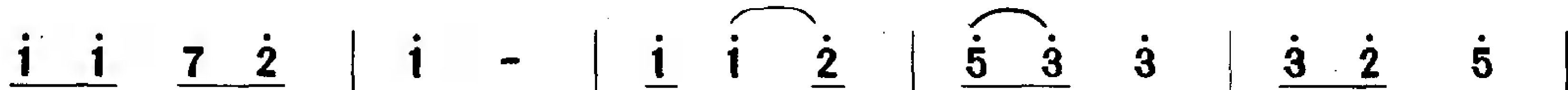
我 把 草 帽 抹, 积 赞 几 个 铜 钱

老 婆 子 你 听 从 头, 没 有 钱 你 逛 的



一 般 大 (呀), 有 心 去 逛 庙 (哇)

什 么 庙 (哇), 脚 大 脸 又 丑 (哇)



无 人 看 着 家, 买 把 铜 锁 就 把 门 儿

霜 打 茄 子 头, 打 扮 起 来 活 像 个 马

$\dot{3}^{\vee}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ 0 | $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 卡， 我 的 天 爷 呀， 咳！ 携 男
 猴， 我 的 老 婆 子哎， 咳！ 穿 上 我（那）
 $\dot{5}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - ||
 带 女 却 无 牵 挂 （呀）。
 靴 鞭 你 还 嫌 乎 瘦 （哇）。

3. 老婆子张口气昂昂，
 骂声老头子太荒唐，
 褒贬咱没个人模样，
 你竟说我丑，人家夸我强，
 打扮起来赛过新娘，
 我的老头子哎！
 我到会上准给你争光。

4. 有钱的妈妈套上一辆车，
 上打旱伞下把阴凉遮，
 阳关大道走如平坡，
 无钱的跟着跑，累的喘呵呵，
 脚要疼来我用手搓，
 我的老天爷！
 太阳出来就用蒲扇遮。

5. 老远看见大庙墙，
 尘土飞扬闹嚷嚷，
 圣关庙底下把戏唱，
 两边纸马铺，掏出银二两，
 买上点纸马烧上几炷香，
 我的老天爷！
 小小的烧饼买上两尝尝。

（晓光唱 志富记）

159. 逛 庙（二）

1 = F

（小 调）

大连市·金州区

中速 诙谐地

$\frac{2}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ |
 1. 年 年 （呐） 倒 有 （啊） 四 月 十 八， 乡 里 的
 2. 老 头 子 闻 听 （啊） 紧 皱 眉 梢， 骂 一 声

$\sharp 4 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\frown}{1 \quad 3 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad |$
 妈 妈 (呀) 同 纺 棉 花, 积 攒 (呐) 铜 钱 (哪)
 老 婆 子 你 臭 水 杂 毛, 手 中 (啊) 无 钱 (哪)

$2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\frown}{2 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\frown}{6 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad \overset{\sharp 5}{5} \quad 5 \quad |$
 一 般 大 (呀 嗯 哎 哎 咳 哟), 有 心 去 上
 上 的 什 么 庙 (哇 嗯 哎 哎 咳 哟), 你 是 大 脸

$5 \quad \overset{\frown}{6} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\frown}{6 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad | \quad 5 \quad \overset{\sharp 5}{5} \quad 5 \quad |$
 庙 (哇) 无 人 看 着 家, 打 上 把 铜 锁
 又 黑 你 大 长 两 根 毛, 肿 眼 子 逛 当 你

$2 \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\sharp 5}{2 \quad 6} \quad 5 \quad 1 \quad 1 \quad | \quad 6 \quad 2 \quad 3 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \times \quad 0 \quad | \quad 5 \quad 5 \quad 5 \quad |$
 就 把 门 来 卡 (呀) 我 说 天 爷 呀, 唉! 七 男 (哪)
 上 的 什 么 庙 (哇) 我 说 老 婆 子, 唉! 倒 叫 我 的

$5 \quad 5 \quad 5 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \overset{\sharp 5}{2 \quad 6} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad \overset{\frown}{6 \quad 2} \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 八 女 (呀) 我, 全 然 不 挂 (呀 嗯 哎 哎 咳 哟)。
 心 里 (呀) 心 里 急 躁 (哇 嗯 哎 哎 咳 哟)。

3. 老婆子一听“气迷一大渣”^①,

骂一声老头子你臭水王八,
 闲言拉语你说的什么话,
 妈妈去上庙, 你休要管着咱,
 天到过午早还家,
 我说老头子!
 不叫你心挂。

4. 金簪挑开万发一毛根,

乌云的鬓上麝香熏,
 提了提眉毛整了整鬓,
 脸上搽官粉, 胭脂点嘴唇,
 打扮起来赛过观音,
 我说老头子!
 我十分的美貌十分的俊。

5. 说你风流还是风流,

焦黄的头皮抹上黑油,
 黑脸搽粉还不够受,
 抠接两个眼, 青鼻涕往下流,
 打扮起来赛个毛猴,
 我说老婆子!
 二尺半的花鞋你还嫌瘦。

(杨茂信唱 婉茹、传永记)

① “气迷一大渣”：形容气的五官都变了。

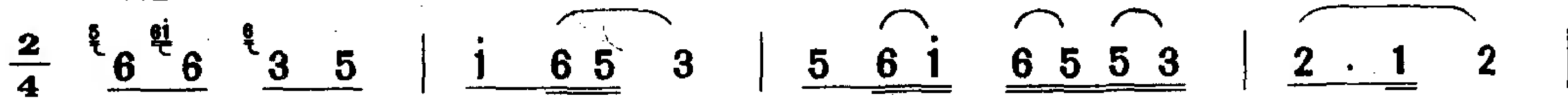
160. 小 逛 庙

1 = G

(小 调)

灯塔县

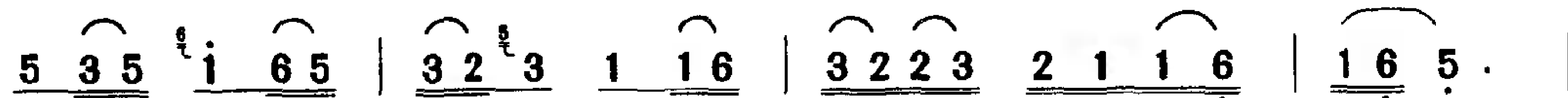
中速



1. 年 年 倒 有 个 (呀) 三 月 二 十 三,



2. 嫂 嫂 拿 金 纸 (呀)①, 妹 妹 整 股 香,



姑 嫂 们 (呀) 在 绣 房 (啊) 商 量 就 把 愿 还。

大 家 伙 (呀) 会 齐 正 (啊) 梳 洗 巧 扮 扮。



姑 嫂 俩 (呀) 在 绣 房 (啊) 商 量 就 把 愿 还。

大 家 伙 (呀) 会 齐 正 (呀) 梳 洗 巧 打 扮。

3. 嫂嫂梳油头小妹妹挽抓髻,
戴一顶寸别簪上插猴爬杆。

4. 官粉净了面胭脂点唇边,
耳朵上马镫悬下坠翠耳环。

5. 嫂嫂是蓝袄小妹妹袄是蓝,
系一条露水裙青缎子花镶边。

6. 穿条红彩裤腿带一寸宽,
鞋角上扎一朵纱蓝佛手仙。

7. 嫂嫂头里走小妹妹随后边,
走一步颠一颠歇歇带喘喘。

8. 一进庙门抬头用眼观,
俱都是逛庙的烧香把愿还。

9. 嫂嫂为儿女小妹妹为夫郎,
尊一声老佛爷儿女要成双。

10. 叩头忙爬起出在门外边,
姑嫂俩烧完香急忙把家还。

(佟德林唱 信威记)

① 金纸：黄表纸。

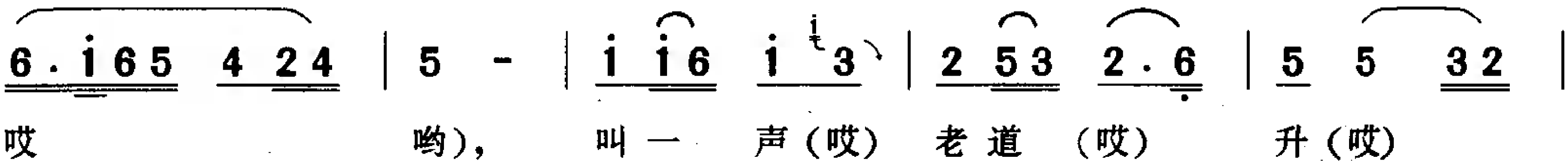
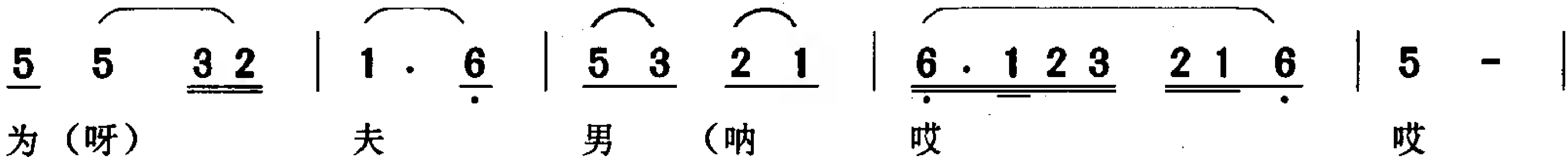
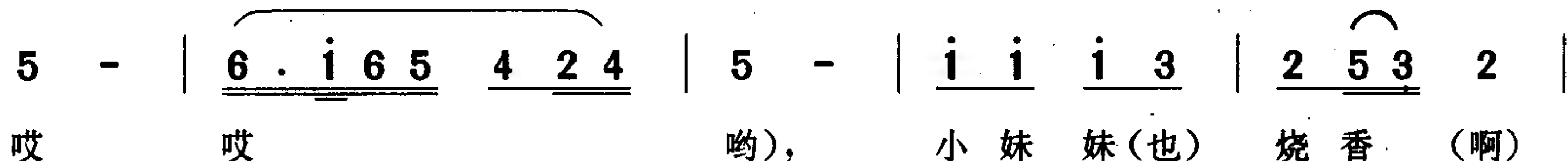
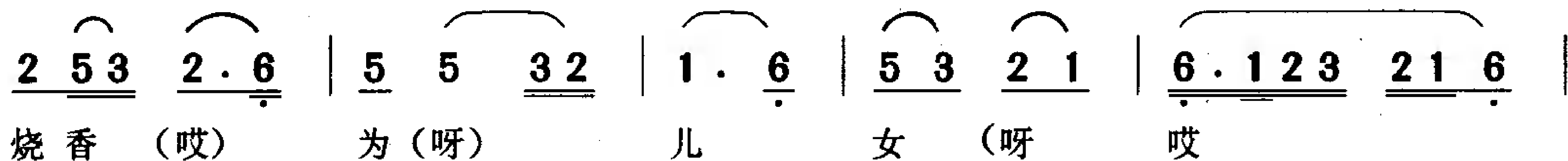
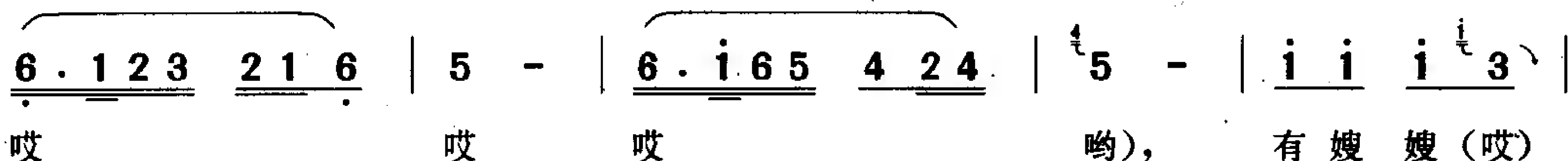
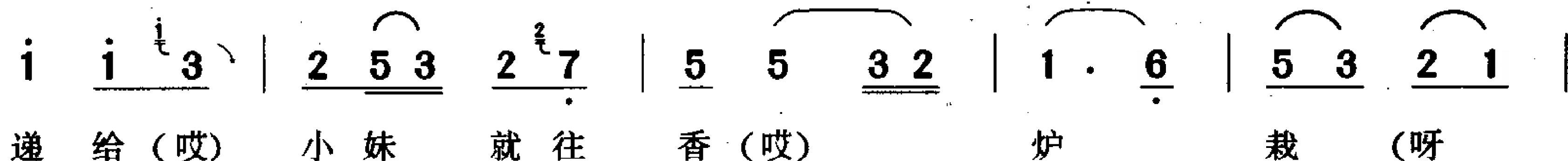
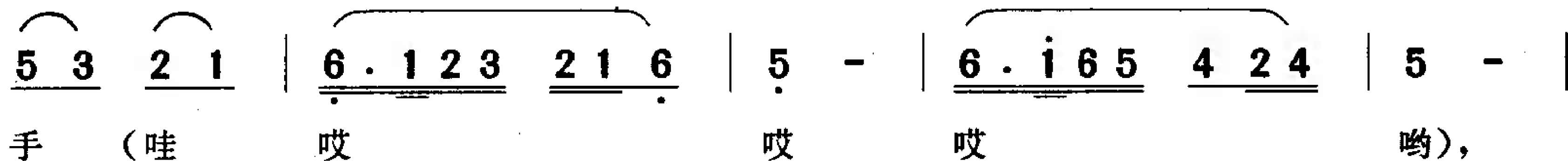
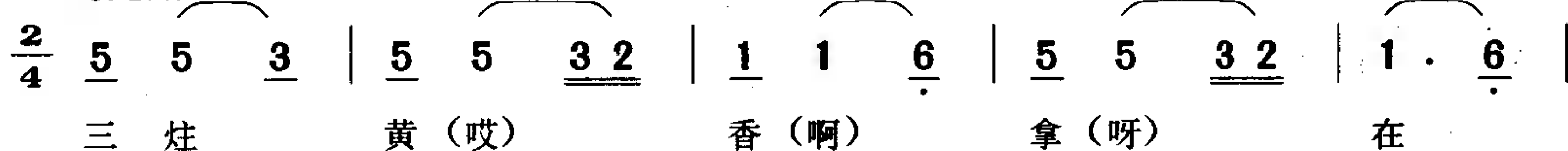
161. 降 香 调

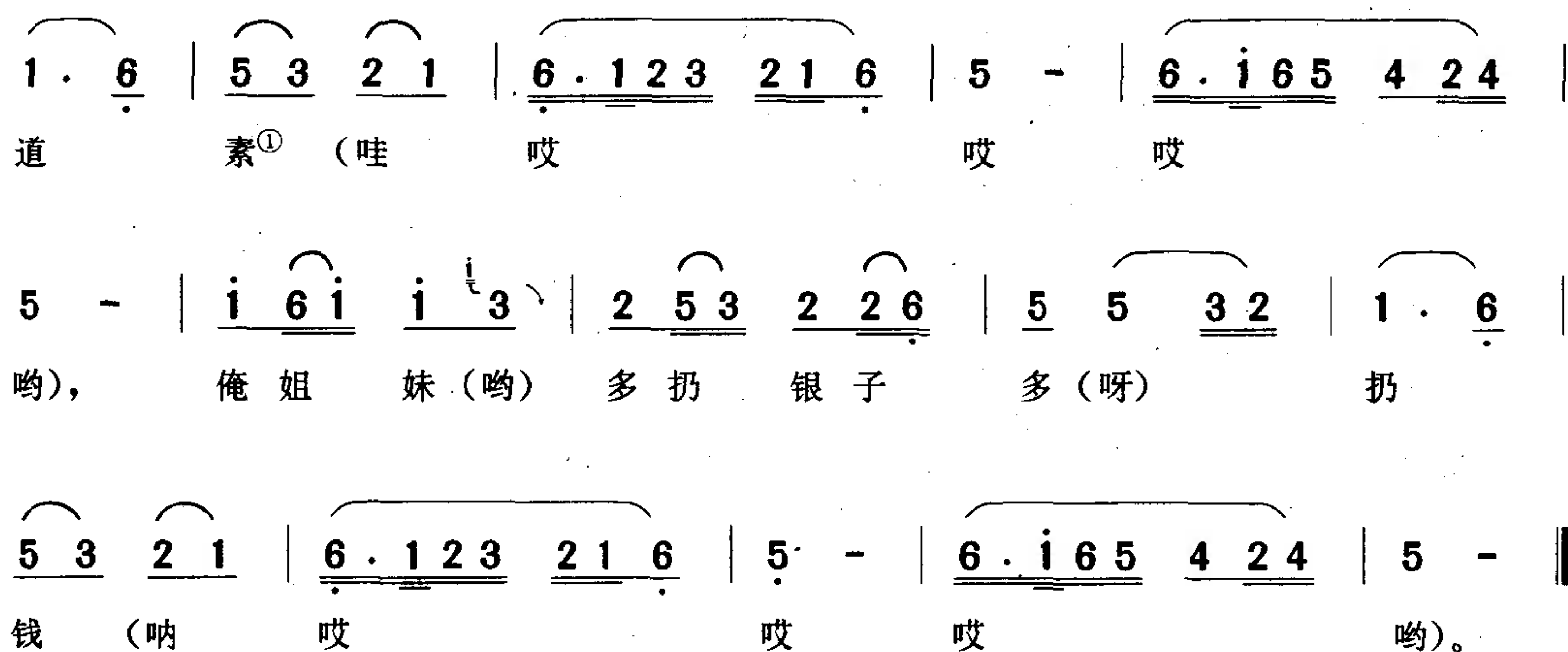
1 = F

(小 调)

西丰县

慢速稍快





(朱万禄唱 范文奎记)

① 升道素：用黄表纸折成约二尺长、二寸宽的方筒形状，正面用朱砂写上求神保佑词句，用火烧化，此曰升道素。

162. 烧 香

1 = G

(小 调)

鞍山市

中速



3. 小奴过门二年半，
男孩女孩没到身旁，
祷告子孙娘娘。

4. 男孩女孩舍给我一个，
舍给一个到身旁，
年年我来烧香。

5. 要问我的名和姓，
婆家姓黄娘家姓王，
家住贵宝庄。

6. 一进村庄抬头看，
走马门楼^②鹰不落墙^③，
石榴满院香。

(刘明山唱 曹连科记)

① 子孙娘娘：又叫送子娘娘，传说中主管妇女生育的女神。

② 走马门楼：形容门楼修的高大，可骑马通过。

③ 鹰不落墙：形容墙头光滑，老鹰也落不上。

163. 拴 娃 子

1 = F

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

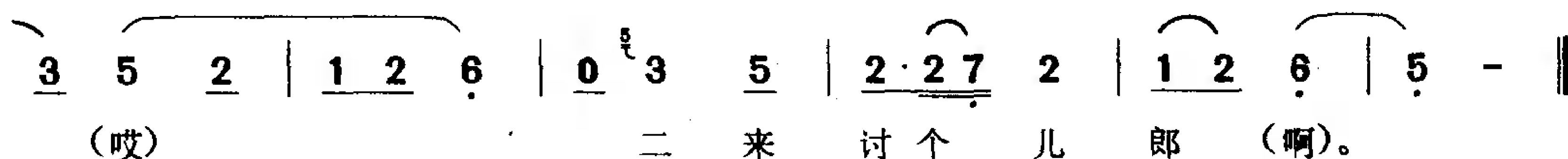
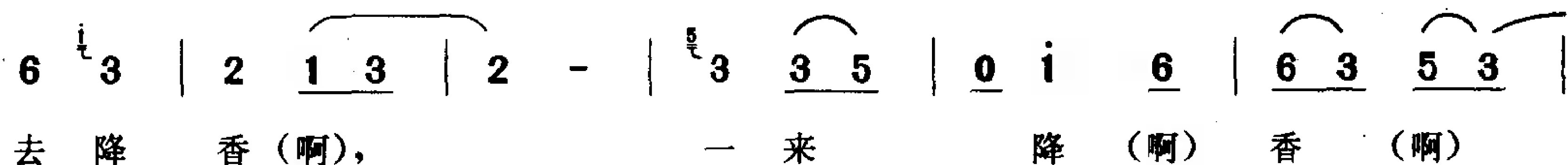
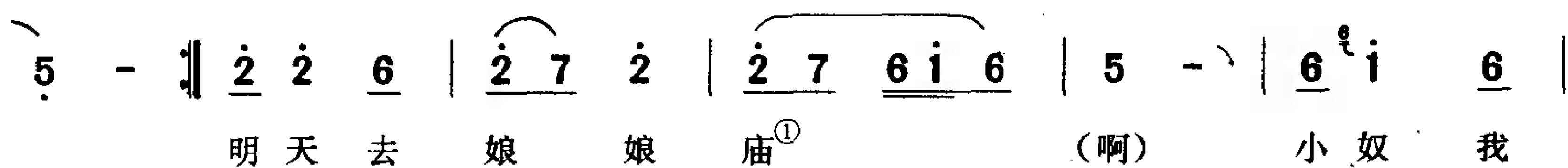
中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}6}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |
佳 人儿(呀) 坐 绣 房 (啊) 一 阵(呐) 好 思

2 $\underline{1\ 3}$ | 2 - | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6\dot{1}6}$ | 5 - |
量(啊)， 过 门儿(呐) 三 年 整 (啊)

$\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{0\ 6}$ | $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 2 $\underline{1\ 3}$ | 2 - ||: 3 $\underline{3\ 5}$ | 0 $\dot{1}$ $\underline{6}$ |
无 女 又 无 有 儿 郎(啊)， 思 想 起

$\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\underline{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1\ 2}$ $\underline{6}$ |
来 (呀) (哎) 不 如 当 姑 娘 (啊)，



(陈庆文唱 冯炯记)

① 娘娘庙：内供云霄、碧霄、琼霄三位娘娘。其传说见小说《封神演义》。

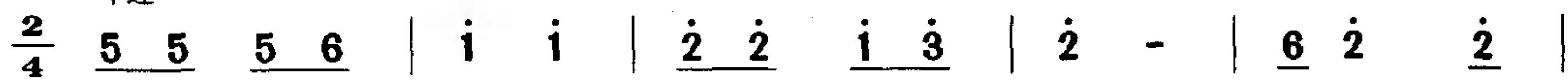
164. 婆媳顶嘴(一)

1 = B

(小调)

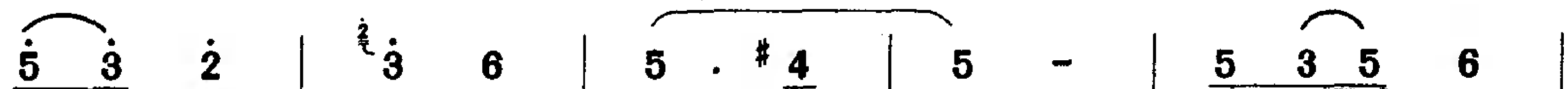
喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速



1. 正月(呀哈)里来是新(也么)年, 一家子

2. 婆婆先提起(呀) 大媳妇你听言, 这二年



老少大团圆, 盼了(哇)

不如那二年, 动不(哇)



一年(呐哈)又把一年盼(呐 哎咳 哎咳 哟)。

动的(呐哈)就把脸来变(呐 哎咳 哎咳 哟)。

3. 大媳妇闻听泪摩娑,
先叫婆婆后叫妈,
你老说句公道良心话。

4. 提起小奴家煮饭又烧茶,
起早贪晚累死小奴家,
怎么做你老还是骂。

5. 老娘闻听气昂昂,
骂声大媳妇不贤良,
未曾说话就把嘴来犟。

6. 提起你娘家稀松又平常。
陪送的银子十五六两,
临行之时不叫把车上。

7. 大媳妇闻听泪在眼摩娑,
先叫妈妈后叫婆婆,
动不动就说俺们娘家错。

8. 提起俺娘家陪送也不错,
谁像你家酸包乱面两大骡马车,
你也不是个让人的货。

9. 老娘闻听气满怀,
顺手拿起火棍来,
打死你猴蹄子你也无可奈。

10. 老娘接着灯, 大小子走进来,
见了贤妻受苦灾,
痛死人来又把人痛坏。

(李茂申唱 徐中一记)

165. 婆 媳 顶 嘴(二)

1 = G

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{\dot{1}}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{53}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6\dot{1}\dot{1}3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

1. 大(呀)年(呐) 初(啊) 一(呀) 头啊 头 一 天(哪 哎),
2. 大 和 媳 妇儿 闻(呐) 听(啊) 泪儿 又 嗒 洒(呀 哎),

$\underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \mid \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{65}} \quad \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{\dot{1}6}} \quad \underline{\underline{6 \quad 56}} \mid \underline{\underline{1.6}} \quad \underline{\underline{1}} \mid$

一 家 子(呀) 四(哎)口(啊) 吵 闹 又 现 眼(哪 哎),
先 叫 一 声 婆(呀)婆(呀) 后 叫 一 声 妈(呀 哎),

2 2 7 2 2 | 3 6 5 6 | 1 6 1 1 1 6 1 3 | 2 2 0 1 | 2 . 1 2 |
 婆婆(呐)忙开口(啊哎)大媳妇你听言(呐哎),

(2 7 2 2) (2 6)
 自从奴家把门儿过(呀哎)做饭又烧茶(呀哎),

6 . 1 2 | 1 6 6 5 | 3 3 3 6 | 5 . 6 4 3 | 3 5 1 3 |
 这二年不同(呐呀)那二年(啦),我说大儿媳妇儿

(6 6 1) (1 6)
 为奴我起早贪黑活活累杀(啦),我说婆母娘

2 . 1 | 2 1 2 | 6 6 1 2 | 2 5 3 5 3 3 3 | 2 7 7 2 7 |
 呀! 常说(呀)好话你把(那个)脸色

(2 5 3)
 啊! 尽管奴咋做也是打

7 5 6 | 1 1 0 3 | 2 1 6 1 5 6 | 1 - ||
 变(呐 哎 哎 哎 呀)!
 骂(呀 哎 哎 哎 呀)!

(陈庆文唱 冯娴记)

166. 婆媳顶嘴(三)

1 = F

(小调)

灯塔县

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 1 1 1 6 | 1 1 6 5 5 3 | 5 6 3 | 2 3 2 1 6 5 6 | 1 . 6 1 |
 大(呀)年(那个)初(哇)一(呀)头(哇)一天(呀 哎 啊 哎),

$\underline{2\ 3\ 2\ 6}$ $\underline{1\ 1\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |

一 家 四 口 吵 吵 闹 闹 多 么 现 眼 (呐

$\underline{1\ 1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{6\ 2}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 1}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ |

哎 啊 哎), 婆 婆 先 提 起 (呀) 大 儿 媳 妇 你 听 言 (呐

$\underline{1\ 6}$ $\underline{1}$ | $\underline{6\ 1}$ $\underline{1\ 6}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}$ $\underline{2\ 6}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 3\ 3}$ |

哎 啊 哎), 这 二 年 (呐) 不 (哇) 像 (啊) 那 (呀) 二 年 (呐) 我 说

$\underline{2\ 2}$ $\underline{1\ 3}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ | $\underline{2\ .\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{2\ 6\ 1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ |

大 儿 媳 妇 呀 哎 啊 哎 常 说 着 好 话 你 把

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ $\underline{5\ 6}$ | $\underline{1\ 1}$ $\underline{0\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{6\ 5\ 6}$ | $\dot{1}$ - ||

脸 色 (那 个) 变 (呐 哎 哎 哎 哎 哎 咳 呀)!

(曹国臣唱 杨志中、赵书林记)

167. 兄 妹 顶 嘴

1 = F

(小 调)

朝阳市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{5}$ | $\underline{0\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}\ .\ \dot{3}}$ | $\underline{2\ \dot{1}}$ |

1. 妹 子 儿 说 话 毫 无 道 理, 你 硬 管 哥 哥

2. 咱 家 离 此 好 几 千 里, 我 举 目 无 亲

$\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 3\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{5\ 0}$ ||

来 要 女 婿, 我 的 妹 子 儿 呀, 我 的 妹 子 儿 呀。

都 不 认 的, 我 的 妹 子 儿 呀, 我 的 妹 子 儿 呀。

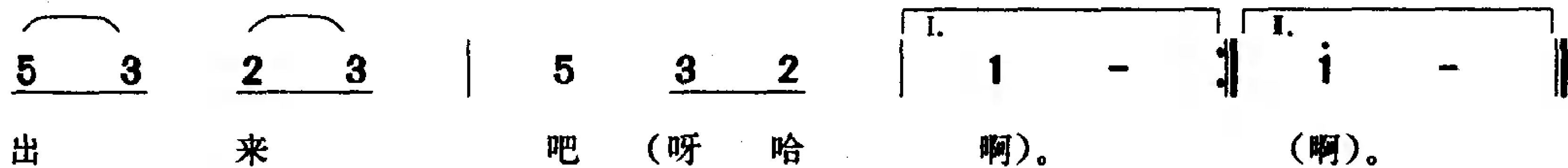
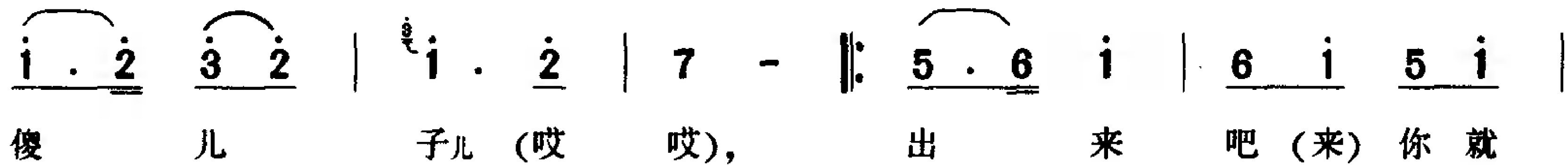
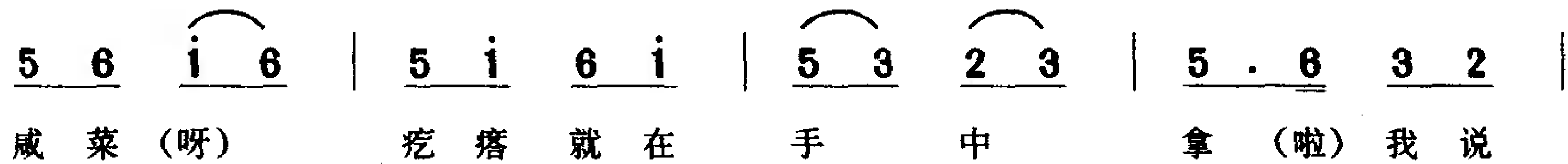
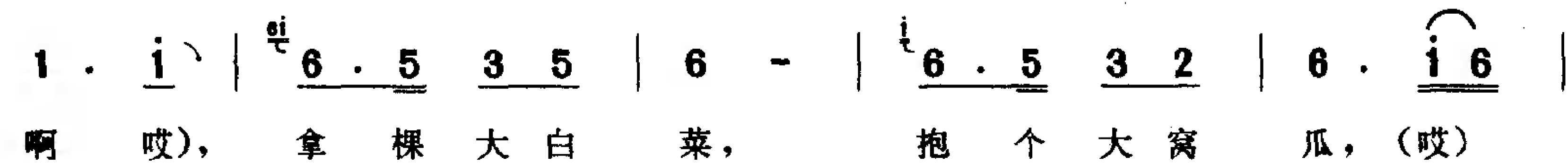
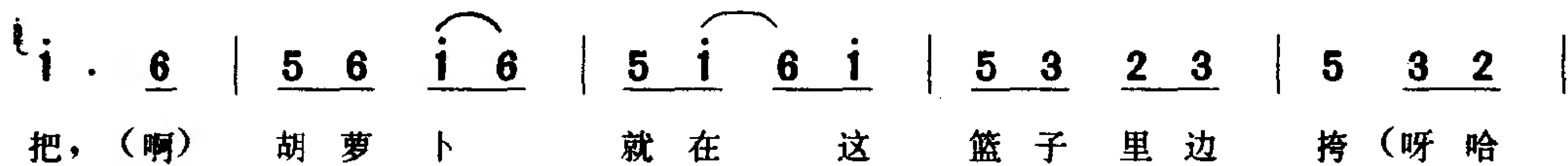
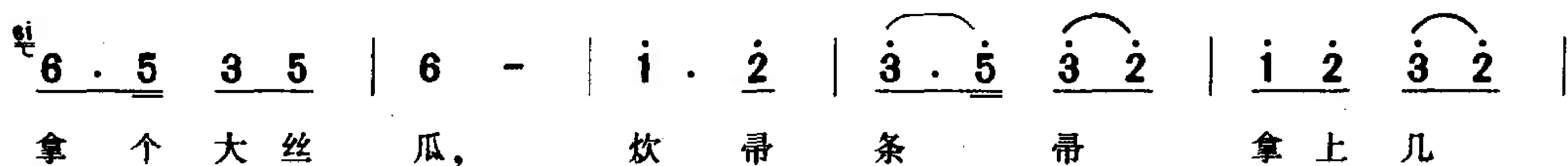
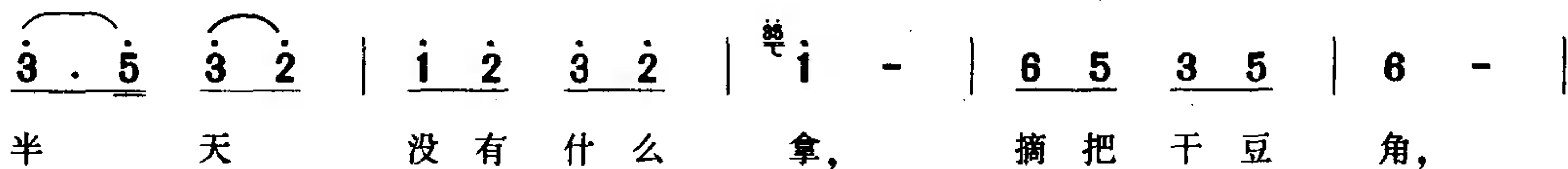
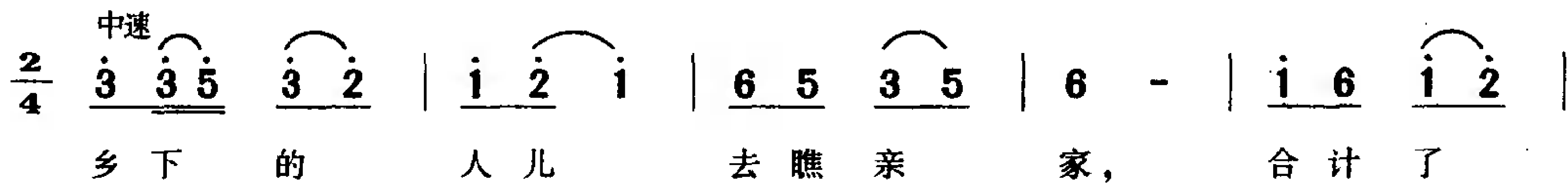
(刘廷艳唱 王信威记)

168.探 亲

1 = D

(小 调)

大石桥市



(于景新唱 冯娴记)

169. 拙 姑 娘

1 = ^bB

(小 调)

新宾满族自治县

^{慢速}
 $\frac{2}{4}$ 6. 5 ī 3 5 | 3 7 5 ⁵6 | ⁵3. 5 6 6 ī ī ī | 6 ī 5 3 ²³2 |
 一 个 大 姐 本 姓 白, 买 了 一 条 裤 料 她 不 会 裁,

6. 5 6. ī 6 5 | 6 [#]6 5 3^b 5 3 | 6 6 6 5 6. 6 6 5 | ī 6 6 1 6 |
 别 人 裁 裤 子 两 条 腿, 她 裁 裤 子 裁 了 一 个 布 口 袋,

6. 5 ī 3 ī | 6. ī 5 3 2 | 5 5 3 5 3 2 1 | 3. 5 2 1 6 |
 一 做 做 了 七 八 十 来 天, 叫 声 郎 君 快 把 裤 子 穿,

6. 5 6 ī | 6. ī 5 3 ³2 | 5 5 3 5 3 2 1 | 3. 5 2 7 6 |
 郎 君 一 见 抿 嘴 笑, 叫 声 佳 人 你 听 明 白,

6. 5 6. ī 6 5 | 6. ī 5 3 2 | 5 5 5 3 5. 6 3 2 | 5 6 1 6 |
 别 人 裁 裤 子 两 条 腿, 你 做 裤 子 做 了 一 个 布 口 袋,

6 6 5 6 6 ī | 6 5 5 3 2 | 5 5 3 5 3 2 1 | 3. 5 2 1 6 |
 佳 人 闻 听 心 好 恼, 叫 声 郎 君 你 听 明 白,

6 6 5 6 ī | 6 5 5 3 2 | 5 5 3 5 3 2 1 | 3. 5 2 1 6 |
 知 道 你 就 是 一 个 腿, 谁 知 你 半 边 又 发 出 杈 来,

x 5 5 3 | ī 3 2 1 1 1 6 1 | 2 0 ||
 唉! 谁 知 你 半 边 又 发 出 杈 来。

(王栋臣唱 谭家盛记)

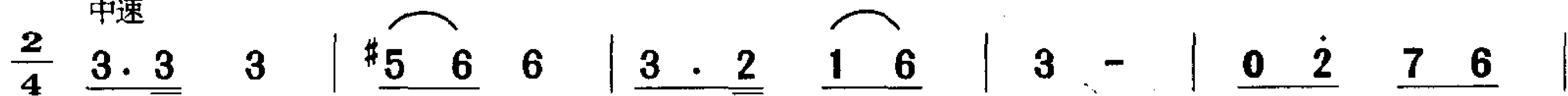
170. 羞 臆 肋^{*}(一)

1 = G

(小 调)

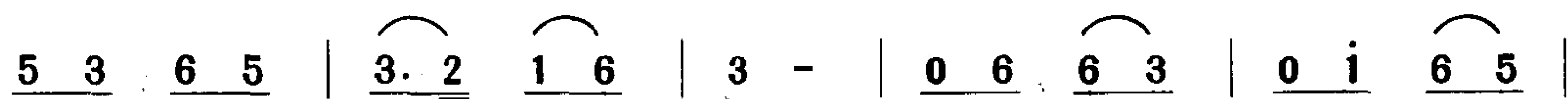
瓦房店市

中速



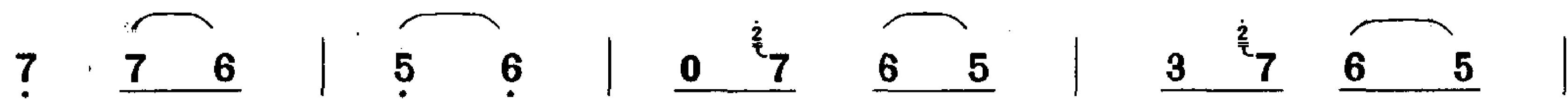
1. 你 的 命 苦 (哇), 我 的 命 薄, 一 辈 子

2. 无 计 奈 何 (呀), 你 就 别 说, 小 生 意



没 摊 一 个 好 老 婆, 糟 践^① 柴 禾

小 买 卖 你 都 不 会 做, 一 年 挣 来



糟 践 米, 气 得 老 汉 我
六十 吊^② 整, 一 场 你 就 输 了



无 计 奈 何 (呀), 你 还 怎 么 说?

八 十 吊 子 多 (呀), 你 还 怎 么 说?

(陈元善唱 魏俊祥记)

* 羞臆肋：臆，读 de。辽宁南部一带土语。臆肋就是形容拖拉不利落。

① 糟践：即浪费。

② 六十吊：旧时钱一千叫一吊，北京把一百文也叫一吊。

171.羞 臆 肋(二)

1 = A

(小 调)

大连市

快速
 $\frac{2}{4}$ 3 7 6. i | 3 2 1 2 3 | 3 5 3 7 7 6 i | 3 2 1 2 3 |
 (夫)猴 蹄 子 懒 老 婆, 老 汉 怎么 说 你 怎么 对 磨,

0 3 2 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 | 3 3 5 6 | 3 3 6 1 6 |
 对 的 老 汉 没 有 话 说, 年 饼 馋 来 月 饼 摸 (呀),

0 3 2 1 3 | 3 3 7 6. i | 3 2 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 0 |
 逼 的 老 汉 无 计 奈 何, 你 再 与 我 说 (嗯 哎 哎 咳 哟)!

3 7 6 i | 3 2 1 2 3 | 3 5 3 7 6 | 3 2 1 2 3 |
 (妻)老 王 八 你 别 胡 说, 当 着 众 位 讲 究 我,

3 3 3 2 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 3 | 3 3 i 6 6 |
 并 不 是 我 老 娘 不 会 过, 你 挣 不 来 钱 我

3 7 7 6. i | 3 2 1 2 3 5 | 3 2 1 2 3 0 ||
 拿 什 么 过 (呀)? 你 再 与 我 说 (哪 呼 哏 呼 合)!

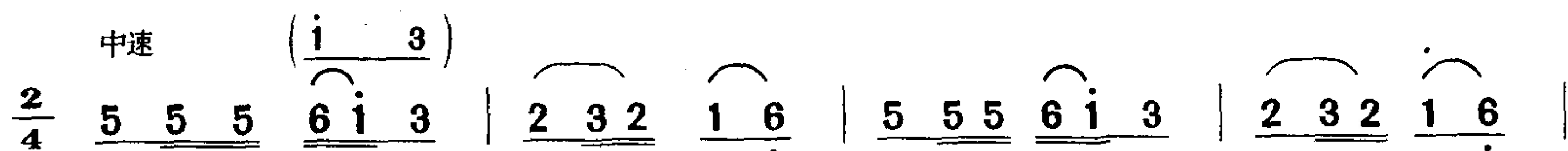
(连长洪唱 中一、太琪记)

172. 打 秋 千 (一)

1 = ^bG

(小 调)

绥中县



1. 三 月 里 是 清 明 (啊), 三 月 里 是 清 明 (啊),

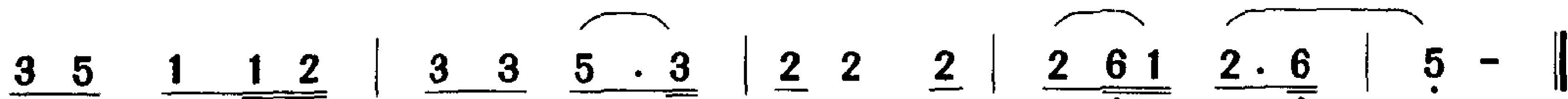
2. 富 贵 游 春 人 (啊), 富 贵 游 春 人 (呐),



桃 杏 树 开 花 (呀) 柳 条 又 发 青 (啊),



猛 抬 头 瞧 见 了 俏 皮 的 小 佳 人 (啊),



小 蜜 蜂 (那 个) 采 花 心 花 心 乱 动 (啊)。



小 佳 人 (那 个) 满 不 过 十 七 八 岁 儿 (啊)。

3. 梳的是大蓬头搽的是桂花油,
谁与你买的绒花大绣球,
有江南的官粉胭脂来沤。

4. 身穿大红袄里套内衬衣儿,
蓝缎子坎肩绣花真出奇儿,
八幅的罗裙腰中紧系。

5. 绿裤甚新鲜绿裤甚新鲜,
下边露出了一对小金莲,
金莲小走道慢浑身乱颤。

6. 佳人进花园佳人进花园,
一进花园留神四下观,
观见了秋千架麻绳索链。

7. 佳人登晃板佳人登晃板,
一对小金莲用力上下翻,
小佳人放风流出了身汗。

8. 下来摸鬓边下来摸鬓边,
丢了金簪一分二钱三,
丢金簪回家怎把爹娘见。

9. 急忙找金簪瞧见美少年,
天庭饱满地阁又方圆,
眉又清目又秀多么好看。

10. 头发亮又明辫子三尺零,
辫梢上絮的五谷又丰登,
缎帽盔自来花百鸟朝凤。

11. 小脸赛粉园眉毛月牙弯，
大苞的眼睛一睁水一般，
尖下颏嘴不大多么受看。

12. 墨本织坎肩儿紫表戴胸前，
镀金的钮扣外镶翠珐琅，
扬州袍自来花蓝吊面。

13. 套裤①是赤黄腿带五幅绗，
漂白生的袜子明净又亮堂，
寸底鞋蝴蝶蔓多么式样。

14. 小手拿金簪嘻笑不答言，
两眼不动瞧奴的小金莲，
那书生装卖傻好象也汉。

15. 姑娘笑盈盈口尊读书生，
小奴我打秋千丢了物一宗，
书生哥你要捡了去将物奉还。

16. 书生笑盈盈口尊姑娘听，
捡了个金簪在我手中，
一无亲二无故岂肯白送。

17. 奴还没女婿缺少个媒人提，
公子你若有意咱就配夫妻，
就与你做八房奴也愿意。

18. 天生凤与龙二人把亲成，
他二人同年同月还是同日生，
选良辰定吉日拜了花堂。

(金玉平唱 信威记)

① 套裤：只有两个裤腿，没有裤腰，套在内裤以外穿。

173. 打 秋 千 (二)

1 = G

(小 调)

绥中县

中速 $\frac{2}{4}$

三 哪 三 月 里 (呀) 刚 好 是 清 明 (啊)， 桃 杏 儿

花 (呀) 花 柳 条 又 发 青， 小 (得儿) 蜜 蜂 (哟咳) 采 花 (哟) 心 (啦)

花 心 乱 动 (啊)。 富 (哟) 富 公

$\overset{5}{6} \cdot \underline{2} \underline{1} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{1} \mid 2 - \mid \underline{0} \overset{6}{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \overset{3}{2} \underline{7} \underline{6} \mid$
 子儿(唠) 前(哪) 前去游 春, 猛 抬 头 瞧(至)见

$\underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{1} \cdot \underline{6} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \underline{2} \underline{2} \mid \underline{0} \underline{1} \underline{6} \underline{3} \underline{2} \mid$
 俏皮 小 佳 人, 论 年 纪(哟咳) 满 不 过(呀)

$\underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{2} \underline{5} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{5} - \parallel$
 十(啦) 七 八 岁儿 (啦)。

(刘永堂唱 冯炯记)

174.打 秋 千(三)

1 = E

(小 调)

开原市

中速

$\underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{6} \underline{3} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{7} \underline{3} \underline{2} \mid$

1. 三 月 里 是 清 明 (啊), 三 月 里 是 清(啊)

$(\underline{0} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6}) \quad (\underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5})$

2. 富 贵 游 春 人儿(啊); 富 贵 游 春(啊)

$\underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{2} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{\tilde{6}} \underline{6} \underline{3} \mid 5 \underline{3} \mid \underline{0} \underline{2} \underline{7} \underline{7} \underline{6} \mid 5 \underline{3} \mid$

明 (啊), 桃 杏 花 开

$(\underline{2} \underline{3} \underline{2}) \quad (\underline{0} \underline{3} \underline{7}) \quad (\underline{0} \underline{7} \underline{6})$

人儿 (呀), 猛 抬 头 看 (哪) 见

$\underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{0} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{2} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{0} \overset{5}{6} \underline{3} \mid$

柳 条 又 发 青 (啊), 小 蜜

$(\underline{6} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{0} \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2}) \quad (\underline{0} \underline{6} \underline{3} \underline{3} \underline{5})$

俏 皮 小 佳 人儿 (呀), 看 年

5 . 6 3 | 0 2 3 | 5 ⁸3 | 2 2 | 0 5 |
 蜂 (啊) 采 花 心儿 (呀) 花 心儿 乱
 (⁸3 . 3)

纪儿 (啊) 满 不 过 (呀) 十 七 八

5 ⁸3 . | 2 1 6 | 0 5 5 | 3 5 6 3 | 5 - ||
 动 (啊 啊)。
 岁 (啊 啊)。

(刘太忠唱 冯娴记)

175. 打 秋 千 (四)

1 = G

(小 调)

桓仁满族自治县

$\frac{2}{4}$ ||: 2 2 2 2 ⁸3 2 | 1 1 6 1 1 ||: 2 2 2 2 | 1 6 5 |
 三月里来 是 清 明(啊 啊 啊), 桃 杏 (那个) 花(呀) 开,

2 3 5 6 ⁸3 2 | 1 1 6 1 ||: 6 1 6 1 2 2 | 6 1 6 1 2 2 |
 柳 条儿 又 发 青(啊 啊), 小(啦)蜜 蜂(哟) 采(啦)花 心(啊)

2 2 2 | 2 6 1 6 | 5 3 4 5 6 1 | 5 - ||
 花 心儿 乱 动 (啊 嘿 哎 哎 咳 哟)。

(于化信唱 深非、马庆义记)

176.丢戒指(一)

(小调)

铁法市

1 = G

中速



1. 姐 (呀) 儿 (呀) 哎 花园 中 绣

(i i 3)

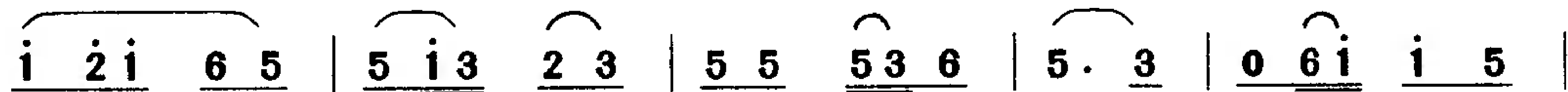
2. 金 戒 指儿 (呀) 哎 并 不 是 值

(i i)

3. 要 (哇) 是 (呀) 哎 老 头 捡

(i i)

4. 要 (哇) 是 (呀) 哎 小 伙 捡



丝 绒 (啊 咿儿 呀儿 哟), 来 一 个

(0 i 6 i 6 5)

钱 宝 (啊 咿儿 呀儿 哟), 那 本 是

(i 6 5 6)

了 去 (啊 咿儿 呀儿 哟), 请 到 了

(0 i 6 6 i i)

了 去 (呀 咿儿 呀儿 哟), 要 什 么



蜜 蜂 儿 蜇 着 我的手 心 (呀) 甩 手 丢 了

(0 i 6 i) (5 6 6 5 2 3) (2 . 1)

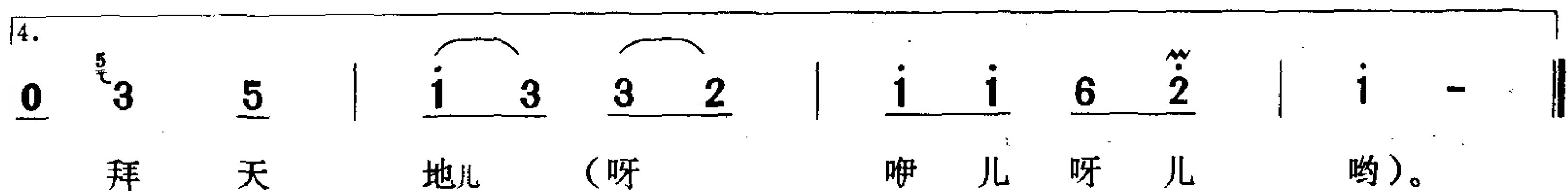
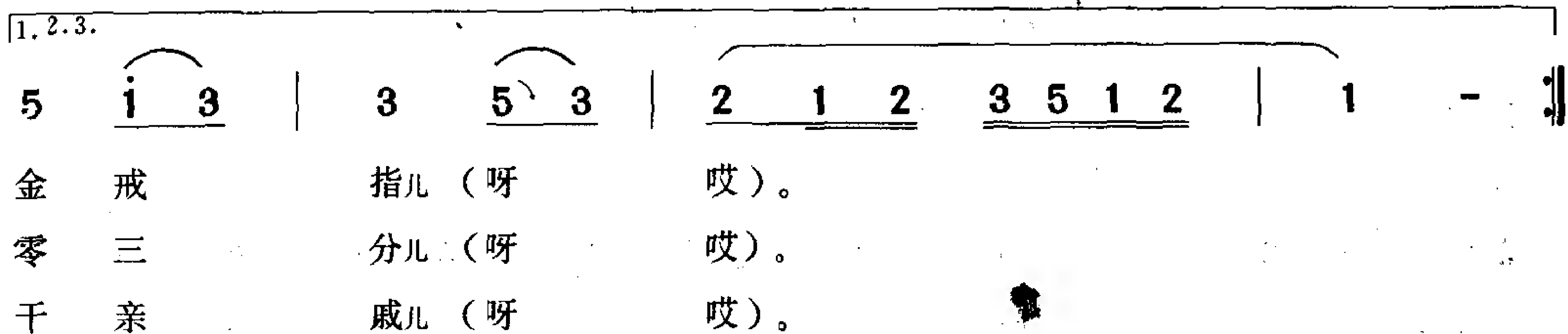
情 郎 哥 给 我 买 的 (呀) 一 钱

(i 2 i) (2 3)

家 中 赴 上 酒 席 (呀) 认 他 一 个

(3 6) (0 3 6 6) (i 6 5 3)

礼 物 我 都 愿 意 (呀) 就 是 不 能



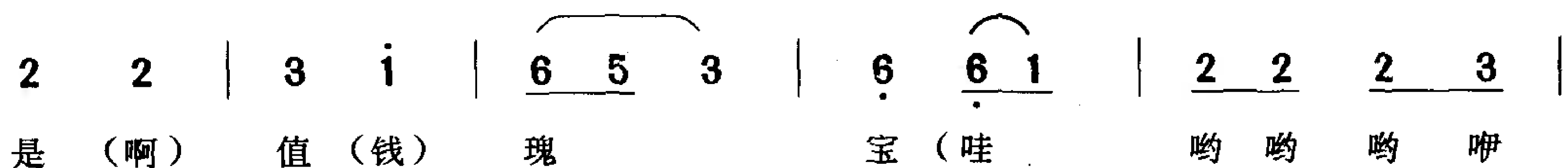
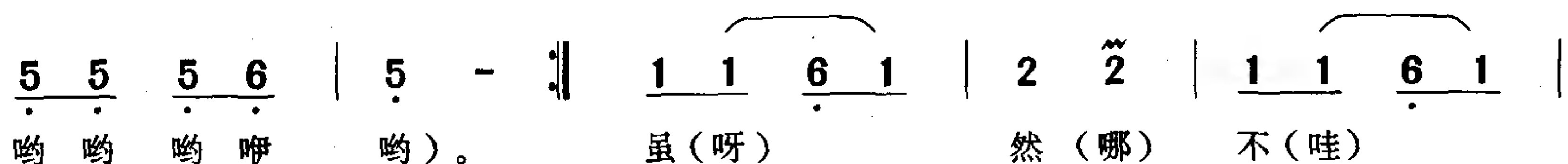
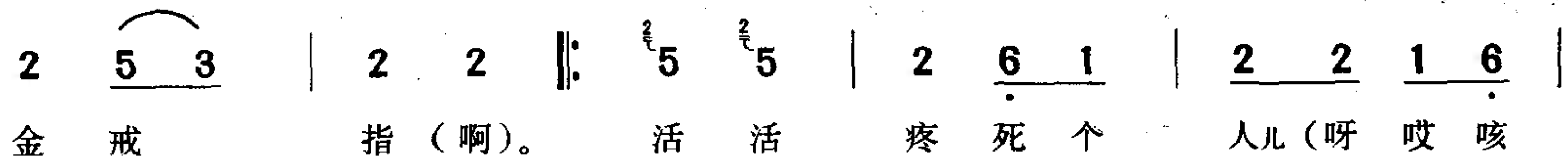
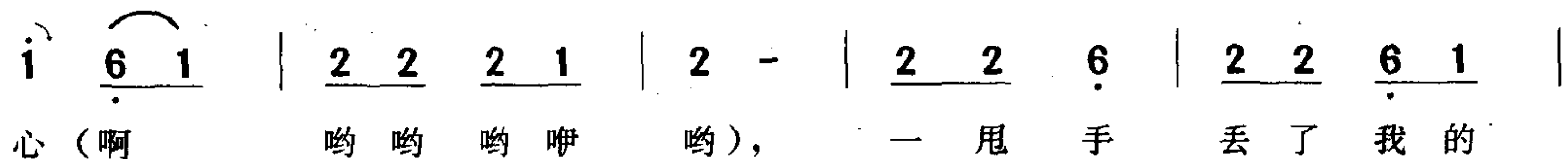
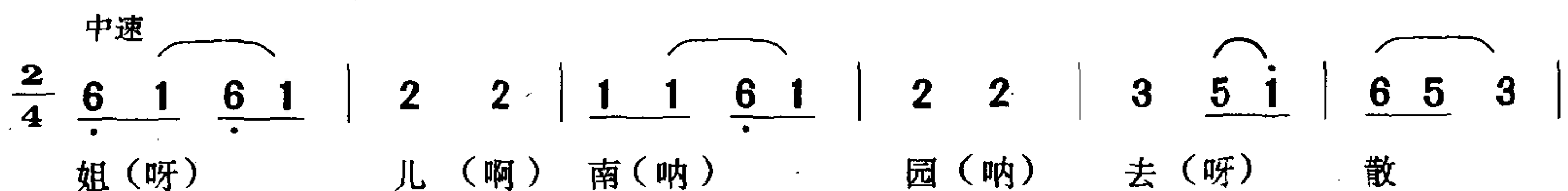
(洪泽媛唱 杨羊记)

177. 丢 戒 指 (二)

1 = D

(小 调)

朝阳市



2 - | 2 6 2 2 | 6 2 | 2 6 3 | 2 2 |
 哟), 上 有 (那 个) 珐 琅 下 有 镀 金儿 (啊),

2 2 | 5 7 6 1 | 2 3 1 6 | 5 5 5 6 | 5 - ||
 三 钱 二 分 七 (呀 哟 哟 哟 哟 哟)。

(赵玉山唱 志富记)

178.丢 戒 指 (三)

1 = F

(小 调)

锦州市

中速

$\frac{4}{4}$ 3 5 6 2 7 6 5 | 3 5 6 2 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 i | 6 5 2 3 - |

1. 姐 (呀) 妹 二 (呀) 人 采 花 心 (呀),
 2. 虽 然 戒 指儿 不 是 值 钱 的 宝 (哇),
 3. 若 是 老 人 拾 了 去 (呀),
 4. 若 是 姐 妹 捡 了 去 (呀),

3 2 3 5 6 i 6 5 | 3 3 2 3 6 5 5 3 | 5 3 5 6 1 2 5 3 | 2 2 3 1 5 6 - |

有 一 个 马 蜂 蜇 了 手 心 (啊), 甩 掉 了 金 戒 指 (来 吧 呀 哟 哟)。

(3 5 6 5 i 6 5 3)

上 有(那)珐 琅 下 有 镀 金儿 (啊), 一 钱 另 三 分儿 (来 吧 呀 哟 哟)。
 请 到 我 的 家 中 摆 上 酒 席儿 (啊), 认 上 一 个 干 父 亲儿 (来 吧 呀 哟 哟)。
 请 到 我 的 家 中 摆 上 酒 席儿 (啊), 认 上 一 个 干 妹 子儿 (来 吧 呀 哟 哟)。

1. 6 1 2 3 i 6 5 3 | 5 3 5 6 1 2 5 3 | 2 2 3 1 5 6 - ||

哎 子 哎 子 哟) 甩 掉 了 金 戒 指 (来 吧 呀 哟 哟)。
 哎 子 哎 子 哟) 一 钱 另 三 分儿 (来 吧 呀 哟 哟)。
 哎 子 哎 子 哟) 认 上 一 个 干 父 亲儿 (来 吧 呀 哟 哟)。
 哎 子 哎 子 哟) 认 上 一 个 干 妹 子儿 (来 吧 呀 哟 哟)。

(印彩舫唱 信威记)

179. 赶 游 山

1 = D

(小 调)

宽甸满族自治县

中速

$\frac{4}{4}$ 5 5 3 2 1 2 3 5 - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 6 $\dot{1}$ 5 - | 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |

1. 清 (啊) 明 佳 (呀) 节 三 (哪) 月

2. 上 (啊) 山 容 (啊) 易 下 (啊) 山

3. 谁 (呀) 家 女 (呀) 孩 捡 (呐) 了

4. 谁 (呀) 家 学 (呀) 生 捡 (呐) 了

5 5 3 2 1 2 3 5 - | 3 3 5 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 6 5 6 $\dot{1}$ 5 . $\dot{1}$ 6 5 3 |

三 (呐), 姐 妹 (呀) 二 人 (哪) 又 去 赶 游 山 (呐 哎 哟)

难 (呐), 干 沟^① (呀) 咯 坏 (呀) 奴 的 金 莲 (呐 哎 哟)

去 (呀), 铜 钱 (呀) 给 她 (呀) 三 串 儿 三 (呐 哟 哟)

去 (呀), 红 缎 子 儿 荷 包 (呀) 蓝 香 烟 (呐 哎 哟)

$\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2.}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - ||

来 到 了 紫 (啊) 花 坛 (呐 哎 咳 哎 咳 哟)。

甩 掉 了 度 (啊) 金 簪 (呐 哎 咳 哎 咳 哟)。

拿 去 (呀) 买 (啊) 花 戴 (呀 哎 咳 哎 咳 哟)。

香 烟 (呐) 配 (呀) 姻 缘 (呐 哎 哎 哎 咳 哟)。

(张焕新唱 孟聪记)

① 干沟：石头沟。

180.张 生 游 寺*(一)

1 = F

(小 调)

鞍山市

中速



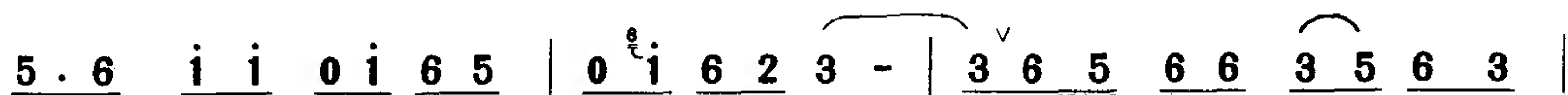
1. 唱(啦)一 回 小 张(啊) 生(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

2. 怒 恼 了 女 儿 花 容(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

3. 莺 莺 她 留 后 情(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

(0 3)

4. 张 生(啊) 看 的 真(哪) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳

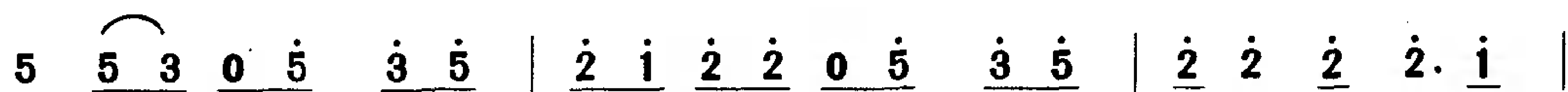


哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎), 唱(啦)一 回 小 张(啊)

哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎), 怒 恼 了 女 花

哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎), 莺 莺 她(啊)留 后

哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 哎 咳 哎), 张 生(啊)看 的

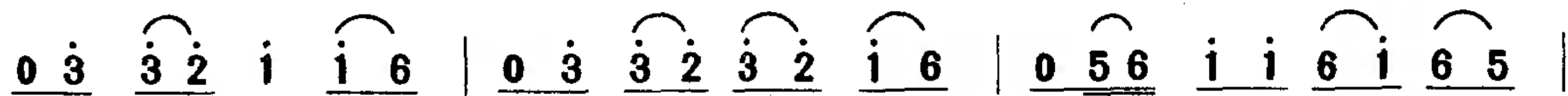


生(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳),

容(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳),

情(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳),

真(啊) 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳),



张(啊) 生(啊) 上(啊) 庙 (哇) 遇 见 了 崔 莺

(i)

甩(啊) 手(哇) 一(呀) 指 (呀) 骂 一 声 小 狂

(i)

有 一 条(哇) 花 汗 巾 (呀) 就 往 这 地 下

有 一 条(哇) 花 汗 巾 (呀) 就 在 这 地 埃

0 6 6 2 3 - | 3 5 6 i i 6 i 6 5 | 0 6 6 2 3 - |

莺（啊）， 遇 见 了 崔 莺 莺（啊）。
 生（啊）， 骂 了 一 声 小 狂 生（啊）。
 扔（啊）， 就 往 这 地 下 扔（啊）。
 尘（啊）， 就 在 这 地 埃 尘（哪）。

||: 0 3 5 6 3 5 5 3 | 0 5 6 i i | 6 2 i 6 6 i 6 5 |

这个 莺（啊）莺（啊） 头（啊）前（耶） 走（哇）张生（呐）就 在
 我们 姑（啊）娘（啊）是 贞（啊）节（呀） 女 儿（呀）好 不 该 你
 若 是 有（啊）人（哪） 捡（哪）了（哇） 去（呀）留下 他 的
 走在 近（啊）前（啊） 忙（啊）提（呀） 起（呀）就往 这（呀）

3 . 2 1 - 3 | 2 . 3 2 i 2 i 6 6 | 0 3 2 7 0 6 6 5 |

后（哇）边（边的边边）赠。（啊哈 哎 哎 咳 哎 哎 咳
 来（哇）调（哇哈啊啊）情。（啊哈 哎 哎 咳 哎 哎 咳
 名（呀）名（呀哈啊啊）姓。（啊哈 哎 哎 咳 哎 哎 咳
 袖（哇）里（哎咳哎咳）吞。（呀哈 哎 哎 咳 哎 哎 咳

6 - - 2' || 结束句 0 3 2 #i 6 6 5 6 7 | 6 - - ||

哎 咳） （哎 哎 咳 呀 哈 哎 咳 哎 哟）！
 哎 咳）
 哎 咳）
 哎 咳）

（姚文仁唱 允钦、郭丽华记）

* 这是戏曲故事《西厢记》中张生游普救寺初遇莺莺的一段情节。

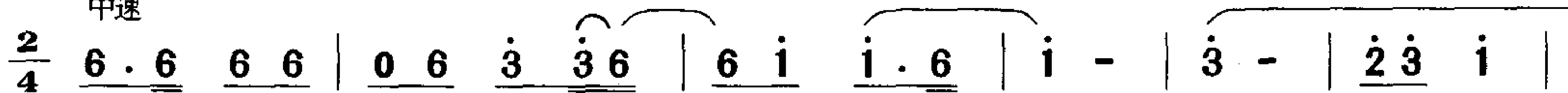
181.张 生 游 寺^{*}(二)

(小 调)

新民市

1 = G

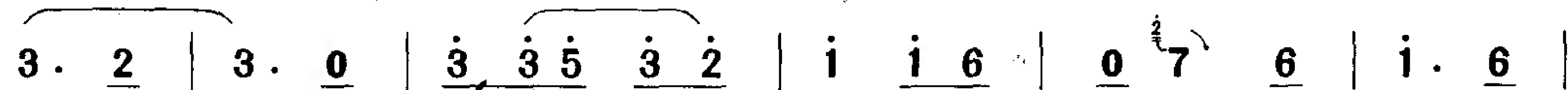
中速



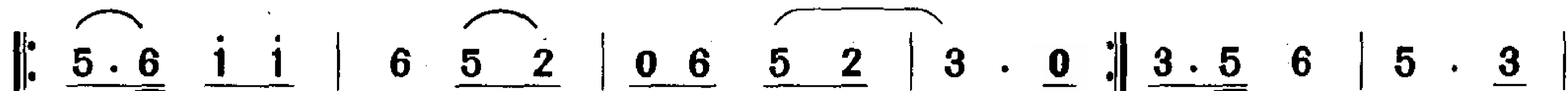
唱 了 一 回 小 张 (啊) 生 (啊), (哎)



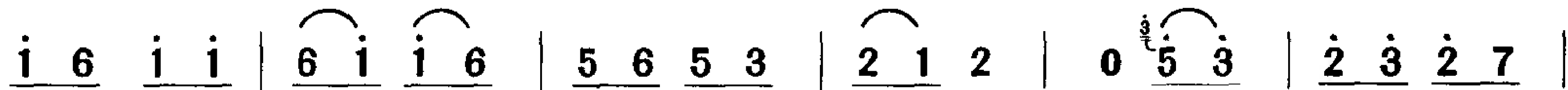
唱 了 一 回 小 张 生 (啊), (哎 呀 哎



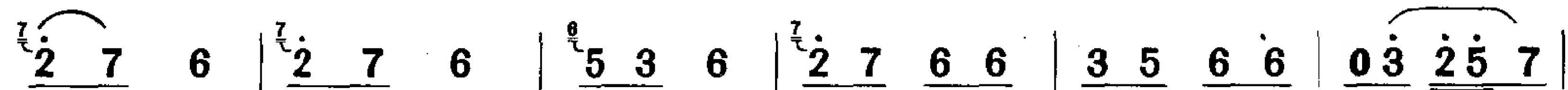
呀) 张 (噢) 生 (那 个) 上 (哎) 庙 他



遇 见 了 莺 (哎) 莺 (啊), (那 个) 莺 莺 她



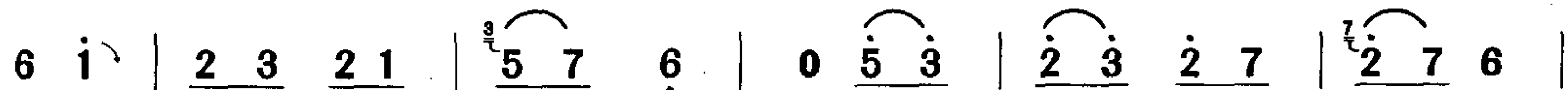
头 (哇) 头 前 走 (哎), 张 生 就 在 后 (哇) 边 (边 边 边 边)



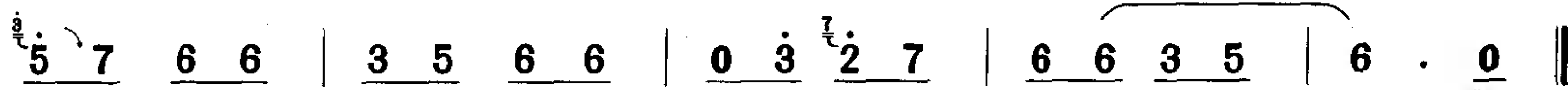
行 (啊 嗯 哎 呀 哎 咳 呀 嗯 哎 呀 啊 哎 咳 呀 啊 哎



呀 啊)。 (那 个) 莺 莺 头 前 几



走 (哎), 张 生 就 在 后 (哇) 边 (边 边 边) 行 (啊



嗯 哎 呀 啊 哎 咳 呀 啊 哎 咳 咳 呀 啊)。

(胡玉兰唱 德生、久盛记)

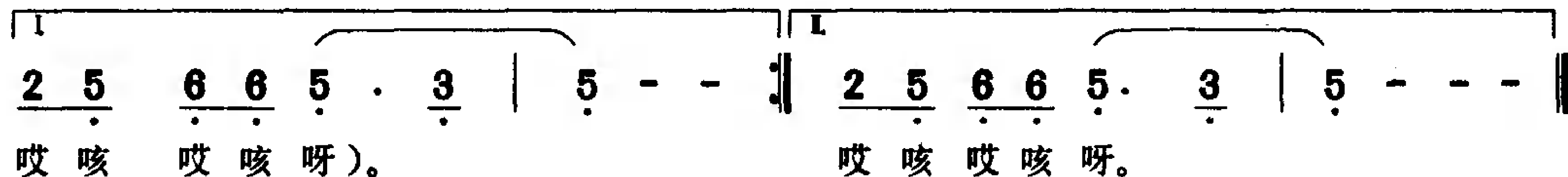
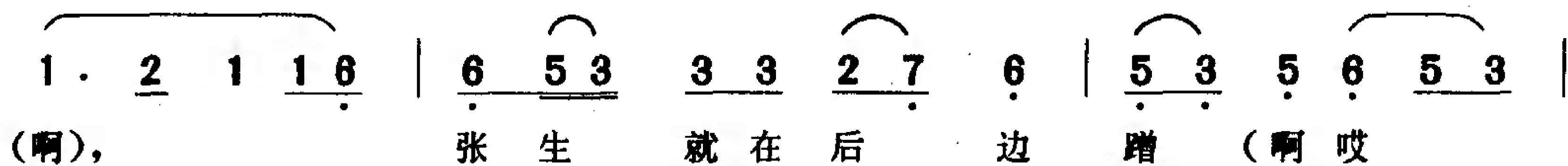
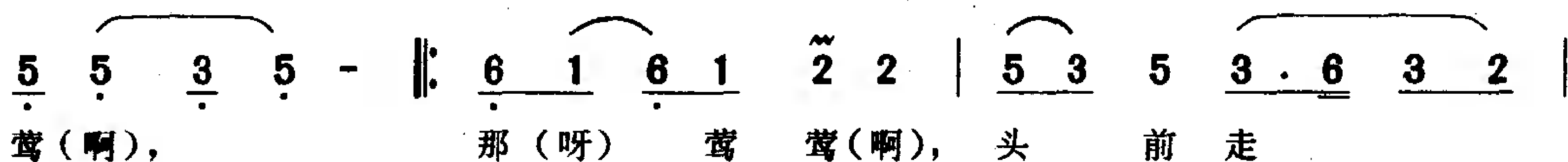
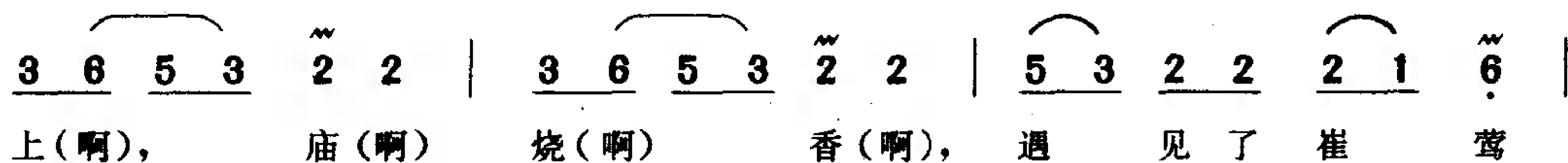
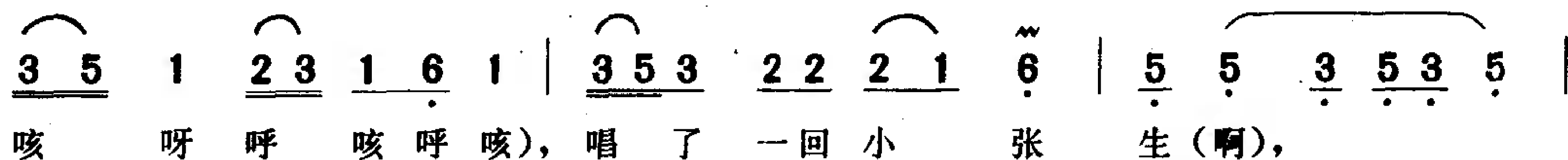
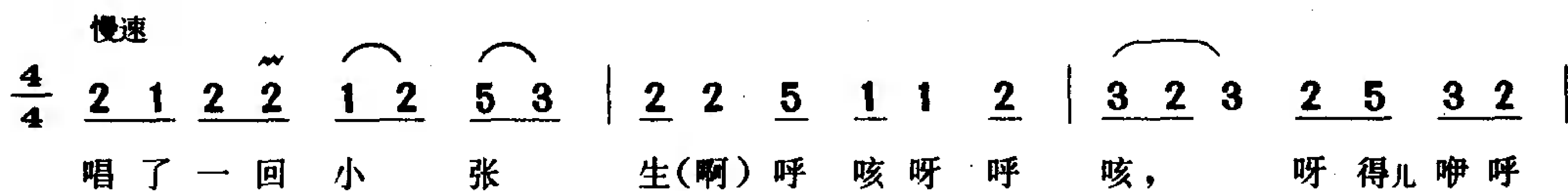
* 此曲是原来张生游寺调与鸳鸯扣调相结合的唱法, 是该地区演唱此曲的特点。

182. 张 生 游 寺 (三)

1 = C

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县



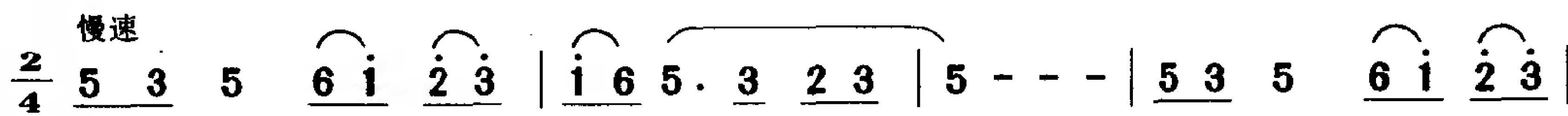
(陈庆文唱 冯娴记)

183.茉莉花(一)

(小调)

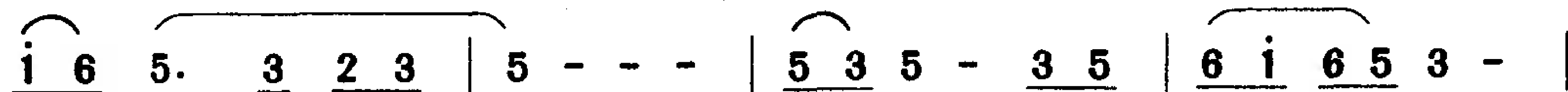
辽阳县

1 = D



1. 好一朵茉莉花(呀),
2. 八月里的桂花黄(呀),
3. 张生跪在门旁(啊),
4. 哗啦啦把门儿开(呀),

好一朵茉莉
九月里的菊花
张生跪在门
哗啦啦把门



花(呀),
香(呀),
旁(啊),
开(呀),

花开(那个)满园
勾引(那个)张生
跪在(那个)门旁
开开(那个)门来

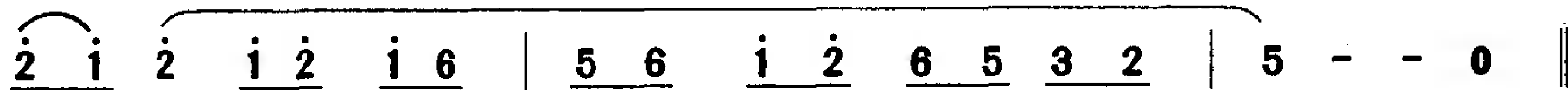


是花抵不住它,
跳过(那)粉皮墙,
哀告(那)小红娘,
不见(那)张秀才,

奴家有心(哪)
好一个(呀)
红娘姐(呀)
莫不是这位



掐一朵戴(呀),恐怕那个看花儿
崔莺莺(啊),哗啦啦把门关
开开门儿(呀),学生跪到东方(啊)
偷情的人儿(呀),就是那个妖魔鬼



骂(呀)。
上(啊)。
亮(啊)。
怪(呀)。

5. 抽身转回来，
抽身转回来，
抽身回来看见了张秀才，
小哥哥深施礼，
小妹妹这里飘飘下拜。

6. 风摆罗裙开，
风摆罗裙开，
风摆罗裙露出金莲来，
小哥哥是偷眼看，
小妹妹这里急忙遮盖。

7. 今日瞧哥哥，
明日瞧哥哥，
哥哥门口有一道小沙河，
上搭着独木桥，
小妹我可甚是难走。

8. 好一个无计奈何，
好一个无计奈何，
先脱绣鞋后脱礼绦罗，
这才是为情人，
常常就把沙河来过。

9. 过河雪花飘，
过河雪花飘，
雪花飘飘有三尺三寸高，
飘一个雪美人儿，
就在奴的怀中抱。

10. 太阳出来了，
太阳出来了，
太阳出来雪花也落了，
这才是露水的夫妻，
不能长久。

(王志家唱 冯炯记)

184. 茉莉花 (二)

1 = C

(小调)

海城市

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 . 6 6 6 | 1̇ 3 5 | 6 6 5 | 6 - | 2̇ . 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ |

1. 好 (啦) 一 朵 茉 莉 花 (呀)， 哎 哟
2. 八 月 里 的 桂 花 香 (啊)， 哎 哟

2̇ . 1̇ 2̇ 2̇ | 5̇ 7̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 2̇ . 3̇ | 1̇ 1̇ |

好 (呐) 一 朵 茉 莉 花 (呀)， 满 (呐) 园 (呐)
九 月 里 的 菊 花 黄 (啊)， 勾 (哇) 引 (呐)

6 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ | 6 6 | 1̇ . 6 6 3 | 5 5 6 | 5 - |

花 (呀) 开 (呀) 样 样 抵 不 住 的 它 (呀),

(1̇ 1̇)

张 (呀) 生 (啊) 跳 过 粉 皮 花 墙 (啊),

6 . 6 3̇ 1̇ | 6 6 | 5 . 6 | 1̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 6 . 1̇ 6 5 |

奴 家 有 心 (哪) 掐 朵 花 (呀) 戴 (哎), 又 怕 (那) 叫
好 (呐) 一 个 (呀) 崔 氏 莺 莺 女 (哎), 哗 啦 啦 的

3 2 3 | 1̇ 6 6 | 6 3 5 | 6̇ 5 | 6̇ 5 |

看 看 看 看 花 的 骂 (啦 嗯 啊 嗯 啊
门 门 门 门 关 上 (啦 嗯 啊 嗯 啊

2 3 5 | 2 3 5 | 3 6 6 3 | 2 1 1 | 2 - ||

哎 哎 呀 嗯 哎 呀 嗯 哎 哎 哎 呀 呀 哟 呀)。
哎 哎 呀 嗯 哎 呀 嗯 哎 哎 哎 呀 呀 哟 呀)。

(张庆志唱 杜六石记)

185.茉莉花(三)

1 = F

(小 调)

东港市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 5 | 3 2 1 3 | 2 2 6 | 1 6 | 3̇ . 2 3 3 |

1. 好 一 朵 茉 莉 花 (呀, 哎 咳 哎 咳
2. 八 月 桂 花 香 (啊, 哎 咳 哎 咳

2 5 3 2 | 1 - | 5 . 3 5 3 | 2 6 1 6 | 5 . 5 6 |

嗯 啊 哎 咳 哟), 好 一 朵 茉 莉 花 (哎 咳
嗯 啊 哎 咳 哟), 九 月 菊 花 黄 (哎 咳

5 - | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2. 3 | 5 6 1̇ 6 5 3 | 2 1̇ |
 哟), 花 (哟) 开 满 (呐) 园 (哎)
 哟), 勾 (哇) 引 张 (啊) 生 (哎)

6 5 3 | 2 7 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 1 6 1 |
 数 也 数 着 它 (呀 咳 哟), 奴 家 有
 跳 过 粉 皮 墙 (呀 咳 哟), 好 一

2 - | 5 . 3 | 5 - | 3 5 3 2 | 1 - |
 心 掐 朵 戴 (哎 咳 哟),
 个 崔 莺 莺 (哎 咳 哟),

2 2 2 3 | 2 0 2. 3 | 2 0 2. 3 | 2 2 2 2 |
 就 怕 (那 个) 看 (那 个) 看 (那 个) 看 花 人 来
 哗 啦 就 把 门 就 把 门 就 把 门 来 关

1̇ 2 | 2 1̇ 6 | 5 4 2 | 5 5 6 | 5 - ||
 骂 (呀 哎 咳 哟 哎 咳 咳 哟)。
 上 (啊 哎 咳 哟 哎 咳 咳 哟)。

(孙学云唱 董以信记)

186. 茉莉花(四)

1 = ^bB

(小 调)

辽阳市

中速

$\frac{4}{4}$ 2. 2 2 2 1̇ 6 1̇ | 1̇ 2 2 1̇ 2 3 2. | 0 2 2 5 3 2 1̇ 0 | 0 3 3 3 3 2 2 7 6 |

好(啦)一朵茉莉花 开(呀), 哎 咳 哟, 好(啦)一朵茉莉花

$\underline{6\ 5}\ \underline{3\ 0\ 2}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ \underline{\sharp 5\ 3}\ |\ 0\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |\ 0\ \dot{3}\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ |$
 开 (呀 哎 哎), 花 (呀) 开 (呀) 花 谢

$\underline{0\ 6\ 3}\ \underline{6\ \dot{6}\ 5}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{5\ 3}\ 5 - \parallel: \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ 0\ 6\ \underline{6\ 3}\ |\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}} - |$
 是 花 比 不 上 它 (呀), 奴 家 有 心 (哪) 掐 朵

$\underline{\dot{7}\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{6\ 5}\ 6\ \underline{0\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 3}\ 5\ \underline{0\ 6\ \dot{2}}\ \underline{7\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5} - \parallel$
 戴 (呀), 又 怕 (那个) 看 (那) 看 看 花 人 儿 骂 (呀 哎 哎 咳 呀)。

(李永敏唱 冯娴记)

187. 茉莉花 (五)

1 = G

(小 调)

大连市

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ |\ \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}}\ \underline{6}\ |\ \underline{5\ \sharp 4}\ 5\ |\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 4}\ \underline{5\ 2}\ |$
 好 一 朵 子 茉 莉 花 (呀 嗯 哎 哎), 好 一 朵 子 茉 莉

$4\ 4\ |\ \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ |\ \underline{1\ \cdot\ 2}\ \underline{3\ 5}\ |\ \underline{2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{6}\ |\ 1 - |$
 花 (呀 哎 哎 哎 咳 哎 哎 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟 咳 哟),

$3\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ \cdot\ 6}\ |\ 3\ \underline{3\ 1}\ |\ 2\ \underline{2\ \cdot\ 6}\ |\ \underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 6}\ |\ 1\ \underline{6}\ |$
 满 (哪) 园 (哪) 花 (呀) 开 (呀) 把 人 (呐) 活 爱 煞 (呀

$\underline{1\ 1\ 2}\ \underline{1\ 6}\ |\ \underline{5\ \sharp 4}\ 5\ |\ 0\ \dot{1}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 5\ 4}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 4}\ |\ 5\ \dot{5}\ |$
 嗯 哎 哎 咳 哟 咳 哟 哎 哎 咳 哟), 奴 (得儿) 有 心 (呐)

$\underline{5\ 4}\ \underline{5\ 6}\ |\ \dot{1}\ \dot{1}\ |\ \dot{2}\ \underline{6\ 5}\ |\ \underline{4\ 2}\ 4\ |\ \underline{5\ 2}\ 5\ |$
 掐 (呀) 朵 (呀) 戴 (呀, 嗯 哎 哟) 又 恐 怕

5 $\sharp 4$ 5 | 6 3 3 3 2 2 | 2 6 1 | 1 1 | 1 1 |
 看 看 看 看(呀 啦) 看 花 的 骂 (呀, 嗯 哎 嗯 哎

1. 2 4 | 5. 2 4 | 0 5 3 2 | 1 1 5 | 1 - ||
 哎 咳 哟 哎 咳 哟 哎 哎 咳 嗯 哎 咳 哟)。

(杨国政唱 徐中一、王太琪记)

188. 茉莉花(六)

1 = F

(小 调)

建平县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2. 1 2 2 | 2 $\dot{1}$ 6 | 5. 2 | 1. $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 6 6 | 5 5 3 |
 好 了 一 朵 茉 莉 花, 哎 好 了 一 朵 茉 莉

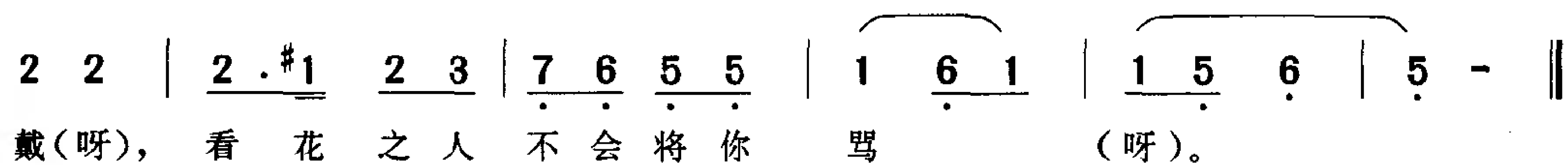
5. ~ 2 | 1 - | 2 5 3 | 2 - | 5 3 5 3 | 2 0 |
 花, 花 开 (呀), 花 谢 (呀)

2 $\sharp 1$ 2 6 | 5 5 3 | 5 ~ 2 | 1 - || 0 1 6 1 | 2 2 |
 数 也 可 就 数 着 它(呀), 我 有(得儿) 心(哪)

0 $\sharp 3$ 2 3 | 2 2' | 2 $\sharp 1$ 2 3 | 7 6 5 5 | 1 6 1 | 1 5 6 |
 掐 朵 花 戴(呀), 又 怕(那个) 看 花 人 来 骂(呀)。

5 - || 2 2 2 | 2 $\dot{1}$ 6 | 5 5 2 | 1 - | 0 $\dot{1}$ 6 6 |
 掐 花 你 只 管 掐, 看 花 人

5 5 3 | 5 ~ 2 | 1 - | 6. $\sharp 3$ | 2 2 | 0 $\sharp 3$ 2 3 |
 不 在 家, 你 就 是(呀) 掐 朵 花

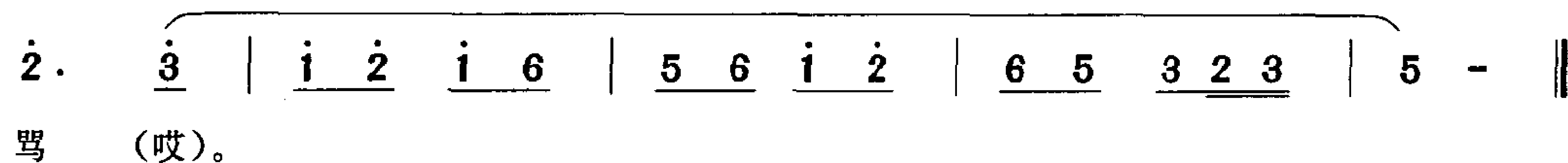
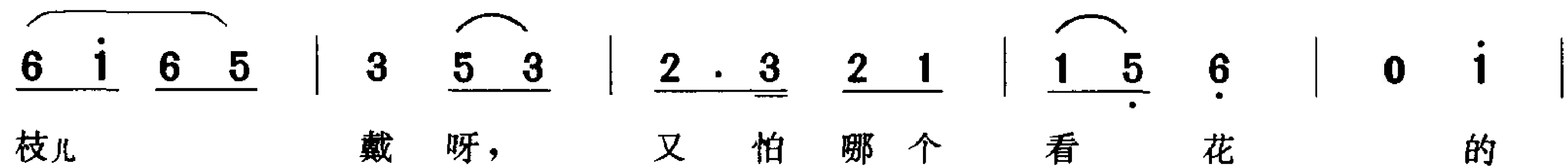
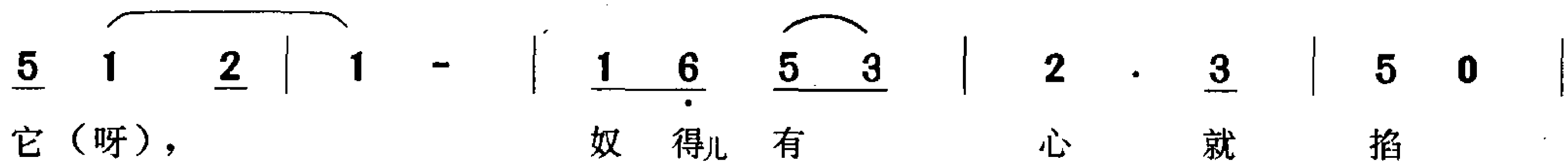
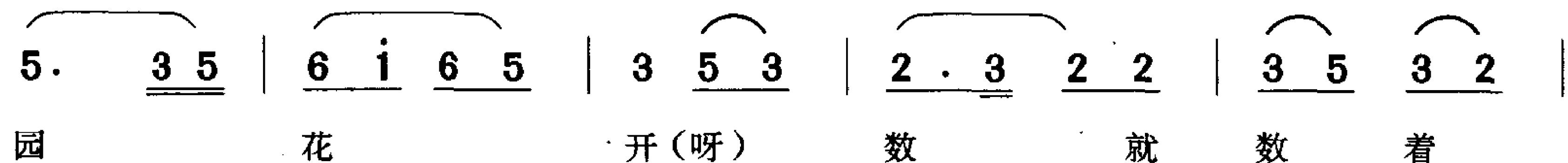
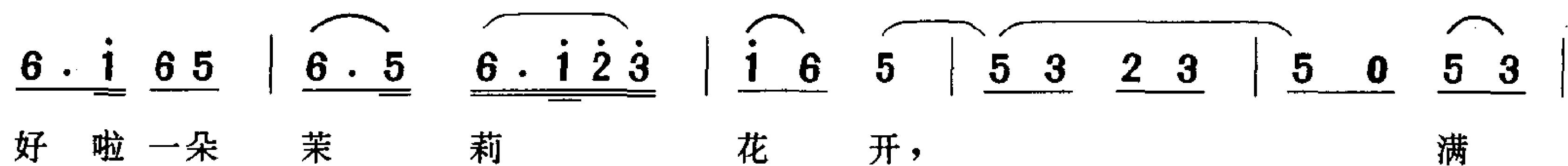
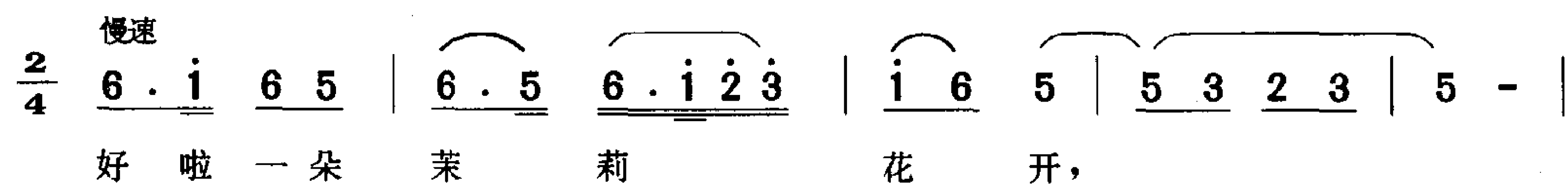


(马孝忠唱 炳林、景春、连生记)

189. 茉莉花(七)

1 = D

长海县



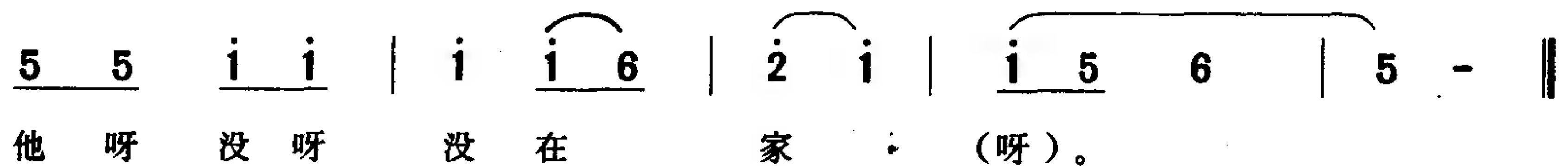
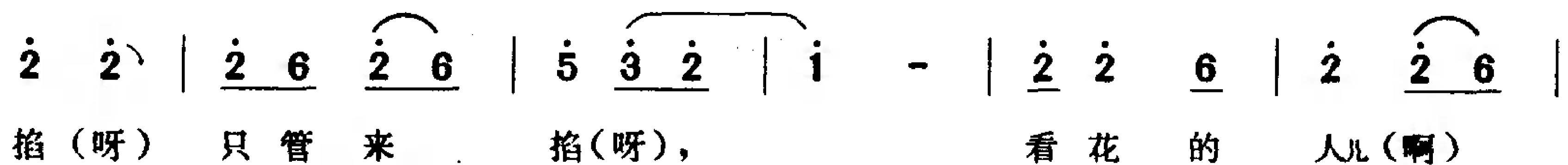
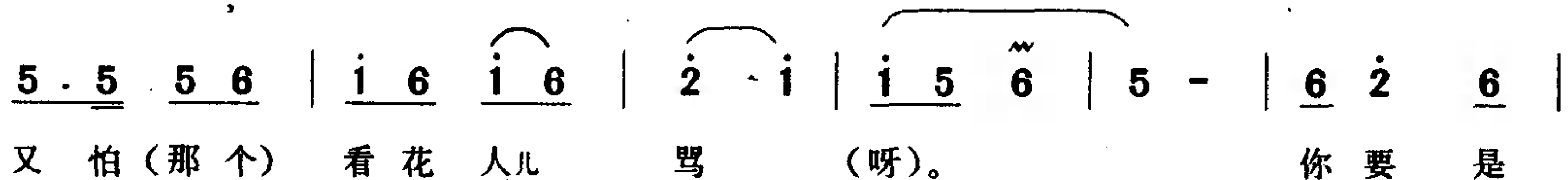
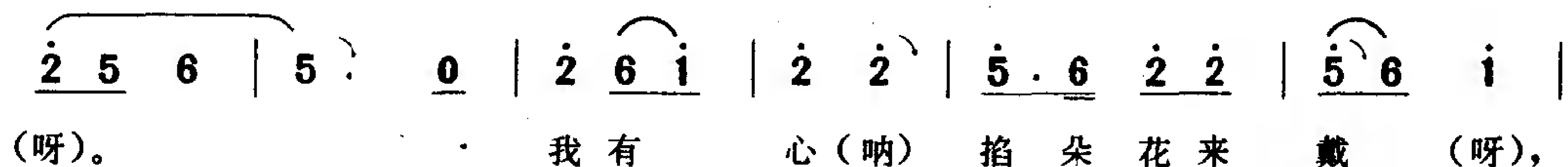
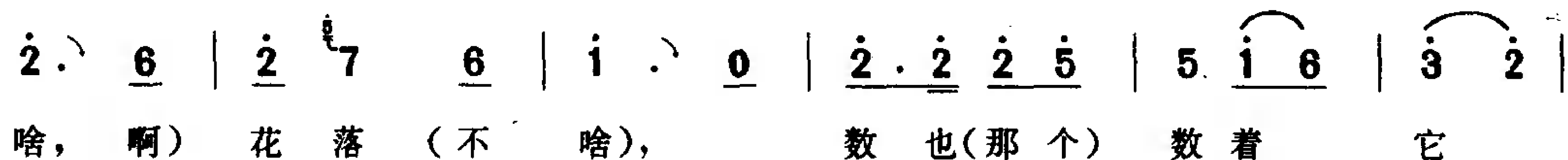
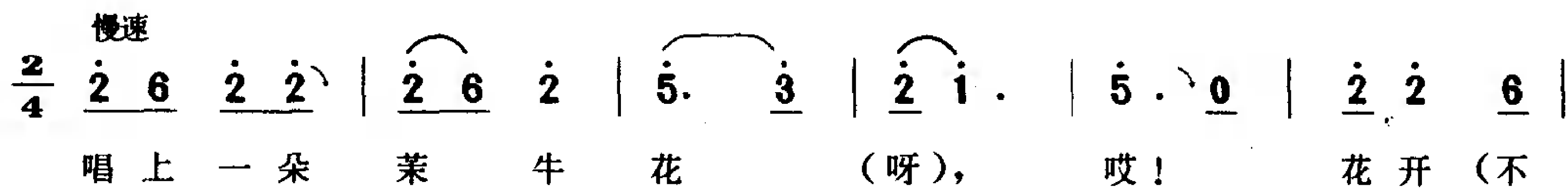
(梁成祥唱 王石路记)

190. 茉 牛 花*

1 = C

(小 调)

建昌县



(刘宗山唱 余志富、周炳林记)

* 茉牛花: 即茉莉花。

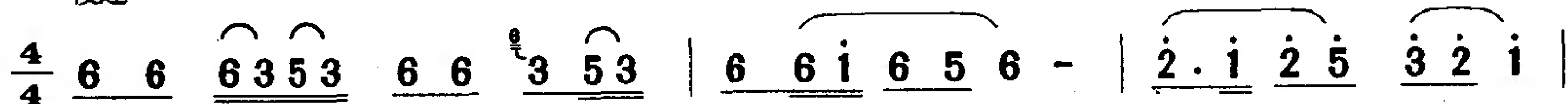
191. 游 西 湖*

1 = C

(小 调)

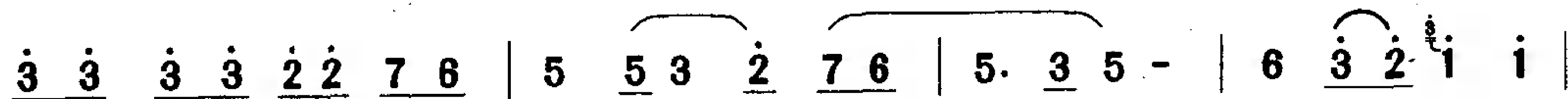
营口市

慢速



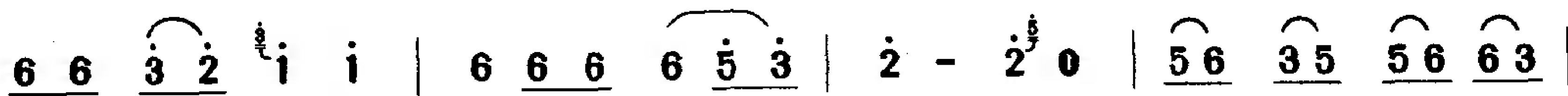
1. 悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 (哇, 哎 哟)

2. 许 郎 你 是 位 贫 儒 (啊, 哎 哟)



悲 悲 切 切 哭 了 一 声 夫 (哇 哎), 许 郎 你 (呀)

许 郎 你 是 位 寒 儒 (啊 哎), 多 亏 了 (啊)



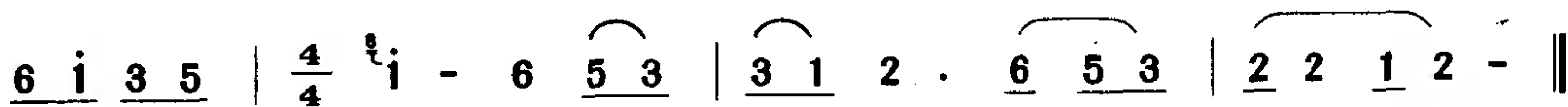
哪 能 不 念 (呐) 以 往 那 当 初 (啊), 想 当 年 (呐)

为 妻 (呀) 把 你 来 帮 助 (啊), 帮 助 你 (呀)



游 西 (呀) 湖 (呀) 天 降 大 雨, 你 我 二 人

银 子 (呀) 钱 (呐) 三 江 口 下, 你 我 二 人



搭 船 借 伞 成 夫 (啊) 妇 (啊 哎 呀)。

开 了 一 座 生 药 (啊) 铺 (啊 哎 呀)。

3. 年年都有五月端午,
年年都有五月端午,
家家户户都把雄黄酒来图,
为妻我吃醉酒现了原形,
长蛇怪蟒吓死许郎一命无。

4. 为妻醒酒泪不干,
为妻醒酒泪不干,
急急忙忙赶奔那长寿山,
南极老祖发慈善赠与为妻,
仙丹妙药一粒九转还阳丹。

5. 为妻急忙把家还，
 为妻急忙把家还，
 兴是许郎倒在了床前，
 青儿取来无根水①，
 金簪撬口仙丹入肚，
 搭救许郎活命还。

(刘玉桓唱 冯娴记)

* 《游西湖》故事出自民间传说，戏曲《白蛇传》。从此曲内容上看，当为白娘子临告别丈夫许仙时，回忆往事的一段情节。主要内容是：千年白蛇仙变化人形，思凡下山，自称白素贞，收青蛇仙为丫鬟，取名小青。主仆二人游西湖，巧遇许仙，借伞联姻。小青去官府盗库银，助许仙开设药房。不久，金山寺和尚法海告诉许仙，说白娘子乃是蛇精。许仙半信半疑，端午节逼妻饮雄黄酒，白娘子现出原形，许仙吓死。白娘子往长寿山盗来仙草，救活许仙。后来还有许仙被法海诓入金山寺，白娘子水淹金山，夫妻断桥相会，白娘妇产子许世林，法海用金钵收去白蛇，压在雷峰塔下，许世林中状元，祭塔见母等情节。

① 无根水：指雨水。

192. 合 钵 (一)

1 = G

(小 调)

喀喇沁左翼
 蒙古族自治县

中速

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|-------------|------------|--|------------|------------|--|--------------|--|------------|--|------------|----------|--|------------|------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>2 #1</u> | <u>2 2</u> | | <u>1 2</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 . 1</u> | | <u>2 2</u> | | <u>5 3</u> | <u>5</u> | | <u>5 0</u> | <u>3 5</u> | |
| 1. | 哭 了 | 一 声 | | 狠 | 心 的 | | 夫 | | (哇 | | 哎 | | | | | |
| 2. | 你 | 本 是 | | 一 | 寒 | | 儒 | | (哇 | | 哎 | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------|--|----------------|--|----------------------------|--|--------------|--|------------|------------|--|------------|------------------------|--|
| <u>6 -</u> | | <u>5 6 5 3</u> | | ²³ <u>2 . 6</u> | | <u>1 . 6</u> | | <u>5 3</u> | <u>5 3</u> | | <u>2 3</u> | <u>³5 6</u> | |
| | | | | 哟 哇 | | 啊)， | | 哭 了 | 一 声 | | 狠 (呐) | 心 的 | |
| | | | | 哟 哇 | | 啊)， | | 孤 | 苦 的 | | 一 | 位 贫 | |

5 5 | 6 2 2 1 6 | 5. 3 | 5 - | 6 6 3 | 5 5 3 |
 夫 (哇 哎), 全 (呐) 然 (呐)
 夫 (哇 哎), 奴 (哇) 家 (呀)

6 6 3 | 5 5 3 | 2 2 | 5 6 1 | 2. 1 | 2 - |
 不 (哇), 念 (呐) 以 往 当 初,
 好 (哇), 意 (呀) 将 你 帮 扶,

||: 6 6 6 3 | 2 2 | 4 . 2 | 3 5 3 2 | 1 2 4 4 |
 你 曾 记 得 (呀) 搭 船 借 伞, 镇 江 与 你
 奴 与 你 (呀) 借 银 两 (哎), 镇 江 开 座

2 1 6 | 6 3 5 | 6 2 2 1 6 | 5. 3 | 5 - :||
 成 夫 妇 (哇 嗯 哎 哎 咳 哎 哟)。
 生 药 铺 (哇 嗯 哎 哎 咳 哎 哟)。

3. 叹奴家命儿苦，

怨许郎太糊涂，

五月端阳雄黄酒药毒，

醉得奴现原形，

吓死郎君归阴路。

4. 险些吓死了奴，

险些吓死了奴，

舍命盗丹搭救了丈夫，

战白鹤盗灵芝，

搭救郎君还阳路。

5. 病好你去游西湖，

病好你去游西湖，

金山寺还愿抛下了我主仆，

最可恨法海僧，

留你就在寺院住。

6. 青儿气不服，

奴也是想丈夫，

水淹金山指望救夫主，

又谁知闯下祸，

惹得天神发了怒。

7. 天神派兵卒，

层层围困了奴，

活活拆散恩爱的夫妇，

小娇儿声声哭，

好似刀刺我肠肚。

8. 白娘好心酸，

舍不得亲生的男，

怀抱娇儿直叫心肝，

娘盼你快成人，

不把我的香烟断。

9. 阵阵泪不干，
阵阵泪不干，
没娘孩儿谁人挂念，
我的儿吃一口离娘奶，
母子不知何日见。

11. 霎时开色变，
霎时开色变，
天兵天将俱都下了天，
一个个眼睛瞪圆，
手提那刀和剑。

13. 白娘泪涌泉，
低头叫丈夫，
今朝为何你不到跟前，
哭了一声狠心的夫，
你把为奴陷。

15. 白娘命好苦，
屈身地下伏，
一阵心中发了糊涂，
众天神祭宝塔，
死死的来压住。

17. 何日得团圆，
众位听我言，
他儿日后中了状元，
领圣旨祭宝塔，
塔倒母子才相见。

10. 回头叫丈夫，
为奴将你托咐，
孩儿幼小好生养扶，
长大后教他读书，
千万别把功名误。

12. 又来了法海僧，
身穿袈裟披大红，
手托合体大喊一声，
好个畜牲哪里逃走，
要你的残生命。

14. 法海祭金钵，
钵口往下合，
罩住白娘寸步不能挪，
浑身软骨肉酥，
倒在尘埃卧。

16. 泪水流不断，
凄苦说不完，
冬去春来夏季又相连，
一月月一年年，
白娘塔下受熬煎。

(张克明唱 徐书志记)

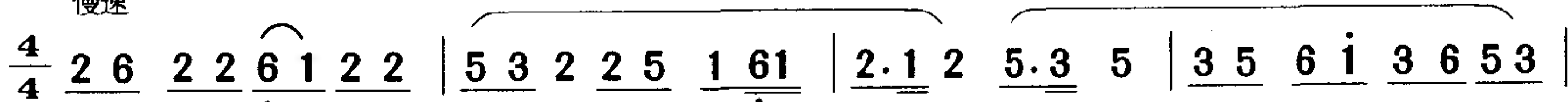
193.合 钵 (二)

1 = C

(小 调)

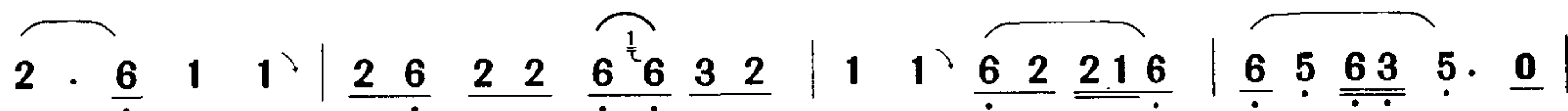
喀喇沁左翼
蒙古族自治县

慢速



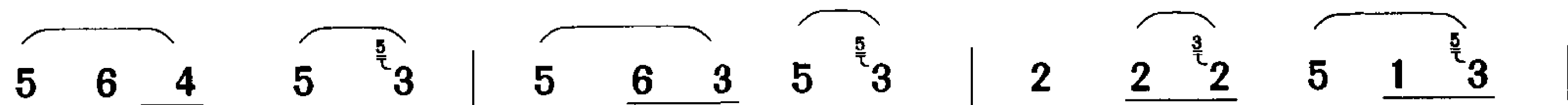
1. 哭了一 声狠 心的 夫 (哎

2. 你本 是 一位寒 儒 (哎



哎 呀 啊), 埋怨 一声 狠 心的 夫(哇 哎 呀),

哎 呀 啊), 孤 苦 一位 贫 夫(哇 哎 呀),



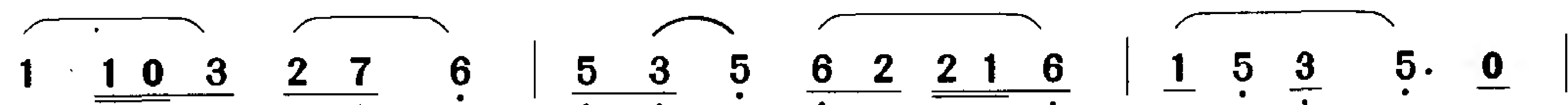
全 然 不 念 已 往 当

奴 家 有 意 把 你 帮



初, 曾(哎) 记 得(呀) 搭 船 借 伞 镇 江 与 你

扶, 奴 与 你(呀) 银 子 钱 镇 江 开 座



成 夫 妇(哇 哎 呀)。

生 药 铺(哇 哎 呀)。

3. 还是你心不足,
吃的是珍肴,
住的是银屋,
穿的是绫罗缎,
乐的是花前月下同乐娱。

4. 痴心谁像奴,
痴心谁像奴,
五月端阳雄黄酒儿毒,
酒醉后现原形,
吓死官人归阴路。

5. 酒醒后吓死奴，
酒醒后吓死奴，
舍命盗丹搭救丈夫，
战白鹤盗灵芝，
搭救官人还阳路。

6. 还阳你心疑惑，
你说奴是妖，
不进奴的屋，
奴剑斩白绫帕，
才解你心疑惑。

7. 病好你游西湖，
金山寺正是路途，
最恼恨法海僧，
留你就在
金山寺内住。

8. 小青气不服，
奴也恋丈夫。
水淹杭州结下冤仇，
无故害黎民，
才惹得神佛怒。

(陈庆文唱 久盛记)

194. 绣 荷 包^{*}(一)

1 = G

(小 调)

沈阳市

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 3 5 | 6 - | 3 5 6 1 6 5 3 | 2 . 1 2 |

1. 初 一 到 十 五， 十 五 月 牙 高，
2. 三 月 里 桃 花 开， 四 月 捎 书 来，

3 . 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 5 3 5 7 | 6 . 5 6 ||

春 风 摆 动 杨 (啊) 杨 柳 梢。
捎 书 带 信 要 个 荷 包 戴。

3. 有心戴荷包，
绸缎往回捎，
捎来绸缎给你绣荷包，

4. 佳人回绣房，
两眼泪汪汪，
手拿钥匙打开皮柜箱。

5. 打开皮柜箱，
拿出纸一张，
手拿剪子剪个荷包样。

6. 打开绒线包，
绒线无一条，
没有绒线怎么绣荷包。

7. 急坏女多姣，
货郎把铃摇，
叫丫鬟到大街去把绒线挑。

(王桂荣唱 广生记)

* 此曲是流传到东北的《绣荷包》，其特点是朴实、简单。荷包，民间装饰品，纪念物。外绣花草，内装香草，戴在身上，可驱异味。

195. 绣 荷 包 (二)

1 = F

(小 调)

桓仁满族自治县

$\frac{2}{4}$ 6 6 6 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 3 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 2 | 3 - | 3 . 5 6 6 |

1. 丈夫常在 外 (呀)， 月 月(他)不 回 来， 捎 (个)书(呀)

2. 打开针线 包 (呀)， 金 线(他)无 一 条， 打(呀)开(呀)

$\dot{1}$ 3 2 2 | 3 2 3 5 2 3 2 7 | 6 6 5 | 6 - ||

带 (个)信 (呀) 要 一个 荷 包 戴 (呀)。

针 线 包 (啊) 绒 线 也 无 有 了 (哇)。

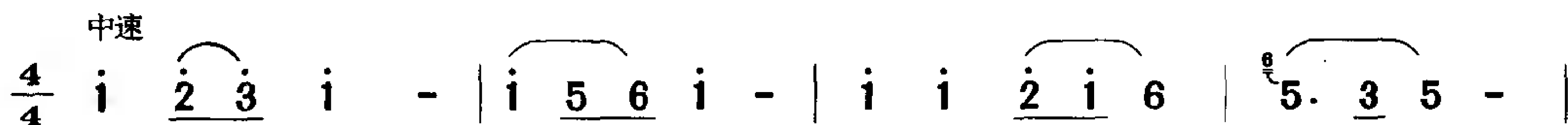
(李景春唱 焦洁、李辉记)

196. 绣 耳 包*

1 = D

(小 调)

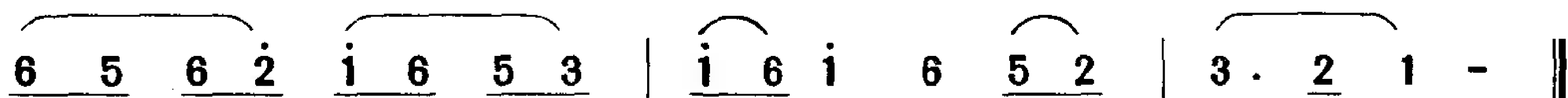
灯塔县



1. 姐 儿 (啊) 房 中 泪 (呀) 滔 滔,
2. 你 要 (啊) 耳 包 奴 (呀) 给 绣,
3. 红 线 (呀) 扎 着 绿 (啊) 线 条,
4. 叫 声 (啊) 郎 君 戴 (呀) 耳 包,



忽 听 郎 君 要 耳 包 (哇), 为 奴 好 心 焦。
 打 开 样 册 给 你 挑 (啊), 挑 挑 好 不 好。
 里 絮 棉 花 外 沾 毛 (啊), 省 得 冻 耳 朵。
 带 上 耳 包 奴 家 瞧 (哇), 手 艺 好 不 好。



(哎 哟) 为 奴 好 心 焦。
 (哎 哟) 好 给你 绣 耳 包。
 (哎 哟) 省 得 冻 耳 朵。
 (哎 哟) 手 艺 好 不 好。

(佟德林唱 信威记)

* 耳包: 冬季保护耳朵的棉、皮耳套。

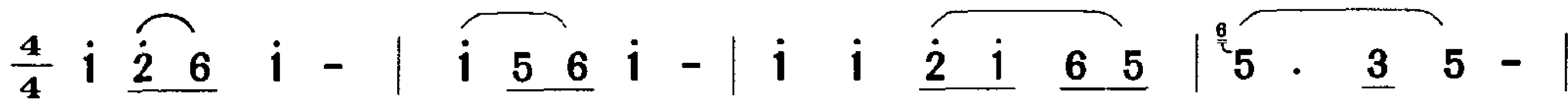
197. 绣 云 肩

1 = C

(小 调)

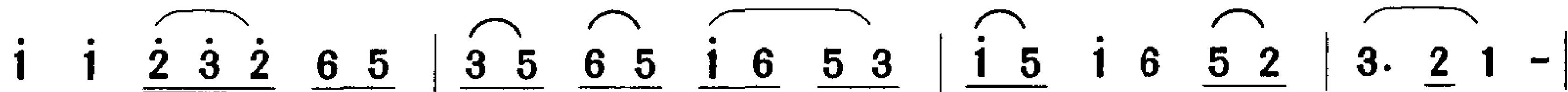
灯塔县

中速稍慢



1. 姐 儿 (啊) 房 中 泪 (哟) 涟 涟,

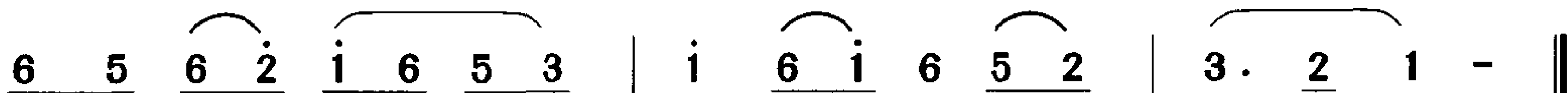
2. 一 更 (啊) 云 肩 绣 (哎) 正 东,



忽 然 想 起 这 绣 云 肩, 忙 把 银 灯 点,

($\dot{1}$)

上 绣 红 娘 下 绣 张 生, 张 生 戏 莺 莺,



(嗯 哎 哎 哟)

忙 把 银 灯 点。

(嗯 哎 哎 哟)

递 柬 带 调 情。

3. 二更云肩绣正南,

上绣吕布下绣貂蝉,

董卓偷眼观,

怒恼吕奉先。

4. 三更云肩绣正西,

临潼斗宝伍子胥,

抱主过江去,

抱主闯禅宇①。

5. 四更云肩绣正北,

廷秀赶考永不回,

二姐泪双垂,

枕衾把她陪②。

6. 五更乡去肩绣天明,

上绣孟姜泪盈盈,

哭倒万里城,

哭倒万里城。

(佟德林唱 信威记)

① 此段叙述小说《左传春秋》中伍子胥的故事。秦穆公欲霸天下,在临潼召开十八国斗宝大会,楚将伍子胥,力举千斤鼎,剑劈梧桐树,破秦穆公十条绝户计。逼使秦楚联姻,将秦王无祥(吴香)公主许配给楚平王之太子密建为妻,后来楚王霸占儿媳无祥,让秦宫宫女马昭仪代公主嫁给密建,生下一子。一年后事发,无祥自尽,楚平王逼死密建,马昭仪抱幼主逃至禅宇寺中。伍子胥至寺中,马昭仪托孤后投井自尽。伍子胥抱幼主过江逃往吴国。

② 此段叙述戏曲《回怀记》故事。张廷秀进京赶考,六年未归,未婚妻王兰英(王二姐)思夫成疾。

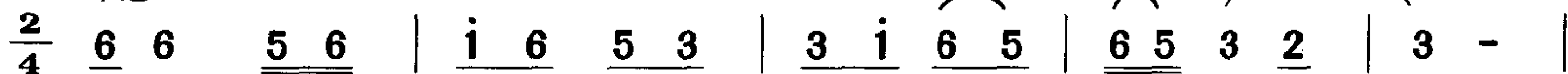
198. 绣 门 帘

1 = C

(小 调)

西丰县

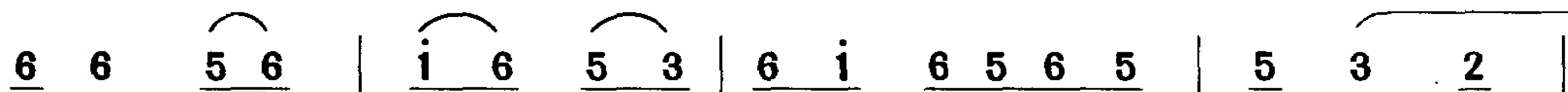
中速



1. 佳人 (那个) 房(啊) 中(啊) 不 大 耐 烦 (呐),

(3 5)

2. 眼 前 (那个) 活(呀) 计(哟) 样 样 都 做 完 (呐),



手 托 着 凌 花 照 照 奴 的 容(啊) 颜 (呐),

(3 5)

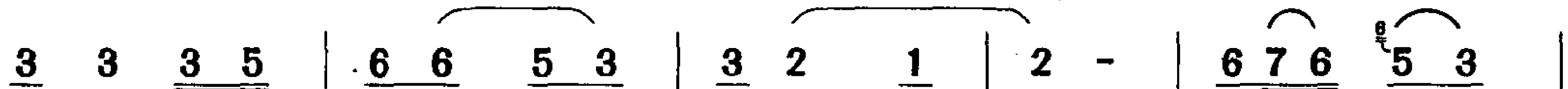
有 点 (那个) 闲(呐) 空(啊) 绣 上 一 个 门 帘 (呐),



伤 心 (呐) 不 把 (呀 啊) 别 人 埋 怨 (呐),

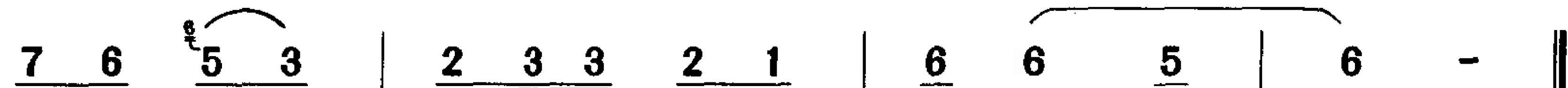
(6 6 5 3 | 6 7 6 | 3 3 2 1)

门 帘 (啊) 上 边 (啊) 不 把 别 的 绣 (啊),



埋 怨 我 的 爹(呀) 妈(呀), (哎 咳 哟)

中 间 (那个) 绣(啊) 的(呀), (哎 咳 哟)



哎 咳 哟) 留 奴 家 二 十 三 (呀)。

哎 咳 哟) 中 (呀) 中 八 仙 (呐)。

(栾振山唱 范文奎记)

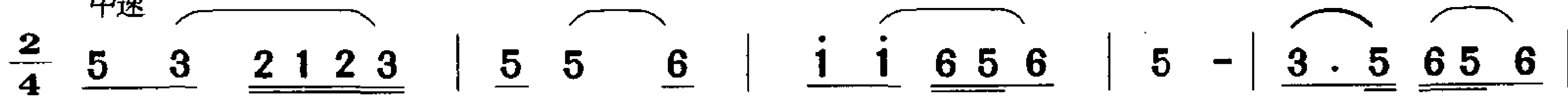
199. 绣 兜 兜 (一)

1 = D

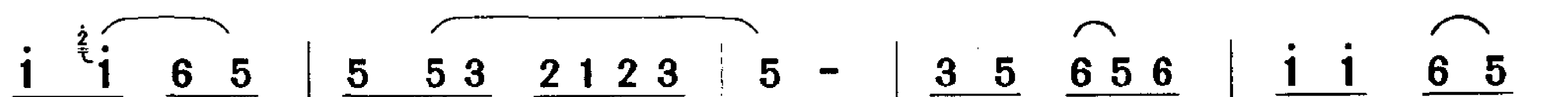
(小 调)

宽甸满族自治县

中速



1. 姐 (呀) 儿 (啊) 房 (啊) 中 织 (啊)
2. 要 (哇) (那 个) 兜 (哇) 兜 小 奴
3. 绣 (哇) (那 个) 登 (啊) 州 和 (啊)



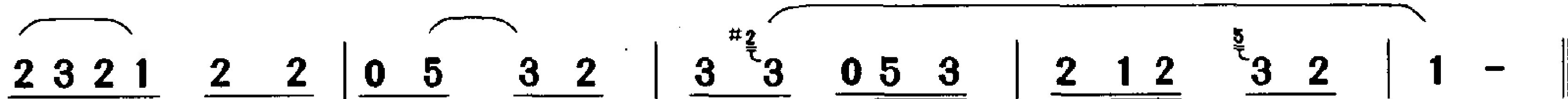
棉 (呐) 绸 (哇), 郎 君 (那 个) 捎 信 (啊)
给 你 绣 (哇), 兜 兜 (哇) 以 上 (啊)
滁 州 (哇), 苏 州 (哇) 杭 州 (啊)



要 个 兜 兜 (啊 哎 哟), 小 奴 家 犯 了
绣 上 九 州^① (啊 哎 哟), 郎 君 (哪) 听 根
捎 带 盖 州 (啊 哎 哟), 郑 州 (啊) 南 徐



愁 (啊), (哎 咳 哎 咳 哟),
由 (啊), (哎 咳 哎 咳 哟),
州 (啊), (哎 咳 哎 咳 哟),



小 奴 家 犯 了 愁 (啊)。
郎 君 (啊) 听 根 由 (啊)。
郑 州 (啊) 南 徐 州 (啊)。

(张焕新唱 孟聪记)

① 九州：传说中的我国中原上古行政区划，州名未有定说。本文中所列州名只有七个，都是明清两代州城地名。登州，在山东；滁州，在安徽；苏州，徐州，在江苏；杭州，在浙江；盖州，在辽宁；郑州，在河南。

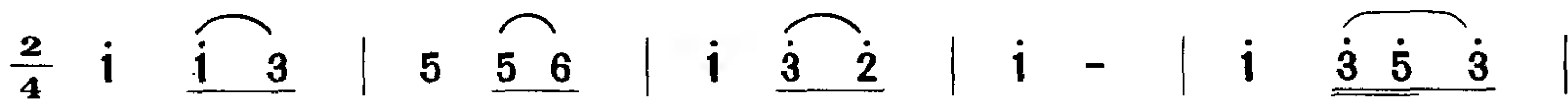
200. 绣 兜 兜 (二)

1 = C

(小 调)

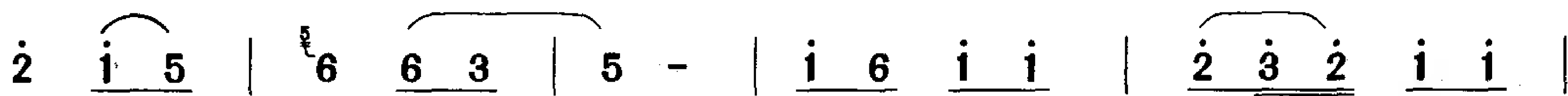
营口市

中速



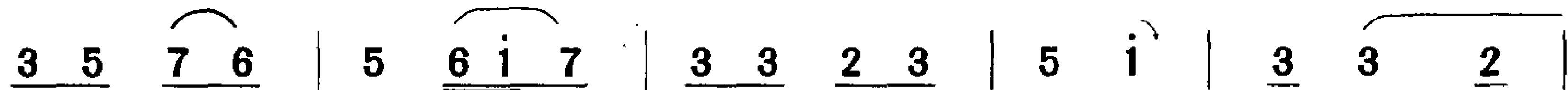
1. 正 (啊) 月 (呀) 里 (呀) 来 正 (啊)

2. 花 (呀) 灯 (啊) 以 (呀) 上 写 (呀)



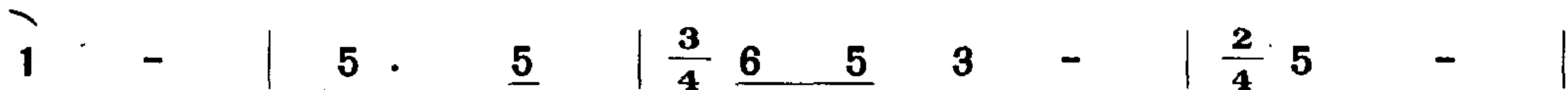
月 (呀) 正 (啊), 正月 (呐 啊) 十 五 (啊)

大 (呀) 字儿 (呀), 上 写 着 (啊) 五 谷 丰 登



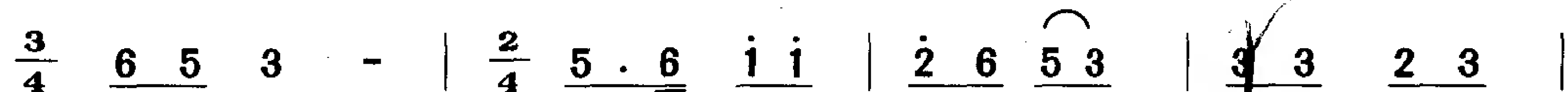
大 闹 花 灯 (啊)。 (哎 呀 我 说 花 正 开 呀

年 年 太 平 (呀)。 (哎 呀 我 说 花 正 开 呀



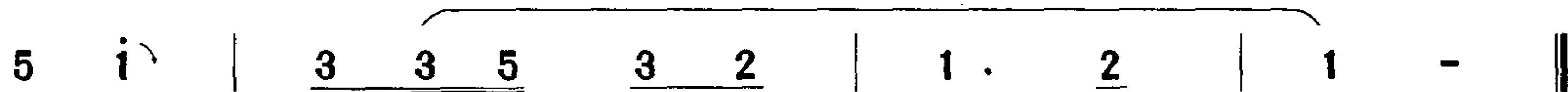
哎 咳 哎 咳 哟, 得儿

哎 咳 哎 咳 哟, 得儿



哪 呼 哟 哪 呼 哟 哪 呼 哟 哪 呼 哟, 哎 呀 我 说

哪 呼 哟 哪 呼 哟 哪 呼 哟 哪 呼 哟, 哎 呀 我 说



花 正 开 呀)。

花 正 开 呀)。

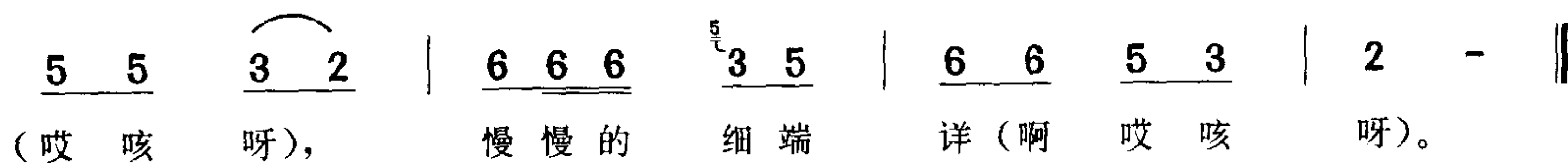
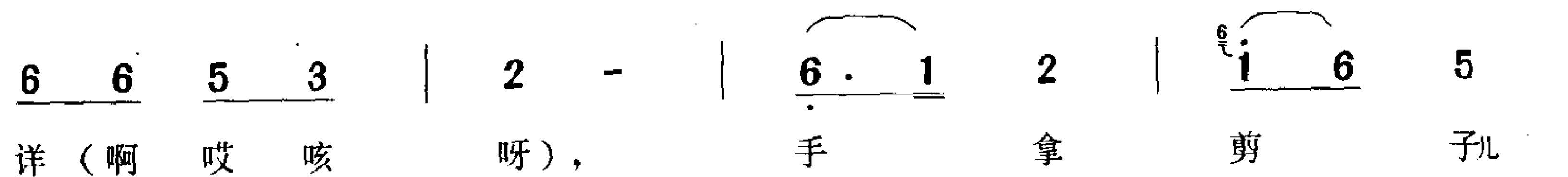
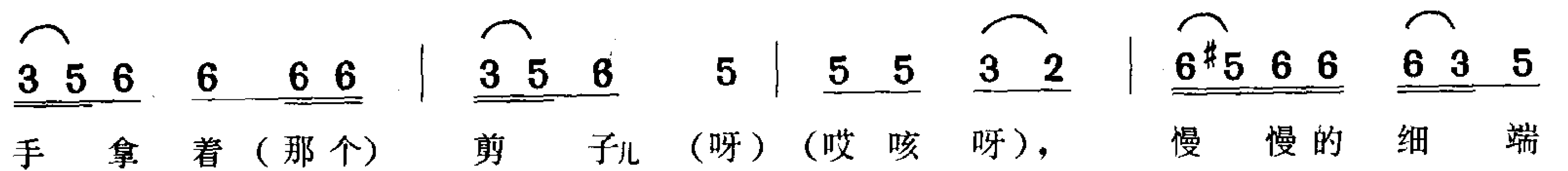
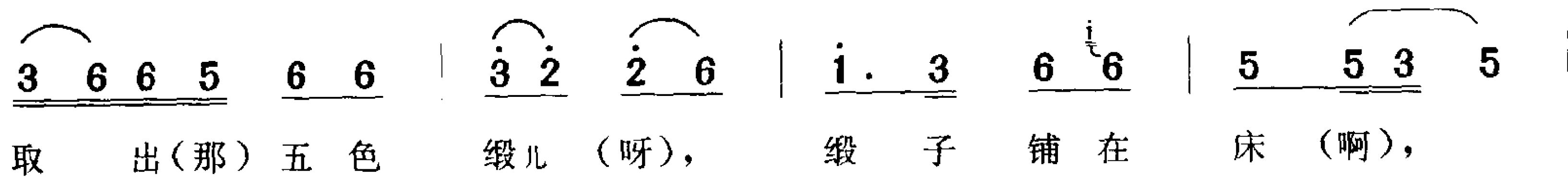
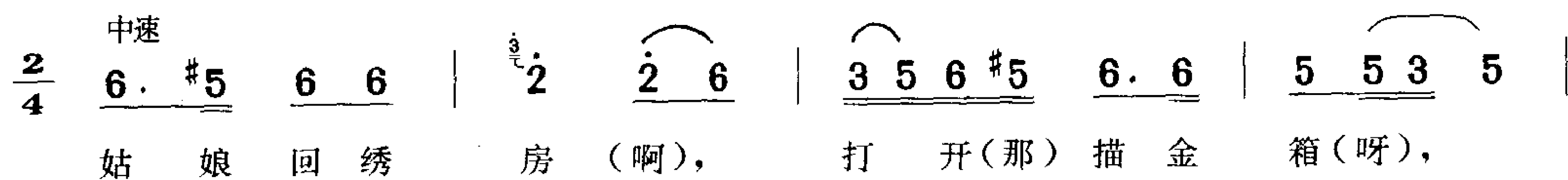
(刘玉恒唱 冯娴记)

201. 绣 兜 兜 (三)

1 = F

(小 调)

建昌县



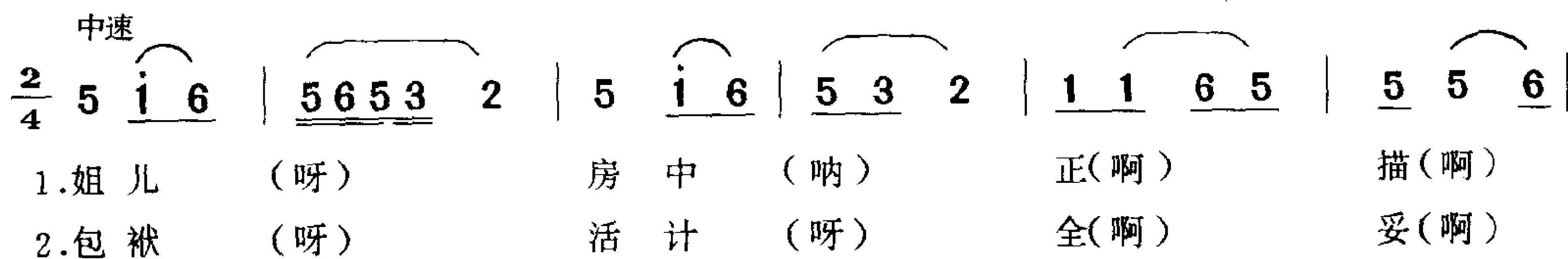
(曹万顺唱 炳林、井春、连生记)

202. 绣 罗 裙

1 = F

(小 调)

桓仁满族自治县



$\overset{\frown}{5} \ 2 \quad \overset{\frown}{3} \ 2 \ 3 \ 5 \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 5 \quad \overset{\frown}{3} \ 2 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 5 \quad \overset{\frown}{3} \ 2 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \ 6 \quad \overset{\frown}{1} \ 2 \quad |$
 花 (呀), 忽 听 婆 家 捎 来
 当 (呀), 只 剩 罗 裙 没 绣

$\overset{\frown}{5} \ 3 \ 2 \quad | \quad \overset{\frown}{1} \ 6 \quad 5 \quad | \quad \overset{\frown}{5} \ 5 \quad 1 \quad | \quad \overset{\frown}{2} \ 3 \quad \overset{\frown}{1} \ 2 \ 1 \ 6 \quad | \quad 5 \quad - \quad ||$
 话 (呀), 乐 坏 小 奴 家 (呀)。
 上 (啊), 小 奴 我 着 了 忙 (呀)。

3. 取出绫罗用尺排,
为奴手拿剪子裁,
绣条罗裙来。

4. 一绣罗裙桃花开,
对对蝴蝶采花来,
暴雨泥里摔。

5. 二绣罗裙石榴花红,
绣上北海两条龙,
捉拿蜘蛛精。

6. 三绣罗裙杏花红,
绣上蜜蜂赶蚂螂,
蛤蟆吸苍蝇。

7. 四绣罗裙荷花飘,
绣上黄莺好羽毛,
翻身亮翅摇。

8. 五绣罗裙松树花里,
绣上天鹅空中飞,
韩信^①随后追。

9. 六绣罗裙开梧桐,
梧桐树上过宾鸿,
每天叫不停。

10. 八幅罗裙全绣好,
钉上飘带上上腰,
绮上梅花条。

11. 单等那天接新人,
为奴扎上香罗裙,
会上美郎君。

(孙志连唱 马庆义、焦洁记)

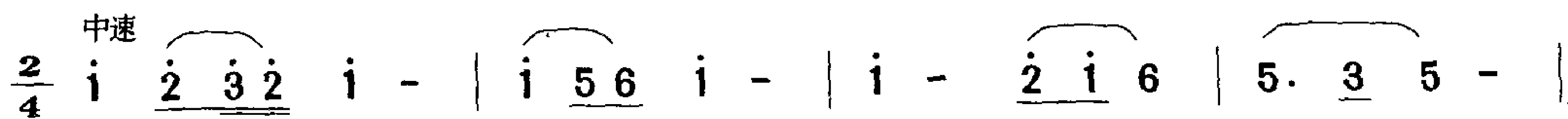
① 韩信：楚汉相争时，刘邦的大将，后被封为齐王。

203. 绣 腰 褡^{*}

1 = C

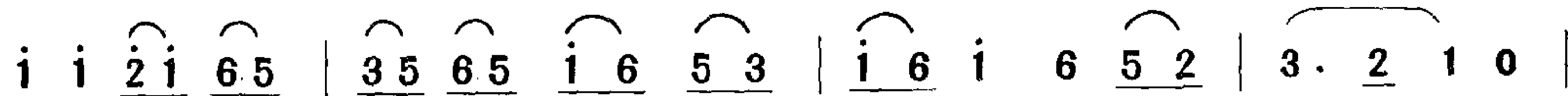
(小 调)

灯塔县



1. 姐 儿 (啊) 房 中 绣 腰 褡,

2. 绣 上 (啊) 香 瓜 开 黄 花,



手 拿 绒 线 汗 珠 撒 (呀), 外 边 皮 子儿 掐,

绣 上 鲤 鱼 和 对 虾 (呀), 再 绣 个 大 西 瓜,



(哎 哟) 外 边 皮 子儿 掐。

(哎 哟) 再 绣 个 大 西 瓜。

(佟德林唱 信威记)

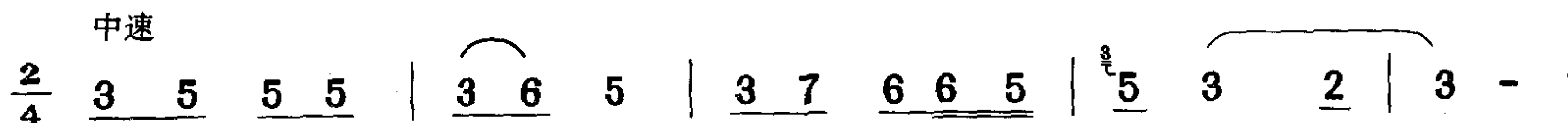
* 腰褡: 男人装零钱及火镰、火石用的绣花布包。

204. 绣 撮 布^{*}(一)

1 = F

(小 调)

沈阳市



1. 一 更 里(的) 撮 布^① 绣 上(那个)春 牛(啊),

2. 二 更 里(的) 撮 布 绣 上 大 鹏 鹰(啊),

6 3 5 | 6 1 3 5 | 3 7 6 5 | 3 3 2 | 3 0 3 5 |

上 绣 梅 花 鹿 下 绣 猿(呐) 猴(啊), (得儿)

上 绣 大 雁 下 绣 宾(呐) 鸿(啊), (得儿)

3 3 3 3 5 | 7 6 3 3 5 | 5 5 7 6 | 7 6 5 |

狼 虫(啊 得儿) 虎 豹(啊 得儿) 随 着 为 奴 绣,

百 鸟(啊 得儿) 朝 凤(啊 得儿) 随 着 为 奴 绣,

7 6 1 6 | 6 6 5 3 | 2 2 #1 | 2 - | 5 5 3 2 |

绣 上 一 个 狮 子(腊 梅 呀 呀 咿儿 哟) (嗯 哎 哟)

绣 上 一 个 喜 鹊(腊 梅 呀 呀 咿儿 哟) (嗯 哎 哟)

5 5 3 2 | 1 6 7 7 | 6 6 5 | 6 - ||

嗯 哎 哟) 狮 子 滚 绣 球(啊)。

嗯 哎 哟) 喜 鹊 把 枝 登(啊)。

3. 三更里的撮布绣上蝻虫,

上绣蝴蝶下绣蚂螂,

蚰蚰蚂蚱随着为奴绣,

绣上一个蝻蝻捎带着沙沙虫②。

4. 四更里的撮布绣上鲸鱼,

上绣金鱼下绣银鱼,

鲇鱼鲤鱼随着为奴绣,

绣上一个大肚大肚小黄鱼。

5. 五更里的撮布绣上几枝花,

桃花下绣杏花,

莲花菊花随着为奴绣,

绣上一个干枝腊梅花。

(王守田唱 中一、书林记)

* 此曲前四更绣的四类动物,是按中国民间传统动物分类法“胎、卵、湿、化”四类排列的。胎生为走兽,卵生为飞禽;化生为昆虫;湿生为水中动物。如按现代动物分类,鲸全应列为哺乳类中。最后五更为植物。

① 撮布:擦灰尘等用的布。

② 沙沙虫:土称沙拉豆。蚂蚱的一种,翅膀呈红色,起飞时沙沙作响。

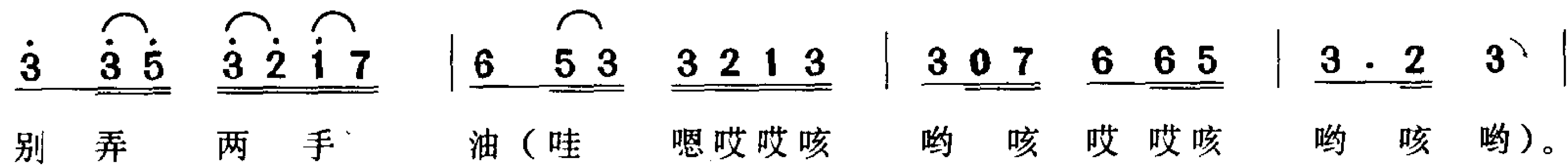
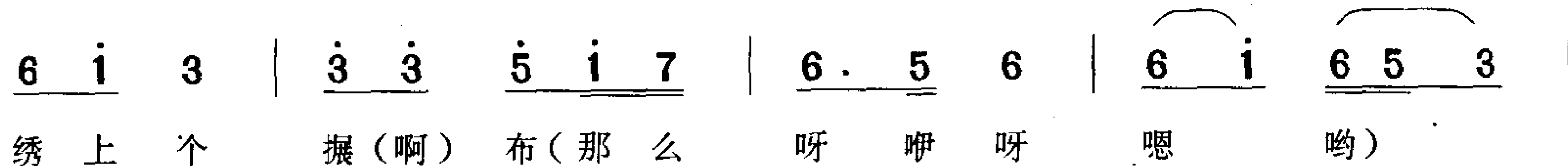
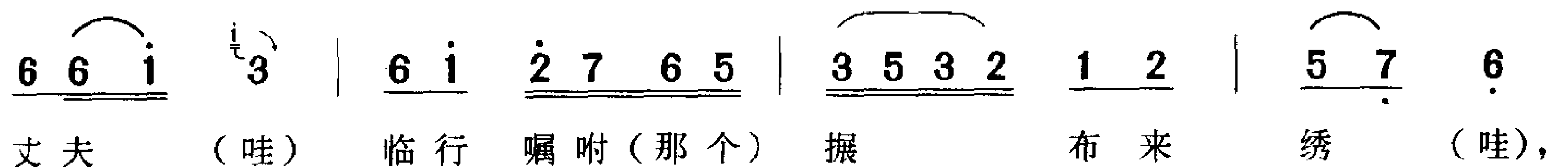
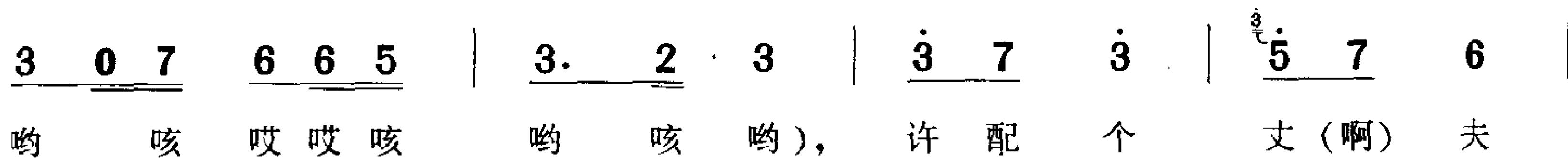
205. 绣 撮 布(二)

1 = C

(小 调)

本溪市

中速



(刘凤翔唱 李辉、李美令记)

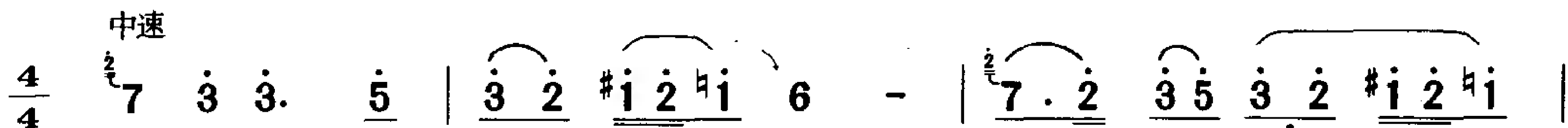
① 无赖游：即二流子、无业游民。

206. 绣 撮 布 (三)

1 = F

(小 调)

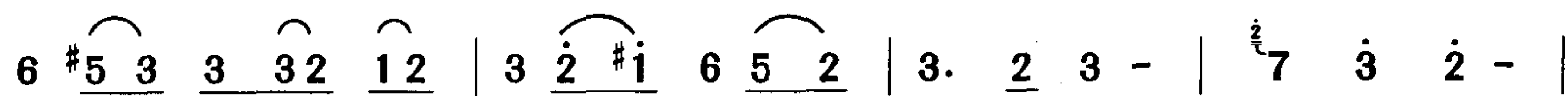
辽中县



1. 姐 儿(呀) 哎 房 (啊) 中 闷 (哪) 忧

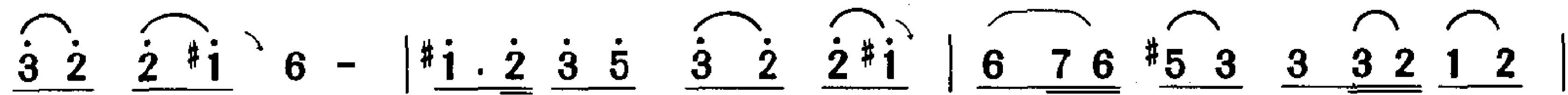
($\overset{1}{\underset{6}{6}}$ -)

2. 手 拿 着 撮 (哪) 布 下 了 厨



忧(哇 嗯 啊 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀), 贪 着 个

房(啊 嗯 啊 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀), 灶 坑 (啊)

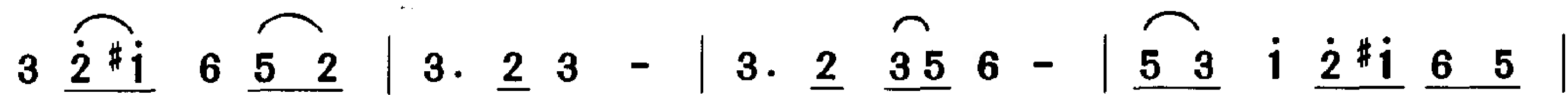


丈 (啊) 夫 他 还是 个 无 赖 游 (哇 嗯 啊 哎

($\underline{\dot{\#} \dot{1} \dot{2} \dot{7}}$ $\overset{1}{\underset{6}{6}}$ -)

($\underline{\dot{\#} \dot{1} \dot{2} \dot{7}}$)

无 有 火 炕 上 冰 凉 凉 (啊 嗯 啊 哎



呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀), 我 的 丈 夫 临 行 告 诉 为 奴,

($\dot{1}$ $\overset{1}{\underset{6}{6}}$)

呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀), 一 翻 身 坐 至 在



撮 布 来 绣 (来 吧 哟), 我 诚 心 洁 而 净 (来 罢

($\underline{\dot{5} \dot{3} \dot{1}}$ $\dot{6}$)

凉 炕 上 (来 吧 哟), 拨 一 拨 银 灯 (来 罢

6 6 #5 3 2 - | 3 3 2 3 5 6 - | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ #1̣ 2̣ 4̣ 1̣ |

呀 呀 哟 儿 哟 嗯 啊 哎 咳 哟) 洗 去 了 两 手

(2̣ 7̣)

呀 呀 哟 儿 哟 嗯 啊 哎 咳 哟) 才 把 活 计

6 7 6 #5 3 3 3 2 1 2 | 3 2̣ 7̣ 6 5 2 | 3. 2 3 - ||

油 (哇 嗯 啊 哎 呀 哎 呀 哎 呀 哎 呀)。

忙 (啊 嗯 啊 哎 呀 哎 呀 哎 哎 哎 呀)。

3. 一更里撮布绣上了宾鸿，
上绣凤凰下绣鹞鹰，
小斑雀卜鸽子我全都绣上，
再绣上猫头鹰两眼直巴愣登。

4. 二更里撮布绣上小蜜蜂，
上绣蝴蝶下绣蚂螂，
蚰蜒蝓蝓我全都绣上，
再绣扁担勾捎带着沙大虫。

5. 三更里撮布绣上了青牛，
上绣猛虎下绣马猴，
獐狍野鹿我全都绣上，
再绣上猛狮子捎带着滚绣球。

6. 四更里撮布绣上了花园，
上绣荷花下绣牡丹，
鸡冠子腊梅花我全都绣上，
再绣上江西蜡捎带着串枝莲。

7. 五更里撮布我把那金鱼绣，
上绣花龙睛下绣狮子头，
大鲤鱼上下翻飞把龙门来跳，
再绣上丹顶鹤张嘴儿撮泥鳅。

(吴秋艳唱 董广生记)

207. 绣 八 仙^{*}(一)

1 = G

(小 调)

长海县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 7 | 6 7 6 3 5 3 | 6 6 6 7 | 3 5 3. |

1. 一 绣 汉 钟

离^①

头 上 双 抓 髻，

2. 二 绣 吕 洞

宾^②

他 是 唐 朝 臣，

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|---|---|--|
| <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | 2 | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | | 1 | - | |
| 手 | | | | 拿 | 着 | | 鹅 | 翎 | | 扇 | , | | 身 | 穿 | | 八 | 卦 | | 衣 | , | |
| 手 | | | | 拿 | 着 | | 斩 | 娇 | | 剑 | , | | 二 | 目 | | 细 | 留 | | 神 | , | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>3</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | 2 | | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>7</u> | | <u>6</u> | - | | | | | | |
| 中 | | 八 | 位 | | 神 | | 仙 | | 数 | 着 | 他 | 第 | | 一 | . | | | | | | |
| 身 | | 穿 | 黄 | | 袍 | | 颜 | | 颜 | 那 | 颜 | 色 | | 新 | . | | | | | | |

3. 三绣铁拐李③铁脸黑面皮，
生长个丑貌相，说话把眼挤，
有一个葫芦背在身后里。

4. 四绣蓝采和④拍手笑呵呵，
喝了他又睡，睡了他又喝，
稀里糊涂他也要成佛。

5. 五绣张果老⑤骑驴过仙桥，
上方蟠桃会，他也走一遭，
手拿渔鼓满面乐陶陶。

6. 六绣韩湘子⑥花篮手中提，
仙桃和仙果，装在花篮里，
他与王母娘娘前去上寿去。

7. 七绣曹国舅⑦身穿蓝纱绸，
宋王天子封他做王侯，
王侯他不做也要把道修。

8. 八绣何仙姑⑧她也有丈夫，
我看也是多余把家出。
抛下老和少孝心也算无。

(张进庆唱、中一、景春记)

* 八仙：神话人物。八仙故事多见于唐、宋、元、明文人的记载。元杂剧里有他们的形象，但姓名尚不固定。至明吴元泰《八仙出处东游记》里，才确定为：铁拐李、汉钟离、蓝采和、张果老、何仙姑、吕洞宾、韩湘子、曹国舅八人。都是神仙中的散仙，民间流传着许多关于他们的故事。

① 汉钟离：八仙之一。据传姓钟离名权，汉为大将，曾抵抗吐蕃入侵。因受铁拐李的点化，上山学道。下山后又飞剑斩虎，点金济众。最后与兄简同日升天，度吕纯阳而去。

② 吕洞宾：八仙之一。名岩，号纯阳子。相传为唐代京兆人（一作蒲州永乐县人），曾两举进士不第，后云游各地，自号回道人。世传他成仙前后故事极多，兼有游侠名士、教主、军师、神仙等身分。曾在江淮斩蛟，岳阳弄鹤，客店醉酒，在八仙中特别充满传奇色彩。

③ 铁拐李：八仙之首。相传姓李名玄，学道于太上老君。神游时因其肉身误为徒弟火化，游魂无所依归，乃附一饿死者的尸身而起。蓬首垢面，袒腹跛足，并用水喷倚身的竹杖，变为铁杖，故称“铁拐李”。状貌古怪，随身背一葫芦，神通广大，特别具有喜剧色彩。

④ 蓝仙和：八仙之一。他的故事最早见于南唐·沈汾《续山传》。放荡不羁，周游天下。常穿破蓝衫，一脚跣露，手持大拍板行乞闹市，乘醉而歌。后在酒楼，闻空中有笙箫之音，忽然乘鹤而去。

⑤ 张果老：八仙之一。史传说他久隐中条山。往来汾晋间。唐代武则天时已数百岁。因则天遣使欲召见之，即死。后人复见其居恒州山中，世传他是蝙蝠精，受道于铁拐李。常倒骑白驴，日行数百里，休息时就将其驴折叠藏于巾箱。曾被唐明皇召至京师，演出种种法术，变化莫测。

⑥ 韩湘子：八仙之一。传即韩湘，唐代韩愈侄孙，曾登长庆三年第，为大理丞。后又附会为愈侄，说他年轻时即弃家从吕洞宾学道。成仙后，用空樽造酒，聚土开花的法术，想点化叔父韩愈。韩愈谪贬潮州，路中雪深数尺，马不能进，他特地冲寒寻路，前来扫雪。韩愈因而感悟，最后果被引度成仙。

⑦ 曹国舅：八仙之一。名友，本为国舅，因其弟仗势作恶，被包公处死。他恐受牵累，遂散财济贫，入山修道。后由汉钟离、吕洞宾引入仙班。在八仙中事迹最少，出处最晚。

⑧ 何仙姑：八仙中唯一女仙。名琼，唐代零陵（今属湖南）人，住云母溪。世传其年十四、五岁时，食云母粉而成仙，或谓年轻时，坚决不肯出嫁，遇铁拐李、蓝采和授以仙诀，即行动如飞，日往山中采果奉母，后来成仙。

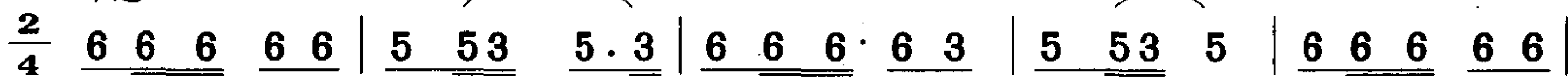
208. 绣 八 仙 (二)

1 = E

(小 调)

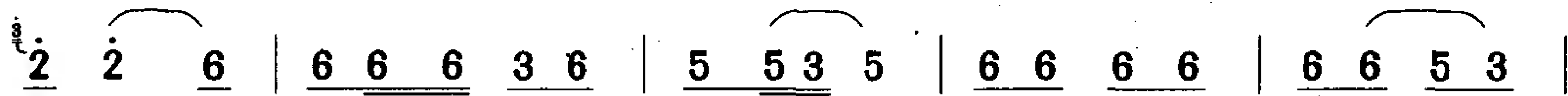
建昌县

中速



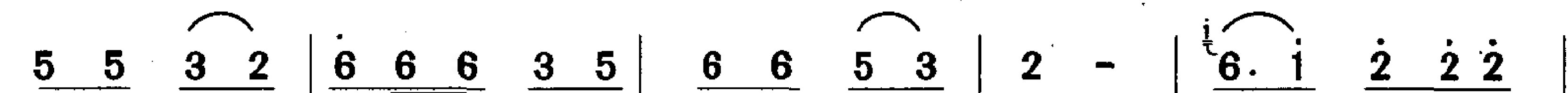
1. 头 绣(呐) 汉 钟 离(呀)， 八 仙(呐) 数 第 一(呀)， 手 拿(呐) 芭 蕉

2. 二 绣(呐) 吕 洞 宾(呐)， 他 在(呐) 常 州 城(啊)， 身 后(呐) 背 宝



扇(啊)， 弃 官(呐) 悟 真 啼(呀)。 道 号 正 阳 子(啊)，

剑(呐)， 拔 剑(呐) 要 点 金(呐)。 身 穿(呐) 黄 袍(哇)，



(哎 哎 哟) 除 蟒(呐) 有 功 绩(呀 哎 呀)。 道 号(那个)

(哎 哎 哟) 颜(呀) 颜 色 新(呐 哎 呀)。 身 穿(那个)

$\dot{1}$ 5 5 3 | 5 5 3 2 | 6 6 6 3 5 | 6 6 5 3 | 2 - ||

正阳子 (哎哎哟) 除蟒(呐)有功绩(呀哎呀)。
黄(啊)袍, (哎哎哟) 颜呀 颜色新(呐哎呀)。

3. 三绣铁拐李,

麻面黑脸皮,
头戴绸巾帽,
常常把眼挤,
有一个葫芦背在身后里。

4. 四绣韩湘子,

花篮手中提,
终南山出家,
离了贤妻,
只读黄庭经,不爱美女。

5. 五绣张果老,

骑驴过仙桥,
王母娘娘蟠桃会,
他也走一遭,
怀抱着渔鼓,
满面乐陶陶。

6. 六绣曹国舅,

身穿蓝纱绸,
宋王朝天子,
封他做王侯,
王侯他不做,
一心把道修。

7. 七绣何仙姑,

她说有丈夫,
思想这件事,
多余把家出,
肩背着笊篱,
是呀么是道姑。

8. 八绣蓝采和,

开口笑呵呵,
手拿阴阳板,
常在手中托,
哩哩啰嗦,
他怎么要成佛。

(曹万顺唱、炳林、志富记)

209. 绣灯笼

1 = G

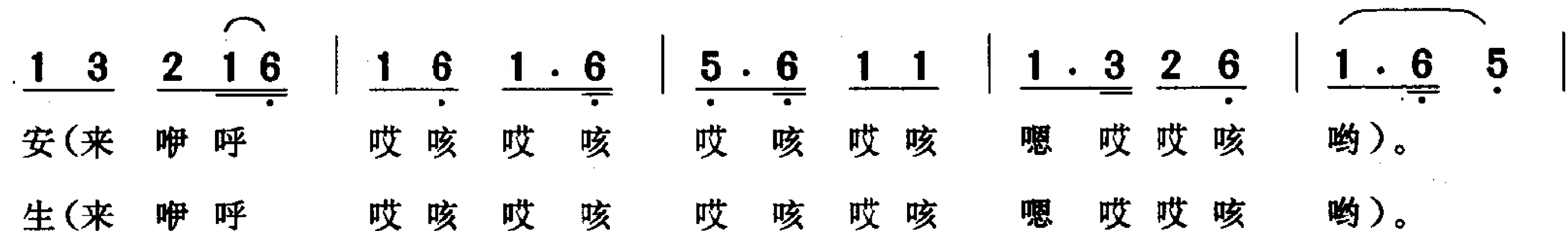
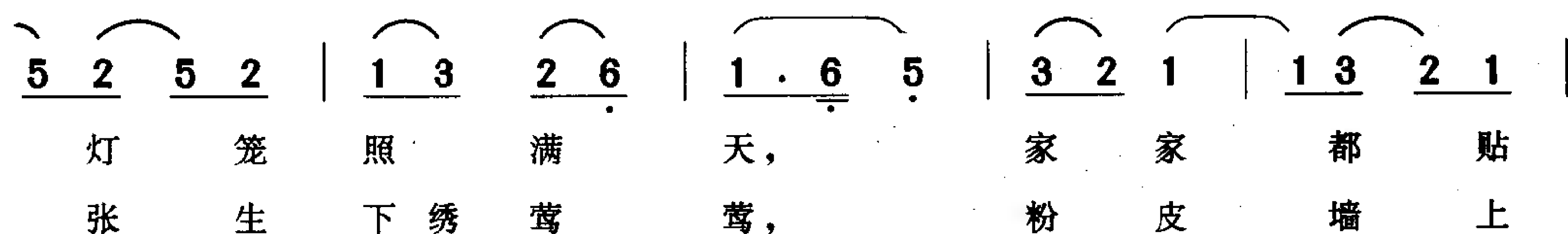
(小调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 3. 6 5 | 3 $\dot{1}$ 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | 5 3 2 | 2 - | 5 2 5 |

1. — 进 腊 月 是 新 年 (呐), 纸糊的
2. — 个 灯 笼 绣 正 东 (啊), 上绣的



3. 两个灯笼绣正南,
上绣孙膑下绣庞涓,
庞涓魏国招驸马,
留下孙膑守桃园①。

4. 三个灯笼绣正西,
上绣牛郎下绣织女,
二人未作亏心事,
一道天河两分离。

5. 四个灯笼绣正北,
上绣白袍下绣敬德,
白袍敬德是好汉,
他二人三鞭二剑回。

6. 五个灯笼绣中央,
上绣焦赞下绣孟良,
孟良盗骨洪羊洞,
焦赞跟随一命亡②。

(董连玉唱 徐中一记)

① 这一段是小说《前七国志》中孙庞斗智的故事。孙庞二人同为鬼谷子弟子,后庞涓在魏国为驸马,多次加害孙膑,最后孙膑助齐反魏,在马陵道治庞涓于死地。

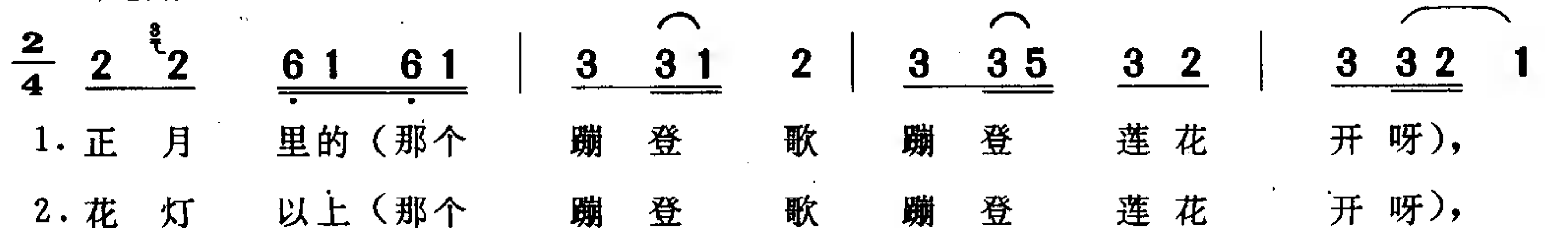
② 这一段是小说《杨家将演义》中“三义归天”的故事。当年宋辽交战,宋将杨继业尸骨被辽邦存放在洪羊洞中。两国罢兵后,主帅杨六郎命孟良、焦赞二人洞中盗骨。孟良盗骨后,误杀焦赞,悔而自尽。杨六郎知后大惊,吐血而亡。

210. 蹦 登 歌

1 = F
中速稍快

(小 调)

辽中县



$\underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{0 \quad 6 \quad 1} \quad | \quad \underline{3} \quad \underline{3 \quad 2} \quad 1 \quad | \quad \underline{1 \quad 2} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad \overset{2}{\underline{7 \quad 6}} \quad |$
 正 月 (那 个) 正 (啊), 正 月 十 五 (蹦 登 莲 花
 写 大 (那 个) 字 (呀), 五 谷 丰 登 (蹦 登 莲 花

 $\underline{5} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \quad 6} \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad \underline{6 \quad 6 \quad 1} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \overset{3}{\underline{5}} - \quad ||$
 开 呀) 闹 花 灯 (啊)。
 开 呀) 年 太 平 (呀)。

3. 一绣花灯绣正东,
上绣红娘下绣莺莺。

4. 二绣花灯绣正南,
上绣吕布下绣貂蝉。

5. 三绣花灯绣正西,
上绣牛郎下绣织女。

6. 四绣花灯绣正北,
上绣秦琼下绣敬德。

7. 五绣花灯绣中央,
上绣公明下绣张郎①。

(吴秋艳唱 董广生记)

① 公明:为赵公明;张郎为张奎。均为《封神榜》中人物。

211. 纺 棉 花

1 = E

(小 调)

凌海市

中速稍快

$\frac{4}{4} \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \overset{3}{\underline{3 \quad 5}} \quad | \quad \underline{6 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad \overset{3}{\underline{3}} - \quad | \quad \underline{5 \quad 5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad | \quad 6 \quad \underline{6 \quad 5 \quad 3} - \quad |$
 1: 奴 在 房 中 纺 棉 花 (呀),
 ($\underline{6 \quad 5}$) ($\dot{1} \quad \dot{1} \quad 2 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5$)
 2. 叫 一 声 干 哥 哥 来 得 正 凑 巧 (啊),
 ($\underline{3 \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5} \quad 5 \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{6 \quad 5}$) ($\underline{0 \quad 3 \quad \dot{1}}$)
 3. 纺 线 的 车 (呀) 木 头 轮, 忙 往 墙 上 挂 (呀),
 4. 我 给 干 哥 哥 烫 上 一 壶 酒 (啊),

5 3 5 6 i 6 i | 5 6 5 3 2 2 3 | 5 3 5 5 5 3 2 6 | 1 - - - ||

忽 听 外 边 有人来说话(呀), 想 必是 干 哥 哥 他。

(i 3)

二 老 爹 娘 不 在 家(呀), 干 哥 哥 进 屋 来 吧。

我 和 干 哥 说 上 几 句 话(呀), 干 哥 哥 坐 下 吧。

回 手 炒 上 一 盘 绿 豆 芽(呀), 二 人 把 酒 来 喝。

(周文学唱 信威记)

212. 拣 棉 花 (一)

1 = G

(小 调)

营口市

中速

$\frac{2}{4}$ 2 7 6 6 | 2 7 6 6 | 6 5 3 5 | 6 5 3 | 0 6 5 2 | 3 - |

1. 年 年(呐) 都 有(哇) 七 月 二 十 八(呀啊 哎 哎 咳 呀),

(6 6 3 3 | 2 7 6 3 | 2 7 2 7)

2. 大(呀) 姐(呀) 便(哟) 在(呀) 头(呀) 头 前 走(哇啊 哎 哎 咳 呀),

3 3 3 3 | 2 7 6 6 | 3 . 6 5 3 | 2 2 | 3 3 6 6 |

姐 俩(那 个) 商 量 商 量 (啦 呢 唾 唾 拉 呀, 哈 拉 呗 呀

小 妹 妹(呀) 随(呀) 后(哇) (啦 呢 唾 唾 拉 呀, 哈 拉 呗 呀

3 3 6 6 | 7 2 $\sharp 4$ | 3 2 7 | 0.3 2 7 | 6 6 5 | 6 - ||

哈 拉 呗 呀) 去 拣 棉 花(呀 哎 哎 咳 哎 哎 咳 呀)。

哈 拉 呗 呀) 去 拣 棉 花(呀 哎 哎 咳 哎 哎 咳 呀)。

(刘玉桓唱 倪千红记)

213. 拣 棉 花 (二)

1 = C

(小 调)

黑山县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 5 3 5 | i 3 | 6 6 6 6 i | 6 3 5 | 6 6 2 5 | 6 . 3 |

1. 年 年 儿 都 有 八 月(啊) 二 十 八(呀 嗯 哎 哎 咳 呀),

0 3 3 | 2̇ 7 6 6 | 1̇ 3̇ 2̇ 1 3 | 2 2 | 3. 5 6 6 | 3. 5 6 6 |

姐 妹 二 人(呐) 又 去(啦) 拣 棉 花 (呀 啾 子 呼 呼 呀 子 呼 呼

#1. 2 3 3 | 2 2 | 2̇ 7 6 6 | 0 7 | 3 5 | 3 5 | 0 6 | 6 3 | 6 - ||

绕 着 弯 弯 拿 呀), 姐 妹 二 人 拣 棉 花 (呀 哎 呀)。

1̇ 3 | 1̇ 3 | 6 6 5 6 1̇ | 3. 5 5 3 | 0 2̇ | 7 6 |

2. 大 姐 便 在 头 呀 么 头 前 走 (哇 哎),

3 5. | 0 3 3 3 | 2̇ 7 6 6 | 0 #1 3 | 2 2 |

小 妹 妹 后 边 (呐) 紧 跟 着 (呀

3. 5 6 6 | 3. 5 6 6 | #1. 2 3 3 | 2 2 | 2̇ 7 6 6 |

啾 子 呼 呼 呀 子 呼 呼 绕 着 弯 弯 拿 呀), 小 妹 后 边

0 7 | 2 | 3 5 | 6 6 3 | 6 - ||

紧 跟 着 (呀 嗯 哎 呀)。

1̇ 3 | 2̇ 3 | 2̇ 7 7 6 6 | 1̇ 6 3 5 | 6 2̇ 7 6 |

3. 姐 妹 二 人 来 呀 吧 来 的 快 (呀 嗯 哎

5 - | 0 3 2 3 3 | 2̇ 7 6 6 | 2̇ 3 3 3 1 | 2 2 |

呀), 不 多(呐) 一 (呀) 时(啊) 来 到 (哪) 南 下 洼 (呀

3. 5 6 6 | 3. 5 6 6 | #1. 2 3 3 | 2 2 | 2̇ 7 6 6 |

啾 子 呼 呼 呀 子 呼 呼 绕 着 弯 弯 拿 呀), 不 多 一 时

0 2 2 | 2̇ 7 | 3 5 | 0 6 | 6 3 | 6 - ||

来 到 南 下 洼 (呀 哎 呀)。

$\dot{1}$ 3 | $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 7 7 6 6 | 3 5 5 3 | 0 $\dot{2}$ 6 3 |

4.大 姐 拿 了 三 呀 么 三 条 垄 (啊 哎

5 . 3 | 0 3 6 | 5 5 | 2 . 3 5 5 | 3 . 5 5 5 |

呀), 小 妹 妹 (呀 哟 子 呼 呼 呀 子 呼 呼

$\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 5 | 2 7 6 6 | 0 7 2 | 3 5 |

绕 着 弯 弯 拿 呀), 小 妹 这 里 垄 拿 仁 (呀

0 6 6 3 | 6 - | 3 . 2 1 3 | 2 - | 2 7 6 6 |

哎 呀)。 (嗯 哎 哎 咳 哟) 小 妹 这 里

0 7 2 | 3 5 | 0 6 6 3 | 6 - ||

垄 拿 仁 (呀 哎 呀)。

$\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 3 | $\dot{2}$ 7 7 6 6 | 3 5 5 3 | 3 $\dot{2}$ 6 3 |

5.姐 妹 二 人 正 把(那) 棉 花 拣 (呐 哎

5 . 3 | 0 3 3 3 | 3 $\frac{2}{3}$ 7 6 6 | 0 7 2 3 | 2 2 |

呀), 拣 着(呐) 拣(哪) 着(哇) 讲 起 婆 家(呀

3 . 5 6 6 | 3 . 5 6 6 | \sharp 1. 2 3 3 | 2 2 | 2 7 6 6 |

哟 子 呼 呼 呀 子 呼 呼 绕 着 弯 弯 拿 呀), 姐 妹 二 人

0 7 3 5 | 3 3 $\frac{5}{3}$ | 0 6 6 3 | 6 - ||

讲 婆 家 (呀 哎 呀)。

(李荣先唱 久盛记)

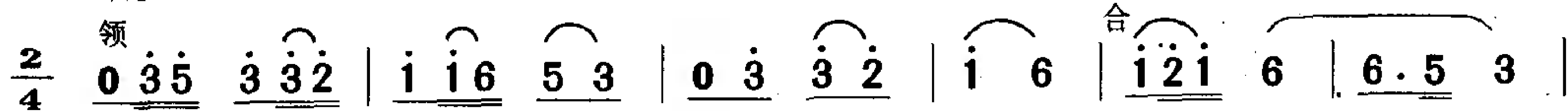
214. 拣棉花 (三)

1 = G

(小 调)

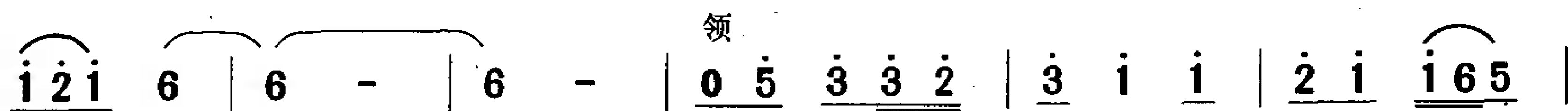
宽甸满族自治县

中速



1. 说了 两个 大姐 (呀) 真 可 (呀) 夸 (呀)

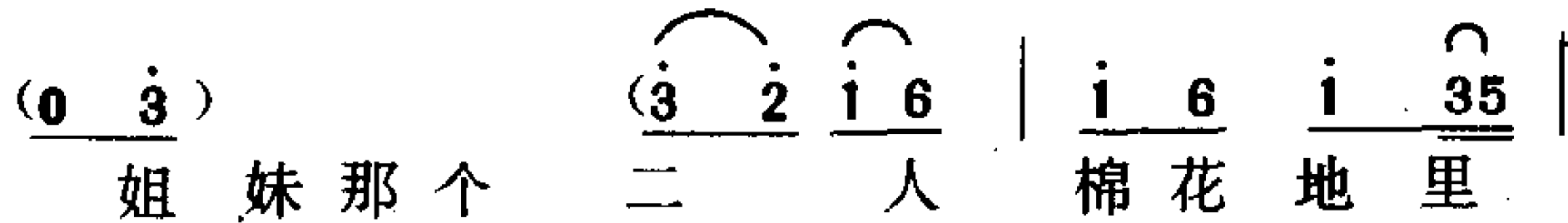
2. 八月(那个) 天气 (啊) 就要 (啞) 冷 (啊)



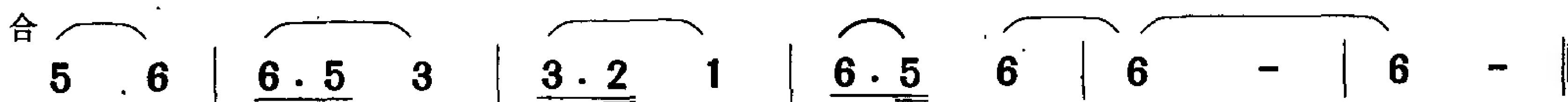
哎 呀),

姐 姐 那 个 十 九 (哇) 妹 妹 就

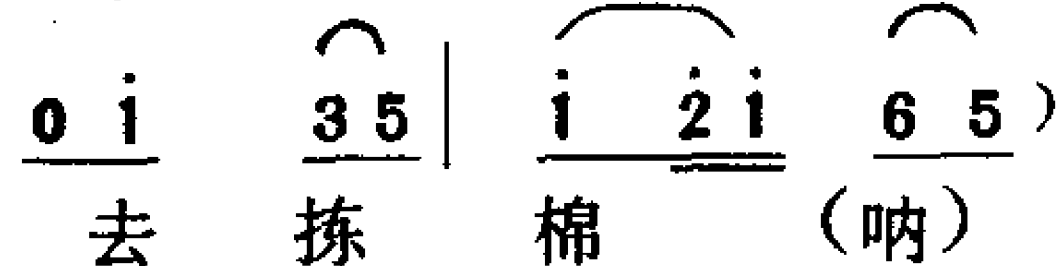
哎 呀),



姐 妹 那 个 二 人 棉 花 地 里



十 (噢) 八 (哟) 哎 呀)。



去 拣 棉 (呐) 花 (哎 呀)。

3. 姐姐拣了十六两^①,

妹妹也拣了一斤花。

4. 姐妹二人拣棉花,

高高兴兴坐在地上讲究起婆家。

5. 姐姐说我摊的郎君长的好,

妹妹说我摊的郎君也不次于他。

6. 姐姐说我赶到出阁能先生一子,

妹妹说我赶到出阁能先生下一枝花。

7. 姐姐说我生一子妹妹你生下一枝花,

妹妹说咱二人久后二嫂轧上^②亲家。

8. 东庄上有个卖乌盆的老王头,

走到地头听到没出阁的姑娘讲究婆家。

9. 老王头一听真可笑,

把老王头笑了一个仰歪掙^③。

10. 老王头磕倒不要紧,

一挑子乌盆打了一个稀里哗啦。

(迟连海唱 陶林记)

① 十六两: 旧秤十六两为一斤。

② 轧上亲家: 轧, 读 gá, 轧亲家, 即两家结亲。

③ 仰歪掙: 形容笑的前仰后合的样子。

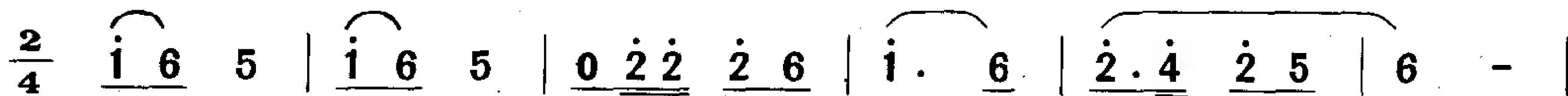
215. 拣棉花(四)

1 = ^bB

(小调)

黑山县

中速稍快



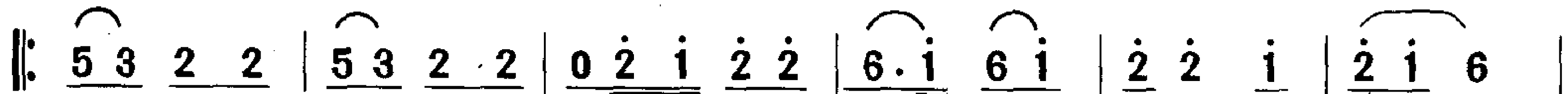
1. 年 年 都 有 七 月 二 十 八 (啊),



姐 妹(那) 二 人 (绕 着 弯 弯 拿 呀 哪 呼 哪 呀



哪 呼 哪 呀) 要 拣 棉 花 (呀 哪 呼 哪 呀)。

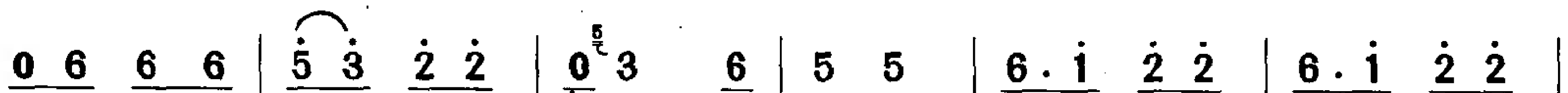


2. 大 姐(呀) 穿 上(啊) 红 呀 红 大 袄 (哇 哪 呼 哪 呀),

3. 大 姐(呀) 拿 着(啊) 竹(呀)篮 子 (啊 哪 呼 哪 呀),

4. 姐 俩(呀) 出 门(呀) 往 呀 往 外 走 (哇 哪 呼 哪 呀),

5. 说 说(呀) 笑 笑(啊) 往 呀 往 前 走 (哇 哪 呼 哪 呀),



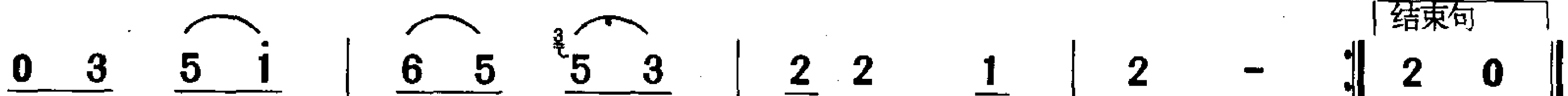
小 妹 我 穿 上 了 绿 罗 纱(呀 哪 呼 哪 呀 哪 呼 哪 呀)

小 妹 妹 来 把 口 袋 夹(呀 哪 呼 哪 呀 哪 呼 哪 呀)

说 说(呀) 笑 笑 把 话 发(呀 哪 呼 哪 呀 哪 呼 哪 呀)

($\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 6}$)

姐 妹 二 人 来 到 了 西 下 洼(呀 哪 呼 哪 呀 哪 呼 哪 呀)



绿 罗 纱 (呀 哪 呼 哪 呀)

口 袋 夹 (呀 哪 呼 哪 呀)

把 话 发 (呀 哪 呼 哪 呀)

($\underline{3\ 3\ 5\ 6\ 6}$)

来 到 了 西 下 洼 (呀 哪 呼 哪 呀)

(李秀媛唱 信威记)

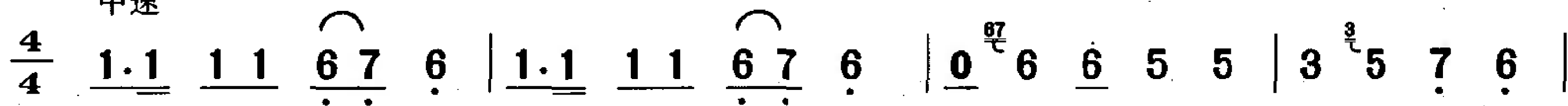
216.猜花(一)

1 = F

(小 调)

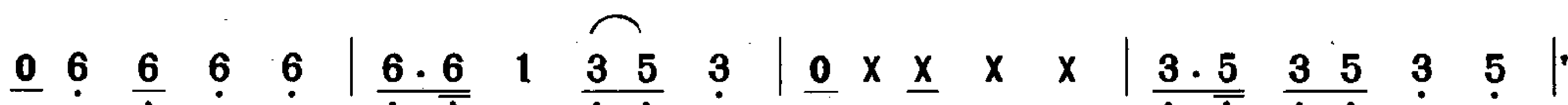
长海县

中速



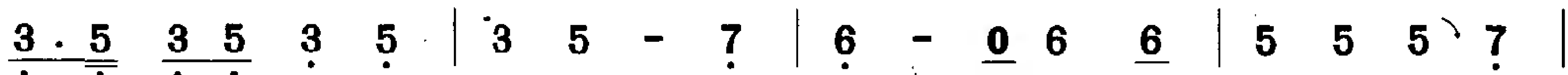
1. 说了 一个 一 (呀) 道了 一个 一 (呀), 什 么 开 花 在 水 里 (呀)?

2. 说了 一个 二 (呀) 道了 一个 二 (呀), 什 么 开 花 就 结 蛋 (呀)?



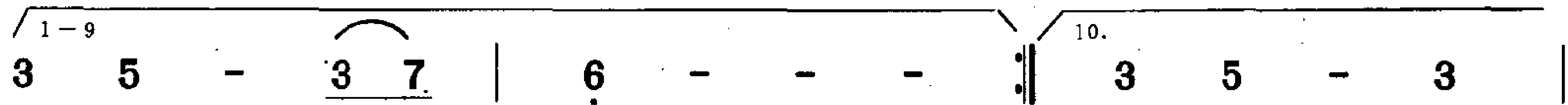
这 个 花 名 憋 不 住 俺 (哪 蹦 啊 跳 啊 花 了 一 朵 金 钱

这 个 花 名 憋 不 住 俺 (哪 蹦 啊 跳 啊 花 了 一 朵 金 钱



嘀 流 嘎 啦 梅 花 落 呀 哪 儿 呀), 莲 藕 开 花 在 水

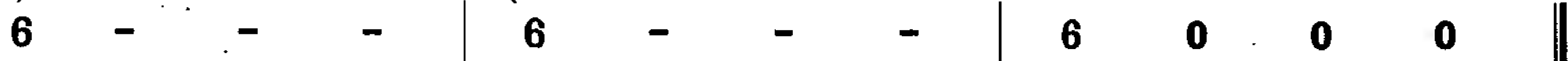
嘀 流 嘎 啦 梅 花 落 呀 哪 儿 呀), 土 豆 开 花 就 结



里 (呀 哪 儿 呀)。

吃 (呀 哪 儿

蛋 (呀 哪 儿 呀)。



呀)。

3. 说了 一个 三道 了一个 三,

什 么 开 花 叶 儿 尖?

这 个 花 名 憋 不 住 俺,

辣 椒 开 花 叶 儿 尖。

4. 说了 一个 四道 了一个 四,

什 么 开 花 一 身 刺 儿?

这 个 花 名 憋 不 住 俺,

黄 瓜 开 花 一 身 刺。

5. 说了一个五道了一个五，
什么开花一嘟噜？
这个花名憋不住俺，
梅豆开花一嘟噜。

6. 说了一个六道了一个六，
什么开花一包肉？
这个花名憋不住俺，
茄子开花一包肉。

7. 说了一个七道了一个七，
什么开花把头低？
这个花名憋不住俺，
转日莲^①开花把头低。

8. 说了一个八道了一个八，
什么开花吹喇叭？
这个花名憋不住俺，
芝麻开花吹喇叭。

9. 说了一个九道了一个九，
什么开花满地走？
这个花名憋不住俺，
窝瓜开花满地走。

10. 说了一个十道了一个十，
什么开花花好吃？
这个花名憋不住俺，
菜花开花花好吃。

(梁成祥唱 王石路、小枝记)

① 转日莲：即向日葵。

217. 猜 花 (二)

1 = A

(小 调)

绥中县

快速

甲

$\frac{2}{4}$ 5. 4 5 6 | 5 5 4 | 2. 4 5 6 | 5 5 4 | 5 5. 4 | 2 4 5 6 |

1. 说 了 一 个 一 (呀) 道 了 一 个 一 (呀)， 什 么 花

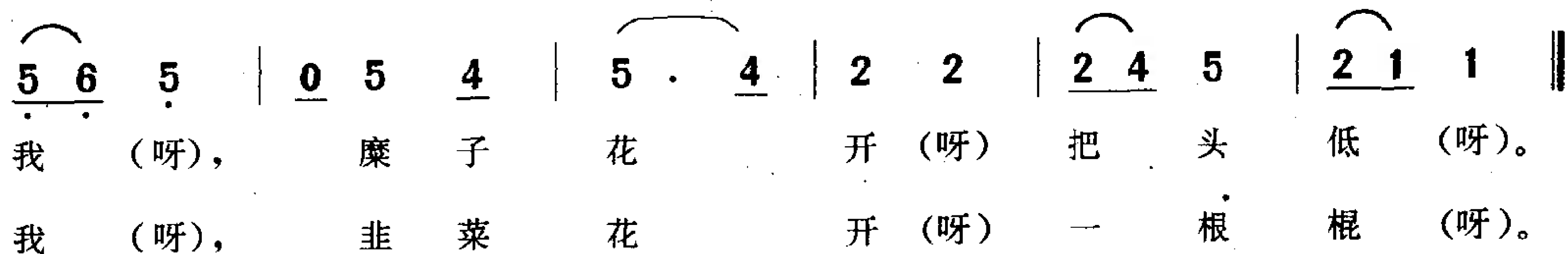
2. 说 了 一 个 二 (呀) 道 了 一 个 二 (呀)， 什 么 花

乙

5 4 2 | 5 4 2 | 2 1 1 | 5 6 1 | 0 2 4 | 2. 1 1 |

开 (呀) 把 头 低 (呀)? 这 个 花 名 难 不 住

开 (呀) 一 根 棍 (呀)? 这 个 花 名 难 不 住



3. 说了一个三道了一个三,
什么花开尖上尖?
这个花名难不住我,
鸡冠子开花尖上尖。

4. 说了一个四道了一个四,
什么花开一身刺儿?
这个花名难不住我,
黄瓜开花一身刺。

5. 说了一个五道了一个五,
什么花开在端午?
这个花名难不住我,
艾蒿花开在端午。

6. 说了一个六道了一个六,
什么花开一身肉?
这个花名难不住我,
茄子开花一包肉。

7. 说了一个七道了一个七,
什么花开在水里?
这个花名难不住我,
菱角花开水里。

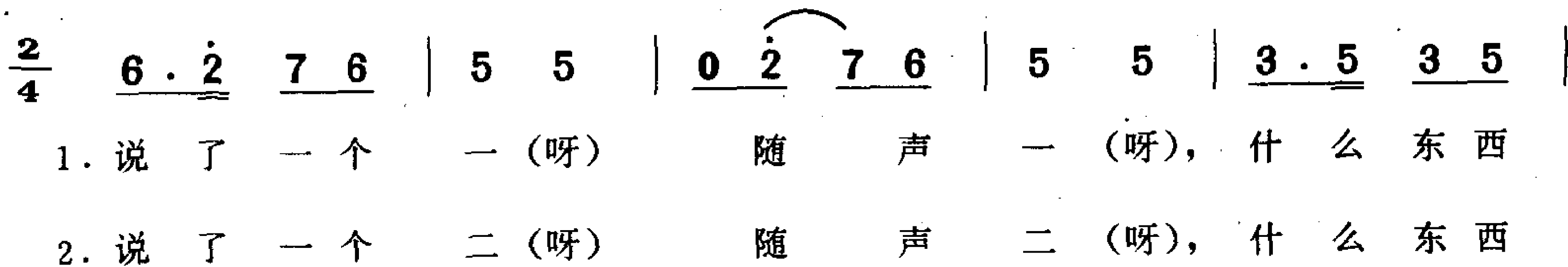
(金友唱 信威记)

218. 猜 花 (三)

1 = F

(小 调)

桓仁满族自治县



6 1̇ 6 5 | 0 1̇ 3 6 | 5 5 | 3 5 3 5 | 3 5 3 5 |

开 花(啦) 在 水 里(呀)? 这 个 样 的 花 名 你 就

开 花(啦) 就 结 蛋(呀)? 这 个 样 的 花 名 你 就

6 1̇ 6 5 | 3 6 5 | 3 6 5 | 1̇ 6 5 | 6 3 5 |

瞒 不 住(的) 我 (呀), (有 哇 对儿 啊 猜 呀

瞒 不 住(的) 我 (呀), (有 哇 对儿 啊 猜 呀

1̇ 6 5 | 0 3 2 | 3 5 3 2 | 5 6 2 | 1 1 |

闷儿 呀), 菱 角 开 花(啦) 在 水 里(呀

闷儿 呀), 地 豆 开 花(啦) 就 结 蛋儿(呀

3 5 3 2 | 1 0 | 6 5 6 1̇ | 6 5 | 6 5 6 1̇ |

咿 呀 呼 咳, 哈 啦 哈 啦 蔓 子儿, 蚂 螂 蚂 螂

咿 呀 呼 咳, 哈 啦 哈 啦 蔓 子儿, 蚂 螂 蚂 螂

6 5 | 6 6 | 3 5 | 6 5 6 1̇ | 3 6 5 |

乖儿 乖儿, 乒 乓 噗 哧儿 拉 上 一 个 小 莲 子儿

乖儿 乖儿, 乒 乓 噗 哧儿 拉 上 一 个 小 莲 子儿

6 6 1̇ 6 3 | 5 0 || 2 3 5 | 2 3 5 | 3 5 6 |

咿 呀 呼 咳儿, 嗯 咳儿 莲 呼 咳儿 金 钱 就

咿 呀 呼 咳儿, 嗯 咳儿 莲 呼 咳儿 金 钱 就

3 2 | 2 6 1 | 3 5 3 2 | 1 0 || 1 0 ||

梅 花 落 呀 咿 呀 呼 咳儿)。 咳儿)。

梅 花 落 呀 咿 呀 呼

(黄宇新唱 深非、李辉记)

219. 打 花 名

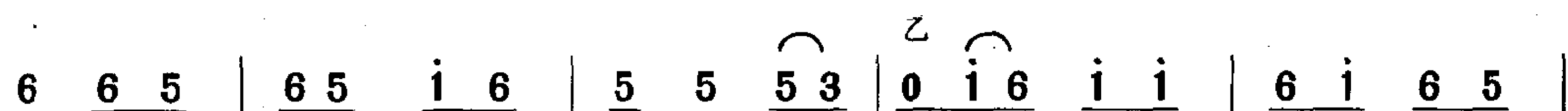
1 = G

(小 调)

铁岭县



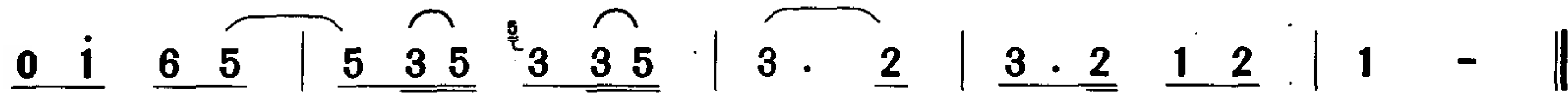
1. 说了 一个 一 (呀) 道了 一个 一, 什 么
(1 6) (5)
2. 说了(那) 一个 二 (呀) 道了 一个 二, 什 么
(6)
3. 说了(那) 一个 三 (呀) 道了 一个 三, 什 么
(1 6)
4. 说了(那) 一介 四 (呀) 道了 一个 四, 什 么



- 开 花(这) 又 在 水(呀) 里(呀), 哎 这 一个 小 花 名 你
(1 6)
- 开 花(这) 爬 藤(啊) 蔓儿(呀), 哎 这 一个 小 花 名 你
(6)
- 开 花(这) 又 在 路 边(呐), 哎 这 一个 小 花 名 你
(i 6 i 6 i | i 6)
- 开 花(这) 浑 身(呐)都 是 刺(呀), 哎 这 一个 小 花 名 你



- 难 不 住 我 (呀 咿 儿 呀 儿 呀 儿 呀), 荷 花
(0 5 6)
- 难 不 住 我 (呀 咿 儿 呀 儿 呀 儿 呀), 葫 芦
(0 3 5)
- 难 不 住 我 (呀 咿 儿 呀 儿 呀 儿 呀), 马 莲
(0 5 3 3 5 5)
- 难 不 住 我 (呀 咿 儿 呀 儿 呀 儿 呀), 那 黄 瓜



- 开 花 就 在 水 里 (咿 儿 呀 儿 哟)。
(3 3 5)
- 开 花 就 爬 藤 蔓儿 (咿 儿 呀 儿 哟)。
(5 5 5 3 5)
- 开 花 就 在 路 边 (咿 儿 呀 儿 哟)。
- 开 花 浑 身 都 长 刺 (咿 儿 呀 儿 哟)。

(蔡桂香、施俊山唱 冯炯记)

220. 小 货 郎

1 = F

(小 调)

宽甸满族自治县

慢速

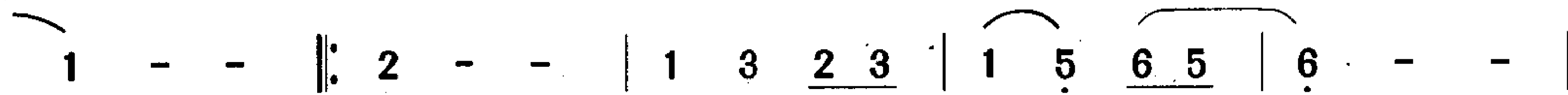


1. 小 小 (那个) 货 郎^① (啊)

响 叮 当 (啊),

2. 惊 动 (那个) 上 房 (啊)

黄 氏 女 (呀),

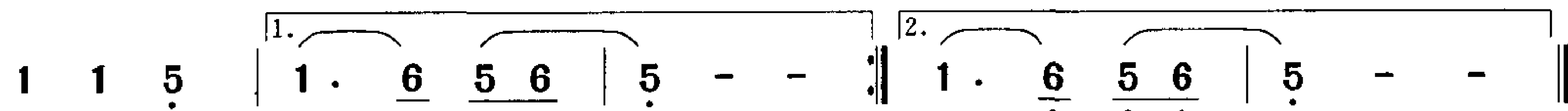


哎

走 过 (那个) 大 街

哎

惊 动 (那个) 下 房



越 过 小 巷 (啊)。

娘 (啊)。

二 位 姑

(宋吉广唱 陶林记)

① 货郎：走乡串户专卖生活日用品的小贩。

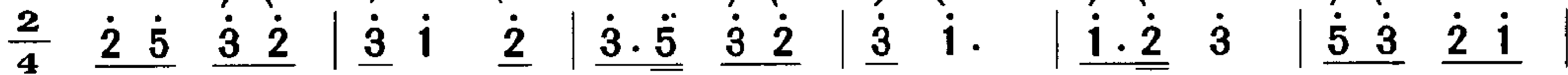
221. 卖 货 郎

1 = A

(小 调)

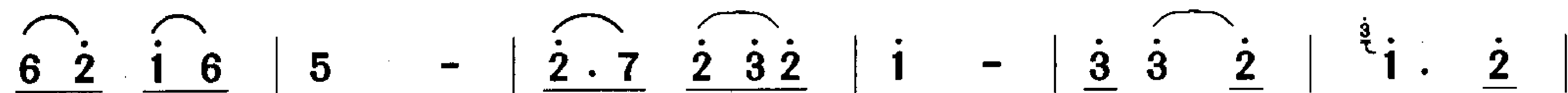
喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速



1. 柳 条 儿 青 月 牙 儿 弯, 时 兴 买 卖 把

2. 手 摇 铃 儿 当 哪 哪 的 响, 惊 动 了 上 房 的



扁 担 担, 走 过 (哎) 大 街 串 小

女 儿 婵 娟, 放 下 (哎) 钢 针 盘 绒

35
3 0 | 2 . 1 2 | 1 . 6 1 | 6 2 1 6 | 5 - |

巷 (哎 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哟),
线 (哎 咳 咳 哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哟),

2 7 2 | 2 3 2 | 5 . 6 1 | 2 1 6 6 | 5 - |

小 巷 又 往 大 街 盘 (哎 咳 呀
紧 紧 裤 腿 款 金 莲 (哎 咳 呀

1 1 6 | 5 . 6 1 1 | 0 1 5 | 6 5 5 3 2 | 1 - ||

哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟 哇)。
哎 咳 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 哟 哇)。

3. 站在门前手儿指,
货郎慌忙担到跟前,
我问货郎有什么货,
货郎答应样样全。

4. 梳头篦子红喜字,
牛角梳子翠耳环,
这些东西我不要,
买你绒线整三钱。

5. 货郎答应有有有,
掀开柜子朝上翻,
一行翻着一行看,
上下打量女婵娟。

(李文学唱 志忠、书林记)

222. 卖 饺 子 (一)

1 = F

(小 调)

台安县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 1 5 | 6 . 1 5 | 6 6 1 6 5 | 6 5 3 2 3 |

1. 小 奴 上 房 包 (呀 么) 包 饺 子儿 (那 么 啥),
2. 小 奴 招 唤 声 卖 (呀 么) 卖 饺 子儿 (那 么 啥),

5 . 6 5 3 | 5 3 2 2 | 3 5 3 3 2 2 6 | 1 - |

手 提 竹 篮 去 赶 集 儿 (呀), 出 了 (啊) 东 关 门 儿。
惊 动 上 房 小 客 人 儿 (呀), 他 要 买 饺 子 儿。

1 . 2 3 | 5 3 3 2 2 6 | 1 - | 0 ||

(哎 咳 哟) 出 了 那 东 关 门 儿。
(哎 咳 哟) 他 要 买 饺 子 儿。 (白) 大嫂, 什么馅的?

3. 葱丝儿肉丝儿白菜儿心,
还有香油拌馅子儿,
捎带洋面^①皮儿。
(白) 大嫂, 卖多少钱一个?

4. 上午卖的仨钱两,
下午卖的两钱仨,
早卖早回家。
(白) 大嫂家住哪呀?

5. 不住东来不住西,
家住南关城门里,
门牌二十七。
(白) 大嫂家里几口人?

6. 上有公来下有婆,
外加一个小兄弟,
一共五口人儿。
(白) 大嫂, 大哥呢?

7. 不提大哥还罢了,
提起大哥愁死个人,
他是个当兵的。
(白) 大嫂, 不给他捎信吗?

8. 山高路远不捎信,
不知哪营和哪连,
怎能够把信传。
(白) 大嫂, 咱俩拜天地吧!

9. 你说拜天地咱就拜天地,
你家也有姐和妹,
拉过来拜天地。
(白) 大嫂, 你咋骂人呢?

10. 你说骂你就骂你,
为何这里找便宜,
哪能不骂你。

(谢德申唱 信威记)

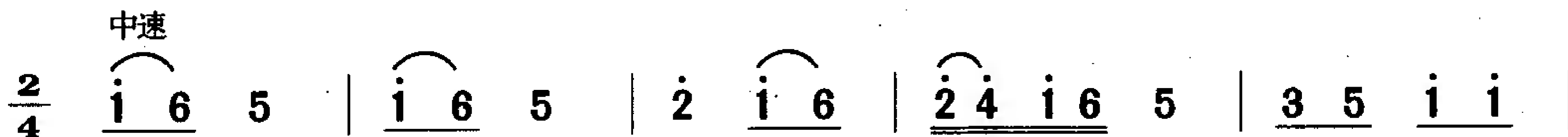
① 洋面: 指面粉厂出产的面粉, 与石磨磨的本地面粉相区别。

223. 卖 饺 子 (二)

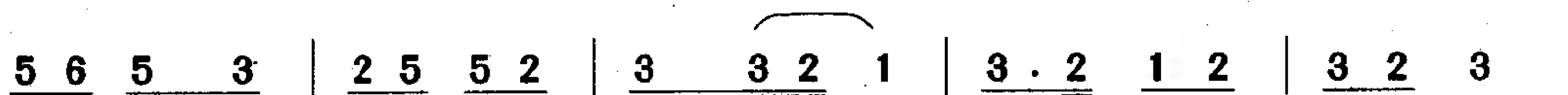
1 = G

(小 调)

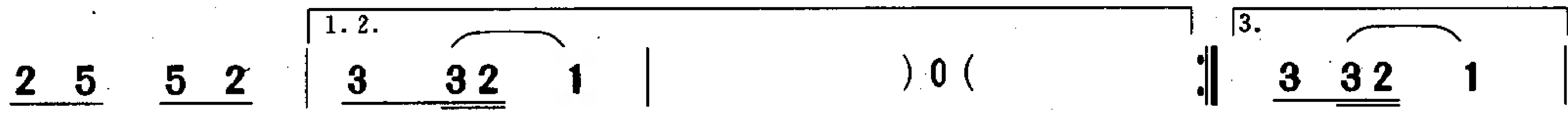
台安县



1. 初 一 十 一 二 十 一 (来么 呀), 挎 着 竹 蓝
 2. 葱 丝 儿 姜 丝 儿 牛 肉 丝 儿 (来么 呀), 花 椒 大 料
 3. 昨 天 卖 是 仨 钱 儿 俩 (来么 呀), 今 天 卖 的



卖 饺 子 儿 (啊) 来 到 大 街 心 儿 (呀, 啲 得 儿 呀 得 儿 啲 哪 啲)
 小 海 米 儿 (呀) 尝 尝 好 滋 味 儿 (呀, 啲 得 儿 呀 得 儿 啲 哪 啲)
 俩 钱 仨 (呀) 早 卖 早 回 家 (呀, 啲 得 儿 呀 得 儿 啲 哪 啲)



来 到 大 街 心 儿 (啊)。 (白) 大 嫂 子, 你 这 饺 子 什 么 馅 儿 的? 家 (呀)。
 尝 尝 好 滋 味 儿 (呀)。 (白) 大 嫂, 多 少 钱 一 个 呀?
 早 卖 早 回

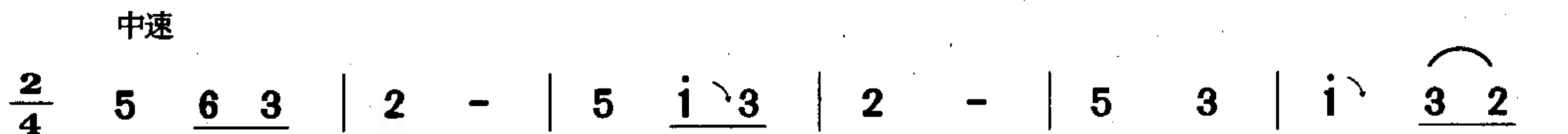
(高玉兰唱 信威记)

224. 卖 扁 食 (一)

1 = \flat E

(小 调)

大连市·金州区



1. 二 八 佳 人 二 十 呀
 2. 挑 子 (啊) 放 在 (呀) 十 字 路 (哇)

2 5 6 | 1 - | 2 . #1 2 . 1 | 5 6 3 | 1 2 5 3 | 2 2 |

一(呀), 整巴整巴金莲要去赶集(呀),
口(哇), 招呼了一声卖扁食(呀),

5 6 6 | 7 7 | 6 5 6 7 6 | 5 - | 6 5 6 3 | 2 - |

捎带着卖扁食^①(呀哎咳哟, 嗯哎哎咳哟)
都来吃好东西(呀哎咳哟, 嗯哎哎咳哟)

5 6 6 | 7 7 | 6 5 7 6 7 | 5 - ||

捎带着卖扁食(呀哎咳哟)。
都来吃好东西(呀哎咳哟)。(客白)哎!我说大嫂子,你这扁食咋卖的?

(女白)老客听了:

3. 人家买的是三个钱一碗,

老客要吃不用提,

咱们俩个不大认识。

(客白)哎!我说大嫂子,管他

认识不认识的,我吃一

碗给一碗的钱,吃两碗给

两碗的钱,还能白吃你的吗?

(女白)老客听了:

4. 闻听老客吃扁食的话,

回手就把勺子提,

与你充充饥。

(客白)哎!我说大嫂子,这饺子

我要吃不了一碗呢?

(女白)老客听了:

5. 老客你要吃只管吃,

你吃不下一碗搁在碗里,

小奴家我不强逼。

(客白)哎!我说大嫂子,这扁食是

啥馅的?怎么咬一口还

苦溜溜的呢?

(女白)老客听了:

6. 粗粉条细肉丝,

花椒大料小海米,

吃一口有滋味。

(客白)你年纪轻轻的出来卖扁食,

你家住哪里,姓氏名谁?

(女白)老客听了:

7. 家住就在青州府^②,

年头不济^③来到这里,

学着卖扁食。

(杨茂信唱 刘婉茹记)

① 卖扁食:即卖饺子,山东地方语。

② 青州府:古“九州”之一,辖境相当今山东德州市齐河县以东、马颊河以南一带。

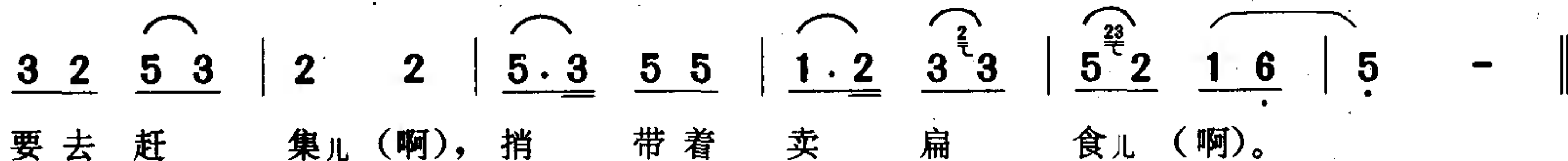
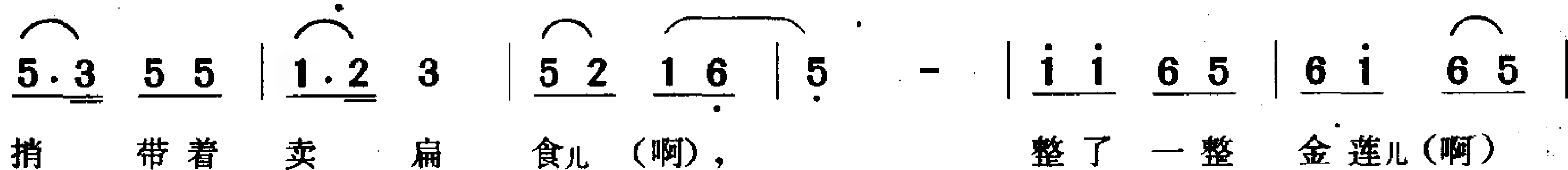
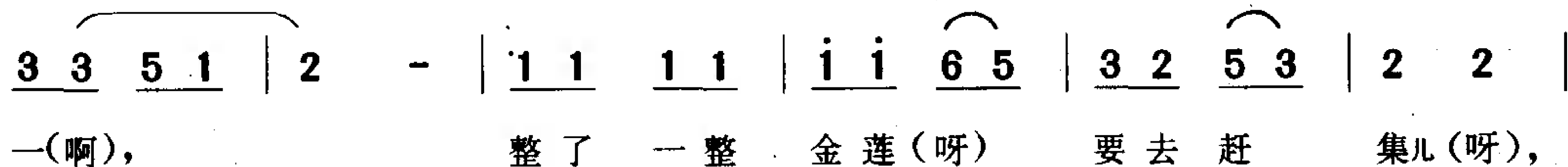
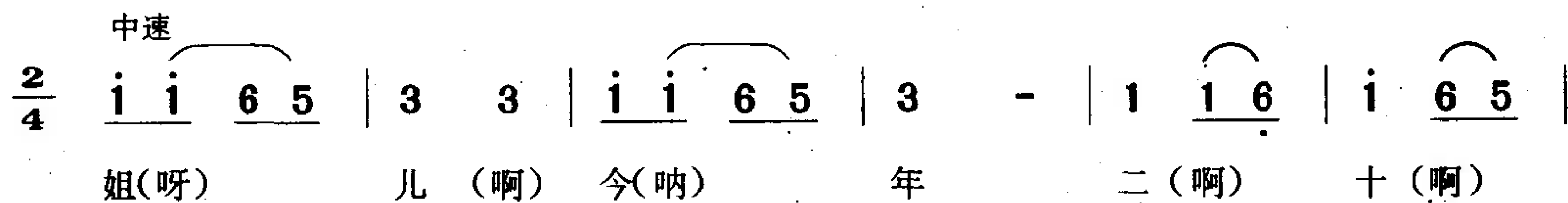
③ 年头不济:山东地方俗语,年头不好。

225. 卖 扁 食 (二)

1 = G

(小 调)

瓦房店市



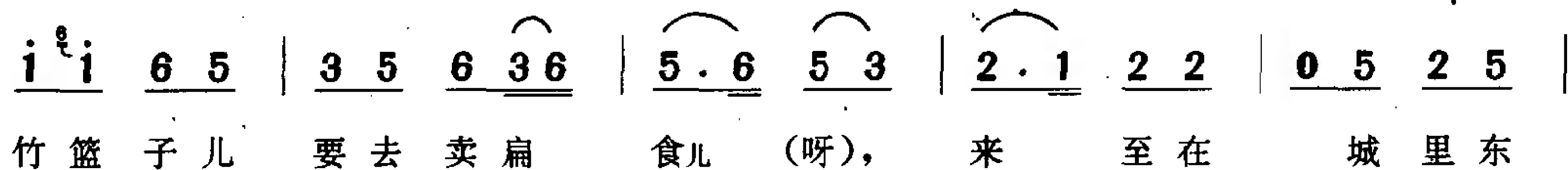
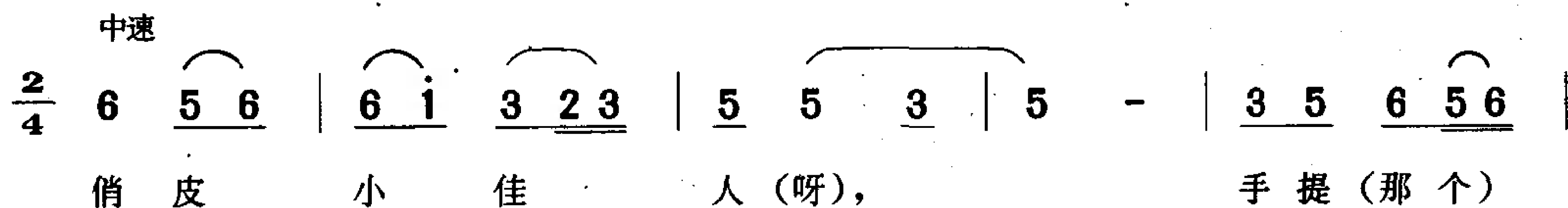
(刘德玉唱 魏俊祥记)

226. 卖 扁 食 (三)

1 = D

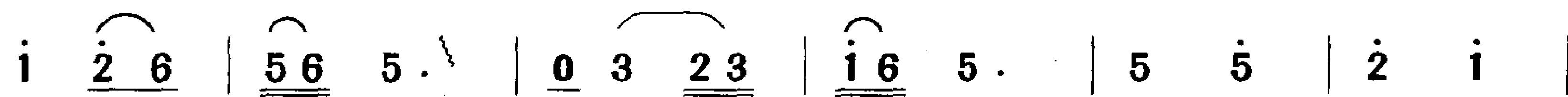
(小 调)

盖州市

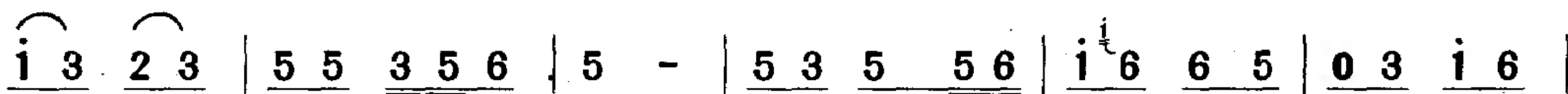




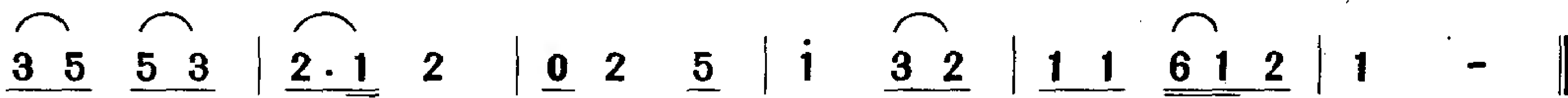
门儿 (啊) (嗯 哎 哎 哟)。 (白) 大嫂，你那扁食怎么卖的？



你 (呀) 老 (啊) 要 问 (哪) 扁 食儿 怎 么



卖 (呀))，(嗯 哎 哎 咳 哎 哟)， 常时晚^①(那个) 都 卖 的 (呀) 仨 钱儿



俩 (呀)， 早 卖 早 回 家 (呀 嗯 哎 哎 咳 哟)。

(孙洪池唱 倪千红记)

① 常时晚：通常的意思。

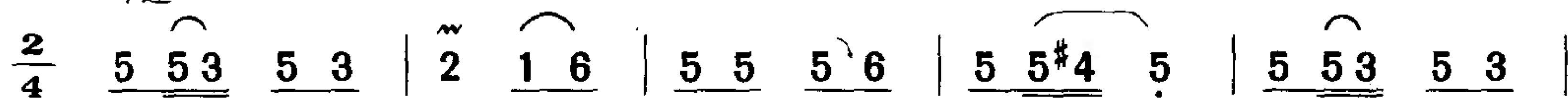
227. 后 娘 打 孩 子*

1 = D

(小 调)

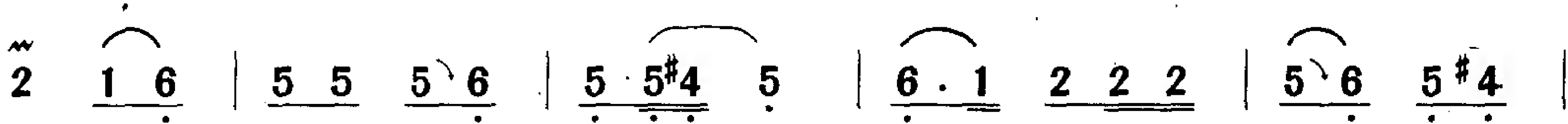
宽甸县满族自治县

中速



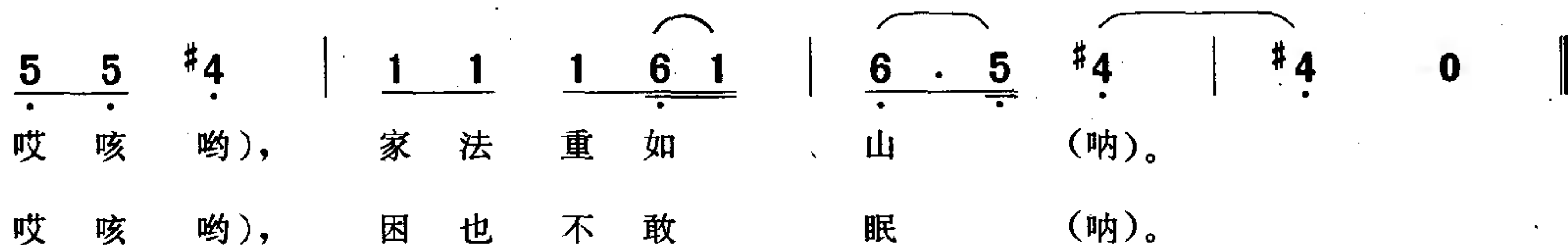
一 更 黑 了 天 (呐)， 两 眼 泪 不 干 (呐)， 亲 娘 下 世

一 天 就 没 吃 饭 (呐)， 饥 饿 对 谁 言 (呐)， 夜 晚 都 入



早 (哇)， 命 苦 赛 黄 连 (呐)， 继 母 (那 个) 拷 打 (呀

睡 (呐)， 困 的 打 转 转 (呐)， 活 计 (那 个) 没 干 完 (呐



3. 二更鼓儿忙，犬儿乱汪汪，
惊醒小宝庆，饥饿要吃汤，
哭的玉莲想起咱的娘。
4. 咱娘活在世，你是个孩子王，
咱娘下世去，饿坏了你肚肠，
遇见畜类吓得你没处藏。
5. 三更半夜越哭越心酸，
数九寒天，衣服单又单，
十冬腊月冻可冻死咱。
6. 冻死我自己命里总该然，
冻死小宝庆，周门断香烟，
七岁的孩子小样真可怜。
7. 四更鼓儿发继母转回家，
线儿没纺完，连打带踢掐，
推在门外急忙把门插。
8. 跪在房门前哀告她的妈，
大雪纷纷下活活把人埋，
有心站起腿麻起不来。
9. 五更天发白继母把门开，
叫声二冤家，你还不起来，
问话不语倒把脸吓白。
10. 叫你不言语问你不吱声，
掀把炕头上，拉被就把你蒙，
苏醒那个苏醒你们把话明。
11. 饿了你们快吃饭，饭菜都现成，
困了快睡觉，放你们一天工，
打你骂你莫对谁告诉。
12. 玉莲把她哄，母亲你老听，
自从你到咱家，待儿如亲生，
打俺骂俺莫得记心中。
13. 三娘来教子，哭诉站机房，
打是为孩儿好，骂是为孩儿强，
打骂孩儿恨铁不成钢。
14. 辞别他的母，出门往西行，
领着小宝庆，抬头看分明，
这一座坟茔松柏长的青。
15. 这是咱家的坟，埋着咱的娘，
秋波来似雨，点点湿胸膛，
哭一声母亲抛开傻业障^①。
16. 有心我活在世，难受继母刑，
咬牙把心横，手拿一条绳，
松柏以上一命归阴城。
17. 我刚往脖子套，宝庆泪盈盈，
上前一把握，双手不放松，
难舍兄弟同胞一母生。

(栾德福唱 陶林、孟聪记)

* 此曲是著名秧歌手栾德福在秧歌队中演唱的故事歌。

① 傻业障：这是对缺爹少娘儿童一种爱怜的称谓。

228. 吗啡* 叹(一)

1 = ^bB

(小 调)

昌图县



1. 列位听新闻(呐), 唱了一回吗啡针(呐),

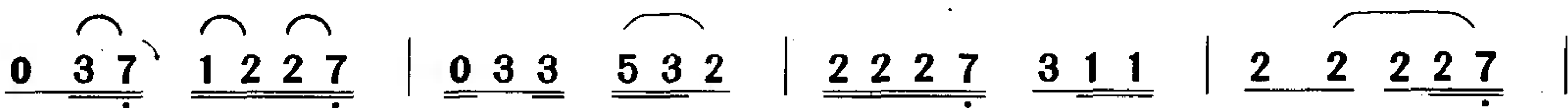
(1 2 ⁶ 3 3)

(2 2

1 2 [~] 2

2 1 1 6

2. 有人劝过他(呀), 别把吗啡扎(呀),



外国人用毒药压迫咱们中国的人(呐),

0 2)

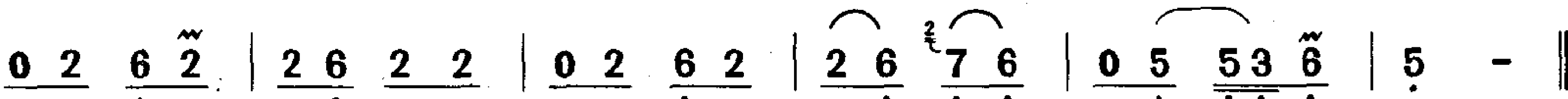
(0 1 2

5 3 2

3 1 2

3 2 3)

他不但 不信(呐) 小脸一抹搭^①(呀),



提起来扎吗啡针 让人可叹(哪 哎 哎 呀)。

(2 6 2 2)

当人前背人后(啊) 常把人家骂(呀 哎 哎 呀)。

3. 那人别像他, 吗啡一个样的扎,
躺在了炕上叫爹又叫妈,
这个样的人儿多么贱下。

4. 叫声孩子他妈界毗^②大娘家,
借两个铜钱把吗啡扎,
买不来吗啡买点海洛因^③贱。

5. 妻子皱双眉, 说我借不来,
你常借不还叫我抹不开^④,
活在阳世三间欠下亏空债。

6. 这可就要糟, 吗啡瘾犯了,
躺在了炕上学着狗来嚎,
言说不扎吗啡睡不着觉。

7. 这回就要得, 小命见阎罗,
死在了阴曹地府去见五阎罗,
口尊声五阎罗你可怜可怜我。

8. 阎罗皱双眉, 列位听明白,
阳世三间你不干活竟指扎吗啡,
死在了阴曹地府还得受罪。

(高兆民唱 冯娴记)

* 吗啡: 鸦片制成的白色粉末。可用做镇痛剂, 连续使用容易上瘾, 并成为毒品毒害社会。

① 抹搭: 抹, 眼皮向下移动。抹搭, 不理睬的意思。这里指不高兴给人眼色看。

② 界毗: 隔壁。

③ 海洛因: 一种毒品。

④ 抹不开: 不好意思。

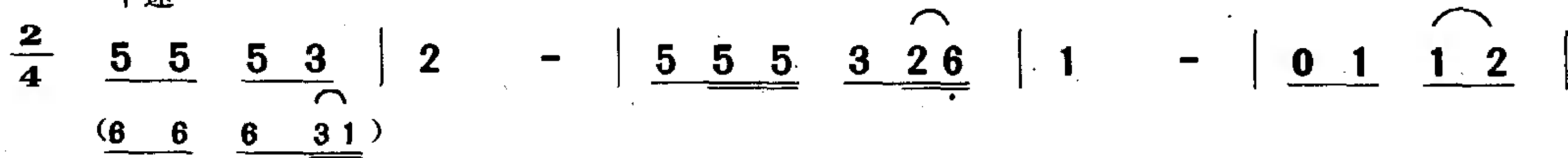
229. 吗 啡 叹 (二)

1 = G

(小调·叙事小调)

彰武县

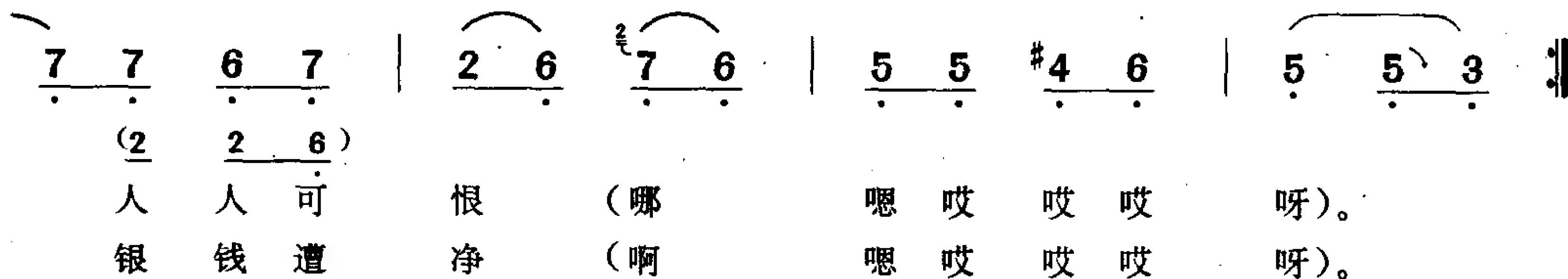
中速



1. 大家听新闻儿, 唱一回吗啡针儿, 外国
2. 要扎吗啡针儿, 不同一样的人儿, 无论有



洋药 要害中国人儿, 提起来扎吗啡
多大财产 扎上就抱蹲儿, 扎吗啡后悔晚



(曹景荣唱 力生、信威记)

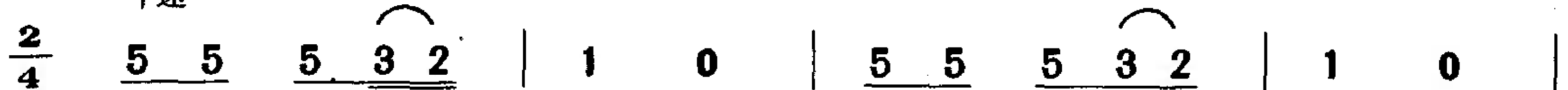
230. 吗啡鬼自叹

1 = F

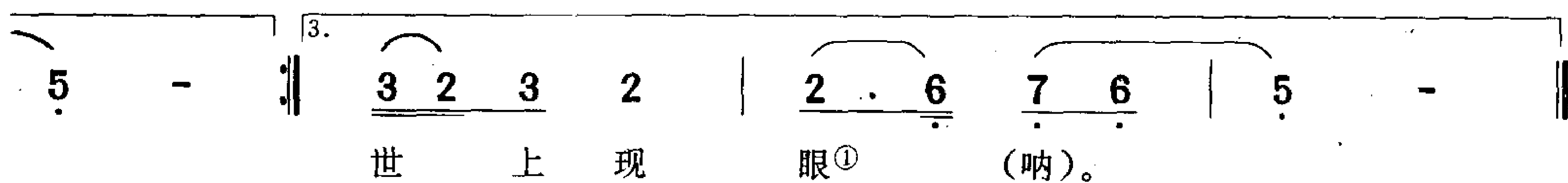
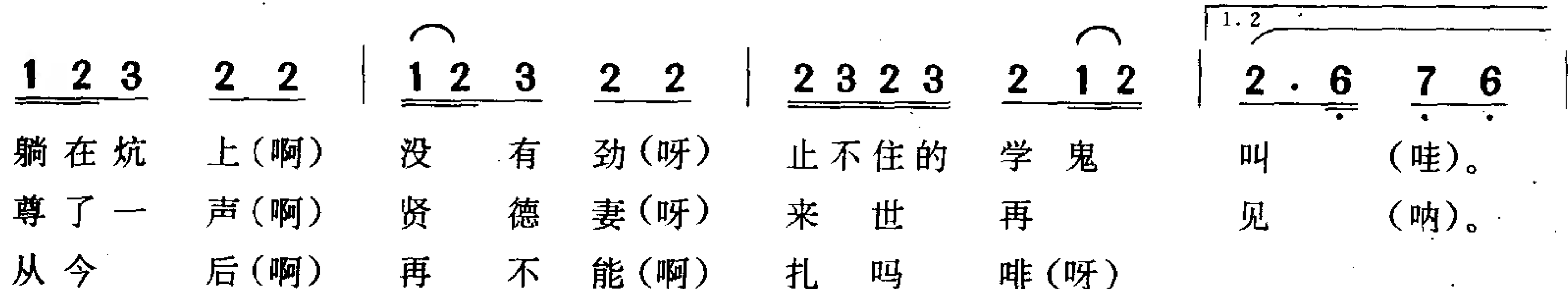
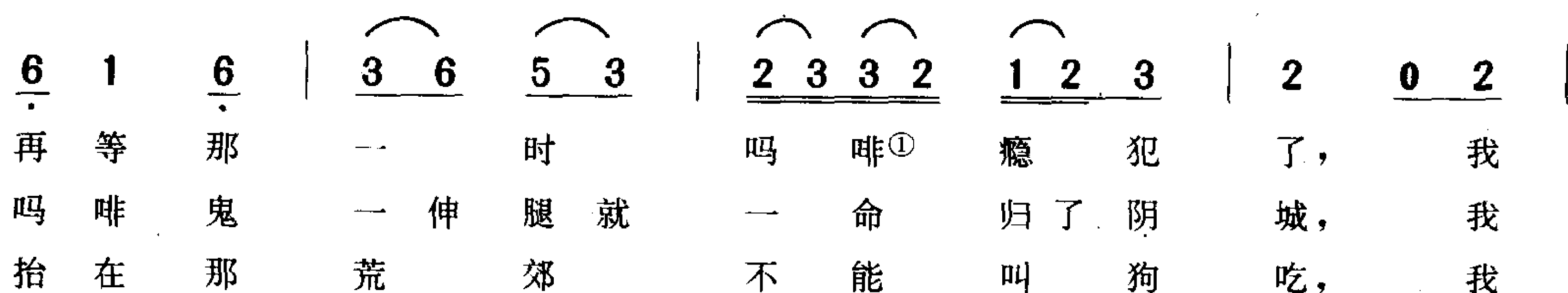
(小调)

本溪市

中速



1. 今天糟了糕, 铜子儿没借着,
2. 天亮叫五更, 东方放了明,
3. 遇见了好佳人, 死了买棺材,



(马龙唱 范音记)

① 现眼：出丑。

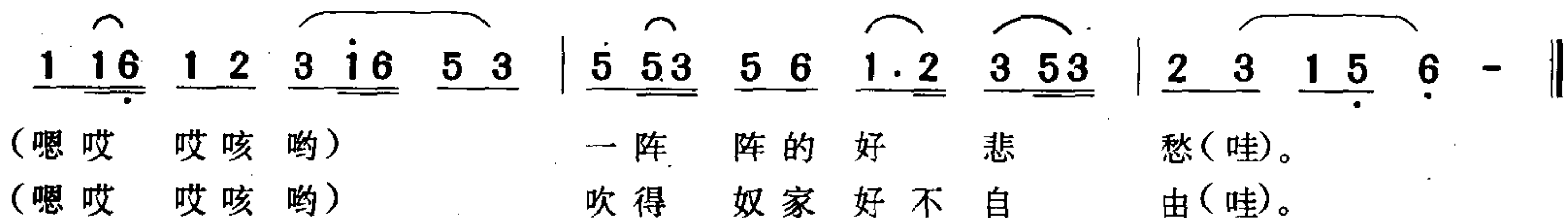
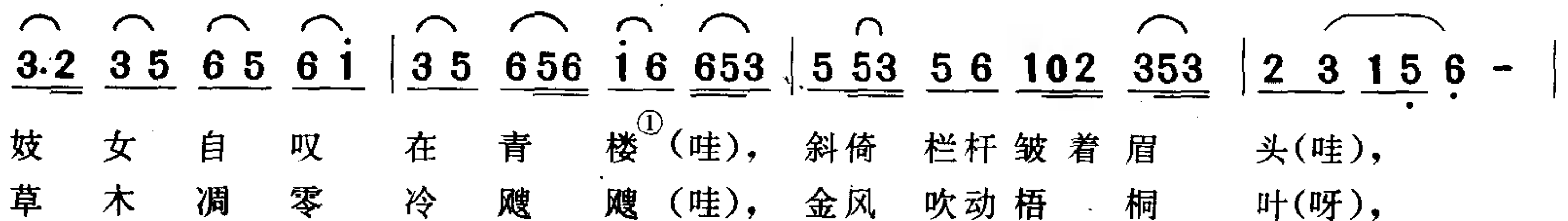
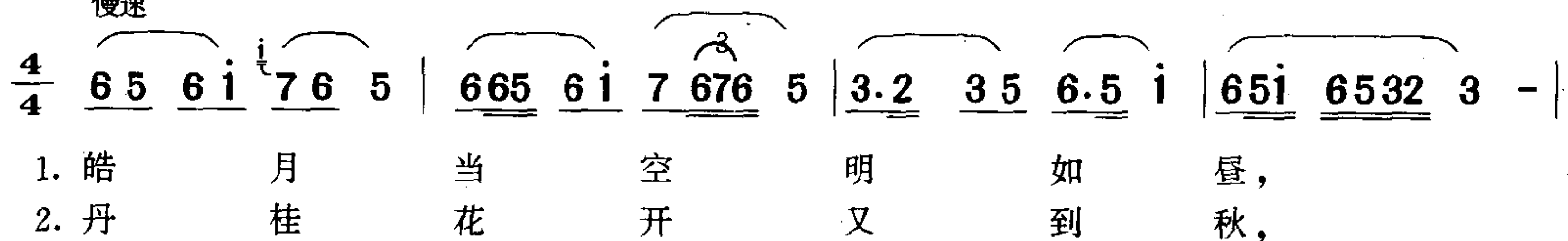
231. 妓女悲秋

1 = F

(小 调)

沈阳市

慢速



3. 恼恨爹娘将奴家卖出手，
贪图银钱不顾亲骨肉，
亲生女儿可有啥仇，
推进火炕何日能出头。

4. 挣来了银钱领班的心欢喜，
挣不来银钱皮鞭沾水抽，
打得奴家鲜血流，
苦苦哀求也不罢休。

5. 接着了好客还罢了，
接不着好客活活把心揪，
侍候不到就把桌子搁，
鸡蛋里边挑骨头。

6. 小奴家今年一十九，
再混上二年二十出了头，
年纪老了何处收留，
遭罪的日子在后头。

7. 我有心跟客爷从良^②而走，
如今的人心猜也猜不透，
有几个好人烟花巷里游，
只怕将来再把罪受。

8. 老天爷保佑奴家从良走，
情投意和脾气投，
只要奴身得自由，
情愿受贫去喝粥。

9. 含泪仰天观北斗，
一轮明月滚金球，
月光明可见奴心愁，
寒虫叫得我火上浇油。

10. 转身回到自己的绣楼，
手提银壶满斟一杯酒，
酩酊大醉卧床头，
烟花柳巷一笔勾。

(徐筱楼唱 杨志中、赵书林记)

① 青楼：指妓院。

② 从良：指妓女嫁人。

232. 妓女告状(一)

1 = F

(小 调)

东港市

中速

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------|---|--|---|---|----------|---|---|------------|--|--------------|----------|--|---|---|--|------------|---|---|
| $\frac{2}{4}$ | <u>5 3 5</u> | 2 | | 0 | 5 | <u>1</u> | | 6 | <u>5 3</u> | | <u>5 2 3</u> | <u>1</u> | | 1 | 0 | | <u>1 3</u> | 2 | |
| 1. | 闲 | 来 | | 无 | 事 | 去 | 城 | | 外(呀)， | | | | | | | | 有 | 一 | 座 |
| 2. | 阎 | 王 | | 老 | 爷 | 上 | 边 | | 坐(呀)， | | | | | | | | 一 | 阵 | |

$\underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid \underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid$
 老 爷 庙^① 盖 也 是 盖 起 来(呀), (伤 心 的 人 儿
 清 风 刮 进 个 女 鬼 来(呀), (伤 心 的 人 儿

$2 \ 2 \cdot \mid \overset{2}{7} \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid$
 来 呀), 唉! 盖 也 是 盖 起 来(呀),
 来 呀), 唉! 刮 进 个 女 鬼 来(呀),

$\underline{5 \cdot 3} \ \underline{5 \ 2} \mid 0 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ 1 \mid 1 \ 0 \mid$
 初 一 十 五 庙 门 开(呀),
 手 提 罗 裙 忙 跪 倒(啊),

$1 \ 3 \ 2 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid$
 有 牛 头(啊) 和 马 面^② 左 右 两 边 排(呀),
 口 尊 声 阎 王 爷 你 老 听 明 白(呀),

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \mid 2 \ 2 \cdot \mid \overset{2}{7} \ 0 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid$
 (伤 心 的 人 儿 来 呀), 唉! 左 右 两 边 排(呀),
 (伤 心 的 人 儿 来 呀), 唉! 你 老 听 明 白(呀),

$5 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \mid 0 \ 5 \ \dot{1} \mid 6 \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{5 \ 2 \ 3} \ 1 \mid 1 \ 0 \mid$
 判 官^③ 手 拿 生 死 簿(啊),
 你 叫 小 奴 托生^⑤骡子 马(啊),

$1 \ 3 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ \underline{5 \ 5} \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 0 \mid$
 有 小 鬼 手 拿 着(啊) 勾(呀) 勾 魂 牌^④(呀),
 可 别 叫 俺 小 奴(啊) 托 生 女 儿 裙 钗(呀)。

$\underline{6 \ 6 \ 5} \ \underline{6 \ 1} \cdot \mid 2 \ 2 \cdot \mid \overset{2}{7} \ 0 \mid \underline{1 \ 6} \ 1 \ 2 \mid \underline{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid 5 \ 0 \parallel$
 (伤 心 的 人 儿 来 呀), 唉! 手 拿 勾 魂 牌(呀),
 (伤 心 的 人 儿 来 呀), 唉! 托 生 个 女 儿 裙 钗 (呀)。

(李洪玉唱 孙泉友记)

① 老爷庙：一般是指关帝庙，此曲中当指天齐庙，内供阎王。

② 牛头马面：迷信传说中五殿阎王身边的两个大鬼。

③ 判官：迷信传说中阴曹地府中的官吏。生死簿上记载世人的生死日期。

④ 勾魂牌：迷信传说中小鬼持此牌可勾去世人的灵魂。

⑤ 托生：迷信传说中死后灵魂到阴曹地府十殿阎君转轮王处，按其人生前善恶，再托生人世，有的托生富人，穷人，男人，女人；有的托生飞禽、走兽、鱼类和昆虫。此处是说宁愿来世当牛做马，也不愿托生女人，而被卖入娼门受苦。

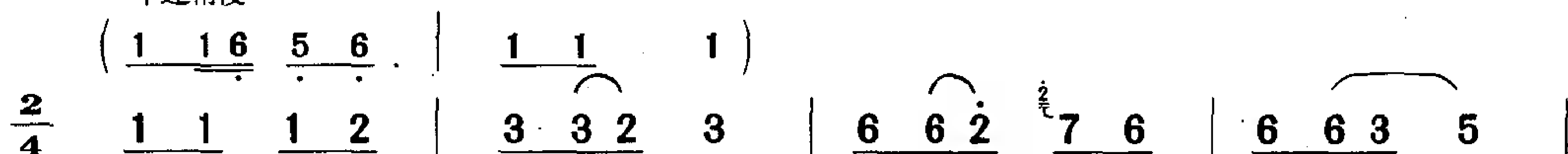
233. 妓女告状(二)

1 = F

(小 调)

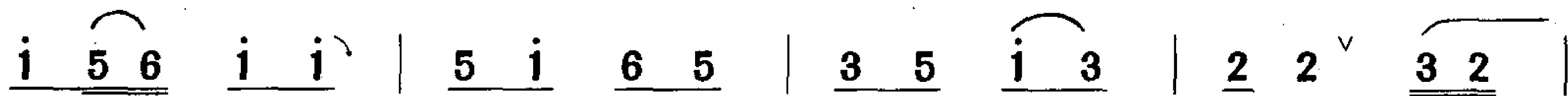
普兰店市

中速稍慢



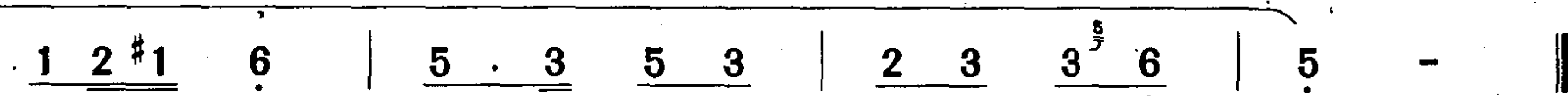
1. 正 月 (呀) 十 五 (啊) 庙 (呀) 庙 门 开 (呀),

2. 有 判 官 (哪) 手 拿 着 生 死 簿 来 看 (呐),



有 牛 头 (啊) 和 马 面 (呐) 两 边 排 开 呀 (哎)。

有 小 鬼 儿 手 拿 着 (哇) 勾 (呀) 魂 的 牌 呀 (哎)。



3. 五殿殿君上边坐，
从外边刮进来一个女鬼来。

4. 见了五阎君急忙就跪到，
口尊声五阎君你要听明白。

5. 你叫我托生个驴马禽兽，
你不该叫小奴托生个女裙钗。

6. 一岁两岁娘怀抱，
三岁四岁离了娘的怀。

7. 五岁六岁长街去玩耍，
七岁八岁金莲裹起来。

8. 九岁十岁长街去玩耍，
十一、十二卖在烟花来。

9. 十三、十四教我学弹唱，
十五、十六立逼开了怀。

10. 挣来了银钱爹妈欢喜，
挣不来银钱皮鞭沾水拍。

11. 打的我三天没吃阳间饭，
七天上了望乡台。

12. 望乡台上回头看一看，
看一看领班把我咋安排。

13. 买一领芦席捆上一道鞦，
通天杠子四个穷花子抬。

14. 将小奴抬在了荒郊野外，
离地三尺扔下来。

15. 有人说给她撒上一锹土，
有人说光管抬来不管埋。

16. 在上边露出来奴的青丝发，
在下边露出来奴的金莲来。

17. 南来的黄鹰鸽了小奴眼，
北来条大黄犬把我膛来开。

18. 这就是妓女一辈子苦，
劝君莫要照我这样来。

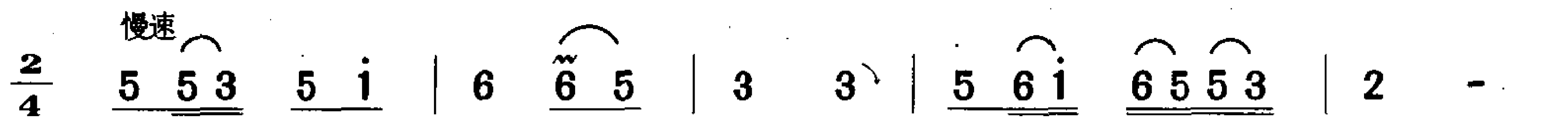
(李凤山唱 信威记)

234. 十 补 母 重 恩^{*} (一)

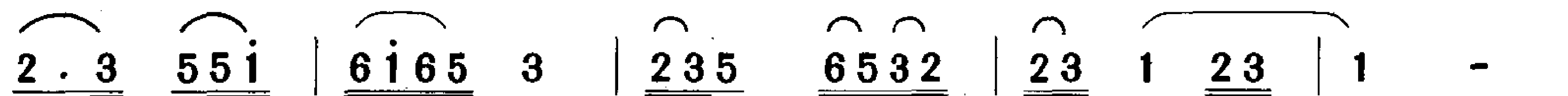
1 = G

(小 调)

台安县



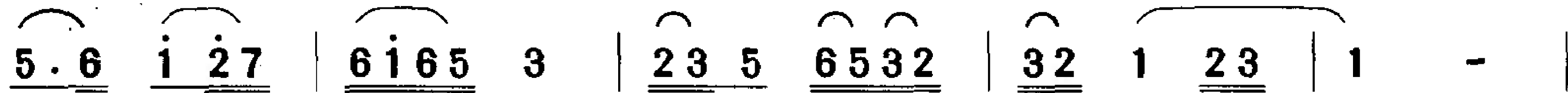
1. 一 补 母 重 恩 呐 恩 呐 养 儿 生 身 母，
2. 二 补 母 重 恩 呐 恩 呐 疼 痛 在 心 怀，



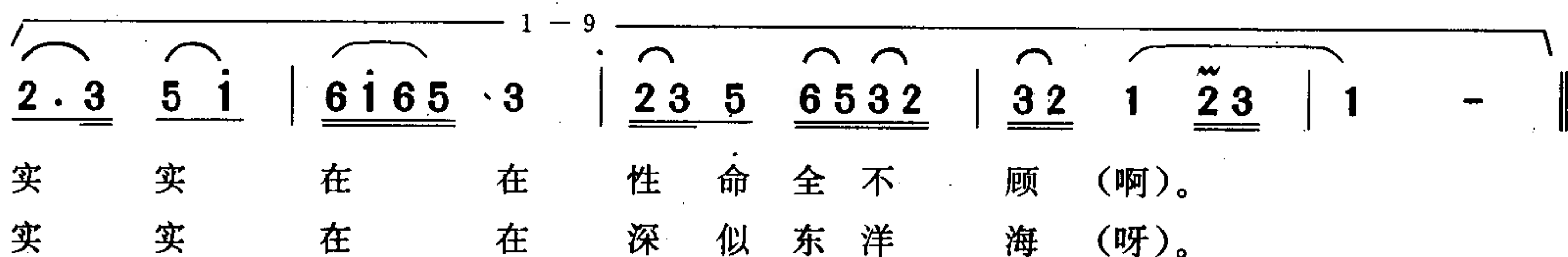
怀 揣 十 月 月 月 娘 辛 苦 (哇)，
全 身 血 养 便 把 模 样 改 (呀)，



饮 食 渐 渐 少 (啊)， 遍 体 不 舒 服 (啊)，
为 儿 又 为 女 (呀)， 造 下 人 生 债 (呀)，



临 产 之 时 性 命 全 不 顾 (啊)。
母 亲 的 恩 深 深 似 东 洋 海 (呀)。



3. 三补母重恩娘卧儿湿窝，
毛衫襦子件件用手搓，
母不嫌肮脏做些零碎活，
宗宗样样为娘苦处多，
实实在在为娘苦处多。

4. 四补母重恩儿吃母陪伴，
口含乳汁便摸好几遍，
甜的给儿吃苦的老娘咽，
母亲消瘦好似干柴片，
实实在在好似干柴片。

5. 五补母重恩爱儿娘心喜，
笑言笑语将儿扶站起，
旁看旁喜欢正看正欢喜，
打个挺挺扑在娘怀里，
实实在在扑在娘怀里。

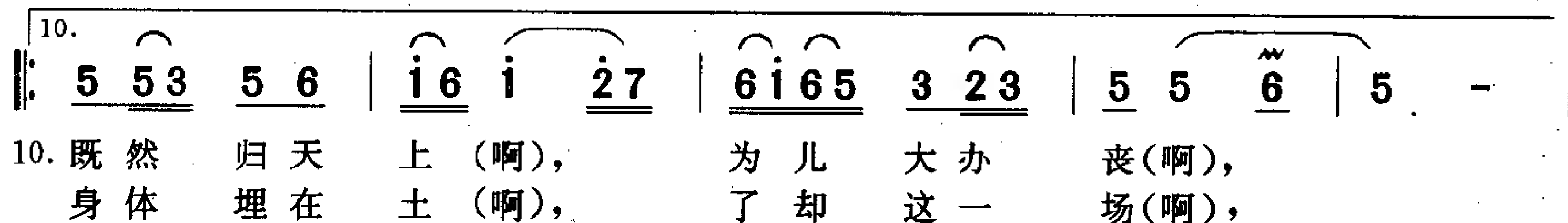
6. 六补母重恩爱儿娘心宽，
恐儿饥寒时刻挂心间，
冷了来穿衣饿了来吃饭，
劳碌娘亲日夜不得安，
实实在在日夜不得安。

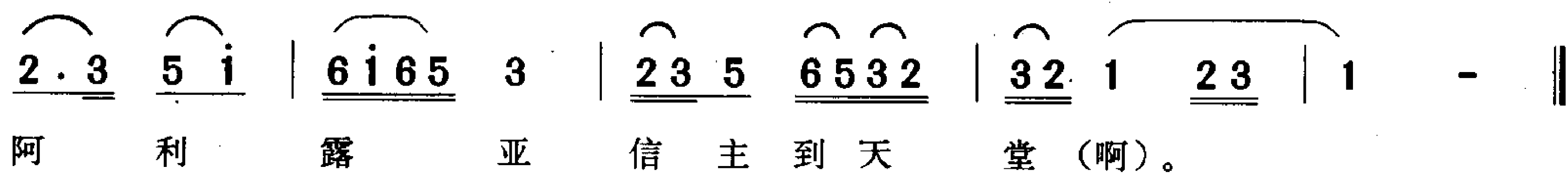
7. 七补母重恩儿病母亲忧，
为儿祈祷两眼泪交流，
东庙去烧香西庙去叩头，
许下了苦干每年做到头，
实实在在每年做到头。

8. 八补母重儿在外边游，
儿行千里母担万里忧，
贪花又恋酒净往下贱求，
家抛妻儿又把母亲丢，
阿利露亚他把母亲丢。

9. 九补母重恩想儿疼碎心，
病在床上两眼泪纷纷，
儿再不回转渐渐病体沉，
恳求天上父接我灵魂，
阿利露亚快接我灵魂。

10. 十补母重恩浪子转回乡，
见母病重两眼泪汪汪，
有心要说话母亲不能言，
二目一闭灵魂到天堂。





(谢德申唱 信威记)

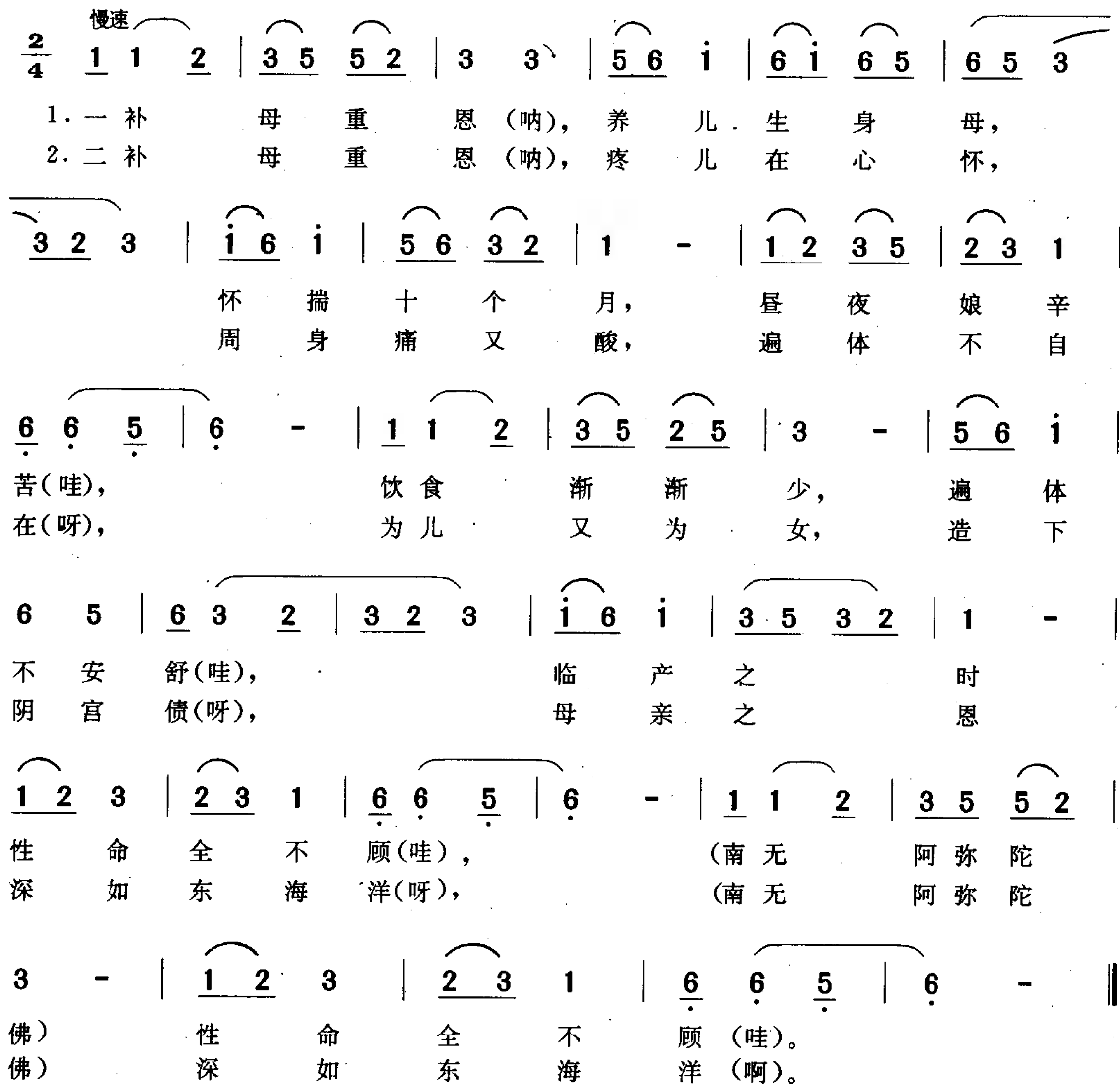
* 此歌原为宗教歌曲，传入民间后在词曲上均有所变化，逐渐成为一首流传较广的民间歌曲。它除在平时演唱外，还常用于为亡母的祭祀活动之中，借以表达对亡人的敬重和怀念。

235. 十 补 母 重 恩 (二)

1 = F

(小 调)

大连市



(郭明义·延东、茂卿记)

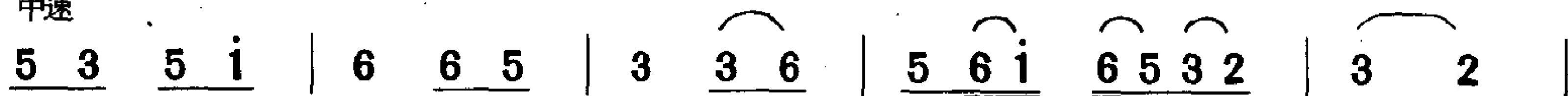
236. 十补母重恩^{*} (三)

1 = ^bB

(小调)

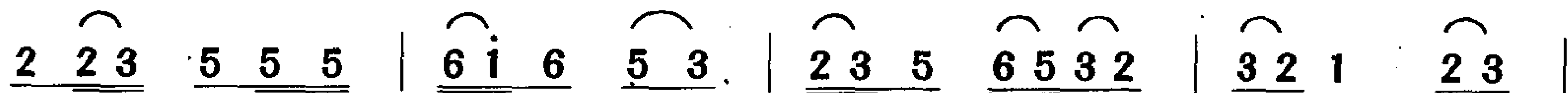
辽阳县

中速



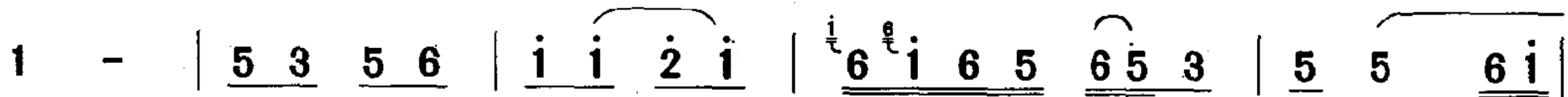
1. 一补母重恩(呐哈), 恩(呐)! 养儿生身母,

2. 二补母重恩(呐哈), 恩(呐)! 疼痛在心怀,



怀(哟)揣(那个)十个月, 日夜娘辛苦(啊哎

周(啊)身(那个)痛又酸, 遍体不自在(呀哎



呀), 饮食渐渐少(啊), 遍体(那个)不舒服(啊),

呀), 为儿又为女(呀), 欠下(那个)阴宫债(呀),



临(哪)产(那个)之(哟)时 性(啦)命(啊)全不

母(啊)亲(那个)恩情深 胜似东洋

第10段结尾反复唱此句



顾(哇)鸣呀)。

海(呀)哎呀)。

两(哟)眼(那个)一(噢)闭是



灵魂上天堂(啊哎呀)。阿利



路亚灵魂上天堂(啊哎呀)。

(王世福唱 杨羊记)

* 此歌共10段词, 其余8段歌词与前两首内容大致相同, 故从略。

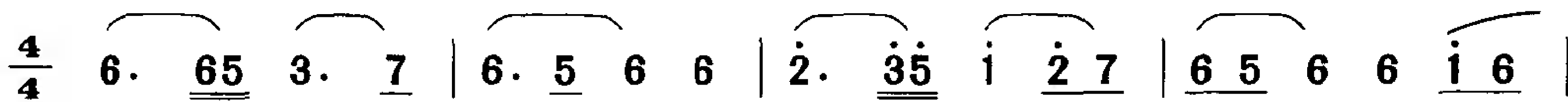
237. 鸳鸯扣

1 = C

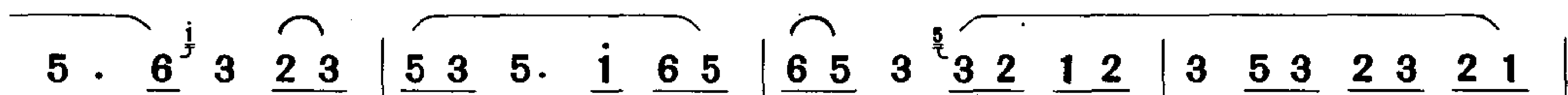
(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

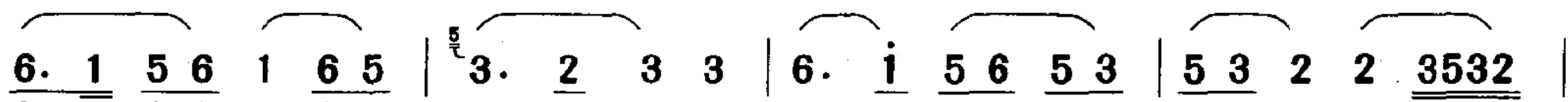
慢速



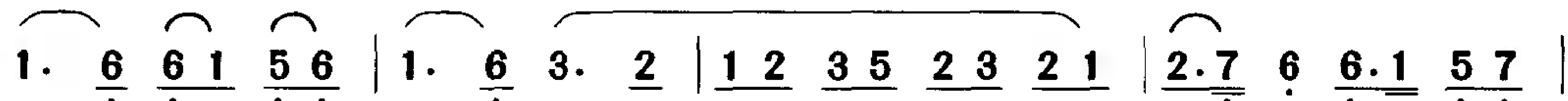
1. 正 月 里 (呀) 是 新 年 (呐 哎),
我 为 你 (呀) 佛 面 前 (呐 哎),



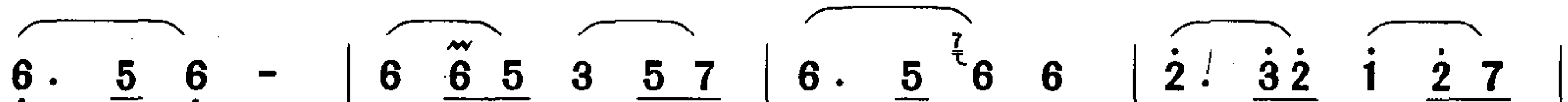
庆 赏 元 宵 (哇 哎),
懒 把 香 烧 (哇 哎),



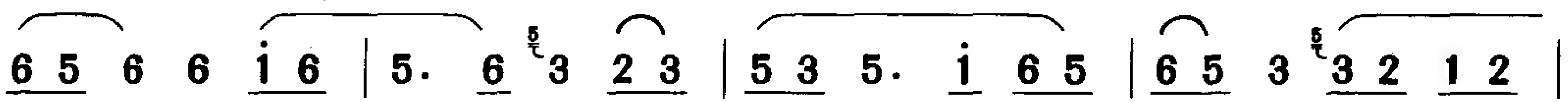
猛 听 得 (呀) 街 市 上 (哎
绣 球 灯 (啊) 无 心 点 (哎



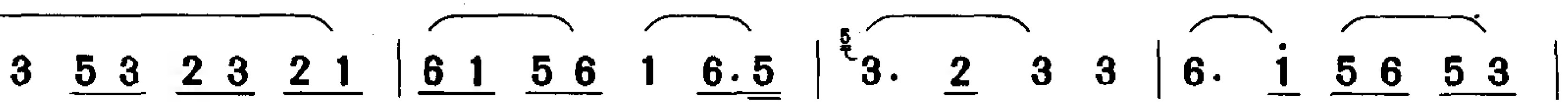
呀), 锣 鼓 紧 (哎) 敲 (哇 哎 咳 哎 咳
呀), 阵 阵 心 (哎) 焦 (哇 哎 咳 哎 咳



呀)。 楚 阳 台 (呀) 梦 见
呀)。 愁 也 是 (啊) 自 己



你 (呀 哎) 正 配 鸳 交 (哇 哎),
熬 (哇 哎) 闷 也 是 自 己 熬 (哇 哎),



忽 然 间 (呐) 惊 醒
奴 好 比 (呀) 王 三

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|----|---|-------------------------------------|--|-----|----------|-------------------|-------------------|--|-----|----------|-----|----------|--|
| <u>2</u> <u>1</u> | 2 | 2 | <u>3</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> | | 1 . | <u>6</u> | <u>6</u> <u>1</u> | <u>5</u> <u>6</u> | | 1 . | <u>6</u> | 3 . | <u>2</u> | |
| 了 | (哎 | | | | 呀) | 心 | 痒 | 是 | | 难 | (哎) | | | |
| 姐 ^① | (哎 | | | | 呀) | 独 | 守(呐) | 寒 | | | (哎) | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|--|-------------------|----------|---------------------|-------------------|---|------------|----------|----------|---|--|
| <u>1</u> <u>2</u> | <u>3</u> <u>5</u> | <u>2</u> <u>3</u> | <u>2</u> <u>1</u> | | <u>2</u> <u>7</u> | <u>6</u> | <u>6</u> . <u>1</u> | <u>5</u> <u>7</u> | | <u>6</u> . | <u>5</u> | <u>6</u> | - | |
| | | | | | 熬 | (哇 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 呀)。 | | | |
| | | | | | 窑 | (哇 | 哎 | 咳 | 哎 | 咳 | 呀)。 | | | |

2. 二月里风儿起刮透窗纱，
柳条儿青杏花儿开百草发芽，
小燕来大雁去鸟也思家，
骂一声负心郎海角天涯。
茶不思饭不想针也懒拿，
容颜儿消瘦了摔菱花，
愁也是想着他梦也是想着他，
奴好比隋炀帝贪恋着琼花^②。

4. 四月里采桑人队队成行，
茧老了丝绒长奴好凄凉，
想儿夫一去了不想回乡，
相思病害的奴渐渐着床。
忘了恩负了义丧尽天良，
我不如昧了己早见阎王，
愁也是自己当闷也是自己当，
你好比伍子胥^③远走他乡。

6. 六月里三伏天炎热难挨，
水阁中凉亭内想起多才，
并蒂莲无心采头也难抬，
泪珠儿擦不干湿透香腮。
想冤家在哪里贪恋裙钗，
到那时定与你见个明白，
愁也是自己挨闷也是自己挨，
你好比窦老头^⑤送女儿一去不回来。

3. 三月里艳阳天又是清明，
桃似火柳如烟祭扫坟莹，
满街上人走动不见多情，
进房来长吁气跺脚捶胸。
有珍肴和美味懒去沾唇，
怎能够销金帐同枕共衾，
愁也是自己命闷也是自己命，
你好比断线的空中风筝。

5. 五月里闹龙舟庆贺端阳，
燕衔泥来砌巢绕定画梁，
见飞禽想情郎奴好悲伤，
想儿夫在哪里贪恋红妆。
可记得去年时共饮雄黄，
你在东我在西棒打鸳鸯，
愁也是自己伤闷也是自己伤，
奴好比浣纱女^④抱石投江。

7. 七月里秋风起刮透纱窗，
见梧桐叶儿落我好悲伤，
抛的奴绣房中拆洗寒衣，
盼儿夫一去了无有消息。
正三更梦见你又被鸡啼，
忽然间惊醒了两下分离，
愁也是自己知闷也是自己知，
奴好比鸡冠花赵太祖^⑥少打关西。

8. 八月里是中秋月儿正明，
照的奴枕儿寒被儿又空，
我这里依围屏自己沉吟，
抛的奴年纪小虚度光阴。
奴前生欠下你补报今生，
今世里耽误奴自有神明，
愁也是自己惊闷也是自己惊，
你好似毛延寿^⑦北番害死昭君。

9. 九月里是重阳玩赏登高，
黄菊绽柳叶落奴好心焦，
倚门前终日望两眼泪抛，
哪一日不哭到鼓打三敲。
急的奴海神庙去把香烧，
望神明遣他回成就鸾交，
愁也是自己焦闷也是自己焦，
咱好比魏学士蓝瑞莲水淹蓝桥^⑧。

10. 十月里是重阳埋怨爹娘，
怨双亲错配了两样心肠，
一舍家不思量混过时光，
思想起不由人挂肚牵肠。
送别时出阳关嘱咐千番，
野花儿休要采及早回还，
愁也是自己当闷也是自己当，
奴好比孟姜女送寒衣寻找范郎。

11. 十一月里朔风寒瑞雪纷纷，
四九天真个冷滴水成冰，
闷的奴绣房中独守孤灯，
销金帐无人伴谁与温存。
猛听得铁马儿不住的叮咚，
睡不着捶床枕直到天明，
愁也是自己命闷也是自己命，
你好比楚霸王^⑨别虞姬离了江东。

12. 十二月里到年期正想多才，
猛听得脚步声有人走进来，
俏冤家陪着笑倒在奴怀，
手摸他身上凉奴好伤怀。
哪些儿亏负你说个明白，
掀罗帐锦被里与你和谐，
愁也是自己挨闷也是自己挨，
你好似孟浩然^⑩去寻梅踏雪才回来。

(张振唱 徐中一记)

① 王三姐：即王宝钏，京剧《红鬃烈马》中的人物。丈夫薛平贵投军征西，王宝钏苦守寒窑，十八年后，夫妻才得团圆。

② 隋炀帝：杨广，是个暴君，传说他下扬州看过琼花。

③ 伍了胥：春秋时楚国大将，父兄被楚平王杀害，他逃往吴国。后鞭打楚王之尸，为父兄报仇。

④ 浣纱女：伍子胥逃跑过沙江时，遇浣纱女救之。楚兵追来，浣纱女投江自尽。

⑤ 窦老儿：即窦天章。进京赴试，送女儿窦娥到婆家。后来窦娥含冤而死，其父中高官，为女儿申冤。故事见元曲《窦娥冤》。

⑥ 赵太祖：即宋太祖赵匡胤，少打关西，杀董家五虎的故事。见小说《飞龙传》。

⑦ 毛延寿：汉元帝时奸臣。元帝选宫时，因王昭君没给他行贿，他故意将美女画丑。后元帝将昭君远嫁匈奴单于。送行时方知昭君美容无双。毛延寿败后北降，害死昭君。出自民间传说，亦见元曲《汉宫秋》。

⑧ 《水淹蓝桥》：民间戏曲。书生魏奎元与民女蓝瑞莲相爱，约定三更后蓝桥相会私奔。魏先至被洪水冲走，蓝后亦投水自尽。

⑨ 楚霸王别爱妃虞姬：见小说《西汉演义》及京剧《霸王别姬》。

⑩ 孟浩然：唐代诗人，其诗清淡，长于写景。孟浩然踏雪寻梅故事，在民间广泛流传，是冬景的绘画题材。

238. 昭 君 出 塞*

1 = F

(小 调)

大连市

慢速

$\frac{4}{4}$ 0 0 2 2 | 1 6 5 3 | 2. 3 2 - | 2. 3 5 1 6 5 3 2 3 |

昭 君 跪 殿 前， 昭 君 跪 殿
点 点 泪 涌 泉， 点 点 泪 涌

5 1 2 7 6 5 6 | 1 6. 1 2 3 1 - | 5 3 5 - 3 5 | 6 1 5 3 2 - |

前， 满 朝 文 武
泉， 脱 去 龙 衣

5 - 6 5 6 7 6 | 5 - 1 1 2 1 | 6 - 1 6 1 | 2 - 6 6 1 5 6 |

泪 不 干， 为 江 山 怕 犯 边， 送 奴 出 寒
披 毛 毡， 奴 今 去 和 北 番， 今 生 无 日

1 - 2. 1 2 3 | 5 - 6 1 5 6 7 6 | 5 5 3 5 6 1 5 - ||

关， 苍 天！
还， 伤 惨！

3. 跨马上雕鞍，
辞别君王奔阳关，
回头看心痛酸，
恼恨无话言，
心酸！

4. 别驾戊子年，
怀抱琵琶离长安，
毛延寿狗孽奸，
等你鬼门关，
仇怨！

5. 悲叹离朝纲，
难离皇宫伴君王，
恨奸贼来番邦，
害人太凄凉，
悲伤！

6. 思念住未央，
宫娥彩女宿龙床，
妾命茫不久长，
奉旨去朔方，
情伤！

7. 古有女刚强，
哭倒长城女孟姜，
奴要学作贤良，
留名万古扬，
上苍！

(邹元臣唱 王石路记)

* 昭君出塞：王昭君，名嬪字昭君。元帝时被选入宫。后匈奴呼韩邪单于入朝求和亲，她自请嫁匈奴。入匈奴后，对改善汉朝和匈奴之间的关系起了一定作用。她的故事成为后来各种文艺作品的流行题材。《昭君出塞》这首民歌。就是描写王昭君出塞入匈奴时的心情。

239. 高山流水*

1 = C

(小 调)

辽阳县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 4 6 | 5 - | $\dot{1}$ 6 5 | 4 - | 5 6 $\dot{1}$ | 5 6 5 4 1 |

山 水 多 清 音， 清 清 绿 水

2 . 3 | 2 1 1 5 | 1 - | 2 . 3 2 3 | 5 . 6 | 1 . 2 |

兮 兮 兮 树 荫， 俞 伯 牙 抚 琴 在 马 鞍

5 5 | 3 2 3 2 | 1 - | 1 1 | 5 . 6 | 1 . 3 |

山 前， 琴 合 音， 宫 商 角 徵 羽 (哎)

2 1 6 1 | 5 - | 4 . 6 | $\tilde{5}$ - | 4 . 6 | 5 - |

弦 弦 配 合 真， 配 真 合 真，

4 . 6 | $\tilde{5}$ - | 1 1 1 | 5 5 | 3 2 3 2 | 1 - |

配 合 真， 赋 的 是 高 山 一 曲 琴，

5 1̇ 6 5 | 4 - | 5 1̇ 6 5 | 4 - | 5 6 5 3 | 2 1 6 |
 今日 抚 琴 度 音 自 量 必 有 知 音，

5. 3 | 2 1 1 | 6 1 2 | 5 3 | 2 3 2 1 | 5 1̇ 6 5 |
 人，(哎) 琴 童 去 唤 他 来 上 船 来 问， 钟 子 期

3 6 5 3 | 2. 3 | 2 1 3 2 | 1. 3 | 2 1 3 2 | 1 - |
 上 船 长 揖 拜，(哎) 倚 靠 船 门 (哎) 旁 若 无 人，

3 5 1̇ 6 | 5 - | 5 1̇ 6 5 | 4 - | 5 6 5 3 | 2 3 5 3 |
 俞 伯 牙 说 “樵 夫 快 报 名”， “在 下 姓 钟

2 3 1 2 | 3 5 6 | 2 3 1 2 | 3 2 5 3 | 2 - | 1̇ 6 5 |
 名 唤 子 期，家 住 集 贤 村 下， 请 问 大 人”。 “鲁 大 夫

4 4 | 2 4 5 | 5 0 | 1̇ 2̇ 6 5 | 4. 2 | 5 6 |
 姓·俞 字 伯 牙， 樵 夫 小 小

5 3 1 | 2. 3 | 2 1 1 1 6 | 1 - | 5 3 5 | 5 3 5 3 |
 庄 村 人，(哎) 你 怎 么 懂 得 琴”？ 钟 子 期 闻 言

5 5 1 | 2. 5 3 2 | 1 - | 1 1 5 6 | 1. 3 | 2 1 6 1 |
 微 微 冷 笑 说：“大 人 莫 要 小 看 人，(哎) 听 我 把 琴

5 - | 4. 6 | 5 - | 4. 6 | 5 - | 4. 6 |
 论： 周 身 三 尺 三

5 - | 4. 6 | 5 - | 1 1 | 1 1 | 3 5 3 |
 寸 零 六 分， 五 弦 瑶 琴 文 武

$\overset{\frown}{2\ 1}\ 2\ |\ 2\ 3\ 2\ |\ 3\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ 3\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |$
 天 弦 另 二 根， 有 金 石 丝 竹 匏 土 革 木 (哎) 八 方 带 五

$5\ -\ |\ 1\ \overset{\frown}{5\ 6}\ |\ 1\ -\ |\ 3\ 5\ |\ \overset{\frown}{3\ 2}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ \underline{3\ 5}\ 3\ |$
 音， 上 言 天， 中 间 平 坦 十 三 徽，

$\overset{\frown}{3\ 2}\ 3\ |\ \underline{1\ 1}\ \underline{6\ 1}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ \overset{\frown}{\dot{1}\ 6}\ |\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ \overset{\frown}{4\ 2}\ |$
 (哎) 下 方 十 谛 正 心 修 身 地 理 和 天 文，

$\overset{\frown}{5\ 6}\ \overset{\frown}{5\ 3}\ |\ \overset{\frown}{2\ 1}\ 6\ |\ 5\ -\ |\ 5\ \dot{1}\ 6\ 5\ |\ 4\ -\ |\ \underline{5\ 6}\ \dot{1}\ \dot{1}\ |$
 雷 雨 共 风 云， 喜 怒 哀 乐 泪 离 合 悲 欢

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \overset{\frown}{3\ 2}\ |\ 1\ \underline{3}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |\ 1\ -\ ||$
 咬 字 押 音 能 赋 经 论 (哎) 龙 身 凤 眼 琴。

(李漫春唱 马路、金文科、革永春记)

* 此曲故事见《警世通言》第一卷《俞伯牙摔琴谢知音》。

240. 马 鞍 山

1 = G

(小 调)

大连市

慢速
 $\frac{4}{4}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ \overset{\frown}{6\ 1}}\ 2\ -\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{5\ 3}\ \overset{\frown}{2\ 1}\ |\ \underline{6\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ 2\ -\ |$
 忆 昔 去 年 春， 江 上 曾 逢 君， 今 日 重 来 访，

$\underline{3\ 6}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3}}\ 2\ -\ |\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ 6\ \overset{\frown}{\underline{7\ 2\ 7\ 6}}\ 5\ |\ \underline{3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ 6\ -\ |$
 不 见 知 音 人， 只 见 一 抔 土^①， 悠 然 伤 我 心。

$\underline{5 \cdot 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} \dot{2} 7 6}$ 5 | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5 6 \dot{1}}$ 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ 6 - |

伤 心 复 伤 心， 不 觉 泪 纷 纷， 来 欢 去 何 苦，

$\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 - | $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ $\underline{\dot{1} 3}$ 2 - | $\underline{5 4}$ $\underline{3 2}$ 1 - |

江 畔 起 愁 云， 子 期 子 期 兮！ 你 我 千 金 义，

$\underline{3 2}$ $\underline{1 7}$ 6 - | $\underline{2 2 1}$ $\underline{2 3}$ 5 - | $\underline{5 3 5 6}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{1} 6}$ 5 |

历 尽 天 涯 无 足 论， 此 曲 从 今

$\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{5 3}$ 2 - | $\underline{2 \cdot 3}$ $\underline{5 6 5}$ $\underline{3 2}$ 1 | $\underline{6 1 2 3}$ $\underline{1 6}$ 5 - ||

不 复 弹， 三 尺 瑶 琴 为 君 焚。

(邹元臣唱 王石路记)

① 抔土：抔，音 páu 即一捧土。语出《史记·张释之冯唐列传》“假令愚民取长陵（汉高祖陵墓）一抔土，陛下何以加其法乎？”后人因此称，坟墓为一抔土。此处即俞伯牙指友人钟子期之墓而言。

241. 渔 翁 乐

1 = A

(小 调)

新民市

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{\dot{6} 1}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{5} \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{\dot{2}}$ |

渔 翁 乐 陶 然， 驾 小 船， 蓑 衣

$\underline{1 \cdot 2}$ $\underline{3 5 3}$ | $\underline{2 \cdot}$ $\underline{0}$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 1}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 \cdot}$ $\underline{6}$ | $\underline{5 \cdot}$ $\underline{6}$ |

身 上 穿， 手 执 钓 鱼 杆， 船 头

1. 0 | 3⁵³ 2³² | 1 2 1 6 | 5. 0 | 6⁶¹ 6 5 | 3 2 3 |
站， 捉 鱼 在 竹 篮， 金 色 鲤 鱼

5 6 5 3 | 2. 0 | 2 3 5 | 3 2 1 | 6 1 | 2. 0 |
对 对 鲜， 河 里 波 浪 蛟 龙 翻，

⁵3 2 | 2 3 2 3 | 5. 0 | 5 6 5 6 | i : 0 | i 2 3 |
两 岸 垂 杨 柳， 柳 含 烟， 雁 唱

2 i 6 i | 5. 0 | 5 6 i | 6 5 3 5 3 | 2. 0 | 2 3 5 |
夕 阳 天。 长 街 卖 鱼 还， 沽 一 杯

³5 3 2 | 3 5 3 2 | 1. 0 | 2 3 5 | 5 3 2 |
美 酒 儿 好 把 鱼 来 餐， 酒 醉 后 歌 一 曲，

3 5 3 2 | 1. 2 | 3 2 3 5 | 6 1 2 3 | 1 - ||
明 月 满 前 川， 渔 翁 乐 陶 然。

(杨久清唱 久盛记)

242. 小 四 景

1 = G

(小 调)

辽阳市

中速稍慢

$\frac{4}{4}$ 5 3 5 - 3 5 | 6 i 6 5 3 3 | 2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 - |
1. 春 来 (那个) 百 草(哇) 遍 (呀) 地 生，
2. 夏 来 (那个) 荷 花(呀) 满 (呀) 池 开，

5 3 5 1 6 5 3 2 | 1 6 1 2 3 1 | 1 6 5 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 - |

风 吹 桃 花(呀) 满 (噢) 园 红 (啊),
对 对 鸳 鸯(啊) 戏 (呀) 水 来 (呀),

||: 1 6 1 6 5 3 5 6 2 | 1 6 5 6 5 3 2 3 | 5 - - 0 ||: 5 3 5 - 3 5 |

三 月 里 来 是 清 明 (啊), 儿 夫 (那个)
三 伏 里 来 热 难 挨 (呀), 儿 夫 (那个)

6 1 6 5 3 3 | 2 2 3 5 3 2 | 5 1 2 1 - ||: 1. 2 3 6 5 3 |

出 征(啊) 不 想 回 程, 泪 流 两
出 征(啊) 不 想 回 来, 泪 流 满

5 3 2 3 2 1 2 3 5 | 2. 1 2 - | 5 3 5 1 6 5 3 2 | 1. 6 2 3 1 |

行 (呀 啊)! 小 奴 家 想 你 得 了 相 思
腮 (呀 啊)! 小 奴 家 想 你 又 把 相 思

1 6 5 6 5 3 5 6 1 | 5. 6 5 - ||: 3 - 2 3 1 6 | 5 1 3 2 1 - ||

病 (啊 哎 哎)。
害 (呀 哎 哎)。

3. 秋来菊花满园春,
梧桐落叶好凄凉,
九月里来九重阳,
儿夫出征不相回乡,
泪流两行!
小奴家得了病卧在牙床。

4. 冬来雪花满天飞,
喜鹊不住穿腊梅,
寒风阵阵吹,
儿夫出征不想回归,
泪呀双垂!
小奴家多咱熬到儿父归。

5. 一年四季好心焦,
儿夫出征也不把信捎,
奴家病儿又犯了,
仙丹妙药也治不好,
泪呀滔滔!
小奴家多咱熬到儿父到。

(严配义唱 郭允钦、任光伟记)

243. 柳 青 娘

1 = D

(小 调)

大连市

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 1 6 5 6 1 | 2 1. 2 3 5 2 - | 5 6 5 3 2. 3 5 6 |

1. 春 阳 一 曲 歌, 渔 舟 十 里
2. 夏 云 多 奇 峰, 五 月 榴 花
3. 秋 风 一 阵 凉, 蝉 声 断 续
4. 冬 雪 一 阵 飘, 未 央 宫 殿

3 2 3 1 6 1 2 2 3 5 3 | 2 - 2 - | 1 2 1 6 5 3 5 6 1 | 5 - 5 5 6 1 7 |

好 烟 波, 最 清 和, 雨 湿 桃 花
照 眼 明, 罗 裳 轻, 水 面 荷 花
哨 夕 阳, 雁 成 行, 水 底 蓼 花
月 轮 高, 飞 鹅 毛, 岭 外 梅 花

6 - 4. 6 | 5 - 3. 5 6 1 5 3 | 2 - 3. 2 3 6 | 5 - 3 2 3 5 |

红, 红 万 朵, 春 日 佳 期 多, 杏 花 村, 杨 柳
红, 红 万 倾, 连 歌 一 排 笙, 栽 秀 竹, 引 清
红, 红 万 垧, 织 女 和 牛 郎, 隔 银 河, 两 岸
红, 红 万 梢, 携 杖 踏 琼 瑶, 披 棉 裘, 着 紫

6 - 5 6 5 3 | 2 2 3 5 6 3 2 1 6 1 | 2. 3 5 3 2 - ||

陌, 春 林 黄 莺 渡 金 梭。
风, 佳 人 携 手 上 凉 亭。
上, 月 中 丹 桂 落 天 香。
貂, 贪 看 梅 花 过 野 桥。

(邹元臣唱 王石路记)

244. 万年欢*

1 = G

(小 调)

大连市

慢速

$\frac{4}{4}$ 6 1 5 7 6 7 6 5 | 1 6 1 6 1 2 3 5 6 1 | 5 3 2 1 2 ³⁵ 3 - |

艳 阳 春 清 明 时 节 雨 纷 纷，

6 1 6 5 3 5 6 7 6 5 | 1 6 1 6 1 2 3 5 6 1 | 5 3 2 1 2 ³⁵ 3 - |

沾 衣 襟 路 上 行 人 欲 断 魂，

6 5 3 - 5 3 | 2 1 2 3 5 - | 6 1 6 5 4 5 |

借 问 酒 家 何 处 有？ 牧 童 牛 背

3 3 2 1 6 1 2 1 2 3 5 | 2 - 1 2 3 5 | 2 3 1 2 6 5 |

忙 欠 身， 遥 指 小 桥 边

6 - 1 2 1 6 | 1 2 1 6 1 2 2 1 2 3 5 | 2 - 2 3 5 |

一 片 白 云 深， 青 山

6 5 3 2 1 - | 6 1 2 3 2 1 | 7 6 5 6 7 2 6 - |

翠 荫 荫， 春 水 碧 沉 沉，

6 5 3 - 5 3 | 2 - 2 5 3 2 | 1 2 7 - |

酒 旗 飘 扬 茅 屋 靠 山 根，

6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 - 3 2 3 5 | 6 - - 0 ||

杏 花 村， 杏 花 村。

(邹元臣、王兆祥唱 王石路记)

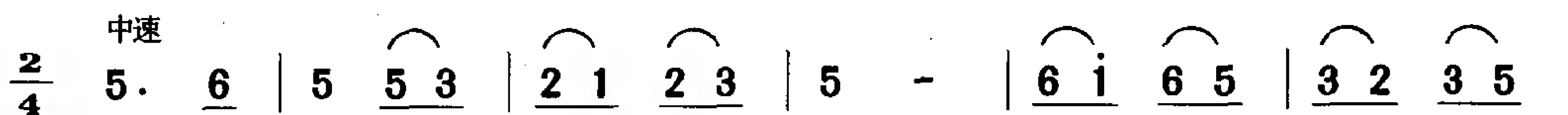
* 万年欢：是传统的器乐曲牌，又名《踏青》，用唢呐吹奏，常用在结婚抬新娘的花轿到来时。词是根据唐代诗人杜牧的七绝《清明》变化而来。

245. 四季歌

1 = G

(小 调)

东港市



1. 家 花 没 有 野 花 儿 香, 野 花 不 久
2. 青 树 遮 荫 夏 日 长, 莺 莺^④ 唤 红
3. 秋 雨 凄 凉 动 秋 声, 黛 玉^⑤ 好 伤
4. 梅 花 数 点 雪 花 飘, 黛 玉 好 心



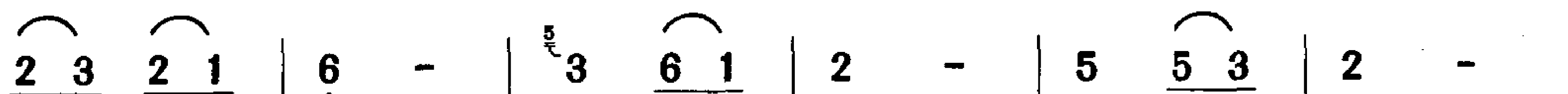
长, 花 魁^① 从 油 郎,
娘, 支 开 绣 楼 窗,
情, 两 眼 滚 泪 横,
焦, 只 觉 寿 数 到,



十 娘^② 怒 沉 百 宝 箱, 都 说 妓 女
楼 台 照 人 入 池 塘, 思 想 情 人
满 腹 愁 肠 对 谁 明, 心 中 愁 闷
诗 稿 纸 包 用 火 烧, 叫 一 声 紫 鹃^⑥



没 有 好 心 肠, 她 也 要 从 良,
叫 奴 好 好 难 当, 阵 阵 心 发 慌,
不 觉 入 夜 中, 恼 他 真 薄 情,
快 来 床 前 到, 细 细 听 根 苗,



可 恨 (哪) 婆 惜 娘^③ 甩 宋 江,
晚 恨 上 暗 思 量, 微 风 吹,
奴 死 他 后 不要 尽 记 咱 二 人
嗟

2 2 3 | 5 - | 6 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 6 5 3 | 2 - |

爱 张 郎， 恩 爱 夫 妻 不 久 长，
上 牙 床， 难 解 相 思 我 的 衷 肠，
恨 不 能 从 此 分 手 各 西 东，
对 你 学， 高 大 土 坑 埋 荒 郊，

2 . 5 | 5 3 2 | 1 2 6 1 | 2 - | 5 5 3 |

要 害 宋 江 一 命 亡， 怒 恼
两 眼 不 住 望 西 墙， 唤 红
怎 奈 我 相 思 不 得 停， 商
孟 兰 盛 会^⑦ 与 我 把 纸 烧， 实 比 无

2 - | 2 . 3 | 5 - | 6 6 5 | 6 6 |

了 娘 量 人 老 到 不 夜 宋 这 尽 更 江， 旁， 情， 消， 杀 去 等 站 人 到 到 在 的 刀 西 来 花 子 厢 世 前

3 2 3 | i - | 2 . i | 6 2 | i 6 |

明 晃 晃， 幸 了 婆 惜 见 阎
请 张 郎， 你 就 说 奴 心 发
再 相 逢， 前 世 人 儿 多 薄
几 声 叫， 主 仆 二 人 感 情

5 . 6 | i 2 3 | 6 5 | 3 5 2 3 | 5 - ||

王， 宋 江 投 在 梁 山 上。
慌， 请 他 给 咱 开 药 方。
命， 怎 不 叫 奴 好 个 伤 情。
好， 虽 死 黄 泉^⑧ 笑 眉 梢。

(许桂珍唱 董以信记)

① 花魁、②杜十娘：都是话本小说中的名妓。

③ 婆惜娘：是小说《水浒传》中的阎婆惜。宋江收妓女阎婆惜，阎与张文远私通。梁山来信给宋江，落在阎婆惜手中，她逼宋江写休书，宋江一怒杀死她，去投奔梁山。

- ④ 莺莺：即杂剧《西厢记》中的崔莺莺。
 ⑤ 黛玉：即林黛玉，是小说《红楼梦》一个多愁善感的女子，因不能与贾宝玉成亲含恨而死。
 ⑥ 紫鹃：是林黛玉的丫鬟。
 ⑦ 盂兰盛会：也叫盂兰盆会，农历七月十五日中元节，是佛教超度亡魂的日子。过去民间称这天是鬼节，要给死者烧纸。
 ⑧ 黄泉：地下深处，指人死后葬身之地穴，也指阴间。

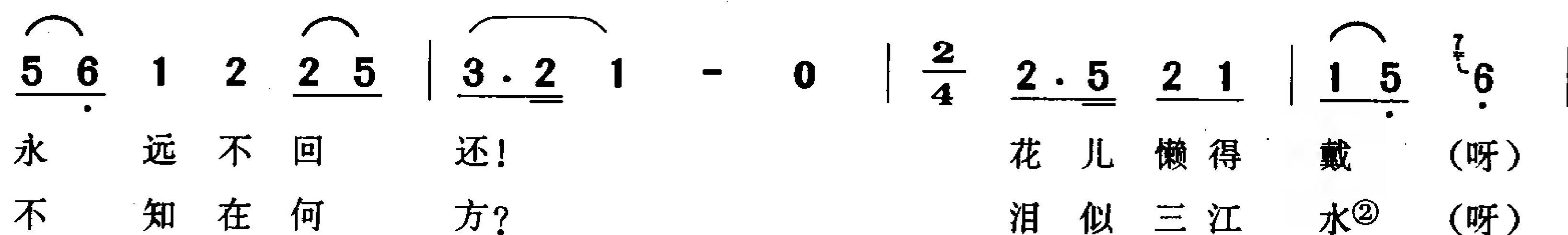
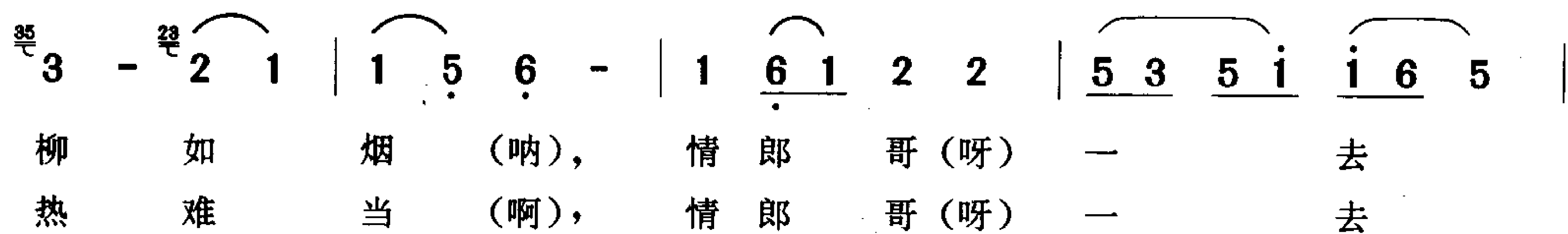
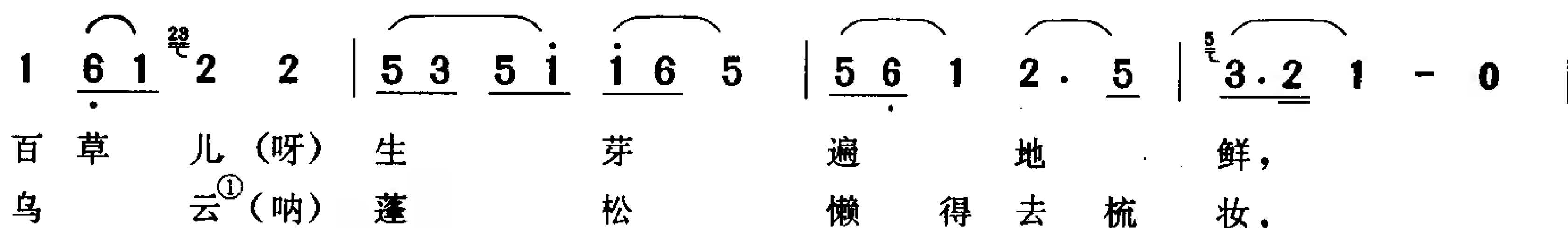
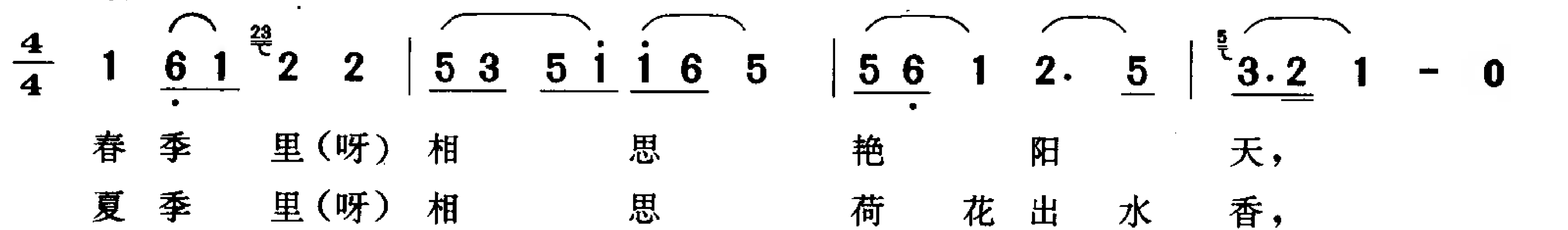
246. 四 季 相 思

1 = G

(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

慢速



2. 5 2 1 | 1 5 6 | 2 5 3 | $\frac{4}{4}$ 2 3 2 3 2 1 5 3 5 . |

菱花照容颜 (呐), 可怜奴 打扮起来无郎看,
点点湿衣裳 (啊), 可怜奴 独坐凉亭将郎望,

1 6 1 2 2 | 5 3 5 1 1 6 5 | 5 6 1 2 2 5 | 3. 2 1 - 0 |

莫非说(呀)外边另有女婵娟?
浑身(那呀)无力懒得绣鸳鸯。

1 3 2 2 3 2 3 2 2 | 2 3 2 3 2 3 5 0 | 1. 2 3 3 1 6 1 5 3 3 |

忘记了(哇)想当初(哇)成了一对并蒂莲, 奴的天儿(呀! 哎 呀)
赶多咱(呐)见了面(呐)诉诉离别肠, 奴的天儿(呀! 哎 呀)

3 5 3 2 2 1 3 3 2 2 | 2 3 2 3 2 1 5 3 5. | 2. 5 3 2 1 - ||

你本是(呀)读书的人儿(呀)你岂肯把良心变 (哎 咳 哎 呀)。
可怜奴(哇)害相思(呀)瘦的无有人模样 (哎 咳 哎 呀)。

3. 秋季里相思桂花香飘飘,

寒虫儿叫得絮絮又叨叨好心焦,
情郎哥一去路远山又高,
细雨窗前洒何人品玉箫,
凄凉人就怕听那凄凉调,
到夜晚孤雁声声叫得高,
奴有心写封书给奴家捎得到?
奴的天儿呀!
奴在这里想念你郎在外边怎知道。

4. 冬季里相思腊梅花儿开,

雪花飘飘落尘埃冷难挨,
情郎哥一去谁知多咱来?
郎在外边冷小奴挂心怀,
到夜晚何人给人铺和盖,
知疼知热还是我们女裙钗,
忘恩负义就是你这小郎才,
奴的天儿呀!
你要是丧良心头上只有青天在。

5. 四季里相思整一年,

忽听得门外情郎把话言好喜欢,
急忙迈步来到大门前,
问声郎君好双手扶郎肩,
喜今朝总算见了郎君面,
手拉手进房落坐在床沿,
奴为你东庙烧香西庙也许过愿,
奴的天儿呀!
见情人喜在心口里不住弥陀念。

(尚海云唱 中一记)

① 乌云: 指女人黑发。

② 三江：古时各地有“三江”之名的水道很多，如郭璞注《山海经·中山经》称长江、湘水、源水为“三江”。“三江”常与“四海”对称，形容地广水多。此处指泪水之多。

247. 十双红绣鞋

1 = A

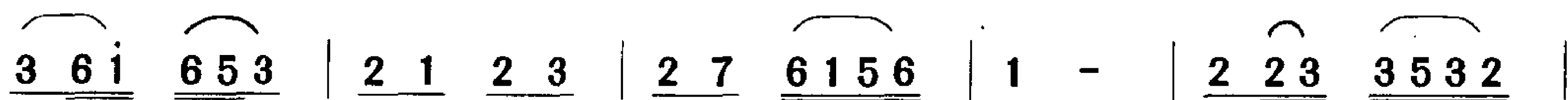
(小 调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

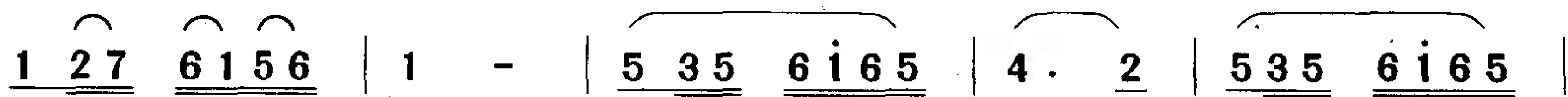
慢速



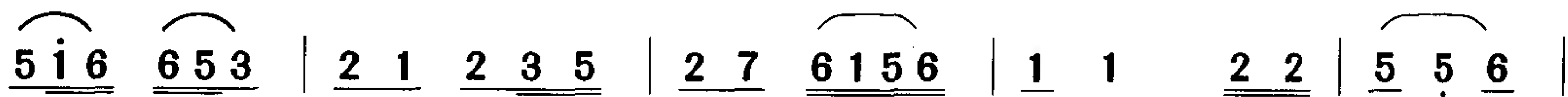
荷(呀)花 出(哇)水 开 (呀, 嗯 哎 哎



哟 哇), 香(哎)风(呀) 扑(哇)满 怀, (嗯 哎 哎



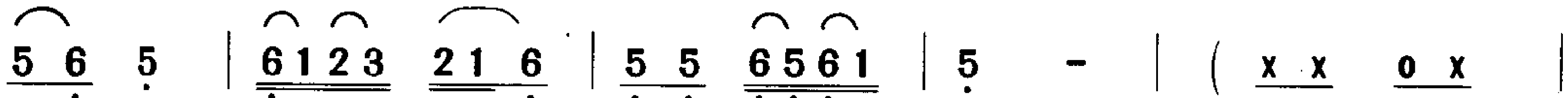
哟 哇 嗯 哎 哟), 柳 荫 树



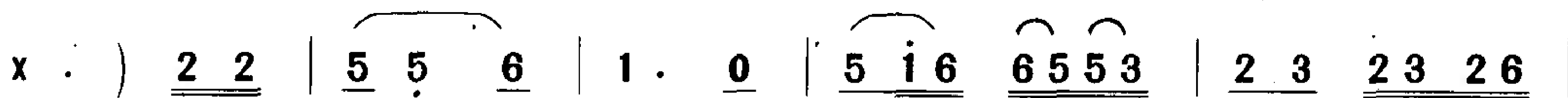
下 (呀) 站 着 一 位(是) 女 儿, 裙 钗(呀, 是 你) 卖



风 流(哟), 小 奴 也 把(这个) 风 流



卖 (呀, 嗯 哎 哎 哟 哇 嗯 哎 哟)。



(是 你) 卖 风 流, (哟 哎) 小 奴 也 把(这个)



风 流 卖 (呀, 嗯 哎 哎 哟 哇 嗯 哎 哟)。

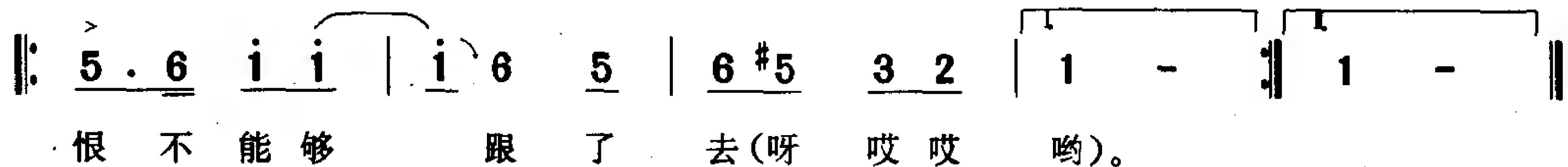
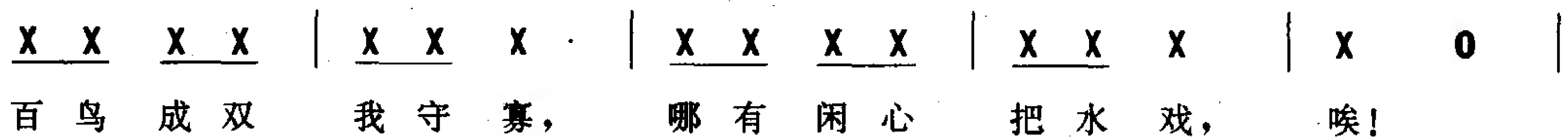
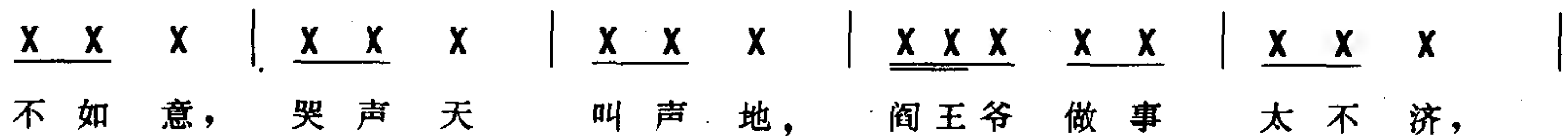
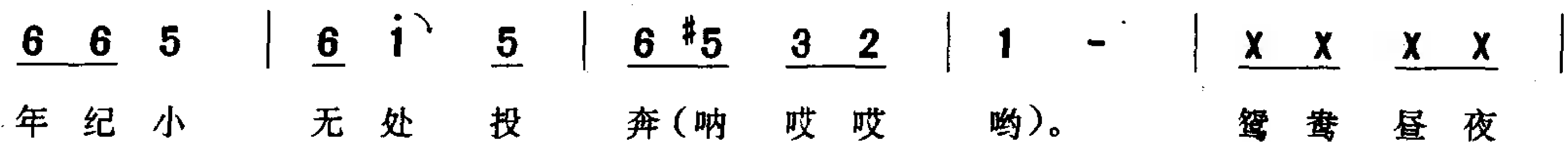
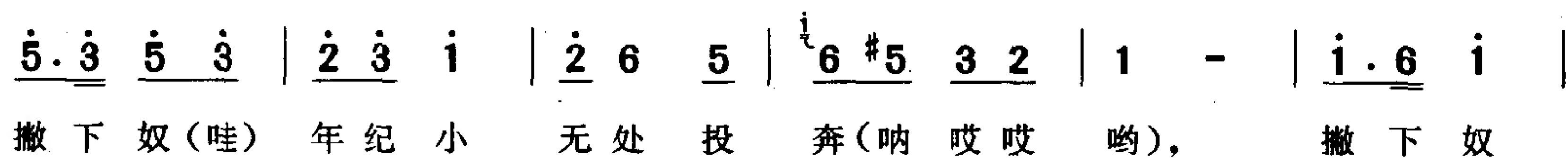
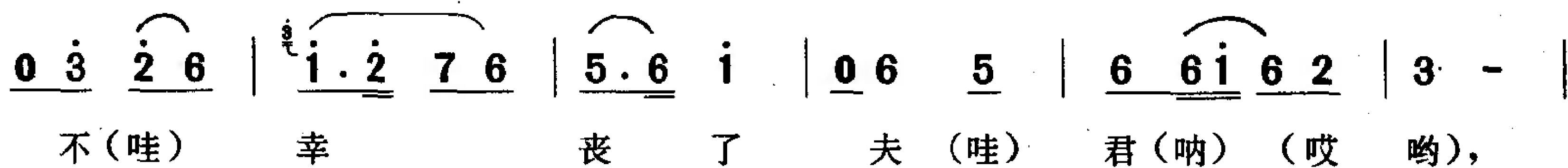
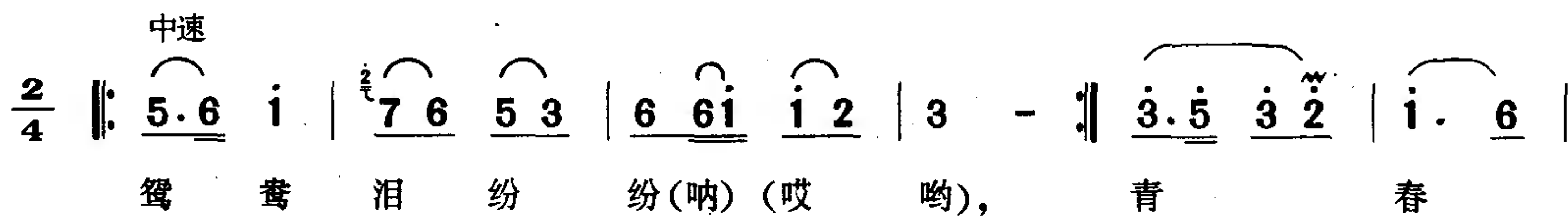
(陈庆文唱 杨久盛、冯树栋记)

248. 鸳鸯嫁老雕*

1 = F

(小 调)

沈阳市



(王桂荣唱 董广生记)

* 鸳鸯嫁老雕：原为辽西小曲，内容是写因鸳鸯丧偶改嫁老雕，后因不和而散。这首民歌曾被艺人改编为拉场戏演出。这里是其中一段。

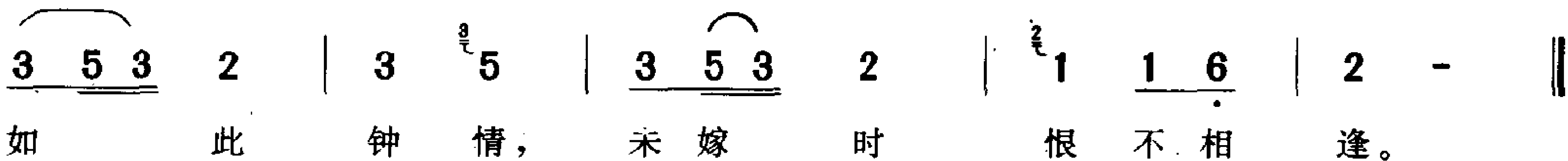
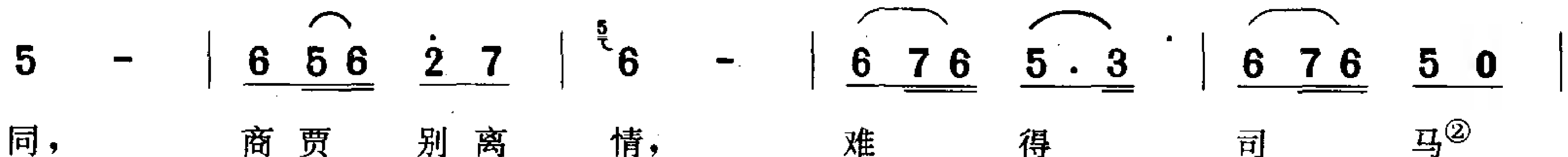
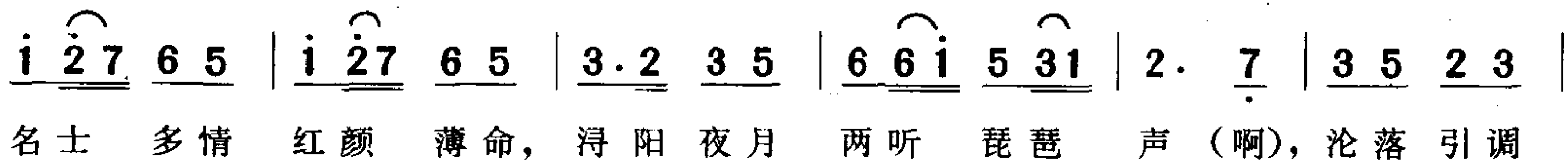
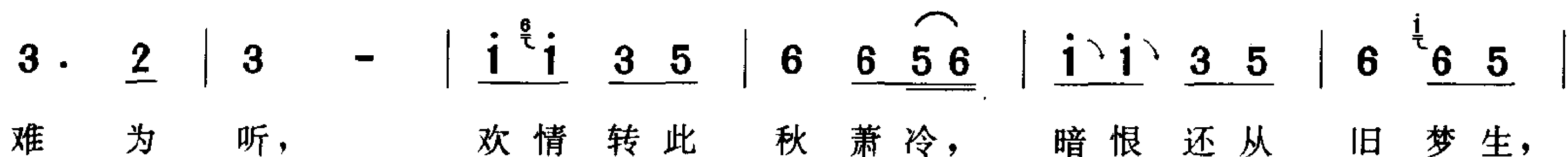
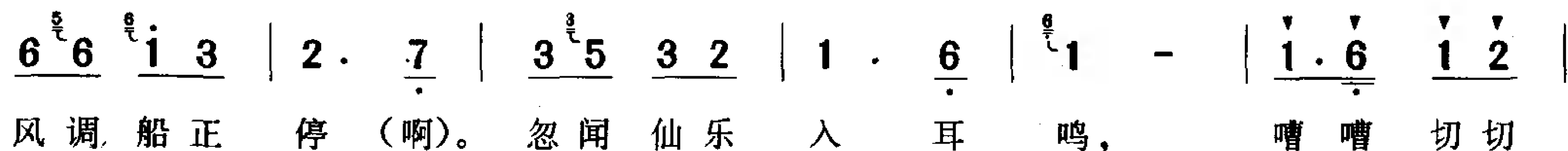
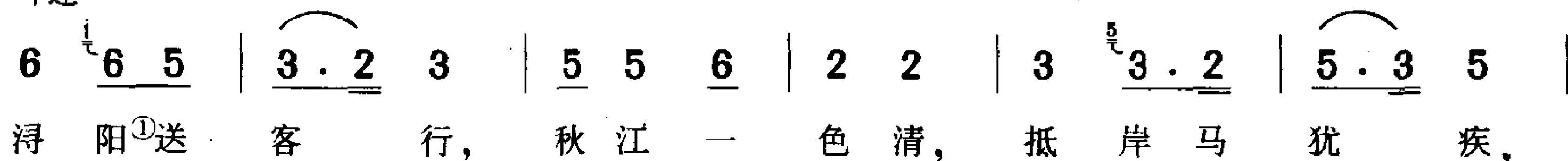
249. 浔阳琵琶*

1 = D

(小 调)

沈阳市

中速



(徐冷唱 广生记)

* 浔阳琵琶：这是一首中华民国时期在东北流行的歌曲。该词与白居易的《琵琶行》相对照，基本一样。但民歌《浔阳琵琶》的词已经把《琵琶行》翻译成白话了。

① 浔阳：浔阳江，在江西九江市北，长江一段。

② 司马：官员，刺史的副佐，这里指江州司马白居易。

250. 芳 兰 歌*

1 = G

(小 调)

大连市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 2 1 | 3 5 2 1 6 1 5 6 | 1 . 2 1 |

1. 花 开 三 月 天, 和 风 吹 牡 丹,
2. 花 开 三 伏 天, 荷 花 向 日 鲜,
3. 花 开 九 月 天, 菊 花 开 满 园,
4. 花 开 三 九 天, 朔 风 透 骨 寒,

3 5 3 2 . 3 | 1 2 5 3 2 | 2 3 5 6 5 3 2 | 1 2 5 3 2 |

萌 芽 发, 花 芯 绽, 对 对 蝴 蝶 上 下 翻,
花 连 水, 水 连 天, 对 对 小 燕 上 下 翻,
朔 风 吹, 阵 阵 寒, 对 对 鸿 雁 往 南 迁,
雪 花 飘, 飞 满 天, 对 对 灵 芝^① 叫 连 天,

$\frac{3}{4}$ 2 3 5 6 5 3 2 1 . 6 | $\frac{2}{4}$ 5 3 2 1 6 1 5 6 | 1 . 2 1 | 3 2 1 6 1 5 6 |

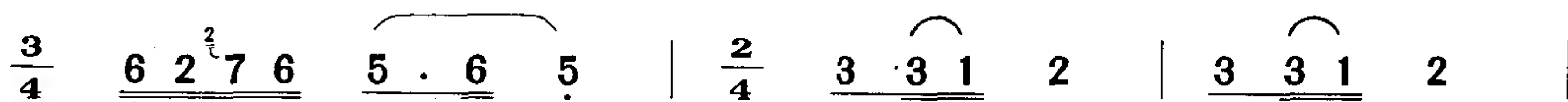
玉 楼 似 酒 醉, 来 在 了 杏 花 天。 芳 兰 一 曲
打 鱼 的 老 翁, 来 在 了 太 湖 边。 芳 兰 二 曲
采 茶 的 姑 娘, 来 到 了 湖 江 边。 芳 兰 三 曲
孟 姜 女 寻 夫, 来 到 了 长 城 边。 芳 兰 四 曲

1 . 2 1 | 3 5 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 2 . 3 2 |

歌, 西 湖 景 致 十 里 好 烟 波,
歌, 穿 莲 的 鸳 鸯 对 对 织 锦 梭,
歌, 洞 庭 水 流 千 里 好 蓬 勃,
歌, 洛 阳 的 梅 花 十 里 多 又 多,

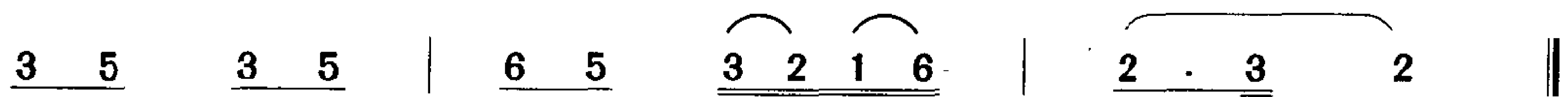
2 . 7 6 2 7 6 | 5 . 6 5 | 6 7 5 7 6 | 6 . 5 6 |

最 清 和, 两 岸 桃 花 红, 红 千 朵,
最 清 和, 满 湖 莲 花 红, 红 似 火,
最 暖 和, 两 岸 茶 花 红, 红 万 朵,
最 柔 和, 两 岸 茶 花 红, 红 一 色,



春日佳气多，
 夏日佳气多，
 秋日佳气多，
 千里到黄河，

杏花村，杨柳陌，
 菱花红，玉兰白，
 桃花坞，杏花坡，
 梅花开，菊花落，



穿枝的 黄 鸟 对 对 织 锦 梭。
 百 花 齐 放 样 样 来 争 夺。
 穿松的 鹤 鸟 对 对 鸣 玉 歌。
 秦始皇 无 道 兵 吞 六 国。

(李晏萍唱 中一记)

* 早时辽南地区曾流传过一种女子集体舞，名为“芳兰舞”。此曲是该舞蹈中的插歌。

① 灵芝：灵芝鸟，叫的十分好听，长的非常美丽。

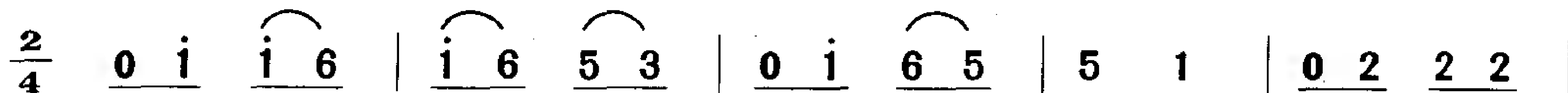
251. 马 尾 羊 头*

1 = G

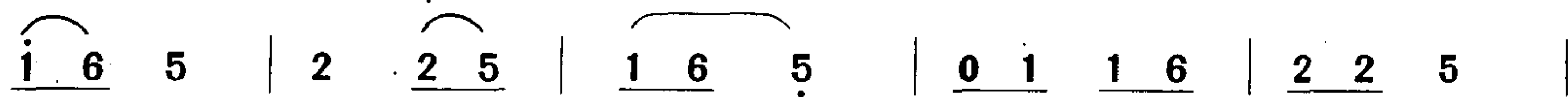
(小 调)

鞍山市

中速



1. 甲 午 年 间 马 尾 羊 头， 小 小 的
 2. 日 本 王 子 把 兵 发 (呀)， 要 夺 那
 3. 日 本 王 子 大 爪 鱼 (呀)， 它 在 那



日 本 礼 不 周， 要 夺 那 高 丽 国^①
 高 丽 国 三 道 闸， 暗 差 那 小 鬼
 水 里 能 做 活 计， 能 呆 那 三 天

2 2 5 | 1 6 | i 6 5 | 2 2 5 | 2 2 2 2 |

棉子三镇(呐),高丽王,乱点头,小小日本
把海下(呀),施诡计,放水闸,然后兵马
并三夜(呀),不吃饭,光吃鱼,螃蟹蛤螺

1 2 5 | 1 1 6 | 0 2 2 2 | i 6 5 | 5 5 6 1 |

起兵祸(啦呀哈),放开了水闸寸草不
齐喊杀(啦呀哈),消灭了高丽又进攻中
一起吃(啦呀哈),它在水里霸道横

2 1 6 | 1. 2. 5 5 4 6 | 5 - | 3. 5 5 4 6 | 5 - ||

留(哇 哎咳 哎咳 呀)。(哎咳 哎咳 呀)。
华(呀 哎咳 哎咳 呀)。
行(啊)

(王成业 朱剑阳记)

* 马尾羊头:系指甲午年(公元 1894)为马年;次年乙未年是羊年。中日甲午战争是马年尾、羊年头。

① 高丽国:朝鲜国古名高丽。

252. “五·九”纪念*

1 = G

(小调)

辽阳县

中速

$\frac{4}{4}$ 3 3 6 5 5 3 | 5 5 6 5 6 i - | 2 2 i 3 3 3. 2 | i i i 3 5 - |

夏日兮延长,草木正菲芳。痛哉五九日,交涉无下场。

4 4 5 6 6 6 6 | i i i 6 i 2 - | 4 4 5 5 2. 4 |

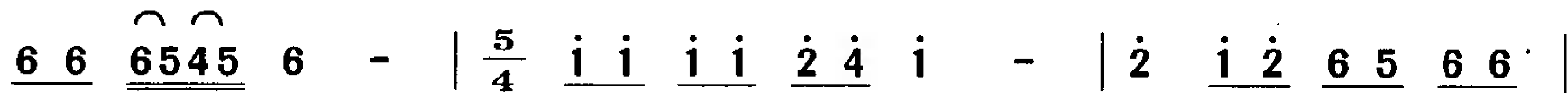
憾东邻如狼似虎,坚持不退让。卧薪须尝胆①,



心怀奇耻断肝肠。

安得忽必烈^②

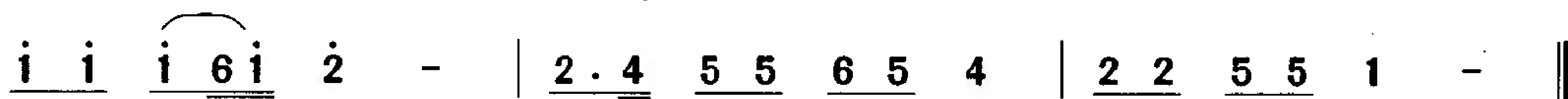
马蹄踏，东西洋；



安得岳武穆^③，

精忠报国气飞扬。

祝吾侪模范前贤，



任羽翺翔，

维持祖国如沧桑，

青史姓名香。

(尹宝珩唱 金文科、革永春、马路记)

* 袁世凯在 1914 年当上了卖国独裁的“正式大总统”；同年 7 月，第一次世界大战爆发，欧洲列强忙于互相厮杀，日本趁机想独占中国，就在 1915 年 1 月向袁世凯提出灭亡中国的《二十一条》。5 月 7 日，日本政府向袁世凯政府提出最后通牒，限 24 小时内作出答复。5 月 9 日袁世凯政府按照日本的要求答复说，除第五项“容日协商”外，其余全部接受。袁世凯接受《二十一条》的消息泄露出来以后，全国人民掀起了大规模的讨袁抗日运动。工人罢工，学生集会演讲，工商业抵制日货，一致反对袁世凯的卖国勾当，抗议日本的侵略罪行。爱国的人们把 5 月 9 日定为“国耻纪念日”。《五·九纪念》这首歌，就是在这时产生的。

① 卧薪尝胆：春秋时代，越王勾践为报灭国之仇，每日卧柴薪，尝苦胆，后来灭吴复越。

② 忽必烈：即元始祖。公元 1260 — 1294 年在位。他灭宋建元后，曾向邻国多次发动进攻。

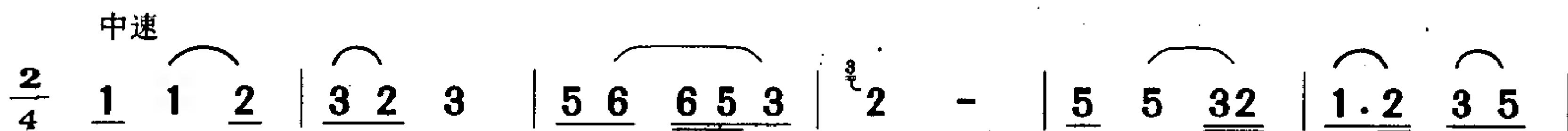
③ 岳武穆：即岳飞，南宋抗金名将。岳母曾在其背上刺有“尽（精）忠报国”四字。

253. 国耻纪念*

1 = C

(小调)

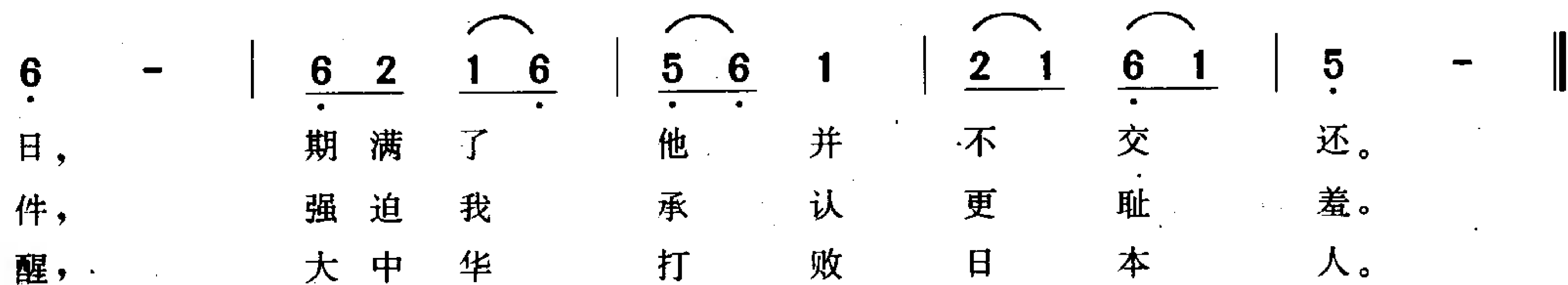
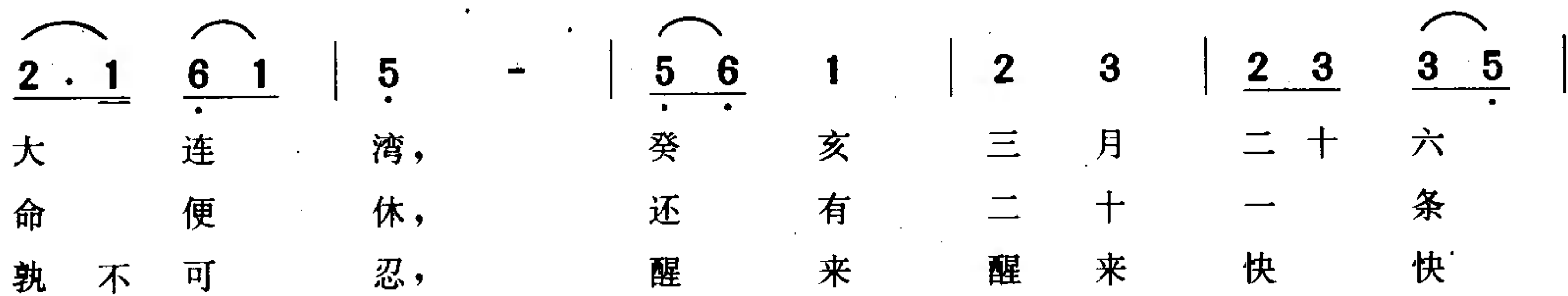
辽阳县



1. 日本小鬼真正顽，夺我旅顺

2. 两军港是我咽喉，扼我咽喉

3. 父老兄弟姐妹们，是可忍来



(尹宝珩唱 金文科、革永春、马路记)

* 国耻纪念：此歌产生在 1923 年（癸亥年）左右。因日本军国主义强行租借大连旅顺口，到期不还，引起爱国志士的强烈反对。

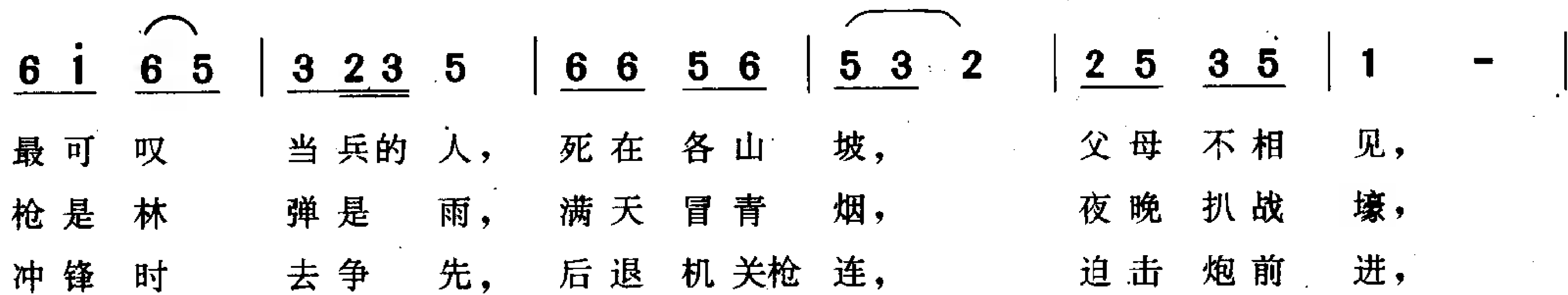
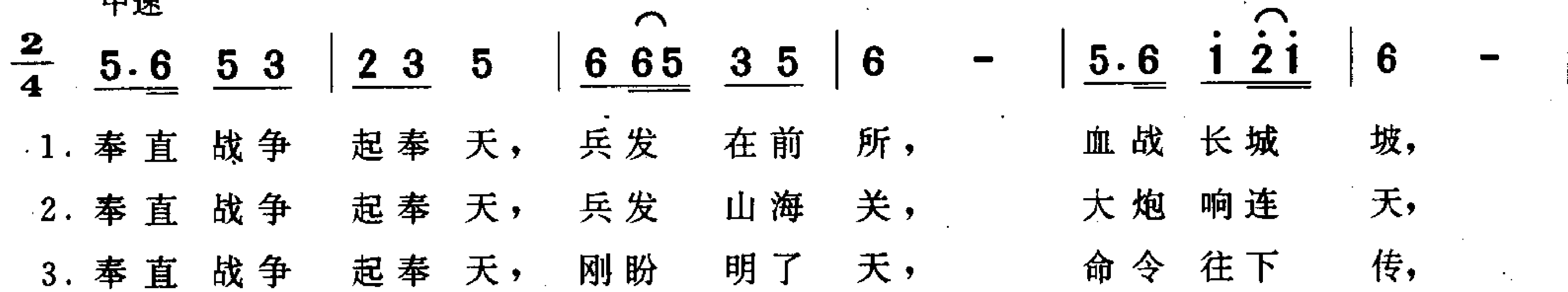
254. 奉 直 战^{*}

1 = D

(小 调)

沈阳市

中速



2 1 2 1 2 3 | 5 - | 6 5 6 i | 2 3 i | i 2 i 2 |

妻 子 不 得 团 圆， 血 水 流 成 河， 尸 骨 堆 成
冻 的 打 颤 寒， 盼 天 天 不 亮， 心 似 滚 油
飞 机 空 中 旋， 扔 下 大 炸 弹， 忽 听 一 声

i 6 5 | 6 i 6 5 | 3 5 3 2 | 6 5 3 5 | 1 - ||

山， 恨 那 张 吴 自 残 骨 肉 百 姓 不 得 安。
煎， 盼 那 张 吴 及 时 停 战 各 回 各 家 园。
喧， 转 眼 之 间 炸 的 兄 弟 各 个 尸 不 全。

(吴学青唱 晓兰记)

* 直奉交战：1922 年和 1924 年奉系军阀张作霖与直系军阀吴佩孚之间的两次混战。

255. 鬼 子 占 奉 天

1 = A

(小 调)

宽甸满族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 3 2 i | i 2 3 5 | 3 2 i |

1. 正 月 里 来 是 新 年， 日 本 鬼 子
2. 二 月 里 来 春 风 和， 日 本 鬼 子
3. 四 月 里 来 四 月 十 八， 日 本 鬼 子
4. 六 月 里 来 三 伏 天， 日 本 鬼 子

2 i 6 5 | 3 - | 6 . 5 | 6 5 6 | i 6 5 | 3 5 3 |

进 了 奉 天， 柳 条 沟 起 事 件，
真 缺 德， 占 了 我 国 的 东 三 省，
下 乡 来“讨 伐”， 领 兵 到 了 乡 下 地，
就 把 衙 门 安， 各 州 府 县 警 察 署，

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{0}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

“九一八”闹事变，侵战中国各地盘，（嗯哎哎咳哟），
起个名叫满洲，改换大同^①二年多，（嗯哎哎咳哟），
见着人骂“巴嘎”，追说百姓是“胡子”，（嗯哎哎咳哟），
有鬼奴去求官，当上警察狗汉奸，（嗯哎哎咳哟），

$\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ - ||

中 国 人 民 遭 了 难（哪）。
溥 仪 登 基 叫 康 德（呀）。
不 问 明 白 就 用 刺 刀 扎（呀）。
专 检 举 老 百 姓 的 国 事 犯（哪）。

（李景林、袁学章唱 木易记）

① 大同：伪满洲国 1932 年至 1933 年的年号，1934 年溥仪称帝后，改年号为康德。

256. “九·一八”小调

1 = C

（小 调）

桓仁满族自治县

$\frac{2}{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ - | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ |

1. 民国二十年（呐） 九一八^①那一天， 日本鬼子
2. 自从那一天 百姓遭了难， 吃无吃
3. 东北老百姓（啊） 受苦十四年， 奸淫烧杀
4. 勇敢的八路军（啊） 打败小日本， 解放同胞

$\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

来侵略 来到沈阳县^②， 老乡们（呐），
穿无穿 受苦十四年， 老乡们（呐），
抓劳工^③ 青年挑国兵^④， 老乡们（呐），
千千万， 从此见青天， 老乡们（呐），



日 本 鬼 子 来 侵 略， 来 到 沈 阳 县。
吃 无 吃 穿 无 穿， 受 苦 十 四 年。
奸 淫 烧 杀 抓 劳 工， 青 年 挑 国 兵。
解 放 同 胞 千 千 万， 从 此 见 青 天。

(苏德贤唱 马庆义、深非记)

① “九·一八”：1931年（中华民国二十年）9月18日，日本驻在中国东北境内的关东军，突然炮击沈阳北大营，同时向吉林、黑龙江发动进攻。蒋介石采取不抵抗政策，命令东北军撤至山海关内。日军在19日占领沈阳，不久，东北全境沦陷。历史上称为“九·一八事变”。

② 沈阳县：清代盛京（沈阳）设有承德县，管辖沈阳城郊，中华民国后改为沈阳县，中华人民共和国建立初仍有沈阳县建制，现改为东陵区和于洪区。

③ 抓劳工：伪满洲国有《劳工法》，摊派民工为敌伪修筑工事，公路（国道）或下矿井挖煤，群众叫做“抓劳工”。

④ 挑国兵：伪满洲国有《国兵法》，规定男性国民年满二十岁服兵役三年，体检不合格者，编入“勤劳奉仕队”，服劳役三年。这就是群众说的“挑国兵”和“国兵漏”。

257. 同胞真可怜

1 = C

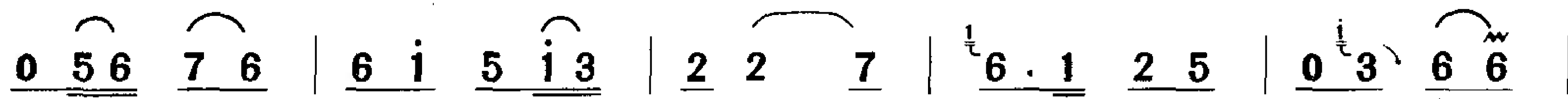
(小 调)

沈阳市

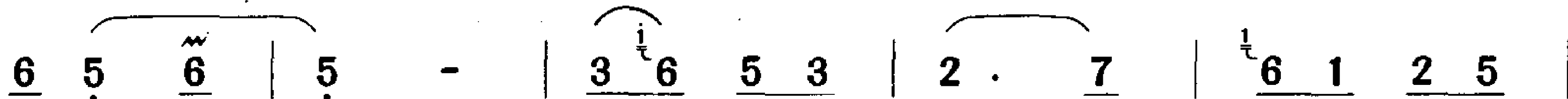
慢速



1. 同 胞 真 可 怜， 痛 苦 十 四 年， 那 日 本



鬼 子 他 来 欺 压 咱(呐)， 这 些 苦 处 对 谁



言(呐)? 老 乡 们 (呐) 这 些 苦 处

0 $\overset{i}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - || $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 2 . |
对 谁 言(呐)。

2. 青 年 真 可 怜，

$\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 2 . | 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 0 $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |
青 年 真 可 怜， 那 国 兵 入 营(啊)

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 2 . $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
受 训 就 得 三 年， 挨 打 受 骂 才 学 完 全(呐)。

5 - | $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 2 . $\overset{7}{7}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |
老 乡 们 (呐) 挨 打 受 骂 才 学 完

$\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - || $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
全(呐)。

3. 国 兵(啊) 验 不 上 (啊) 还 得 出 劳

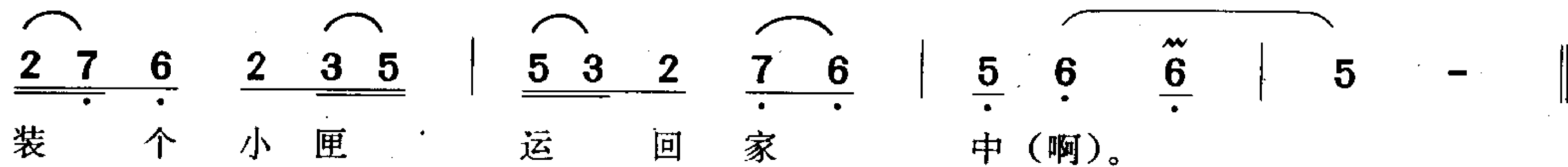
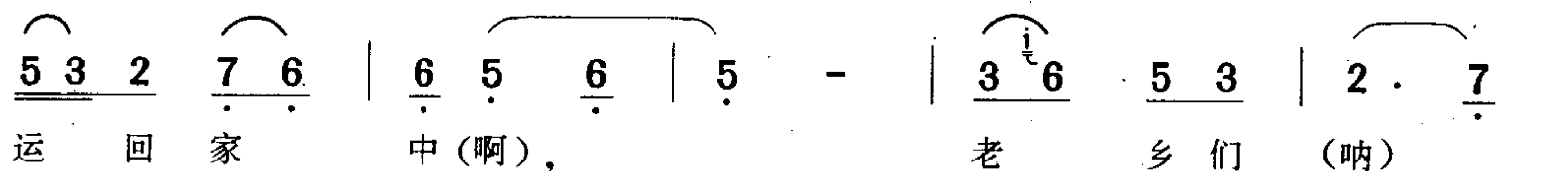
3 2 . | 0 $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ |
工(啊)， 去 挖 黑 河 (呀) 累 得 都 把 病

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 0 | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | 5 - |
生(啊)， 累 死 也 是 劳 而 无 有 功(啊)

$\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 2 . $\overset{7}{7}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ |
老 乡 们 (呐)， 累 死 也 是 劳 而 无 有 功(啊)。

5 - || $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ 2 . | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ 2 . |
4. 劳 工 要 得 了 病 (啊)， 躺 在 了 劳 工 棚，

0 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | 2 - | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ |
病 死 就 用 (啊) 木 炭 火 来 焚， 唉！ 装 个 小 匣



(王桂荣唱 董广生记)

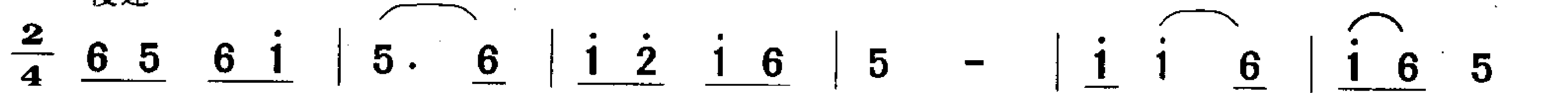
258. 满 洲 痛

1 = E

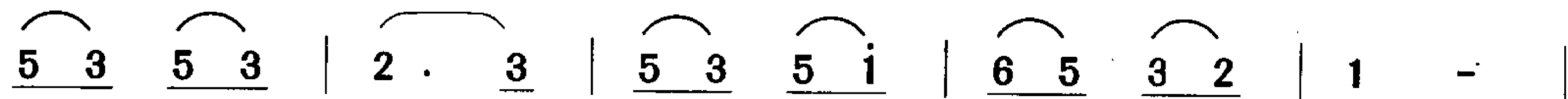
(小 调)

长海县

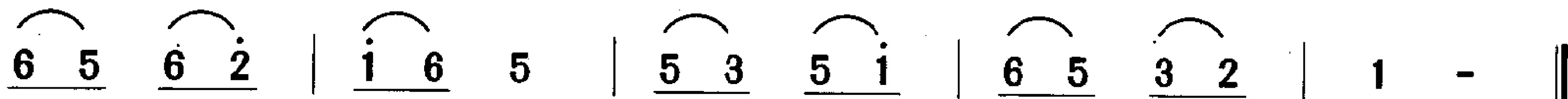
慢速



1. 东北 同胞 们, 受苦 十四 年, 日本 鬼 子
 2. 宪兵 和 特 务, 个个 像 恶 狼, 警 察 下 乡



压 迫 咱, 苦 处 对 谁 言?
 打 人 又 要 钱, 侍 候 不 到 他 就 把 脸 翻,



老 乡 们 (呐) 苦 处 对 谁 言?
 老 乡 们 (呐) 侍 候 不 到 他 就 把 脸 翻。

3. 提起挑国兵,

青年真可怜,

入营受训整三年,

挨打受骂苦难言。

4. 国兵挑不上,

还得去奉公^①,

去挖黑河累得把病生,

活活累死也无功。

5. 鬼子下命令，
又来要劳工，
村长下乡到处把信通，
忙的村长脚不停。

6. 有钱人听此言，
心中打算盘，
不出劳工花上几个钱，
找个穷人当替身。

7. 穷人出劳工，
上了黑河省，
挨打受骂病倒劳工棚，
死了就往外头扔。

8. 家中的父和母，
音信也不通，
妻子盼夫不得相逢，
要想见面万不能。

(李君成唱 中一记)

① 奉公：即“勤劳奉仕队”。

259. 佳人送郎

1 = C

(小 调)

宽甸满族自治县

慢速 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 6 | 3 3 5 6 | 1̇ 1̇ 6 1̇ 2̇ | 1̇ 6 5 3 |

1. 满 洲 (呀) 帝 国 (呀) 改 为 了 新 京 城^① (啊)，
2. 佳 人 (啊) 房 中 (啊) 泪 呀 么 泪 盈 盈 (啊)，

1̇ 5 6 1̇ | 6 5 6 5 | 3 3 2 | 3 - ||

实 行 起 来 挑 国 兵 (啊)。
思 想 起 来 二 人 情 (啊)。

3. 年老年少还不要，
单要二十正年轻。

4. 我郎今年二十岁，
要想逃脱万不能。

5. 三月一号国兵要入营^②，
鞭打脚踢多么苦情。

6. 小奴有心替郎去，
国法规定不能行。

- | | |
|------------------------------|-----------------------------|
| 7. 白天说笑还好受， 一到夜晚哭三更。 | 8. 撇下二老不能来行孝， 撇下小奴正年轻。 |
| 9. 送郎送到院当中， 夫妻二人放了悲声。 | 10. 郎的像片给奴留一张， 留给小奴揣在腰中。 |
| 11. 送郎送到大门东， 天上下雪刮大风。 | 12. 冻得小奴得得乱打颤， 小奴心中不嫌冷。 |
| 13. 送郎送到大门南， 知心的话儿说也说不完。 | 14. 送郎送到大门西， 捧打鸳鸯两分离。 |
| 15. 送郎送到大门北， 捧打鸳鸯两下飞。 | 16. 叫声情郎细听为奴言， 不知多咱转回还。 |
| 17. “国兵”入伍说是三年限， 谁知多咱能团圆。 | 18. 送郎送到火车站， 火车拉“鼻”冒了青烟。 |
| 19. 火车拉笛刚要动， 夫妻二人放了悲声。 | 20. 满洲帝国你活活把人坑， 多咱能够享太平。 |

(狄淑英唱 陶林、董似信记)

① 新京城：伪满洲国将长春改为“新京”，定为伪都。

② 三月一号“国兵”要入营：三月一日为伪满洲国的所谓“建国节”，也是“国兵”入伍日。

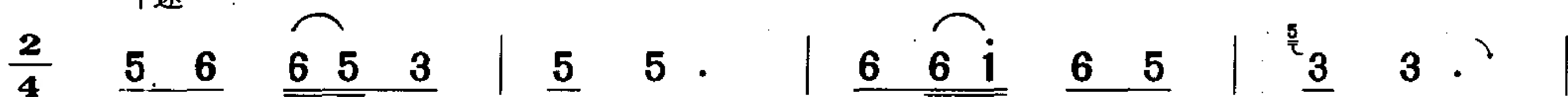
260. 要 劳 工 *

1 = ^bE

(小 调)

宽甸满族自治县

中速



1. 康 德^① 坐 朝 廷 (啊)， 人 民 不 安 宁 (啊)，

2. 到 了 村 公 所 (呀)， 村 长 要 点 名 (啊)，

$\underline{6 \quad 6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 6} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad \overset{55}{\underline{4 \quad 4}} \quad |$
 烧 房 归 屯 子 (啊), 活 活 把 人 坑 (啊),
 人 名 点 完 了 (啊), 送 到 宽 甸 城 (啊),

$\underline{3 \quad 3} \quad \underline{3 \quad 1} \quad | \quad \underline{2 \quad 2} \quad | \quad \underline{5 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 2} \quad | \quad \overset{55}{\underline{1 \quad 1}} \quad ||$
 刚 要 太 平 了 (啊), 他 又 要 劳 工 (啊)。
 到 了 劳 务 股 (啊), 好 像 阎 王 城 (啊)。

3. 送到“大栗子”^②,
 想跑万不能,
 睡觉打地铺,
 挤的满登登,
 夏天蚊虫咬,
 冬天露寒风。

4. 到了洞子里,
 手提瓦斯灯,
 监工看的紧,
 吹胡子瞪眼睛,
 洞子要放炮,
 口闭眼难睁。

5. 洞里死了人,
 就往车上扔,
 扔到洞门外,
 有个万人坑,
 尸骨堆成山,
 深仇要记心间。

(王庆福唱 陶林记)

* 这首歌是王庆福等在伪满康德十二年(1945年)时,随宽甸的“保国队”(劳工大队名称)五百多人一起去大栗子铁矿苦干时,他们为反对要劳工而自己编的,日本人听到唱时,就打他们。后来整个劳工队都会唱。

① 康德:系伪满洲国傀儡皇帝溥仪的年号,此处是溥仪的代词。

② 大栗子:临江县一个地名,伪满时有个铁矿。

261. 劳 工 叹 (一)

沈阳市

1 = G

(小 调)

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 3 5 5 3 | 0 6 3 2 | 2 1 6 | 0 6 3 6 5 |

1. 正 月 里 (呀) 正 月 正(呀), 调 查 户

2. 二 月 里 (呀) 龙 抬 头(啊), (0 6 5 6 3) 劳 工 上 火

3. 三 月 里 (呀) 三 月 三(呐), (0 6 5) 劳 工 到 现

4. 四 月 里 (呀) 四 月 十 八(呀), (0 6 5) 劳 工 常 在

3 5 3 | 0 6 3 3 5 3 2 | 2 1 6 | 1 1 2 3 3 | 2 2 2 2 7 |

口 (啊) 要 劳 工 (啊), 有 钱 的 雇 个 穷 人 替 (来 吧

(5 5) 车 (呀) 回 了 几 回 头 (啊), 回 头 望 望 老 和 少 (那 么

(6 5) 地 (呀) 抬 头 望 望 天 (呐), 天 气 濛 濛 下 小 雨 (呀 么

(6 5) 外 (呀) (0 6 5) 千 万 别 想 家 (呀), 想 出 病 来 自 己 受 (来 么

2. - | 3 5 5 3 3 5 5 3 | 2 2 1 | 2 1 7 6 | 5 - ||

咳)! 没 有 钱 的 自 己 个 顶 (啊)。

咳)! 两 眼 泪 交 流 (啊)。

咳)! 席 棚 漏 了 多 咱 能 晒 干 (呐)。

咳)! (3 3) 死 在 外 边 小 命 算 白 搭 (呀)。

(王守田唱 冯娴记)

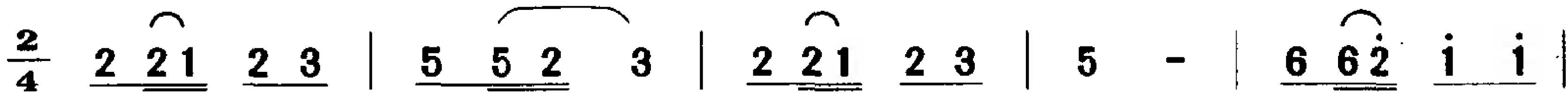
262. 劳工叹(二)

宽甸满族自治县

1 = E

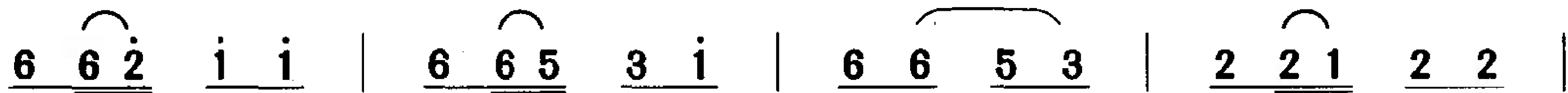
(小调)

中速



1. 天晚月正东(啊), 星儿照满天, 小奴我(呀)

2. 可恨日本鬼(啊), 劳工要的欢, 不管他(呀)



坐房中(啊)一阵好悲惨(呐), 思想起来

年老的(呀)还是那青壮年(呐), 劳工(啊)



真可(呀) 怜(呐)。

要上几(呀) 番(呐)。

3. 俺家七八口,
两个是青壮年,
有屯长号上名交给警察官,
警察特务就把俺来传。

4. 跑也跑不掉,
跑了个三五天,
有亲戚和朋友上前说一番,
警察鬼子就把脸来翻。

5. 要钱俺没有,
俺是个“溜房檐”^①,
把俺们绑起来送到“北青山”^②,
妻子在家白天盼夜晚盼。

6. 得了个传染病,
送到病号院,
自己的哥哥自己的妻子不能靠眼前,
不该死的归了阴间。

7. 死了三五日,
搁了三五天,
有亲戚托朋友做了个白楂棺^③,
抬到了后顶山。

8. 抬到了后顶山,
就把那尸骨炼,
点上了五把火化骨灰一摊,
装在了小匣里边。

9. 装在了小匣里，
 捎在了自己家园，
 捎在了他家园搞在了土地庙前，
 亲戚朋友上前哭一番。

10. 爹妈哭儿子，
 妻子叫老天，
 我的丈夫赶多会儿能见面，
 这个苦处多会儿能遭完。

(梁仁朋唱 陶林记)

- ① 溜房檐：是无家可归，的穷人。
 ② 北青山：是宽甸县的“青椅山”，伪满洲国时日军在此修了飞机场。
 ③ 白楂棺：即不刷油的白木棺材。

263. 穷 富 不 平 等

1 = F

(小 调)

长海县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 | 6 6 5 | 6 2 1 6 | 1 3 5 |

1. 提 起 (呀) 伪 满 百 姓 受 的 苦 (呀)，
 2. 有 钱 的 孩 子 就 把 书 来 念 (哪)，

3 3 5 6 6 | 5 7 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 5 2 |

东 北 光 复 把 身 翻， 苦 处 才 敢 言 (呐
穷人家的 孩 子 看 牛 羊， 每 天 上 高 山 (呐

3 5 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 1 | 2 3 5 2 ||

哎 哟) 苦 处 才 敢 言 (呐)。
 哎 哟) 每 天 上 高 山 (呐)。

3. 有钱的孩子把媳妇娶，
穷人的衣破无人补，
有谁来可怜。

4. 有钱的出门车和马，
穷人出门跑颠颠，
跑的是满身汗，

5. 有钱的吃饭鱼和肉，
穷人吃饭喝糊涂，
喝也喝不成流。

6. 有钱的睡觉绸子被，
穷人睡觉麻袋披，
披也披不成流。

7. 有钱的睡觉枕的花枕头，
穷人睡觉搬砖头，
搬也搬不成流。

(王树文唱 王石路记)

264. 穷 和 富^{*} (一)

1 = ^bE

(小 调)

绥中县

慢速 伤心地

$\frac{4}{4}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 - | 6 $\underline{6\ 3}$ 5 - | 6 $\underline{6\ 2}$ 7 6 | $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 5}$ - |

1. 有 钱 的 吃 (啊) 的 鱼 (呀) 鱼 和 肉 (哇)，

2. 有 钱 的 住 (哇) 的 四 (呀) 四 合 套 (哇)，

3 $\underline{3\ 5}$ 6 6 | 3 $\underline{6\ \dot{1}}$ 5 3 | $\underline{6\ \dot{1}}$ 3 2 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{5\ 3}$ 2 - |

穷 人 们 熬 汤 没 有 油 (哇)，天 天 喝 糊 涂 (哇)，

前 出 廊 檐 后 出 梢， 穷 人 住 不 着 (哇)，

$\underline{3\ .\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ 6 - | $\underline{6\ \dot{1}}$ 3 2 $\underline{6\ 1}$ | 2 $\underline{5\ 3}$ 2 - ||

(哎 哟) 喝 的 面 黄 瘦 (哇)。

(哎 哟) 穷 人 住 不 着 (哇)。

3. 有钱的女子多齐整,
穿的衣服讲时髦,
一心念国高^①,
毕业去教学。

4. 有钱的孩子都把^②洋学上,
穷人的孩子放猪羊,
终究落后头,
一辈子出不了头。

5. 有钱的娶妻三房小^③,
穷人一个没摊着,
这可是为哪条,
这可是为哪条。

6. 有钱的劳工一次也不去,
穷人们劳工次次摊,
父母常挂念,
妻子泪涟涟。

7. 有钱的联络势力大,
他把穷人来欺压,
所以他把财发,
所以他把财发。

8. 汉奸地主全打倒,
大旗飘飘过春秋,
穷人才得自由,
那时才出了头。

(王作园唱 信威记)

* 此歌写穷富对比，当是土地改革时流传下来的民歌。

① 国高：伪满洲国时的四年一贯制中学——国民高等学校简称“国高”。

② 洋学：指伪满洲国官办的学校，以区别过去的私学馆。

③ 三房小：指妾而言，为人做妾，为“做小”，俗称“小老婆”。“三房小”即三姨太。此处泛指三妻四妾。

265. 穷 与 富 (二)

(小 调)

朝阳县

1 = C

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}.\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 |

1. 月 儿 一 出 照 九 州， 咱 们 穷 人 不 得 自 由， 思 想 起 两 泪

2. 有 钱 的 住 在 大 高 楼， 咱 们 穷 人 草 房 无 有， 未 进 门 先 要

5 6 3 | 6 6 $\dot{1}$ | 5 6 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 5 6 $\hat{3}$ ||

交 流， (哎 哟 哎 哟)， 思 想 起 两 泪 交 流。

低 头， (哎 哟 哎 哟)， 未 进 门 先 要 低 头。

3. 有钱的身穿绫罗缎,
咱们穷人衣衫褴褛,
破褂子露着肩头,
破褂子露着肩头。

4. 有钱的吃的鱼和肉,
咱们穷人缺柴无油,
糠糊糊喝也不够,
糠糊糊喝也不够。

5. 有钱的妻妾好几房,
咱们穷人一个没有,
思想起好不忧愁,
思想起好不忧愁。

6. 有钱的孩子把书念,
穷人的孩子只能放牛,
哪辈子才能出头,
哪辈子才能出头。

(李玉珍唱 安波记)

266. 穷 人 翻 身

1 = F

(小 调)

沈阳市

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ $\overset{64}{\text{♩}}$ $\underline{6\ 5}\ \underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}\ | \underline{\underline{6\ 1\ 1\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{5\ 6\ 1}\ \underline{\underline{6\ 5\ 3}}\ | 2\ -\ |$

1. 老 头 六 十 整 (啊), 黄 土 埋 脖 梗,
2. 眼 看 七 十 多 (呀), 再 也 不 想 活,
3. 要 吃 没 有 吃 (呀), 要 穿 没 有 穿,
4. 来 了 解 放 军 穷 人 得 翻 身,

$(\underline{6\ 1\ 6})\ | \underline{5\ 3})$

$\underline{2\ 3}\ 5\ | \underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ 3\ 7}\ | 6\ -\ ||$

眼 望 老 天, 活 活 把 我 坑。
我 要是 活 下 去, 定 然 受 折 磨。
要 想 吃 饭, 没 有 一 文 钱。
分 房 分 地, 救 了 咱 们 穷 人。

$(\underline{1\ 3})$

(王桂荣唱 广生记)

267.讨 饭 歌

沈阳市

1 = C

(小 调)

中速稍慢

$\frac{2}{4}$ 1 6̣5̣ 6̣5̣6̣1̣ | 5̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 3̣ 2̣3̣ 1̣ | 6̣1̣ 6̣ . | 6̣ 5̣ 6̣ |

1. 哭 了 一 声 爹 (呀), 叫 了 一 声 娘 (啊), 不 该 把

(6̣ 6̣5̣) (3̣ 5̣)

2. 低 头 暗 思 想 (啊), 家 中 无 有 粮 (啊), 只 饿 得

2̣ 3̣2̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣6̣ 1̣ | 2̣3̣2̣1̣ 6̣. 5̣ | 6̣ 6̣1̣ 6̣5̣ 3̣ | 5̣ 5̣. ||

孩 儿 留 在 了 世 上 (啊), 人 人 都 比 我 强 (啊)。

(6̣5̣ 6̣1̣)

孩 儿 叫 声 亲 娘 (啊), 只 得 去 逃 荒 (啊)。

3. 迈步出了门庭,
回手把门封,
鸡叫三遍天还未明,
满天竟是星。

4. 东家要一碗,
西家要半升,
饿粥冷饭要了半桶,
只好把饥充。

5. 手脚也是冷,
滴水冻成冰,
怀中抱个要饭桶,
慢慢往前行。

6. 迈步出了村,
狗也是咬人,
家家户户把我盘问,
拿我当坏人。

7. 回到家里来,
少米又无柴,
战战兢兢没有被服盖,
只好靠窗台。

8. 穷死我不要饭,
跟着八路干,
撂下饭桶拿起枪杆,
前方去作战。

9. 来到军营中,
同志们多威风,
连长叫我学本领,
前方立大功。

(王桂荣唱 广生记)

268.最下层是矿工

抚顺市

1 = \flat B

(小 调)

中速



(刘国瑞唱 孙鸿钧记)

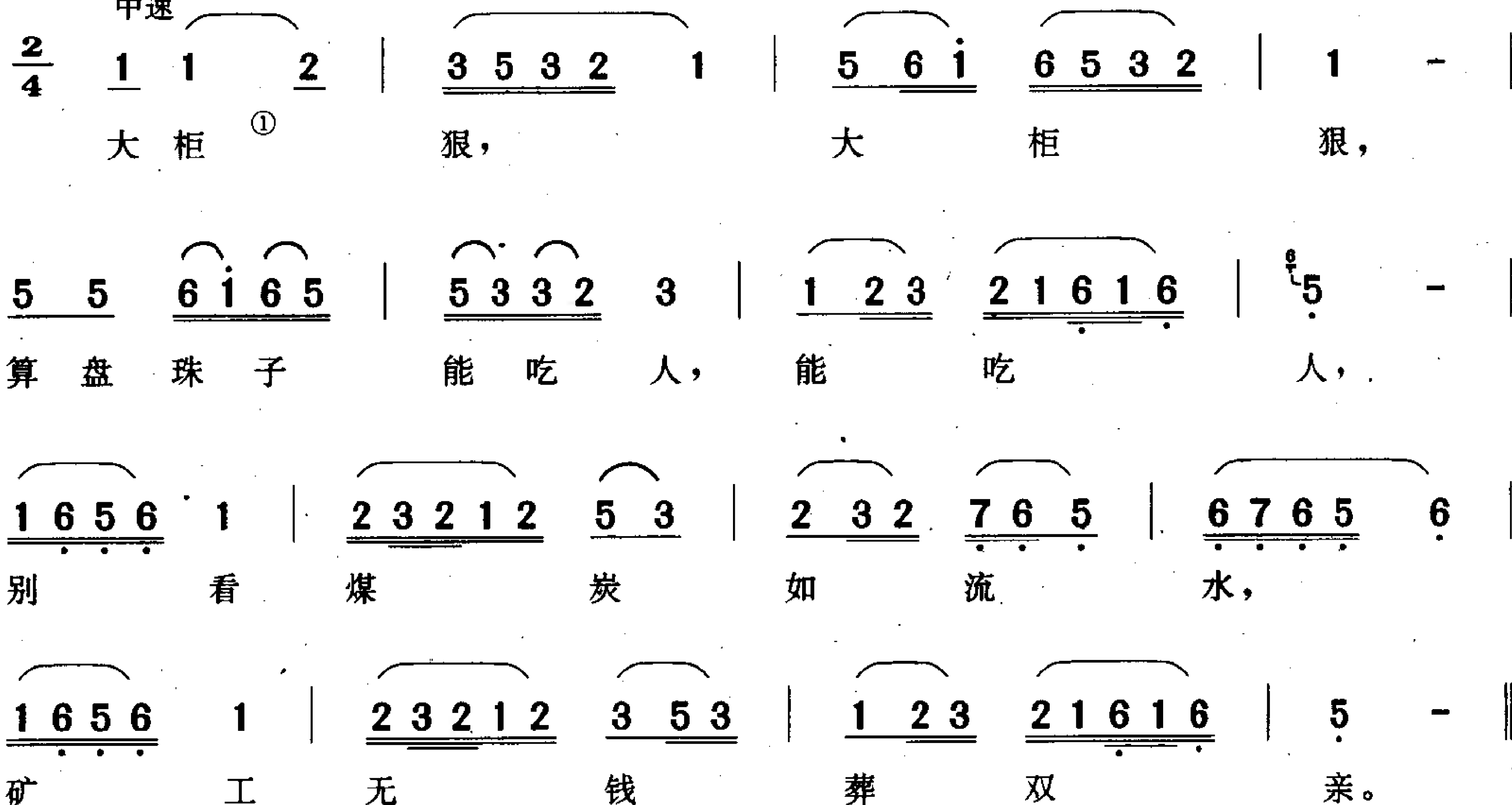
269.大 柜 狠

抚顺市

1 = F

(小 调)

中速



(刘国瑞唱 孙鸿钧记)

① 大柜：指伪满洲国时为日本侵略者服务的大把头。

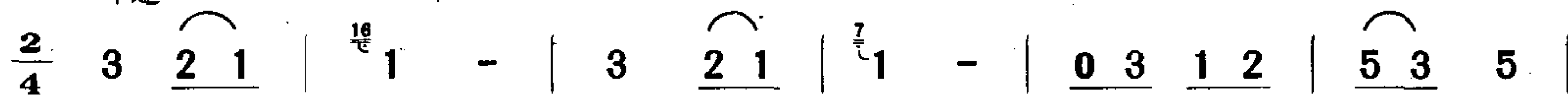
270. 妹子苦

抚顺市

1 = A

(小 调)

中速



1. 妹 子 苦, 妹 子 苦, 来 到 了 关 东

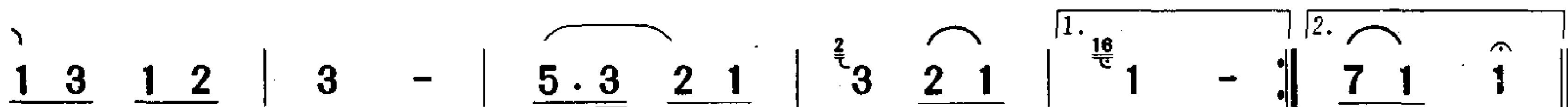
2. 哭 声 天, 哭 声 地, 万 般 悲 愤



寻 丈 夫, 正 赶 上 井 下 闹 瓦 斯 (啊),

(0 3 3)

对 谁 诉, 有 女 莫 嫁 给 煤 黑 子 (呀),



鬼 子 他 下 令 把 井 口 堵。 骨 (哇)。

活 不 见 人 死 不 见

(唐元礼唱 左连生、王继军记)

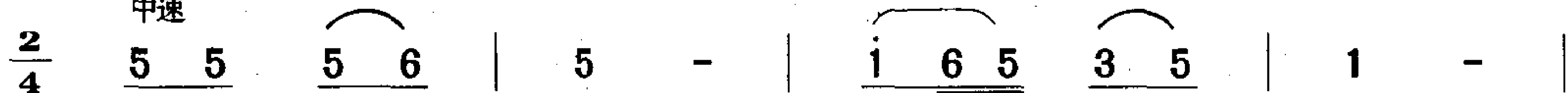
271. 自从来了大老吴*

抚顺市

1 = D

(小 调)

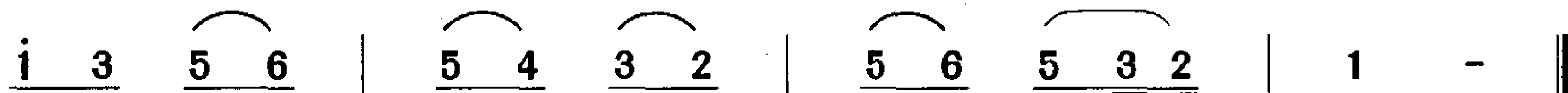
中速



1. 自 从 来 了 大 老 吴,

2. 下 了 井 装 迷 糊,

3. 人 心 拧 成 一 股 绳,



矿 工 里 有 了 主 心 骨。

大 柜 骡 子^① 都 发 疯。

煤 黑 子 翻 身 要 做 主。

(唐元礼唱 左连生、王继军记)

* 大老吴：指中国共产党的一位地下工作者。

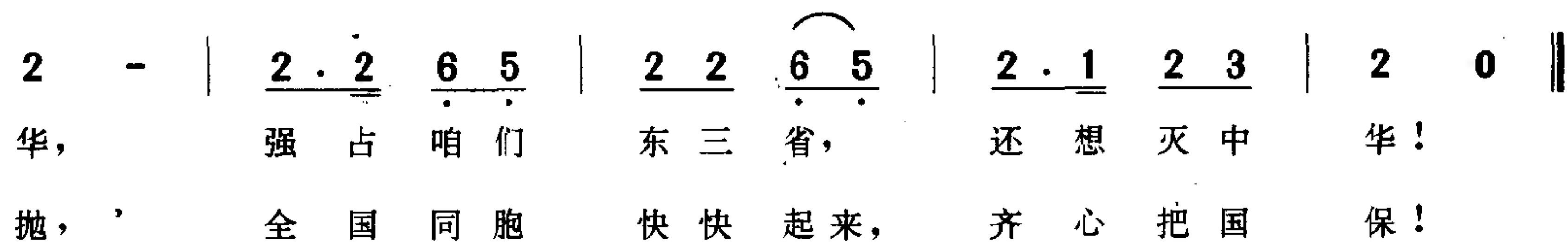
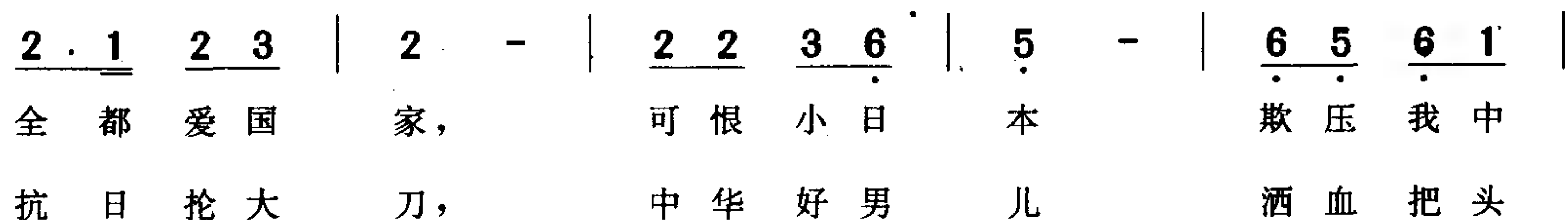
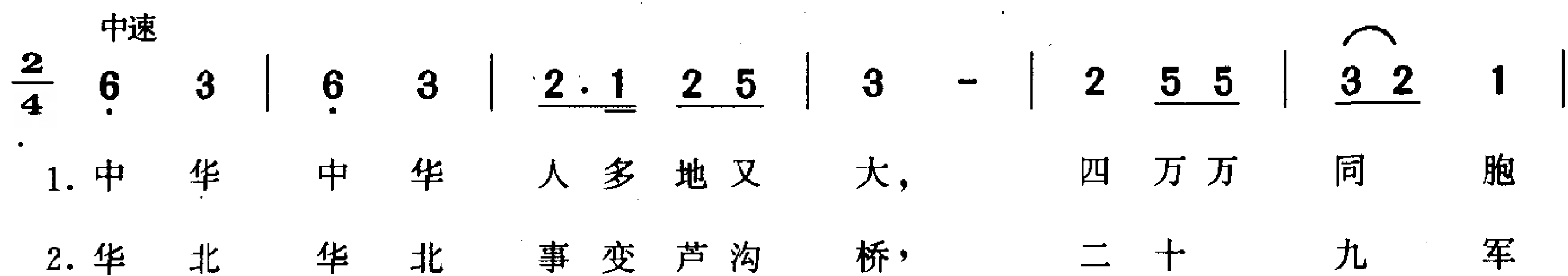
① 大柜骡子：矿工对二把头的贬称。

272. 打倒日本保中华

凌源市

1 = G

(小 调)



(金万阁唱 赵书林记)

273. 送郎抗日上前线

大连市

1 = F

(小 调)



$\underline{2\ 3\ 5}\ \underline{3\ .\ 2} \mid \underline{1\ 1}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5\ - \mid \underline{1\ 5\ 6}\ 1 \mid$
 就 看 见 张 灯 又 结 彩, 奴 有 心
 小 英 雄 勇 敢 上 前 线, 后 方 的
 一 队 队 抗 呀 抗 日 军, 看 他 们

$2\ \underline{3\ .\ 5} \mid \underline{2\ 3}\ \underline{0\ 5} \mid 6\ - \mid \underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{3\ .\ 5} \mid$
 挽 手 把 才 郎 哥 问, 军 号 响 啊
 工 作 有 我 承 担, 家 里 的 事 儿
 样 儿 是 威 风 凛 凛, 上 战 场 定 会

$\underline{6\ 5\ 6\ i}\ \underline{5\ .\ 3} \mid \underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5} \mid \underline{3\ .\ 3}\ \underline{2\ 1\ 6} \mid 5\ - \parallel$
 总 司 令 来, 说 不 得 那 私 心 话 (吧 哟 儿 呀 儿 哟)。
 莫 挂 念, 拼 命 冲 向 敌 人 前 (哪 哟 儿 呀 儿 哟)。
 打 胜 仗, 决 不 放 过 鬼 子 兵 (啊 哟 儿 呀 儿 哟)。

(贾明山唱 劫夫记)

274. 宁死不投降

1 = F

(小 调)

本溪满族自治县

中速
 $\frac{2}{4}\ \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 3} \mid \underline{i\ 6\ 5\ 3} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ i} \mid 3\ - \mid \underline{5\ 3}\ \underline{5\ 5\ 6} \mid$
 1. 月 牙 渐 渐 高, 风 摆 杨 柳 梢, 杨 靖 宇^① (呀) 在
 $(\underline{i\ i\ 6\ 5\ 3})\ (\underline{5\ 6\ 6\ 5\ 6\ i})$
 2. 心 焦 程 司 令 (啊) 降 了 满 洲 国, 他 成 心 (哪)
 $(\underline{i\ i\ 6\ 5})$
 3. 宁 死 不 投 降 (啊) 坚 决 把 日 抗, 推 翻 了 满 洲

$\dot{1}$ 3 5 3 | 2 1 3 2 | 2 1. ||

通化县 一阵好心焦（啊）。（白）军长，你心焦什么？

调日本 来把我军长困（呐）。（白）军长，你投降吗？

打倒日本 中国才得解放（啊）。

（邹本山唱 范音记）

① 杨靖宇：（1905—1940）原名马尚德。东北抗日联军第一路军总指挥兼政治委员。1940年2月23日在吉林濛江（今靖宇）与日军战斗中壮烈殉国。

② 程司令：即抗联第一路军一师师长程斌，在日寇“讨伐”和诱惑下，叛变投敌。他利用地形熟、情况熟，为敌人引路，破坏抗联山中密营和储粮基地，使抗联遭受很大损失。

275. 邓司令*

本溪满族自治县

1 = G

（小调）

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 3 5 3 | 2 - | 1 1 2 1 | 6 - |

1. 东。北 革 命 军， 有 个 邓 司 令，

2. 收 下 占 中 央，^② 和 好 李 老 荣^③，

3. 见 了 日 本 兵， 气 的 眼 睛 红，

4. 打 得 日 本 兵， 胆 战 又 心 惊，

$\frac{1}{4}$ 6 5 | 1 6 5 | 1 . 2 | 1 0 ||

凤、 岫、 安、 庄^① 逞 英 雄。

各 处 商 民 得 太 平。

喊 喳 卡 喳 猛 打 不 留 情。

这 是 邓 家 第 一 功。

（邓华唱 大海记）

* 邓司令：邓铁梅，1892年10月29日出生在本溪县磨石峪村一个富裕农民家里。旧中国曾任警官多年。“九·一八”事变后，面对日寇凶残暴行，激发了他的民族正气，在凤城县成立东北民众自卫军，任司令。1931年11月22日，邓指挥自卫军进攻凤城镇，消灭了日军驻县守备队。从此军威大振，连续进行大小战斗百余次，屡败日寇，邓部发展到一万五千多人，在辽东山区创建的根据地方圆达数百里。邓部的军纪严明，深受群众爱戴，1934年5月，邓在岫岩县一农家养病时，因叛徒出卖被捕入

狱。他大义凛然，坚贞不屈。同年9月28晚，在奉天日本陆军监狱遭日寇杀害。

邓殉难后，我党给予高度评价，1935年8月1日中央发表的《为抗日救国告全体同胞书》中，把邓铁梅烈士称为“为救国而捐躯的民族英雄”。

① 凤、岫、安、庄：指凤城、岫岩、丹东（原安东）、庄河四县。

② 占中央、③ 李老荣：原都是匪首，后参加抗日活动。

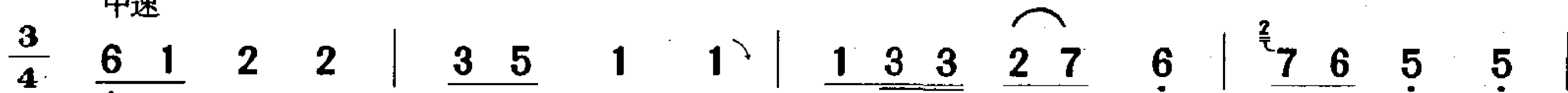
276. 盼 郎

1 = D

(小 调)

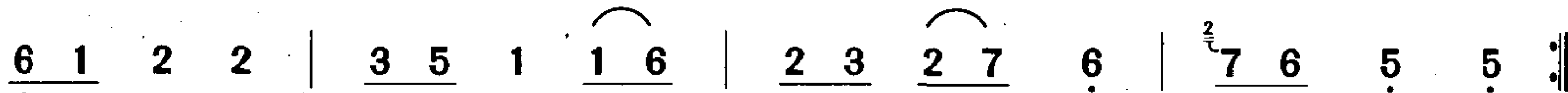
本溪满族自治县

中速



1. 正月里来是春节（呀），抗战的郎君把家撇（呀），

2. 二月里来青草发（呀），抗战的郎君不回家（呀），



一阵风来一阵雪（呀），不知郎君冷和热（呀）。

家里撇下小奴我（呀），里里外外我当家（呀）。

结束句



你也 好（啊） 我也 好（哇）， 革 命 成 功 回 家 了（哇）。

3. 三月里来三月三，

桃花杏花开满园，

蜜蜂采花飞过去，

留下花心受孤单。

4. 四月里来四月十八，

娘娘庙上把香插，

人家插香为儿女，

小奴插香为郎他。

5. 五月里来五端阳,
大麦做酒菊花香,
人家做酒有人喝,
小奴做酒无人尝。

6. 六月里来三伏天,
小奴坐在绣房间,
有心找个风凉场,
恐怕人家笑话咱。

7. 七月里来七月七,
上方牛郎会织女,
一个东来一个西,
不知郎君在哪里。

8. 八月里来中秋节,
中秋的月儿圆又圆,
人家圆月月儿圆,
小奴圆月缺半边。

9. 九月里来九重阳,
大麦上场小麦黄,
大麦打的七石五,
小麦打的万石粮。

10. 十月里来十月一,
后边来个抗战的,
侧面一看心鼓欢,
对面一看不是你。

11. 十一月里来冷清清,
房檐滴水冻成冰,
伸腿凉来缩腿空。
不如郎君在家中。

12. 十二月里来整一年,
革命胜利回家转,
一进门向父母好,
掀开门帘对妻言。

(霍秀春唱 王桂秋记)

277. 解 放 五 更

1 = G

(小 调)

长海县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 1 2 3 | 5 3 2 3 | 2 1 2 3 | 5 - | 5 i 6 5 | 5 i 6 5 |

1. 一更 黑了 天(呐), 遍地 起狼 烟, 日 本 领 兵

2. 二更 月正 东(哇), 长春 改新 京, 出了 个 皇 帝

5 3 2 3 | 5 6 5 4 | 3 2 1 | 2. 1 5 4 | 3 3 1 3 2 | 1 - ||

把咱 关东 占, 东 北 受 了 难(呐)。

康德 坐朝 廷, 迫 害 老 百 姓(啊)。

3. 今日要出荷,^①
明天挑劳工,
家家户户入了圈套中,
活也活不成。

4. 三更月正南,
汉奸闹得欢,
警察特务清乡又搜山,
哪个敢插言。

5. 大米不让吃,
棉布不许穿,
他们抓住就是经济犯,^②
蹲监带罚钱。

6. 四更月正西,
汉奸着了急,
无数青年抓到抚顺去,
下在矿井里。

7. 挖煤当苦力,
活活成奴隶,
轻者得病重者得饿死,
夫妻两分离。

8. 五更天明亮,
来了共产党,
苏联红军过了黑龙江,
一声开了枪。

9. 打得关东军,
个个把命丧,
日本小鬼回不去东洋,
东北得解放。

(马学生唱 秦咏诚记)

① 出荷: 交官粮。

② 经济犯: 日伪统治时期, 凡人民吃用伪政府配给以外的东西, 即加以经济犯罪名。

278. 五 朵 花 儿 开

1 = F

(小 调)

北票市

中速

$\frac{2}{4}$ 5 4 5 6 | 5 4 2 | 5 4 5 6 | 5 4 2 | 2 2 2 | 1̇ 6 5 |

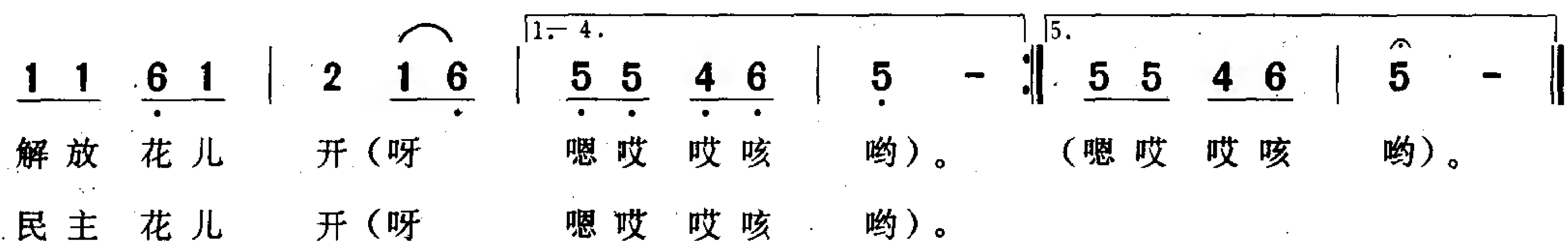
1. 一朵花儿开 (哟), 一朵花儿开 (哟), 八 一 五 光 复^①

2. 二朵花儿开 (哟), 二朵花儿开 (哟), 民 主 (那) 政 府

2 2 3 2 | 1 1 | 2 2 2 5 5 | 1 6 5 | 2 2 2 5 5 | 1 6 5 |

太阳露出来 (呀), 解放了 (那么 呀呼 咳) 解放了 (那么 呀呼 咳),

建立起 来 (呀), 讲民 主 (那么 呀呼 咳) 讲民 主 (那么 呀呼 咳),



3. 三朵花儿开,

群众工作发动起来,

斗地主那么斗地主,

斗争花儿开。

4. 四朵花儿开,

穷哥们翻身把地种起来,

大生产那么大生产,

生产花儿开。

5. 五朵花儿开,

支援前线把武装抓起来,

大进军那么大进军,

胜利花开开。

(高凤兰唱 王勇记)

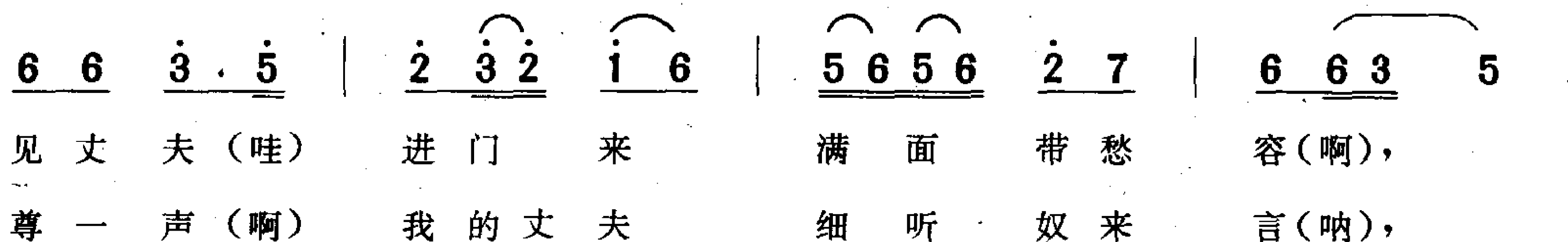
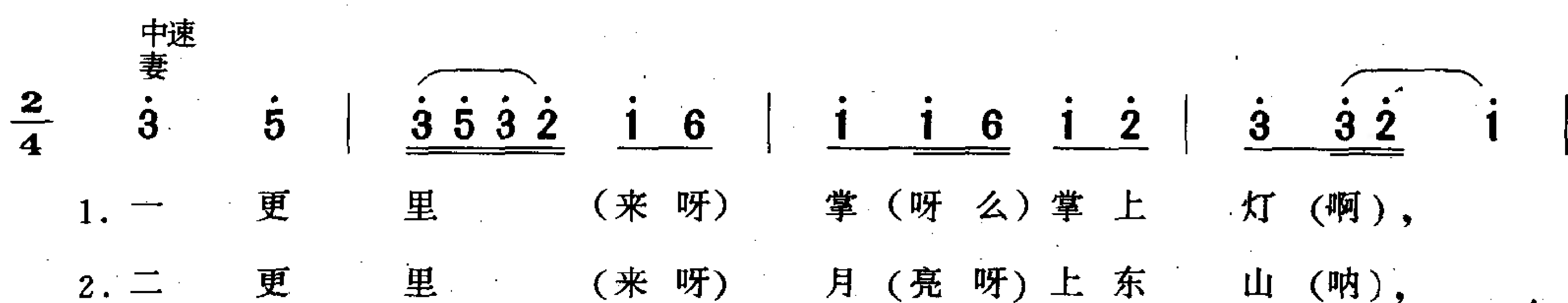
① 八·一五光复: 指1945年8月15日日本无条件投降。

279. 劝 夫 参 军 (一)

1 = C

(小 调)

沈阳市



$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

我问你(呀)何事情快对小奴来告诉,莫不是(啊)
你要参军苦当先别拿幸福打算盘,建国的(呀)

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\overset{\text{夫}}{\underline{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

小奴我惹你把气生(啊)。尊一声(啊)
光荣是先苦而后甜(呐)。尊一声(啊)

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

我的贤妻你你听我来提,咱二人(呐)
我的贤妻你细听我来提,八路军(呐)

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

不久的(呀)就要两分离(呀)!二老爹娘
受的苦(呀)一点没忘记(呀)!爬雪山(呐)

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

皆欢喜,叫我参加八路去,我若是(啊)
过草地,经过了二万五千里,八九年的

$\dot{2}$ $\underline{\underline{\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}}}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{5}}$ - ||

不抗战是对不起(呐)同志的(呀)。
抗战是吃过树皮(呀)。

3. 三更里月亮照正南,

尊一声我的丈夫再听奴来劝,
八路军打日本为的是咱们把身翻,
你要是参军去全家都体面。
尊一声我的贤妻你细听我来讲,
我要是参军去二老谁抚养,
没有钱没有粮身上穿的破衣裳,
家中生活是谁来承当。

4. 四更里月亮挂西天,

尊一声我的丈夫细听奴来谈,
农民会帮助咱小奴在家搞生产,
你要是参军去不要挂念家园。
尊一声我的贤妻你说话有道理,
你的话打通我许多的顾虑,
我要参军把家离二老抚养全靠你,
二老抚养是全靠你。

5. 五更里已到大天明，
 送奴的丈夫出了家门，
 过一里杏花村遇见一群年轻人，
 都说是参军去为国又为民。
 尊一声我的贤妻你话儿说的强，
 当兵杀敌为的是卫国保家乡，
 好铁要把钉来打好男就要把兵当，
 等着我的立功喜报寄回家乡。

(郑万金唱 脱朝福记)

280. 劝 夫 参 军 (二)

1 = F

(小 调)

法库县

中速

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 2 | 3 5 3 | 0 6 5 6 1 | 2 3 2 6 | 5 3 3. 2 |

1. 一(呀)一更 里(呀) 一更 有月 牙(呀)， 月 牙

2. 二(呀)二更 里(呀) 二更 有月 牙(呀)， 月 牙

0 3 3 2 | 2 2 2 6 | 1. 6 | 0 6 2 2 | 2 5 3 2 2 6 |

出 东(啊) 升(啊)， 小 佳人 劝 丈 夫(哇)

(5 3 3 5 3 | 3 2) (5 3 1 2 5 3 2 7)

照 南 方(啊)， 小 佳人 劝 我的 丈夫(噢)

0 2 7 3 | 2 2 7 6 | 6 3 5 5 | 6 2 7 | 0 6 6 3 |

前 去 当 兵(啊)， 当 兵(啊) 多 光 荣(啊)。

前 去 当 兵(啊)， 当 兵(啊) 上 前 方(啊)。

$\dot{5} \cdot \underline{\dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}$ | $\underline{0 \dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{6}}$ |
 当 兵 上 前 方(啊), 后 方 把 田 耕(啊),
 当 兵 上 前 方(啊), 发(呀) 发 军 装(啊),

$\underline{0 \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{3} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1} \dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{2} \dot{1}} \underline{\overset{2}{\dot{7}} \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{7} \dot{6}}$ |
 这 你 前 方 我 后 方(啊) 咱 俩 都 光 荣(啊),
 $(\underline{0 \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{3}})$ | $\overset{3}{\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3}}} \underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\underline{0 \dot{2} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}$)
 有 军 衣 和 大 警 穿 在 郎 身 上(啊),

$\underline{\dot{6} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6}} \underline{\dot{2} \dot{7}}$ | $\underline{\dot{6} \dot{6} \dot{3}}$ | $\dot{5} -$ ||
 革 命(啊) 多 么 光 荣(啊)。
 $(\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{3} \dot{5}})$ | $(\underline{\dot{6} \dot{2} \dot{7}})$
 前 方 的 同 志 , 多 有 保 障(啊)。

3. 三更里三更有月牙月牙照正西,
 小佳人劝我的丈夫多么和气,
 欢欢乐乐参军去。
 妻也不恋你, 你也别恋妻,
 年青的人儿早早出息,
 不应为奴耽误你。

4. 四更里四更有月牙月牙落不高
 小佳人劝我的丈夫一宿没睡着,
 第二天清晨又把火烧,
 合上一块面, 就把饺子包,
 饺子包完奴去把水烧,
 丈夫用饭奴家去包包。^①

5. 五更里五更有月牙月牙渐女白,
 那参军的同志全都到来,
 老百姓笑哈哈。
 屋子太狭窄, 坐也坐不开,
 对不起同志你们站当街,
 大家多有担待。

(裴富唱 胡平记)

① 包包: 准备行装。

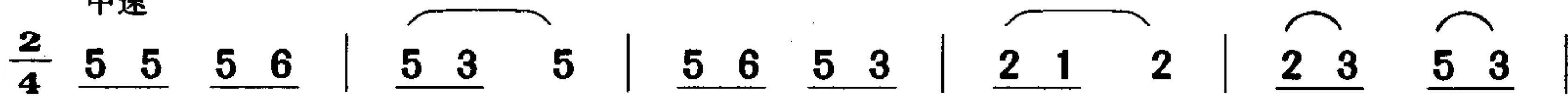
281. 十 大 劝 *

1 = F

(小 调)

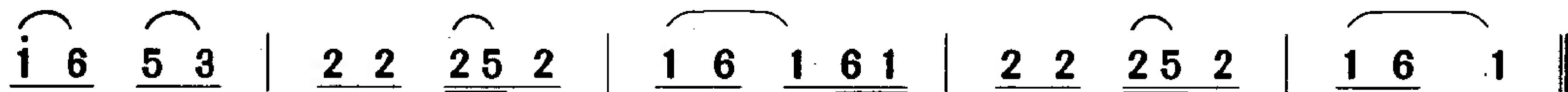
开原市

中速



1. 一 劝 我 的 娘， 爹 娘 别 心 伤， 我 去

2. 二 劝 我 的 哥， 哥 哥 听 我 说， 我 去



参 军 前 去 打 老 蒋， 我 去 前 方 打 老 蒋。

参 军 你 在 家 把 活 做， 你 在 家 把 活 做。

3. 三劝我的嫂，嫂嫂听我表，
我去参军在家把水挑，
你在家把水挑。

4. 四劝我的妹，比我小两岁，
我去参军你参加妇女会，
你参加妇女会。

5. 五劝我的弟，弟弟别生气，
再呆两年参军你再去，
那参军你再去。

6. 六劝我的妻，我妻听仔细，
我去参军你好好做活计，
千万别委屈。

7. 七劝我的妈，听儿把话发，
儿去参军妈妈你当家，
千万别把泪擦。

8. 八劝我自己，自己拿主意，
争取到前方把功立，
当个好战士。

9. 九劝我四邻，四邻多费心，
大家团结一条心，
黄土变成金。

10. 十劝我村长，听我把话讲，
我去当兵家里多帮忙，
大事小事要你原谅。

(刘太忠唱 冯娴记)

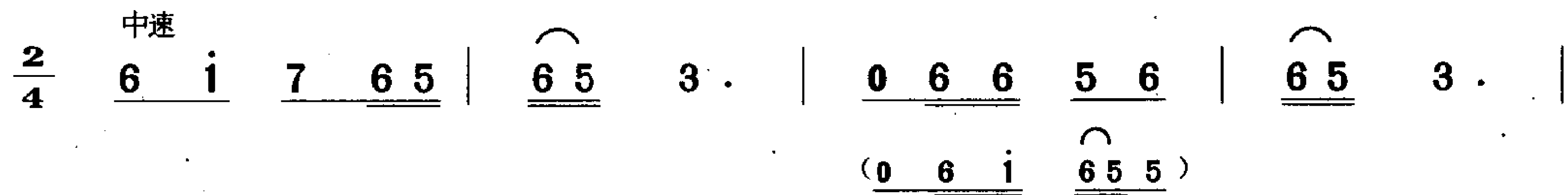
* 此曲产生于东北解放战争时期，在辽宁地区颇为流行。

282.参 军 小 调 *

1 = F

(小 调)

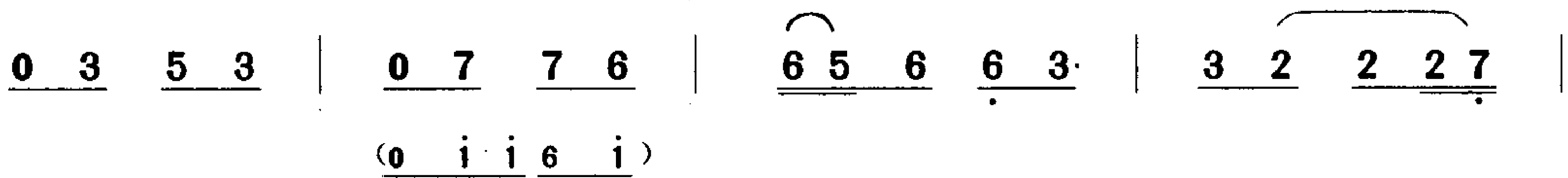
铁岭市



1. 东 方 大 天 亮 (啊); 红 日 照 纱 窗 (啊),

(6 $\dot{1}$ $\dot{1}$) 5 5 6 | 5 6)

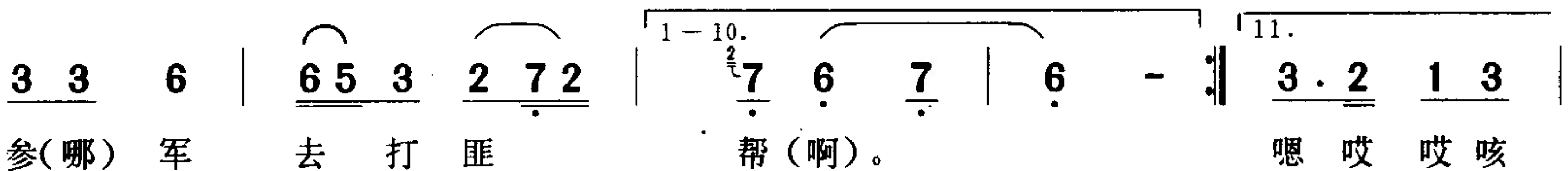
2. 一 劝 我 的 家 严 ^① (呐), 听 我 把 话 言,



同 志 们 组 织 起 来 快 快 把 军 参 (呐),

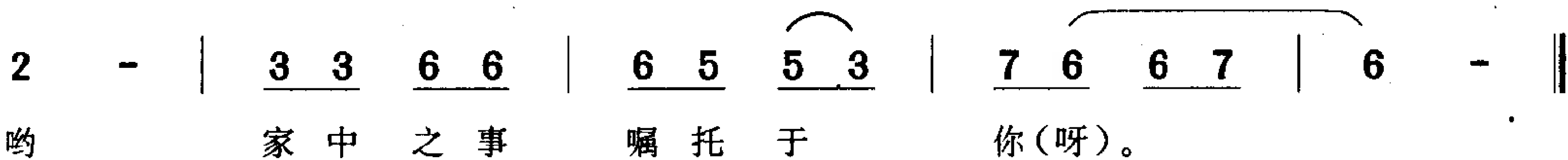
(6 6 6 6) 6 5 3)

我 去 当 兵 (啊) 不 要 你 老 泪 涟 涟 (呐),



(3)

吵 吵 闹 闹 心 也 不 安 (呐)。



3. 二劝我的妈, 听我把话发,
我去当兵妈妈你看家,
孩儿参军保卫国家。

4. 三劝我的哥, 听我把话说,
我去当兵哥哥你做活,
千千万万不要懒惰。

5. 四劝我的嫂, 听我把话发,
我去当兵妯娌们要和好,
千千万万不要吵闹。

6. 五劝我的弟, 听我把话提,
我去当兵你必须上学去,
千千万万不要淘气。

7. 六劝我的妹，比我小两岁，
我去当兵陪你嫂子睡，
劝你嫂子不要伤悲。

8. 七劝我四邻，听我把话云，
我去当兵家里多分神，
参军回来我再报恩。

9. 八劝我的村长，听我把话讲，
我去当兵家里多帮忙，
大事小事要你原谅。

10. 九劝自卫队^②，听我把话回，
我去当兵防备土匪，
千千万万不要掩门睡。

11. 回头劝我妻，听我把话提，
我去当兵不要泪悲啼，
家中之事嘱托于你。

(武殿阁唱 杨羊记)

* 此歌系解放战争时期由民间艺人利用辽宁民歌小调填词，在辽北一带流传。

① 家严：指父亲。

② 自卫队：当时民兵称自卫队。

283. 参军多光荣

1 = ^bB

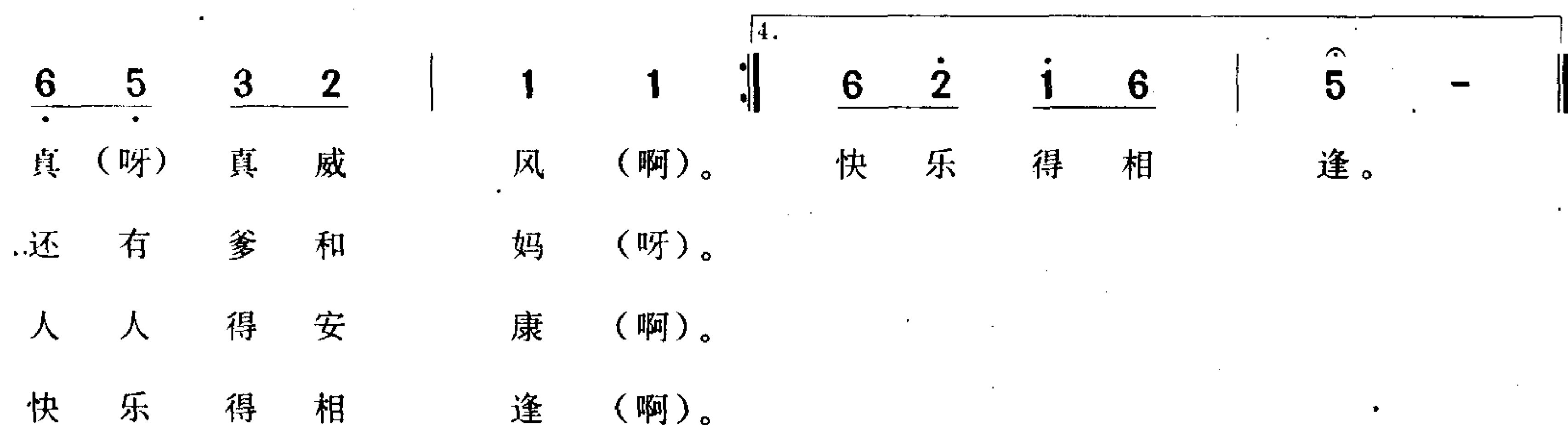
(小 调)

本溪满族自治县

中速
 $\frac{2}{4}$

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|-----------|----------|----------|----------|---|----------|----------|----------|----------|---|---|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|
| 5 | 5 | | <u>1̇</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | | <u>2</u> | <u>2</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | | 1 | <u>1</u> | <u>6</u> | | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>1</u> | <u>6</u> | |
| 1. 春 | 季 | 到 | 来 | 万 | 物 | 都 | 发 | 青(啊)， | 我 | 郎 | 去 | 参 | | | | | | | | | |
| 2. 夏 | 季 | 到 | 来 | 百 | 草 | 都 | 开 | 花(呀)， | 我 | 郎 | 去 | 出 | | | | | | | | | |
| 3. 秋 | 季 | 到 | 来 | 百 | 草 | 都 | 发 | 黄(啊)， | 手 | 拿 | 冲 | 锋 | | | | | | | | | |
| 4. 冬 | 季 | 到 | 来 | 河 | 水 | 冻 | 成 | 冰(啊)， | 我 | 郎 | 转 | 回 | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|------|---|---|----------|----------|----------|----------|---|--------------------|----------|---|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|
| 5 | 5 | | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | | 2 | <u>2</u> | | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>2</u> | | <u>1</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | |
| 军(哪) | 参 | 军 | 多 | 光 | 荣(啊)， | 戴 | 红 | 花(呀) | 扛 | 大 | 枪(啊)， | | | | | | | | | |
| 发(呀) | 千 | 万 | 别 | 挂 | 家(呀)， | 家 | 中 | 事(啊) | 有 | 你 | 妻(呀)， | | | | | | | | | |
| 枪(啊) | 我 | 郎 | 上 | 战 | 场(啊)， | 打 | 中 | 央 ^① (啊) | 保 | 家 | 乡(呀)， | | | | | | | | | |
| 营(啊) | 胜 | 利 | 多 | 光 | 荣(啊)， | 一 | 家 | 人(呐) | 老 | 和 | 少(啊)， | | | | | | | | | |



(孙得意唱 王桂秋记)

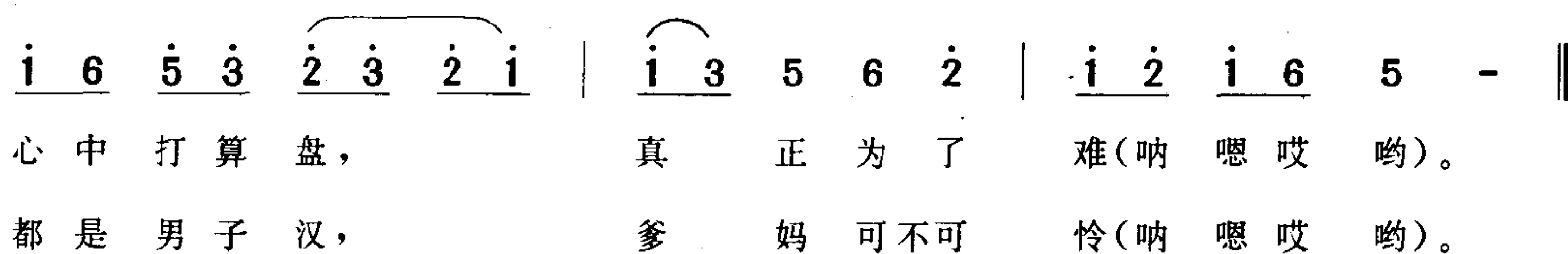
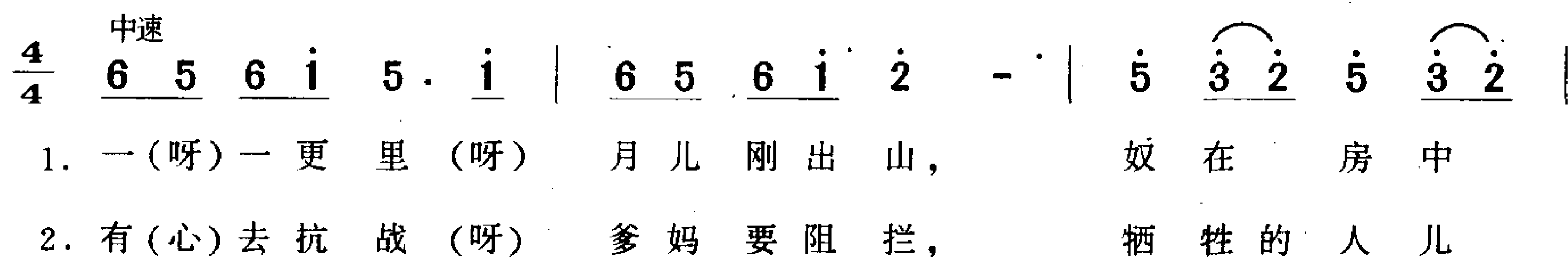
① 打中央：指打国民党政府的中央军。

284. 妇女参军五更

1 = A

(小 调)

长海县



3. 二更里月儿出正东,
无数的姐妹都在军营中,
个个都是好英雄。

4. 不怕大炮轰不怕炸弹崩,
不国为民谁也有牺牲,
一辈子也光荣。

5. 三更里月儿挂天心,
左思右想若要做个人,
总得把命拼。

6. 可恨日本鬼禽兽一般凶,
高山大河杀得血淋淋,
这个气怎儿能忍。

7. 四更里月正西，
爹爹妈妈床上睡得迷，
小奴家心里欢喜。

8. 穿上奴的衣蹬上奴的鞋，
收拾收拾出得门外去，
心里扑咚扑咚的。

9. 五更里月儿要落山，
破狼牙垫坏奴的脚，
虽痛也忍着。

10. 爬过几层山跨过几条河，
东北军里去找工作，
当兵真快东。

(徐桦唱 徐中一、王雪影记)

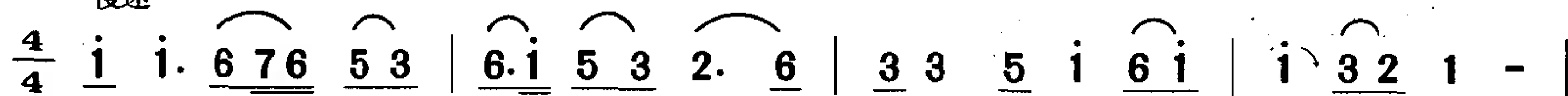
285. 打鱼人十二月

1 = E

(小 调)

长海县

慢速

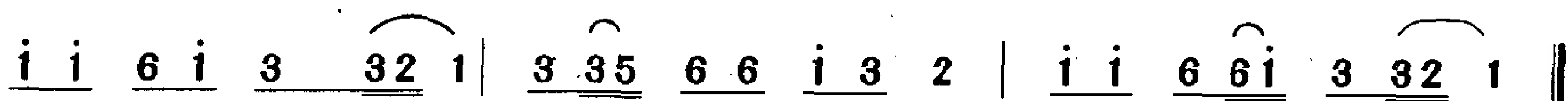


1. 正月里来是新年，打鱼的人儿受饥寒，

2. 二月里来龙抬头，打鱼的人儿发了愁，



双手捋冰水，两眼泪涟涟，把鱼儿打上岸，
“水产”不给钱，拿啥买洋线，私买一斤洋线，



急忙送“水产”^①(呐)，还不知那配给价能给多少钱(呐)。

就得二百元(呐)，^②“一贯”鱼那配给价只给二元三(呐)。

3. 三月里来三月三，
打鱼的人儿犯了难，
没钱补鱼网，
怎么把活干，
拿着破网去打鱼，
实在难上难，
愁得那打鱼人
一家泪不干。

4. 四月里来四月八，
打鱼人儿把愁发，
“水产”不发粮，
咱家吃什么。
今日我们出海，
没有干粮拿，
饿得那打鱼人
头昏眼又花。

5. 五月里五端阳，
打鱼的人儿愁断肠，
“水产”^①本有粮，
“组合”^③他不放，
套上大车他往家拉，
半路我们碰上，
真不知那些人，
安的什么心肠。

7. 七月里七月七，
打鱼的人儿笑嘻嘻，
来了共产党，
来了毛主席，
打得那小鬼子，
全都滚了蛋，
“水产”和“组合”，
全都完了蛋。

9. 九月里来九重阳，
打鱼的人儿喜洋洋，
清晨紧散网，
回来鱼满仓，
不愁吃不愁穿，
日子强又强，
这样的好光景，
全靠共产党。

11. 十一月里来雪花飘，
打鱼的人儿乐陶陶，
穿上卫生衣，
外把皮袄套，
想从前打鱼人，
麻袋也捞不着，
哪曾想在今日，
咱也穿皮袄。

6. 六月里三伏天，
打鱼的人儿泪涟涟，
今日把鱼打，
明天把劳工干，
不上大房身，
就上老东滩，
累得那打鱼人，
浑身都发软。

8. 八月里来月光明，
打鱼的人儿好高兴，
鬼子打跑了，
出了八路军，
八路军实在好，
就像一家人，
从此后见青天，
渔民翻了身。

10. 十月里来十月一，
打鱼的人儿好欢喜，
送鱼到市场，
一片好风光，
公平买公平卖，
老少都不欺，
还有那八路军，
说话多和气。

12. 十二月里来整一年，
打鱼的人儿乐团圆，
家家辞旧岁，
户户迎新年，
庆中国得胜利，
人民得安然，
共产党毛主席，
恩情说不完。

(王德厚唱 徐中一记)

① 水产：日伪统治时期管理水产事业的机构，水产组合会社。

② 一贯：即日本的记量单位，约合我国七市斤。

③ 组合：即日伪统治时期的行业组织。

286. 解放后的农民乐洋洋

1 = C

(小 调)

长海县

中速

$\frac{4}{4}$ 6 6 5 $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 - | 5 5 3 3 2 3 | 2 3 2 1 6 - |

1. 春季 太阳 照四方, 解放后的农民乐洋洋,
 2. 夏季 里来 柳树成荫, 从前受苦农民翻了身,
 3. 秋季 里来 月儿白光光, 高粱苞米全上场,
 4. 冬季 里来 雪花飞满天, 农闲无事去上识字班,

6 6 5 $\dot{1}$ 6 6 | 6 $\dot{1}$ 6 5 6 - | 5 5 3 2 3 | 2 3 2 1 6 - ||

耕地 种田 一齐来努力, 谁出力多谁就有福享。
 捉虫 锄草 忙生产, 大家团结一条心。
 新的粮食堆成山, 留下好的交公粮。
 国家大事都知道, 别人不能小看咱。

(贾玉珍唱 关云昌、张黎记)

287. 喝水不忘挖井人

1 = E

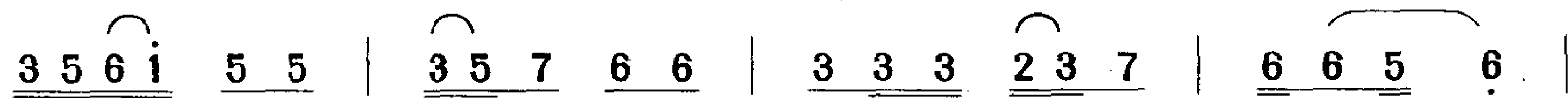
(小 调)

海城市

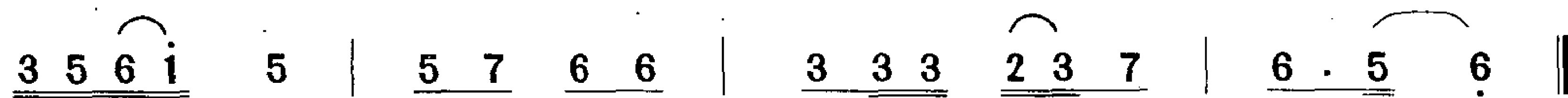
中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 5 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 2 3 | 7 7 7 6 3 | 5 5 . |

1. 正月里来是新 春(呐), 贫雇农翻了 身(呐),
 2. 二月里来龙抬 头(哇), 春耕别发 愁(啊),



咱们喝水(呀) 别 忘 了(哇) 当 初 的 打 井 人(呐),
有 银 行(啊) 借 贷 款(呐) 买 马 又 买 牛(啊),



咱们喝水 别 忘 了(呐) 当 初 的 打 井 人 (呐)。
有 银 行 借 贷 款(呐) 买 马 又 买 牛 (啊)。

3. 三月里来三月三,
家家都喜欢,
解放军帮助咱,
好处说不完。

4. 四月里来春风和,
冰化水起波,
男女老少去锄草,
莫把工来磨。

5. 五月里来五端阳,
小户的缺吃粮,
有政府救济咱,
救济咱们预购粮。

6. 六月里三伏天,
家家都喜欢,
眼看着麦子黄,
家家不困难。

7. 七月里七月七,
正是连雨季,
防洪水去修坝,
工作要积极。

8. 八月里来是中秋,
五谷杂粮往家收,
男女老少齐动手,
闹个丰收秋。

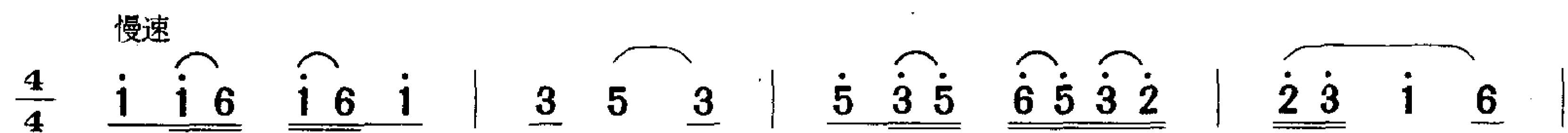
(刘魁一唱 刘英、中一记)

288.二流子转变五更

1 = A

(小 调)

沈阳市



1. 一 呀 一 更 里(呀), 鼓 打 一 更 锣,

0 2̣ #1̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 1̣ 6̣ | 5̣ . 3̣ |
 二 流子^① 睡 觉 没有 (那) 被 窝,

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ |
 要 想 烧 炕 还 没有 柴 禾, (哎 呀 我 的 那 个

1̣ 6̣ 1̣ 0̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ - ||
 咙 眼 咙), 要 想 烧 炕 还 没有 柴 禾。

1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 3̣ 5̣ 3̣ | 3̣ 6̣ #5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 6̣ | 0̣ 2̣ 2̣ |
 2. 窗 户 还 没有 纸 (呀), 席 破 把 肉 磨, 没有

1̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ | 5̣ - | 1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ |
 枕 头 自 枕 自 胳膊, 冻 得 浑 身

6̣ 6̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 1̣ 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 0̣ |
 直 打 哆 嗦。 (哎 呀 我 的 那 个 咙 眼 咙),

1̣ 0̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ | 3̣ . 2̣ | 1̣ - ||
 冻 得 浑 身 直 打 哆 嗦。

3. 二呀二更里, 月牙正东出,
 二流子睡觉盖个破抹布,
 往上一拽好冻胯骨。

4. 有心拢火烤, 没有干柴禾,
 碎格囊^③拢火青烟冒满屋,
 又冷又呛又是咳嗽。

5. 屋子也是冷, 衣食又不足,
 不爱干活受罪说不出,
 又馋又懒硬装糊涂。

6. 三呀三更里, 鼓打到三更,
 二流子睡觉做了个南柯梦,
 身穿衣服多么齐整。

7. 紧身小棉袄, 裤子趟子绒,
 狐狸皮帽子大擎穿身中,
 高底皮鞋是足下蹬。

8. 正做南柯梦, 外边刮大风,
 冻醒了二流子落了一场空,
 懒蛋子午夜好梦不成。

9. 四呀四更里，月牙偏了西，
二流子种地少穿没有吃，
手中没钱干着急。

10. 还得务正业，铲地割稻子，
二流子回头一点不闲着，
冬天没事他去打鱼。

11. 懒蛋子学了好，劳动真积极，
参加生产事事在头里，
处处表现要个名誉。

12. 五呀五更里，鸡叫到天明，
二流子就成劳动英雄，
为了革命立了大功。

13. 从前多少事，好伤不忘疼，
苦海无边回头把岸登，
生产争先不落下风。

14. 二流子学了好，大家都赞成，
改邪归正鲤鱼就成龙，
发家致富真光荣。

(王桂荣唱 广生记)

- ① 二流子：指不务正业、好吃懒做的人。
② 抹：读 má。
③ 格囊：东北土语，指垃圾。这里当指碎杂草。

289. 封 建 没 打 开^{*}

1 = ^bD

(小 调)

新民市

$\frac{2}{4}$ $\overset{5}{\underline{3\ 3\ 2\ 3\ 6\ 1\ 2}}$ | $\overset{5}{\underline{5\ 5\ 3\ 2\ 3\ 3\ 2\ 1}}$ | $\overset{2}{\underline{2\ 2\ 5\ 7\ 6\ 5}}$ | $\overset{2}{\underline{3\ 2\ 2\ 6\ 7\ 7\ 6\ 5}}$ ||

1. 一更里的老头子 封建没打开(呀)， 叫他 唱 来 胡子 撅起来(呀)。

2. 二更里折老太太 封建没打开(呀)， 叫她 唱 来 烟袋 叼起来(呀)。

3. 三更里的小伙子封建没打开，
叫他唱来镐头扛起来。

4. 四更里的小媳妇封建没打开，
叫她唱来她孩子抱起来。

5. 五更的小学生封建已打开，
叫他唱来他就唱起来。

(惠静秋唱 久盛记)

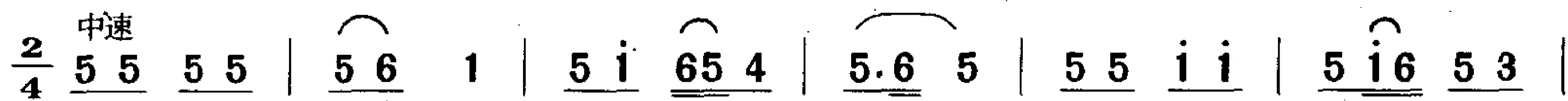
* 50年代，群众性的歌咏、秧歌活动十分盛行。当时群众把不好意思唱歌和扭秧歌的人称为“封建”。这着歌实际上是发动群众开展活动的宣传歌曲。

290. 三块石的月光

1 = G

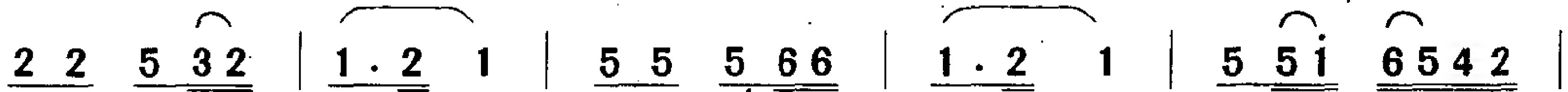
(小 调)

抚顺市



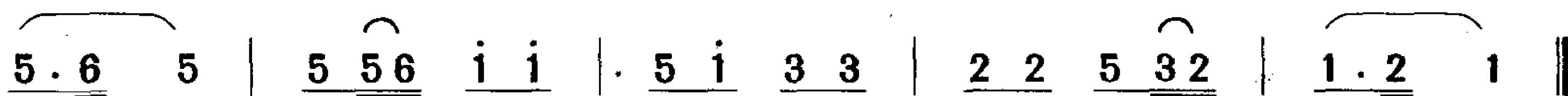
1. 三块石的^①月光，照在破村庄，敌人来了奸淫烧杀

2. 三块石的月光，照在大地上，革命军人吃苦耐劳



放火抢食粮，吃也没有的吃，穿也没有的

勇敢上战场，击退反动派，才能保家



穿，一家大小愁眉不展，阵阵秋风凉。

乡，打倒专制独裁，拥护共产党。

(王绍良唱 张景先记)

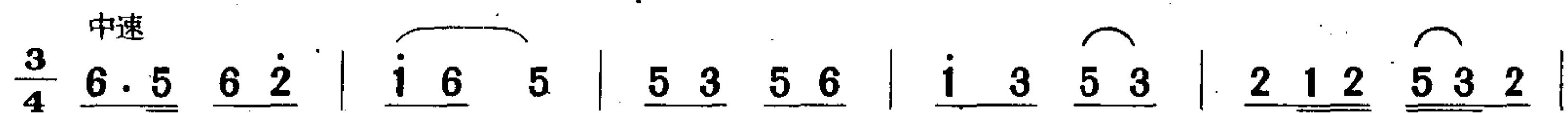
① 三块石：地名，属抚顺市。

291. 解放盖平*

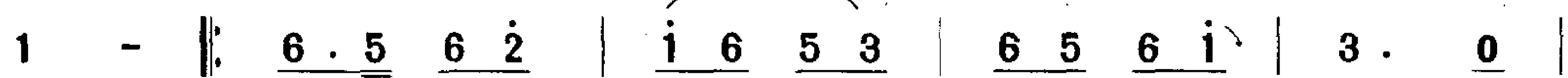
1 = C

(小 调)

盖州市

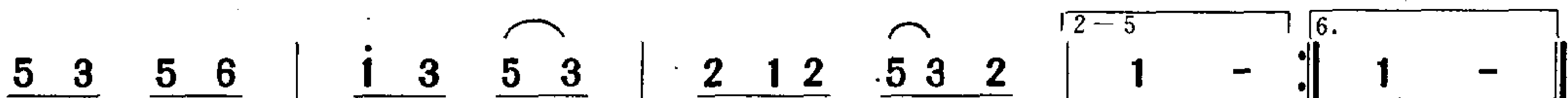


1. 一九四七年四月十八那一天，收复了岫岩



县。^① 2. 收复岫岩县，整整歇半天，

3. 到了盖平县，上了双顶山^②，



上级命令出了发，来到了盖平县。田。

一枪也没打，俘虏了一个班。

4. 男有男特务，
女有女汉奸^③，
提溜小包跑得快，
来到了火车站。

5. 到了火车站，
急忙回头看，
看见八路来追赶，
吓得无法办。

6. 心惊又胆战，
求饶这一番，
从今以后再不干，
回家种庄田。

(张永夫唱 钟鸣记)

* 盖平：今改为盖州市，属辽宁省。

① 岫岩县：在盖州市东南，属辽宁省鞍山市。

② 双顶山：在盖州城北。

③ 汉奸：原指投靠外族的汉人。伪满洲国时期，把帮助日本人欺压中国同胞的人叫汉奸。“九·三”胜利后，有些汉奸摇身一变又成了国民党官。此外，女汉奸是指国民党女军官或女警察而言。

292. 打 双 塔^{*}

1 = G

(小 调)

长海县

中速
 $\frac{4}{4}$ 5 5 6 5 2 . 3 | 5 5 5 6 5 2 - | 6 6 5 5 3 5 |
 1. 叫 声 老 大 娘， 细 听 我 把 话 讲， 今 日 (那) 行 军，
 2. 双 塔 打 完 仗， 路 过 (那) 城 子 坦， 行 军 百 多 里，

2 2 2 3 2 1 1 1 1 | 2. 6 1 - ||

来 到 了 你 家 乡，我的 大 娘 (啊)! (大娘白) 同志们打哪儿来?

来 到 了 王 家 庄，我的 大 娘 (啊)! (大娘白) 同志们辛苦! 仗打得怎么样啊?

3. 提起这一仗，
打的真漂亮，
直打得反动派，
哭爹又叫娘，
我的大娘啊！

(大娘白) 这一仗一定胜利很大吧？

4. 俘虏一大帮，
缴获了美国枪，
还有那一支，
哒哒响的机关枪，
我的大娘啊！

(大娘白) 哟，胜利可真不小，
同志们怎么打的？

5. 一、二两大队，
先把双塔围，
三大队奉命，
专打那增援队，
我的大娘啊！

(大娘白) 同志们真能干，
大娘给你们做饭去。

6. 谢谢老大娘，
俺们有干粮，
今夜里睡一觉，
俺还要去打仗，
我的大娘啊！

(胡平玉唱 中一记)

* 双塔：位于辽宁省普兰店市的东北部，相距90公里，紧靠碧流河西岸，在普兰店市，庄河市交界处。此歌反映了1947年2月下旬，我东北民主联军辽南独立师三团在双塔歼灭国民党军队的情景。

293. 打倒顽固军

1 = \flat B

(小 调)

阜新蒙古族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{4}}}$ | $\underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{\dot{5} \ \dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{\dot{2} \ \dot{1}}} \ \underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \ . \ 4}} \ \underline{\underline{5}}$ |

1. 三 月 里 的 刮 春 风 (啊)， 杨 柳 发 了 青，
2. 春 天 里 流 水 浑 (呐)， 秋 天 里 流 水 清，

$\underline{\underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}}} \ \underline{\underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6}}} | \underline{\underline{\dot{1} \ 3}} \ \underline{\underline{2 \ \dot{1}}} | \underline{\underline{6 \ \dot{1} \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{5 \ 2 \ 5 \ 3}} | \underline{\underline{2 \ . \ 1}} \ 2 \ ||$

还 乡 河 的 流 水 哗 啦 啦 啦 流 向 东。
还 乡 河 的 两 岸 住 着 好 百 姓。

3. 青山万丈高，
山下千里平，
好田好地好庄稼，
年年好收成。

4. 满天乌云起，
遍地刮黑风，
十冬腊月下大雪，
来了顽固军^①。

5. 可恨顽固军，
恶狼野兽行，
破坏和平打内战，
害国又害民。

6. 遍地花儿开，
八路军^②打过来，
有两杆大红旗，
迎风摆又摆。

7. 一个毛主席，
一个朱总司令，
带领英雄上战场，
常胜八路军。

8. 八路军和老百姓，
团结一条心，
男女老少齐上阵，
打倒顽固军。

9. 保护解放区，
保卫祖国和平，
新民主主义好政权，
大家享太平。

(吴德有唱 信威记)

① 顽固军：此处指国民党军队。

② 八路军：此处指解放军。因其前身为抗日战争中的八路军，群众仍称其为八路军。

294. 提 起 八 路 军

1 = F

(小 调)

盖州市

中速
 $\frac{2}{4}$ 6 6 5 6 6 2 | 1. 6 5 3 | 2 1 1 1 3 | 2. 1 2 ||: 5 3 5 6 |
1. 提 起 来 八 路 军， 人 民 的 子 弟 兵， 作 风 好

1 3 2 1 | 6 3 3 5 7 | 6. 5 6 ||: 6 5 6 2 | 2 7. 6 5 3 |
纪 律 明， 爱 护 老 百 姓。 2. 那 天 太 阳 升，
3. 那 天 天 气 晴，
4. 那 天 刮 大 风，
5. 那 天 月 儿 明，

2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 | 2. 1 2 | 5 3 5 6 7 6 | $\dot{1}$ 3 2 1. 1 | 6 3 3 5 7 |

传来 人 马 声， 八 路 军 刚 进 村，就 挑 水 扫 院
村 头 响 钟 声， 八 路 军 开 大 会， 领 咱 闹 斗
大 娘 生 了 病， 八 路 军 派 医 生， 送 药 到 家
村 里 传 歌 声， 军 爱 民 民 拥 军， 唱的是 鱼 水

6 . 5 6 0 || 5. 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 3 2 1 | 6 5 6 2 7 | 6 - ||

庭。 军 爱 民 民 拥 军 唱 的 是 鱼 水 情。

争^①

中。

情。

(郭锡成唱 信威记)

① 闹斗争：此处指土改斗争，斗地主老财。

295. 支援前方打胜仗

1 = \flat A

(小 调)

盖州市

中速 欢快地

$\frac{2}{4}$ 5 5 3 2 2 1 | 6 6 1 5 | 5 5 3 2 2 1 | 6 6 1 5 | 5 5 3 2 2 1 |

1. 张 大 嫂(啊) 李 二 娘， 你 送 干 菜 我 送 粮， 你 送 猪 肉

2. 王 大 伯(呀) 刘 二 哥， 你 拉 马 来 我 套 车， 猪 肉 粮 食

6 6 1 5 | 5 3 2 2 1 | 6 6 1 5 | 1. 1 6 3 | 2 5 3 |

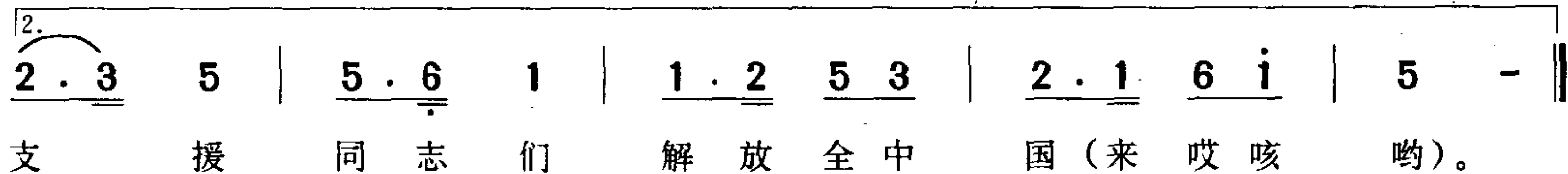
我 送 羊， 支 援 前 方 打 胜 仗， (哎 咳 哎 咳 哟 哎 咳

车 上 搁， 翻 大 山(呐) 过 大 河， (哎 咳 哎 咳 哟 哎 咳

2 - | 2. 3 5 | 5 6 1 | 1. 2 5 3 | 2. 1 6 1 | 5 - ||

哟)， 支 援 同 志 们 打 匪 帮(来 哎 咳 哟)。

哟)， 支 援 同 志 们 解 放 全 中 国(来 哎 咳 哟)。



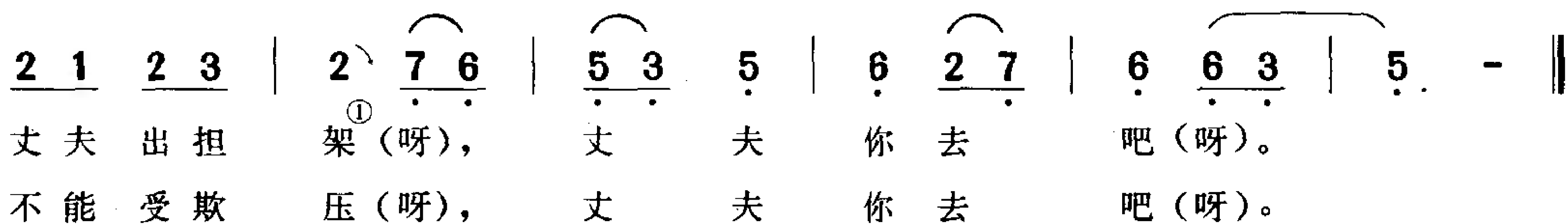
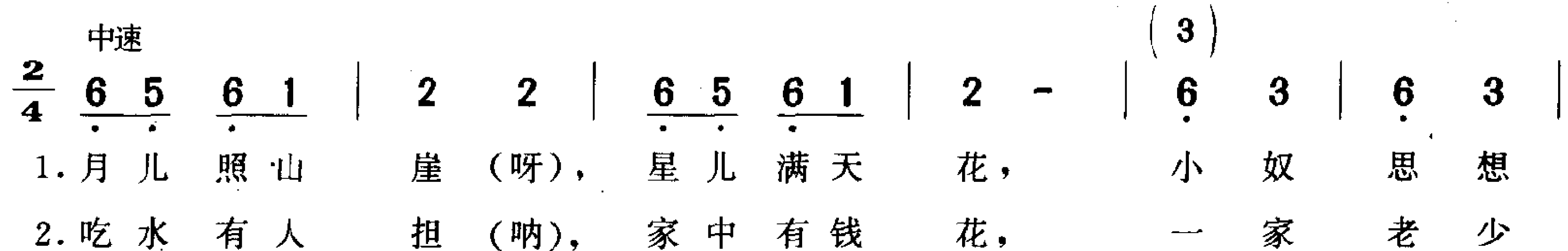
(王吉太唱 王信威记)

296. 丈夫你去吧

1 = C

(小 调)

绥中县



3. 吃米有人推, 烧柴有人拉,
农民会照看咱的家,
丈夫你去吧!

4. 前方要担架, 咱们都参加,
军民合作才能消灭他,
丈夫你去吧!

5. 去上六个月, 那可算个啥,
只当小奴住上半年家,
丈夫你去吧!

6. 抬起担架来, 脚往平处踏,
千万千万不要踹着他,
丈夫你去吧!

7. 军民团结起, 一心打垮他,
革命成功咱们就回家,
丈夫你去吧!

(张作园唱 信威记)

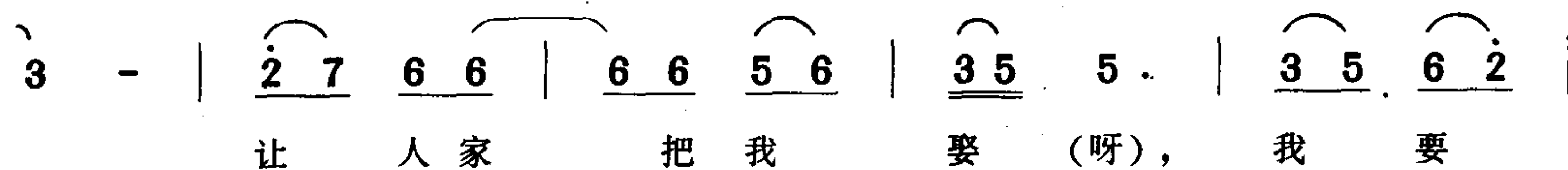
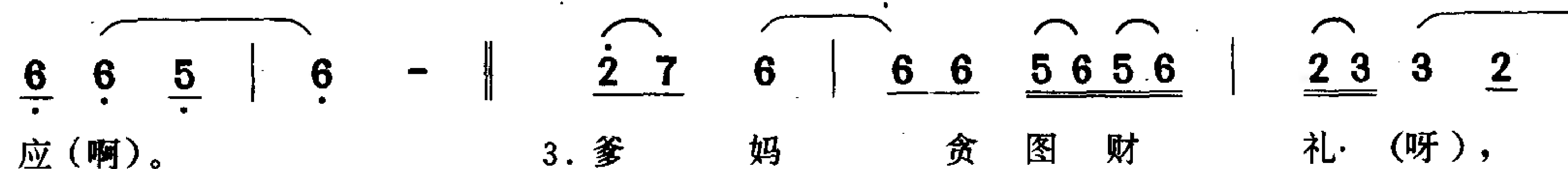
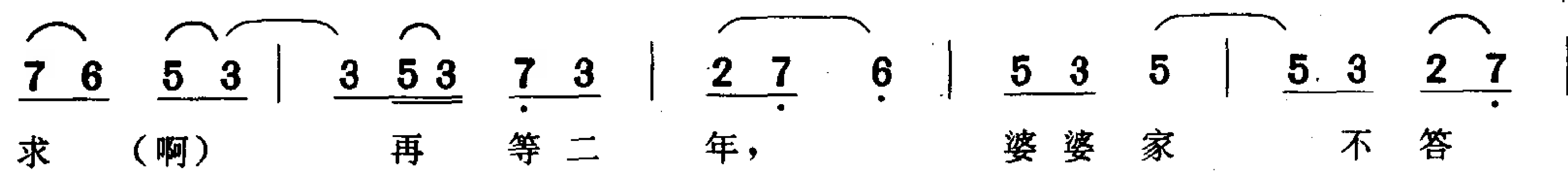
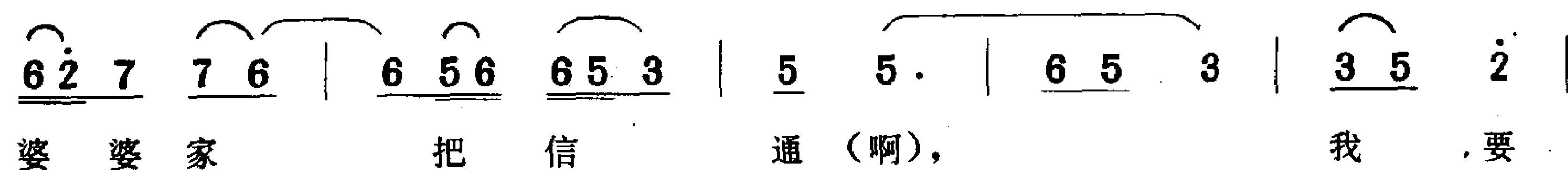
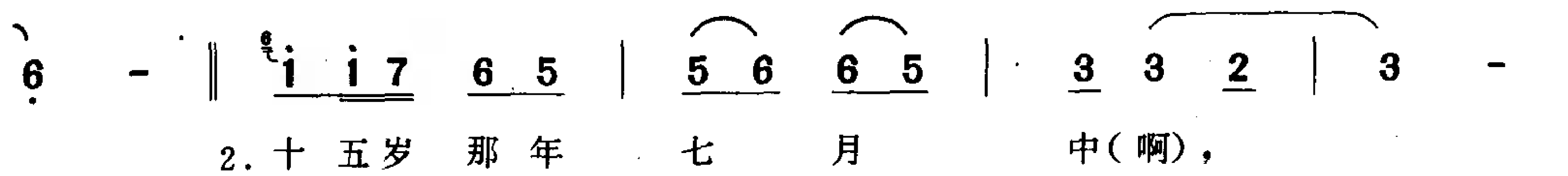
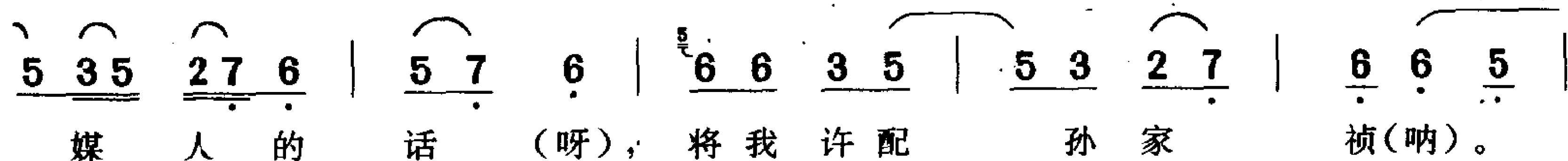
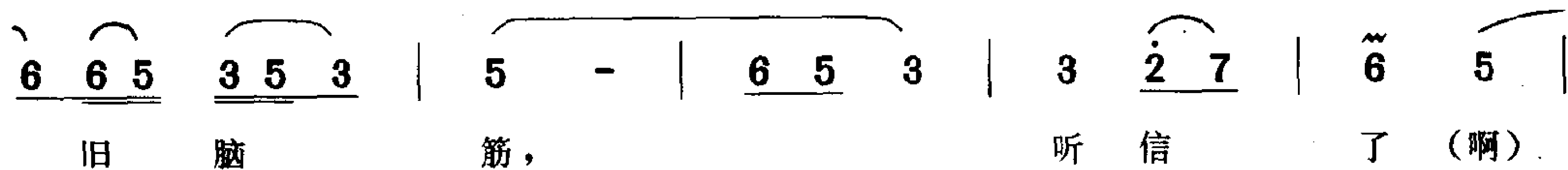
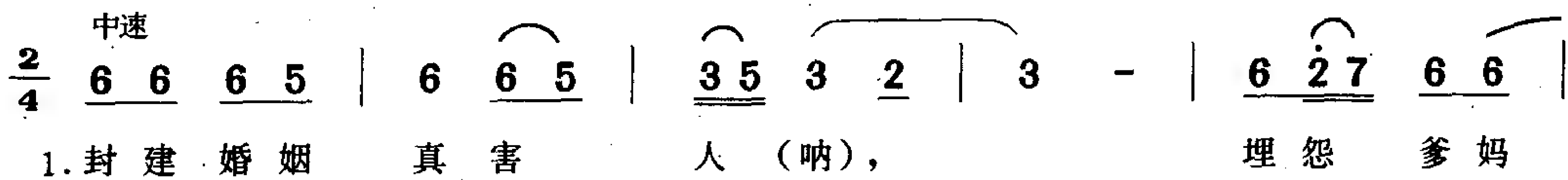
① 担架: 抬伤病员的工具。用木棍, 竹竿等做成架子, 中间绷着帆布或绳子。抗美援朝时期组织担架队支援前线。“出担架”就是出去参加担架队。

297. 封建婚姻真害人

1 = C

(小 调)

西丰县



7 6 5 3 | 3 6 5 3 | 3 2 1 | 5 3 5 3 | 3 3 2 7 |

是 不 上 轿， 爹 妈 不 答

6 6 5 | 6 - | 7 7 2 7 6 | 6 5 6 i | 3 3 2 |

应(啊)。 4. 自 从 过 门 那 一 天(呐)，

3 - | 7 . 2 7 6 | 6 6 6 3 | 5 - | 6 5 3 |

背 着 人 家 哭 半 天，

3 5 6 2 | 7 6 5 3 | 6 . 1 3 2 | 1 - | 5 3 5 3 |

我 埋 怨 (呐) 我 的 爹 妈， 活 活

3 2 7 2 7 | 6 6 5 | 6 - || 7 7 6 | 6 6 6 5 |

坑 了 咱 (呐)。 5. 丈 夫 个 不

3 3 2 | 3 - | 7 7 2 7 | 7 6 3 5 3 | 5 - |

高(啊)， 大 鼻 涕 赛 粉 条，

6 5 3 | 3 5 2 | 7 2 7 6 | 5 1 2 | 3 2 |

长 一 脸 (呐) 黑 雀 儿 斑 (呐)

5 3 3 5 3 | 3 5 7 | 6 6 5 | 6 - ||

还 是 一 个 水 蛇 腰 (啊)。

6. 丈夫好赖咱不管，
不该虐待咱。
有一点做不到，
当时就把脸翻。

7. 拿我当做一块泥，
是人家花钱买的。
随便打呀随便踢，
由不得我自己。

8. 受苦受难二年多，
又娶了个小老婆，
进门来一顿摔，
威风的了不得。

9. 丈夫害怕下了跪，
当时就改了家规，
好太太呀不离嘴，
饶我呀这一回。

10. 二人计划好，
订下新条约，
他拿我当牛马，
锁链加一条。
11. 我到衙门把他告，
有钱的不得了，
衙门口里都买通，
不许“打罢刀”^①。
12. 回家挨了一顿打，
逼得我没有法，
半夜间去投井，
短见要自杀。
13. 王二去进城，
看见我去投井，
他劝我“你别死，
小命别白扔”。
14. 四面都是解放军，
专门救穷人。
你安心呀等着吧，
咱们就要翻了身。
15. 听了王二的话，
不死转回了家。
等来了共产党，
颁发婚姻法。
16. 我上政府去告他，
叫他有钱没处花，
批准了我俩离婚，
拍手笑哈哈。
17. 爹妈后了悔，
再也不把人家给，
他叫我自个儿挑，
谁好嫁给谁。
18. 求婚的人太多，
哪一天都来几个，
谁要是不劳动，
谁也娶不去我。
19. 王二在少年，
劳动是个模范，
俺二人结了婚，
大步走向前。
20. 家里头订计划，
我也赶上他，
爱学习爱劳动，
爱护咱们新国家。
21. 同志们要不信呐，
请到我的家，
看一看立功奖状，
两朵大红花。
22. 姐姐妹妹站起来啦，
婚姻自主当了家，
大家拍手笑哈哈，
拥护咱们婚姻法。

(朱万禄唱 范文奎、杨羊记)

① “打罢刀”：即离婚。“分”字折开为“八刀”，读“罢刀”。

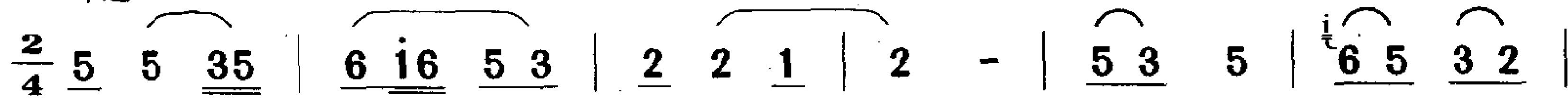
298.慰问志愿军

1 = F

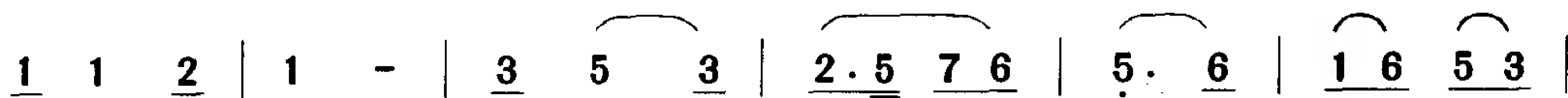
(小 调)

东港市

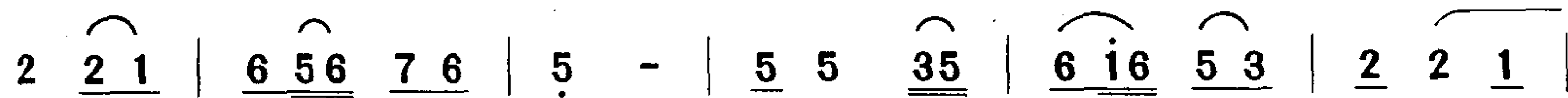
中速



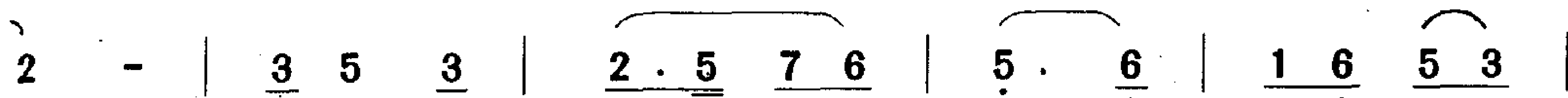
1. 北 风 吹 来(呀) 雪 花 飘 (哇
2. 上 街 买 些(呀) 好 礼 物 (哇
3. 千 里 以 外(呀) 送 鹅 毛^② (哇



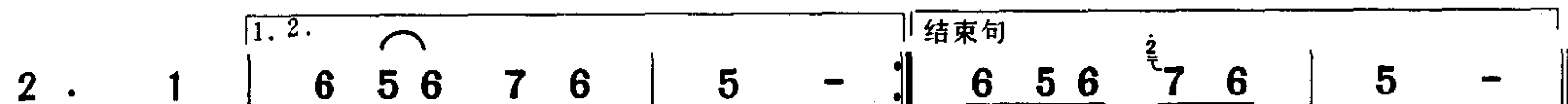
嗯 哎 哎 哟), 大 街 小 巷 传 喜
嗯 哎 哎 哟), 装 起 一 个 慰 问
嗯 哎 哎 哟), 不 怕 礼 物 送 的



报(哇 嗯 哎 哎 咳 哟), 志 愿 军^① 打 胜 仗(啊),
包(哇 嗯 哎 哎 咳 哟), 再 写 几 封 慰 问 信(呐),
少(哇 嗯 哎 哎 咳 哟), 前 方 同 志 接 到 它(呀),



咱 们 在 后 方 加 紧 慰
知 心 的 话 儿 表 一
一 定 加 劲 立 功



问 (啊), 嗯 哎 哎 咳 哟)。 3. 嗯 哎 咳 哎 咳 哟)。
表 (呐), 咽 哎 哎 咳 哟)。
劳 (呀),

(潘殿成唱 孙泉友记)

① 志愿军: 1950 年中国组织中国人民志愿军, 进行抗美援朝战争。1953 年朝鲜停战, 1956 年志愿军归国。

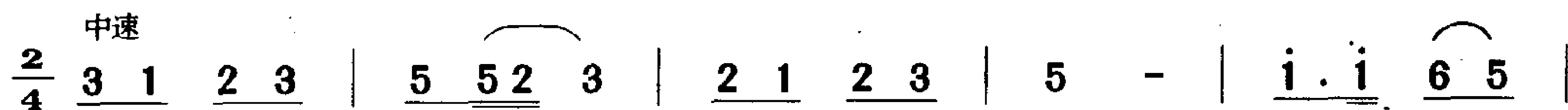
② 千里送鹅毛: 大唐贞观年间, 回纥派缅伯高为使者, 以天鹅为贡品, 途中, 天鹅飞去, 只剩下一根鹅毛, 从此留下“千里送鹅毛, 礼轻情义重”之说。

299.王二嫂上识字班

1 = D

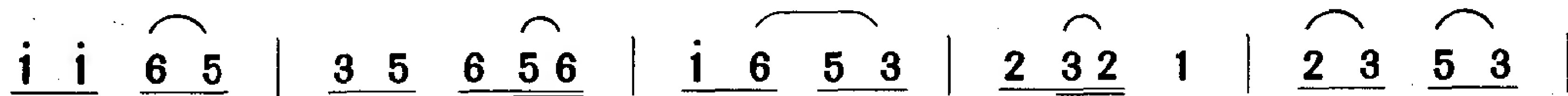
(小 调)

桓仁满族自治县



1. 月 儿 正 东 南 (呐), 星 星 照 满 天, 王 二 嫂

2. 俺 (呀) 俺 喜 欢 (呐), 上 了 识 字 班, 学 会 写



在 房 中 心 里 打 算 盘 (呐), 一 阵 阵 好 喜

学 会 算 学 会 念 书 篇 (呐), 怎 么 不 喜



欢 (呐 哎 咳 哟)。 (白) 你喜欢什么呐?

欢 (呐 哎 咳 哟)。 (白) 你从前不识字吗?

3. 俺的家太穷,
念书没有钱,
十五岁在外边,
给人放牛羊,
穷人谁可怜。

(白) 现在呢?

5. 全国大解放,
胜利在眼前,
妇女们在后方,
努力来生产,
齐心支援前线。

(白) 还学什么?

7. 上学三十天,
学会三百三,
写上了一封信,
捎给俺丈夫,
勇敢杀敌别想家。

4. 自从分了地,
咱们把身翻,
有了吃有了穿,
成立了识字班,
念书不花钱。

(白) 在识字班都学什么?

6. 穷人大翻身,
建立新政权,
革命的大道理,
样样都学会,
捎带打算盘。

(白) 学会多少字?

(苏长清唱 焦洁、李辉记)

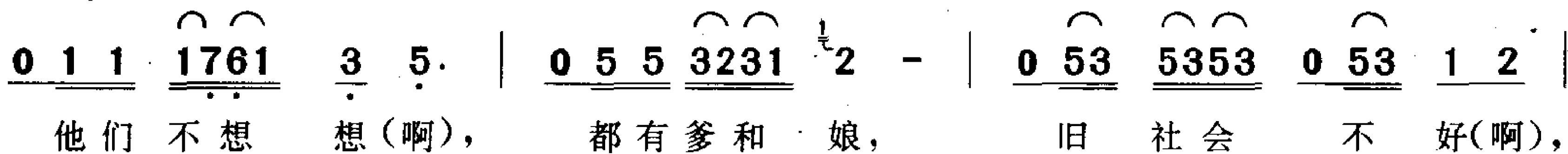
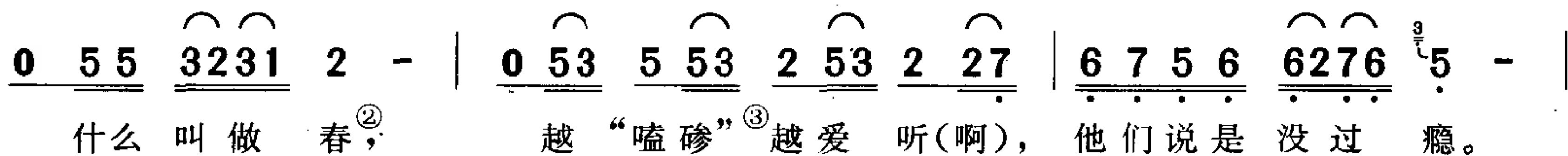
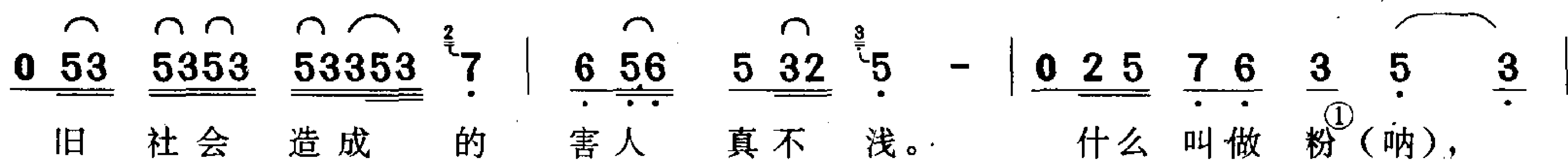
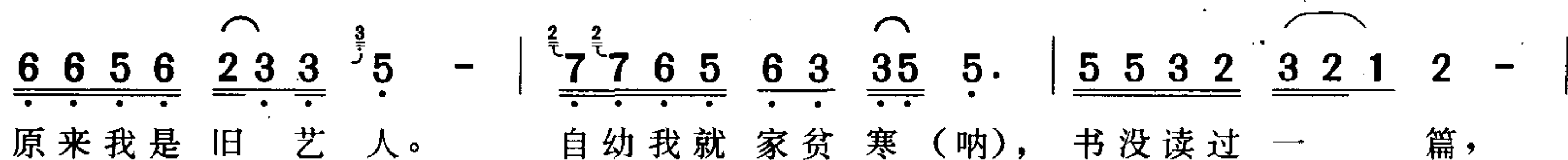
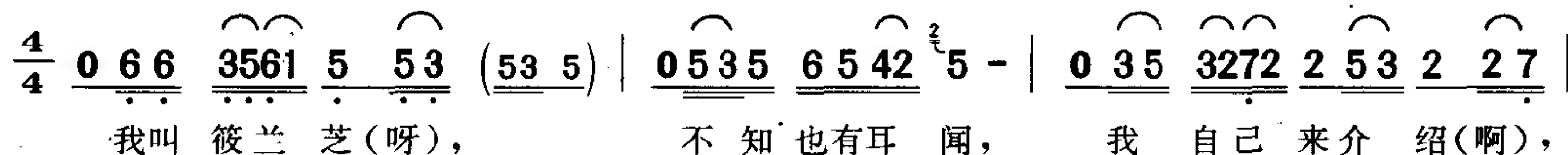
300.我叫筱兰芝*

1 = G

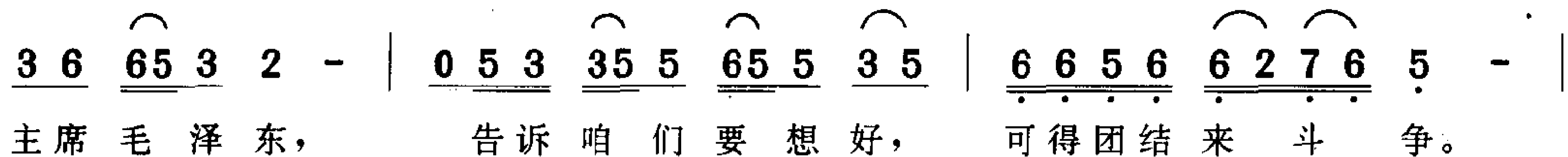
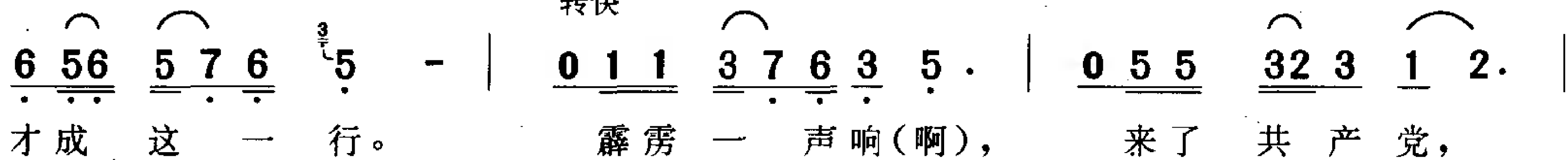
(小 调)

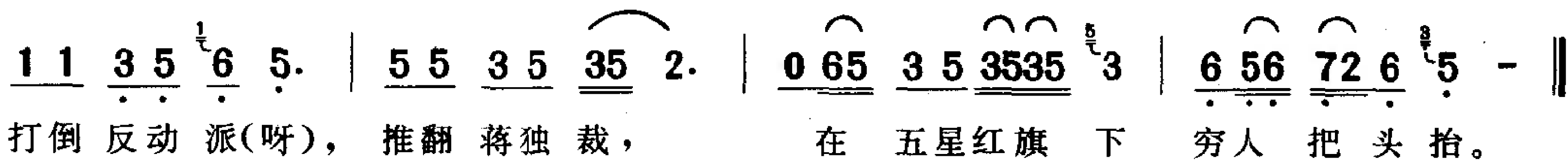
沈阳市

慢速 述说地



转快





(筱兰芝唱 冯炯记)

* 筱兰芝, 原名栾继承。1923 年生于沈阳市东陵区祝家屯。40 年代至 50 年代, 是辽宁地区著名二人转艺人, 唱旦角, 有“蹦蹦戏皇后”之称。又是著名民歌手。

① 粉、② 春: 指色情内容。

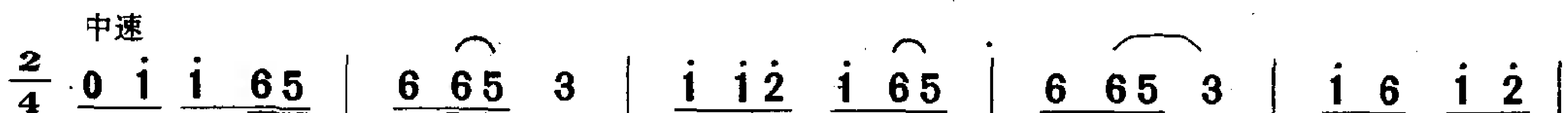
③ “嗑疹”: 东北土语, 这里指说低级下流话。

301. 梅花开得好

1 = ^bE

(小 调)

普兰店市



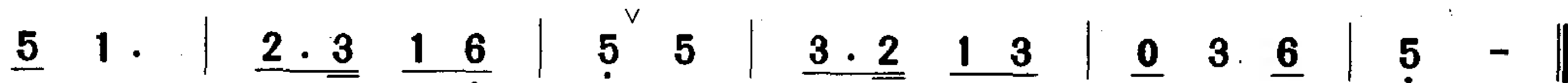
1. 往年(那个) 梅花开, 哥哥他好贪玩(啊 嗯哎哎咳

2. 往年(那个) 梅花红, 哥哥他不做工(啊 嗯哎哎咳



咿呀哎咳 嗯哎哎咳 呀), 今年(那个) 梅花开, 他开山打石

咿呀哎咳 嗯哎哎咳 呀), 今年(那个) 梅花红, 他送粪到田



崖(啊 嗯咳哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎)。

中(啊 嗯咳哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎哎 哎)。

3. 往年梅花香,
哥哥他炕上躺,
今年梅花香,
他天天修池塘。

4. 往年梅花落,
哥哥他家中坐,
今年花落,
他夜校去上课。

5. 梅花开得好,
党的好领导,
自从大跃进,
哥哥他变样了。

(徐桂珠唱 穆传永记)

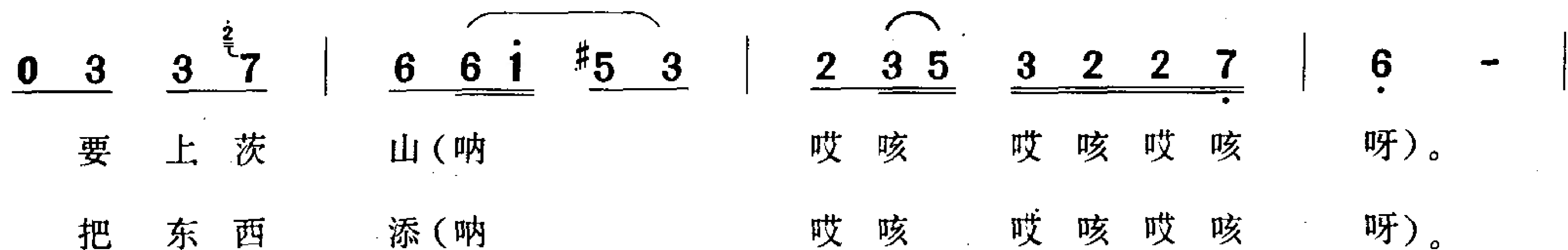
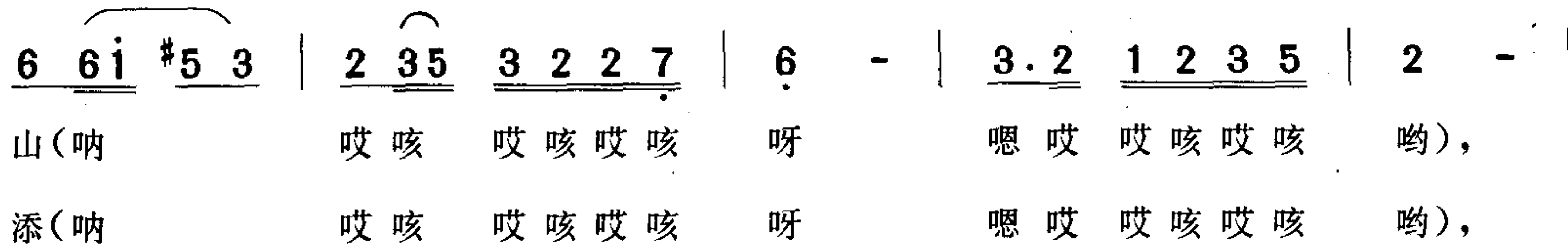
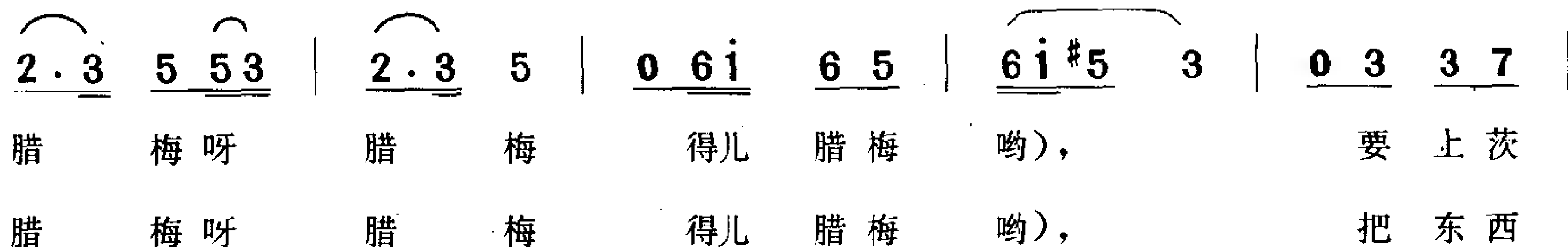
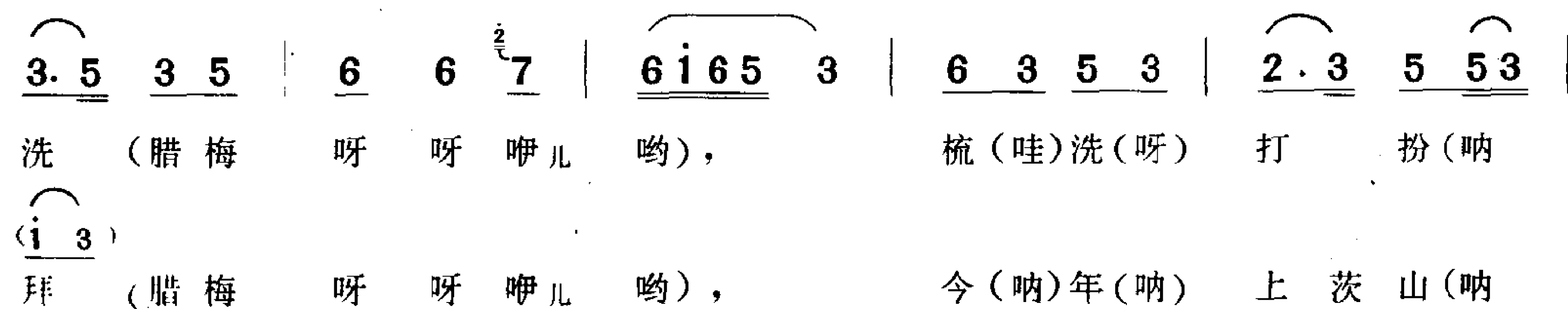
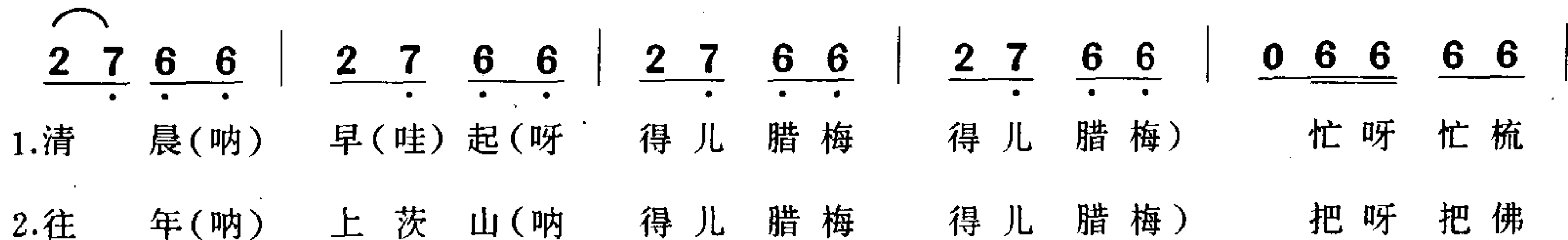
302.赶 集 上 茨 山

1 = F

(小 调)

沈阳市

中速 轻快跳跃地



3. 小妹买的是学呀学习本,
穷人的孩子翻了身上识字班。

4. 大姐先买一把开山镐,
又买一包好东西包个溜溜严。

5. 大姐你又买买呀买些啥?
买些零七八碎的你别乱翻。

6. 大姐买的真呀真不少,
双喜字的镜子儿花花床单。

7. 被面上绣的是并啊并蒂莲,
办好嫁妆就等那一天。

8. 你这个调啊调皮鬼,
我说大姐秋后是哪一天?

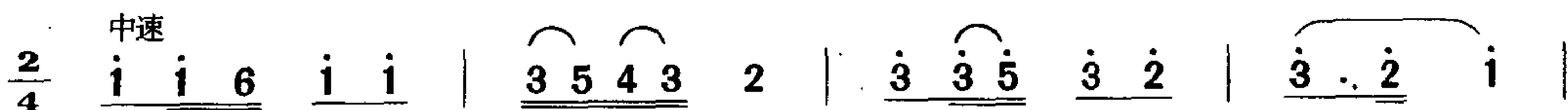
(王守田唱 张颂记)

303.是我错怪了他

1 = C

(小 调)

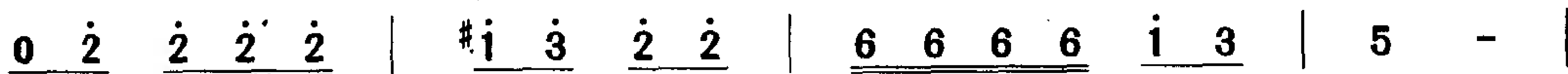
盖州市



1. 正月里 元宵 节 (呀 哈), 社里 把工 休,

2. 七星 别北 斗^① (哇 哈), 月儿 分外 明,

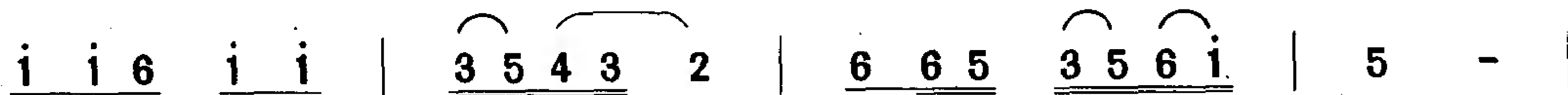
3. 北风 嗖嗖 刮 (呀 哈), 树枝 响哗 啦,



我 跟 哥 哥 订 约 会 (呀) 就 在 (那 个) 村 西, 头,

桥 边 上 我 等 着 他 (呀) 两 只 眼 睛 望 正 东,

跑 来 个 小 姑 娘 (啊) 她 是 伶 俐 小 春 花,



晚 饭 也 没 吃 好 (哇), 背 上 个 小 书 兜,

左 看 也 不 见 影 (啊), 右 看 也 影 无 踪,

捎 来 了 一 封 $(\dot{1} \overset{\frown}{4} \overset{\frown}{3})$ 信 (哪), 一 笔 又 一 划,



假 装 着 上 夜 校 (哇) 走 出 了 房 门 楼 (哇),

偏 赶 上 今 天 晚 上 刮 起 了 西 北 风 (啊),

写 的 是 研 究 备 耕 队 里 头 订 计 划 (呀),



哎 呀 我 好 害 羞。 哎 就 怕 是 叫 娘 知 道

吹 的 我 冷 冰 冰。 哎 为 什 么 他 说 话 (呀)

不 能 来 把 话 拉。 哎 托 妹 妹 去 送 信 你

6 6 6 6 1 3 | 2 0 | 6 i 6 5 3 5 6 i | 5 - ||

她老人家爱讲究，唉！讲起来就没个头。

这么样的不老诚，唉！等了有一点钟。

别把脾气儿发，唉！是我错怪了他。

(温桂芬唱 王莉记)

① 北斗：七颗星，也叫勺子星。

304. 回 娘 家

1 = G

(小 调)

盖州市

中速

6 6 5 6 i | 3 . 5 6 | 6 i 6 5 3 5 3 2 | 3 2 1 2 7 6 |

1. (男)正月里(也是里儿呀), 正月里初三四儿(啊),

0 3 6 1 2 | 3 2 3 5 3 | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - |

社里头放年假, 我们俩个去窜门儿,

0 6 5 | 3 3 3 5 | 0 3 2 3 3 | 3 5 6 | #1 3 2 . 3 |

(女)转回身来(呀) 叫了一声他(呀), 你过来我

#1 3 2 | 6 6 i 3 2 | #1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 | 1 2 3 5 2 |

有点事, 你听外边没有风丝儿, 咱们俩人抱孩子儿,

#1 3 2 | 6 6 i 3 2 | #1 2 3 2 2 | 0 7 6 6 | 3 6 3 6 |

去串门儿, 当天去咱们当天回(呀), 看一看我爹我妈

6 6 6 5 3 7 | 6 . i 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 | 6 . 5 6 |

你的(那个)老丈人儿^① (啊 哎 呀

5 . 3 5 6 | 3 5 3 2 1 6 | 5 6 5 6 1 | 5 - |
 哎 呀 哎 哎 哎 呀)。

1. (男)小 伙子 心 中 想(啊), 我 拿 点 儿 啥 东 西 儿 (啊)?
 2. (合)二 人 收 拾 好(啊), 出 门 就 奔 正 西 儿 (啊)!
 3. (女)说 笑 往 前 走(啊), (男)来 到 了 丈 人 门 儿 (啊)!

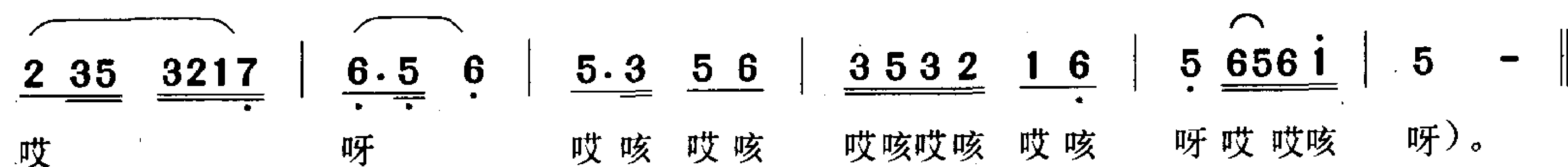
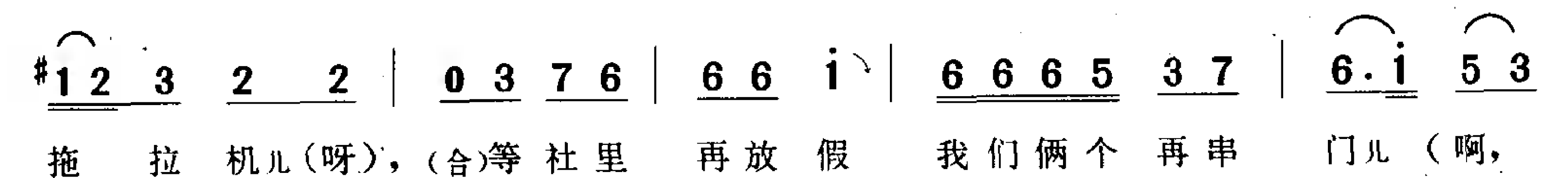
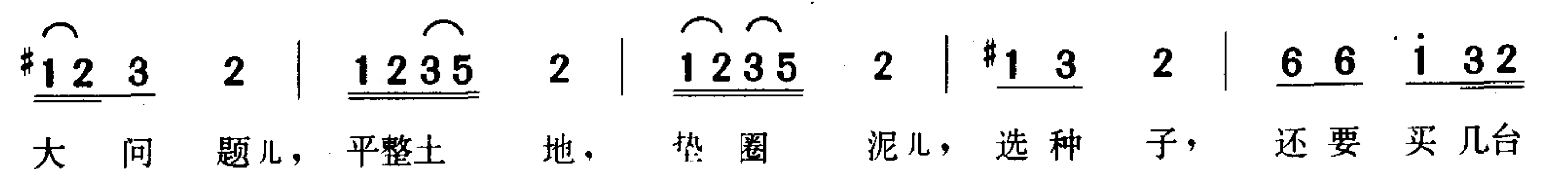
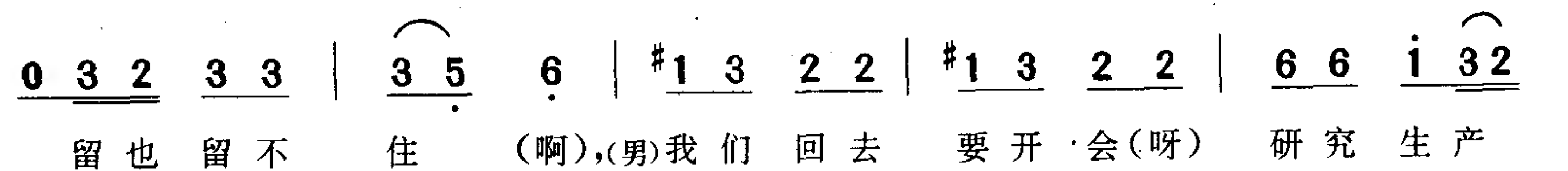
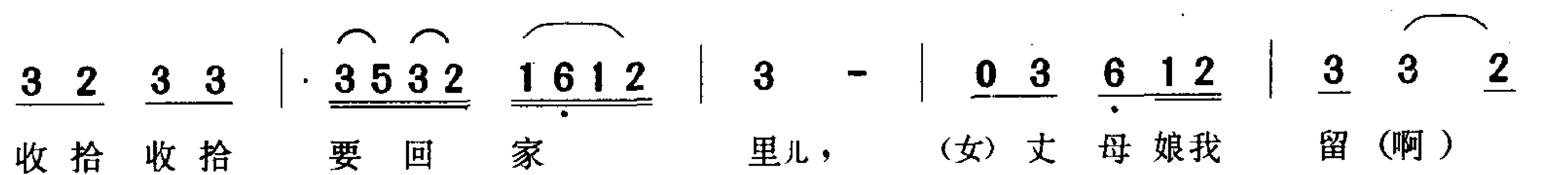
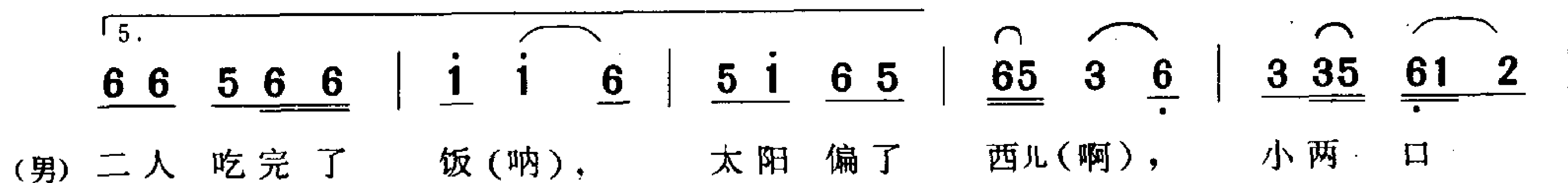
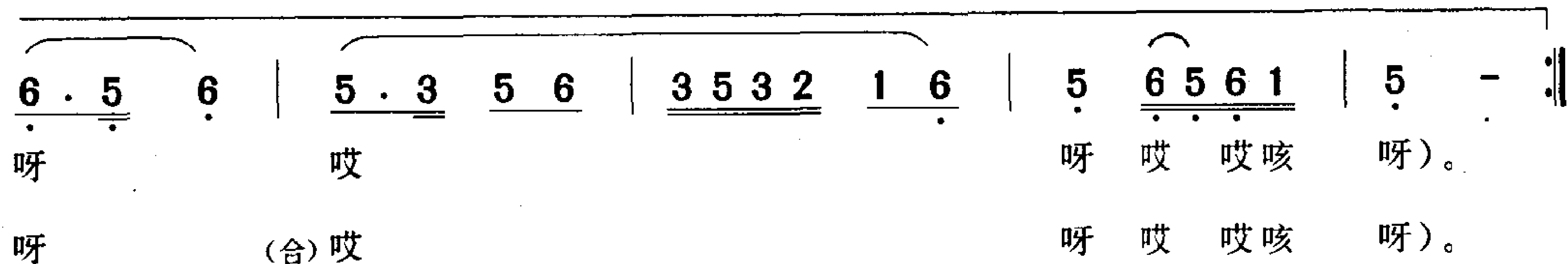
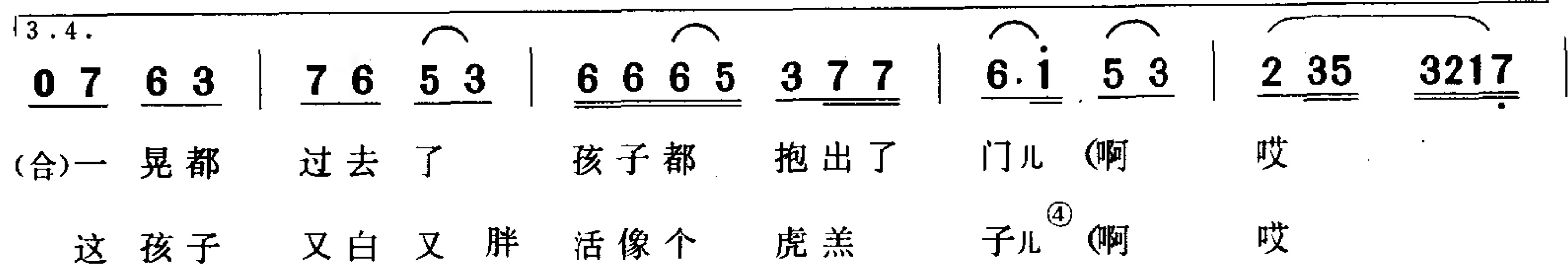
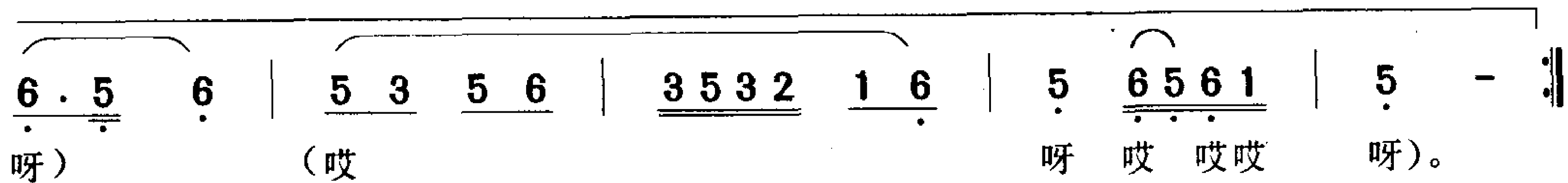
0 3 6 3 3 | 0 3 3 3 X | 3 5 3 2 1 6 1 2 | 3 - |
 槽 子 糕(啊) 大 八 件^③对! 一 样 买 上 一 斤 儿,
 (3 2 3 3)
 路 过 了 西 下 洼 子 来 到 了 柳 树 林 儿,
 (女)七 大 姑 八 大 姨 儿 (男)迎 出 了 一 大 群 儿,

0 6 5 | 3 3 3 5 | 0 3 2 3 3 | 3 5 6 | 5 3 2 |
 转 回 身 来(呀) 打 开 箱 子 柜 (啊), 拿 出 来
 (0 3 2 3 3 | 3 2 3)
 (女)西 下 洼 子 乱 泥 塘 变 成 溜 平 地 (呀), (男)杨 树 林 儿
 (3. 2 3 3) (5 7)
 (女)丈 母 娘 我 接 外 孙 亲 了 一 个 嘴 儿 (啊), 看 看 我 的

#1 3 2 | 6 6 5 6 | #1 2 3 2 | 1 2 3 5 2 | 1 2 3 5 2 |
 新 上 衣 儿 裤 子 本 是 涤 伦 的 儿, 没 有 挂 灰, 没 有 沾 泥 儿,
 蒙 上 了 人 儿 地 里 跑 开 了 拖 拉 机 儿, (女)提 起 来 (呀), 笑 死 个 人 儿,
 小 外 孙 儿 肥 头 大 耳 多 精 神 儿, 高 鼻 梁, 双 眼 皮 儿,

6 6 i 3 2 | #1 2 3 2 2 | 6 3 i 6 5 | 3 2 1 3 2 2 |
 劳 模 会 上 我 穿 过 一 回(呀), 娶 你 那 年 我 新 买 的(呀),
 咱 俩 在 这 儿 谈 过 心 儿,
 不 像 他 舅 像 他 姨 儿,

0 7 6 3 | 7 6 5 3 | 6 6 6 5 3 7 | 6 i 5 3 | 2 3 5 3 2 1 7 |
 这 回 我 穿 上 试 试 还 是(那个)正 合 身 (啊)。(哎



(孙洪池唱 王信威记)

① 老丈人: 即岳父。

② 槽子糕: 即蛋糕。因用铁槽成形而得名。

③ 大八件: 指各种点心。

④ 活虎羔子: 形容男孩长得虎头虎脑很壮实。

305.王 员 外 休 妻^{*}(一)

1 = A

(小调·叙事小调)

东港市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 | 1̇ 6 1̇ 6 5 | 3̇ 3̇ 6 | 1̇ 1̇ 6 5 |

1. 西 京 府 到 洛 阳 四 十 五 里(呀),
2. 有 金 银 和 财 产 只 多 不 少(哇),

5 5 6 1̇ | 2̇ 1̇ 6 5 | 5 5̇ 3 2 | 1 - ||

聚 贤 庄 王 员 外 粮 米 满 仓。
桑 木 林 果 木 园 树 木 成 行。

3. 东厢房西厢房画梁雕柱,
南塔亭北彩楼照眼明亮。

4. 盖大门三滴水磨砖到顶,
有一对古儿石安在门旁。

5. 进大门只听得鸡鸭乱叫,
走半天数不清骡马牛羊。

6. 王员外在上边端然正坐,
叫贤妻张素贞细听端祥。

7. 东庄的刘员外请我吃酒,
我无儿酒席前怎逞刚强。

8. 有儿女在席前能说能笑,
我无儿酒席前脸上无光。

9. 我把休书写完毕,
急忙扔在地当央。

10. 叫贤妻张素贞你快快走,
快离开我家的大门旁。

||: 5 5 5 ³6 | ⁶3 ⁵2 2 | 6 5 6 6 | 6 6 3 5 | (3 5 6 1̇ 6 5 3 |

11. 张 素 贞 见 休 书 满 眼 落 泪 (呀),
12. 千 不 是 万 不 是 我 的 不 是 (呀),

2 3 2 1 6 5 6 | 1 5 | 2 3 2 1 6 5 6 | 5 -) | 5 5 3 2 |

走上 前

口 尊 员

2 7 6 | 2 #1 3 2 | 2 6 1 6 | (6 1 2 3 2 1 6 |

跪 在 地 当 央。

外 听 其 详。

5 3 5 1 6 | 5 1 6 2 1 | 6 1 6 5 3 5 1 6 | 5 -) ||

13. 奴七岁你八岁爹娘配就，
奴十七你十八配成双。

14. 实指望咱夫妻白头到老，
半路上无儿女折散鸳鸯。

15. 劝员外你今日把我留下，
留下我结发妻在你门旁。

i. 6 5 | i. 6 5 | i 6 5 | 5 3 2 | (2 3 i 6 | i 5 |

16. 哀 告 的 王 员 外 悲 悲 切 切，

17. 千 不 是 万 不 是 我 的 不 是，

3. 2 1 2 | 3 -) | 5 #4 5 | i 3 2 | 6 6 i | 6 5 4 2 |

摔 了 笔 扔 了 墨 撕 了 纸 张。

无 故 的 休 妻 子 算 我 不 良。

2 3 2 1 | 6 - | (6 3 5 | 6 5 3 | 2 2 1 2 3 | 2 -) ||

(邵洪山唱 吉仁记)

* 此歌又名《富贵九子图》。王员外中年无子，欲休妻再娶，被其妻张氏劝止，后得九子。

306.王员外休妻(二)

1 = G

(小调·叙事小调)

铁岭市

慢速

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 | 2 2 2 | 2 6 6 | 2 - | 3 5 | 6 - |

1. 西京府(啊) 到洛 阳 四 十 五

(0 3 5 3 | 35 3)

2. 有金 银 (呐) 和财 宝 只 多 不

6 5 3 2 | 1 . 6 | 0 5 3 3 5 3 | 2 2 | 0 1 2 6 |

里 (呀), 聚 贤 庄 (啊) 王 员

少 (啊), 在 膝 前 (呐) 缺 少

(0 2 3 6)

5 - | 1 6 1 | 2 - | 2 1 7 6 | 5 - ||

外 粮 米 满 仓 (啊)。

(6 1 1 6)

个 拜 孝 的 儿 郎 (啊)。

(武殿阁唱 冯娴记)

307.王员外休妻(三)

1 = G

(小调·叙事小调)

辽阳县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 7 6 | 5 3 3 | 5 3 7 | 6 6 5 | 6 - | 3 3 5 |

西(哟) 京府(啊) 到洛 阳(啊), 四 十(哟)

$\dot{3} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\underline{6} \ \underline{\dot{2} \ 7} \ 6$ | $\underline{6} \ \underline{\dot{5}} \ 7 \ 6$ | $5 \ . \ \underline{3}$ | $\dot{1} \ \underline{3 \ 2}$ |
 五 里 (呀) 哎 哎 咳 呀, 聚 贤

$\underline{5 \ . \ 3} \ 2$ | $\underline{6 \ 7} \ \underline{6 \ 5}$ | $\underline{6 \ 7} \ \underline{\sharp 5 \ 3}$ | $\underline{3 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 2}$ | $3 \ \underline{5 \ . \ 3}$ |
 庄 王 员 (呐 哈 啊) 外 (呀 哈

$\underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 1}$ | $3 \ \underline{3 \ 5}$ | $\underline{3 \ . \ 2} \ \underline{1 \ 2}$ | $\underline{3 \ . \ 5} \ \underline{3 \ 2}$ | $3 \ -$ ||
 啊), 粮 米 满 仓。

(王世福唱 冯炯记)

308. 朱 洪 武 放 牛*

1 = D

(小调·叙事小调)

宽甸满族自治县

慢速

$\frac{4}{4} \ 05 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 6 \ 5 \ \underline{\dot{1} \ 6} \ \underline{56} \ 5$ | $05 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ \underline{3 \ . \ 6} \ \underline{12} \ 1$ | $01 \ 3 \ 23 \ 1 \ 5 \ \underline{65} \ 6$ | $01 \ 1 \ 5 \ \underline{1 \ . \ 6} \ \underline{56} \ 5$ ||

1. 开 天(那个)辟地(呀) 真对(那个)真 (呐), 一朝(那个)文武(啊) 一朝(哇)臣 (呐)。

2. 文 武(那个)朝臣(呐) 且不(那个)表 (哇), 再表 表 洪武(啊) 遭难 人 (呐)。

3. 南庙烧香为儿女,

北庙烧香为子孙。

4. 烧香捧火三年整,

留下洪武一个人。

5. 一岁两岁娘怀抱,

三岁四岁离娘身。

6. 五岁六岁长街去耍,

七岁八岁读书文。

7. 有九岁共十岁去了亲身父,

有十一共十二独命母归阴。

8. 洪武万般无计奈,

流落庙上当僧人。

9. 当僧人不够一百单五日,

独命长老见阎君。

10. 大师兄派我去扫殿,

各位神仙都得起身。

11. 大师兄一怒把我赶，
流落到马家当放牛的人。

13. 一捆干草打了下铺，
一领蓑衣铺在身。

15. 洪武刚刚才要睡，
惊动后楼马千金。

17. 烧死牛羊烧了草，
烧死牛君了不成。

19. 带着丫鬟起了身，
眼看来到牛棚根。

21. 不用人说知道了，
牛君不是武将也是文臣。

23. 今天你把小奴收下吧，
你封小姐什么人？

25. 这场没有文官和武将，
这场没有百万兵。

27. 牛羊好比文官和武将，
草秸好比百万兵。

29. 久后我要得了帝，
我封小姐坐正宫。

12. 白天放牛还好受，
夜晚牛棚罪难寻。

14. 一更哭到二更鼓，
二更哭到子时辰。

16. 小姐一看牛棚起了火，
照得楼窗火光红。

18. 开言就把丫鬟叫，
快到牛棚看个真。

20. 一个白蛇出了窍，
白蛇不离放牛身。

22. 开言就把牛君叫，
叫声牛君你听真。

24. 这场没有金銮殿，
这场没有九龙墩。

26. 牛棚好比金銮殿，
牛槽好比九龙墩。

28. 洪武急忙牛槽上坐，
下边跪着马千金。

30. 上场唱的什么段，
朱洪武放牛一辈古人。

(吴殿富唱 陶林记)

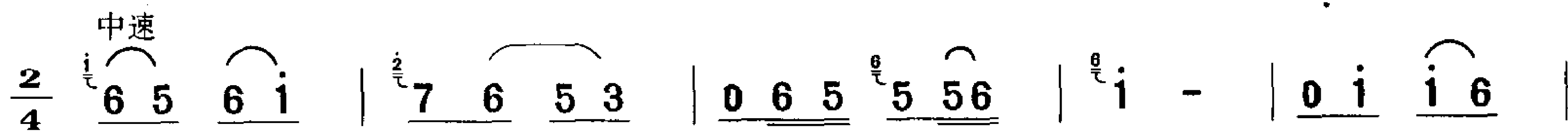
* 朱洪武：即朱元璋。他建明称帝后，年号洪武。

309.李芳巧得妻

1 = \flat B

(小调·叙事小调)

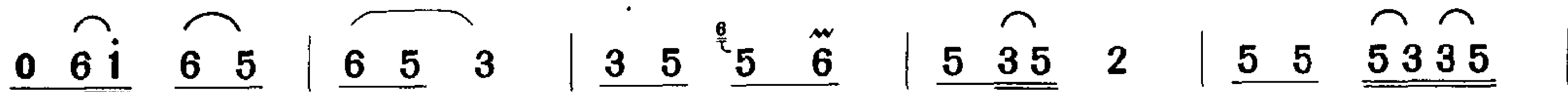
铁岭市



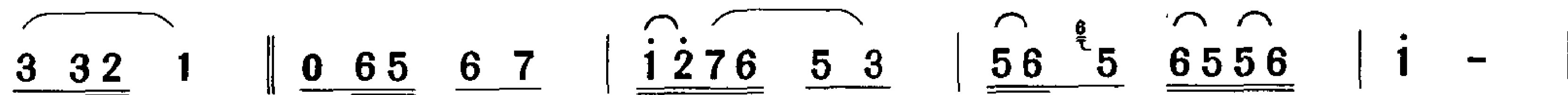
1. 万 岁 爷(呀) 驾 坐 在 九 龙, 天 下



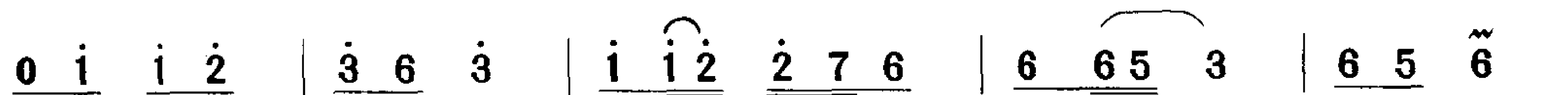
平 安 五 谷 又 丰 登(啊)。 皇 恩(呐) 雨 露



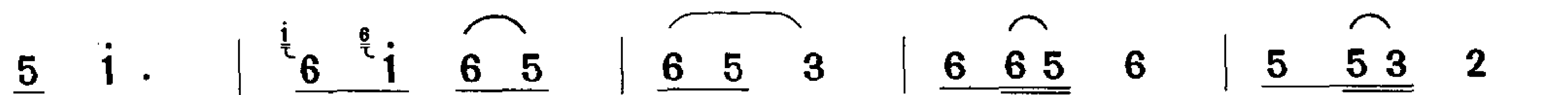
民 安 乐, 有 一 件(呐) 新 闻 事 出 在 这 城



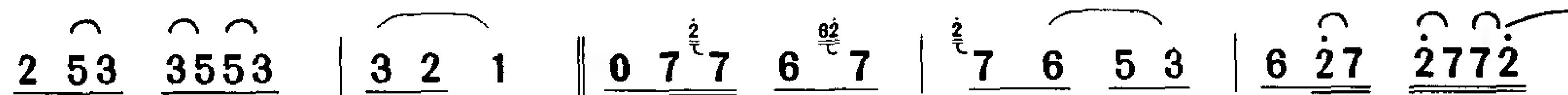
东。 2. 一 人 本 姓 王(啊), 名 字 叫 王 江,



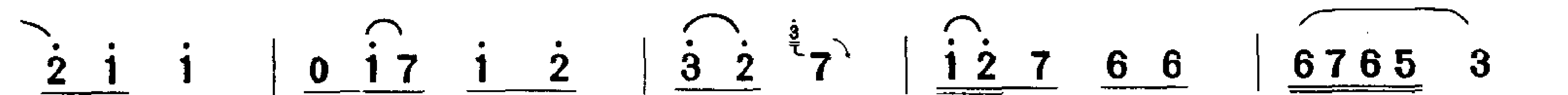
一 辈 子 无 有 儿 所 生 一 个 姑 娘(啊)。 姑 娘(啊)



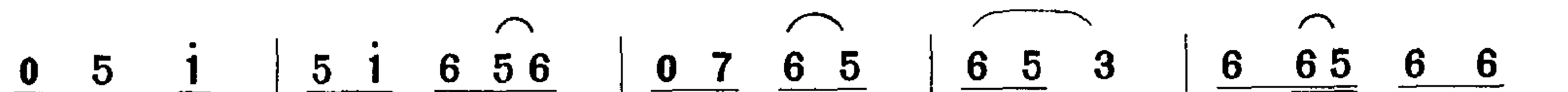
兰 香 一 十 八 岁, 人 才 儿(啊) 标(啊) 致 儿



长 的 多 么 强。 3. 日 子 也 不 错(呀) 好 地 四 十



多(呀)。 一 年(呐) 雇 上 长 工 人 一 个,



名 叫 李 芳 年 长 二 十 四, 眉(呀) 清(啊)

5 53 2 | 2 53 35 3 | 3 32 1 || 0 2̣ i̇ 6 | 6 76 5 3 |
目(啊) 秀 长的 多 么 得^① 4. 正 月 里 (啊)

6 6 6 i̇ 6 | i̇ - | 0 i̇ i̇ 6 | 0 6 7̇ | 6 2̇ 7 7 6 |
李 芳 来 上 工, 一 家 老 少 全 去 问 安

i̇ 6 65 3 | 6 5 6 | 5 i̇ i̇ 6 | i̇ 6 i̇ 6 5 | 6 5 3 |
宁(啊)。 姑 娘(啊) 兰 香 她 偷 眼 来 观 看,

6 5 56 6 | 5 3 2 | 5355 23 5 | 3 2 1 || 0 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ 7̇ 2̇ |
从(啊)来(呀) 没 雇 着 这 样 的 好 长 工。 5. 帽 子 是 国

7 6 5 3 | 7̇ 7̇ 6 56 | i̇ - | 0 6 6 i̇ i̇ 6 | 6 3̇ 3̇ 6 7̇ |
青(啊)^②, 辫 子 三 尺 零。 雪 白 的 小 脸 蛋 儿

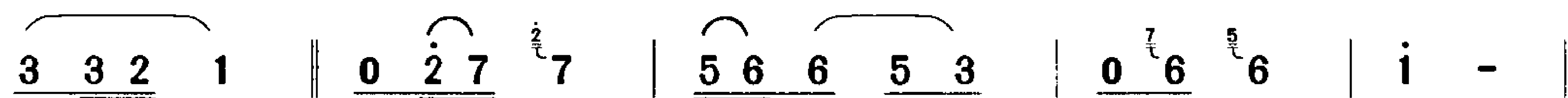
i̇ 7̇ i̇ 7̇ i̇ 7̇ 56 | 6 65 3 | 6 5 6̇ | 6 i̇ 6 | 0 7̇ 6 5 |
豹 子 大 眼 睛(啊), 未 曾(啊) 说 话 他 面 带

6 5 3 | 6 5 6 | 5 3 2̇ 7̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1 ||
笑, 未 曾 他 一(呀) 笑 两 个 小 酒 坑。

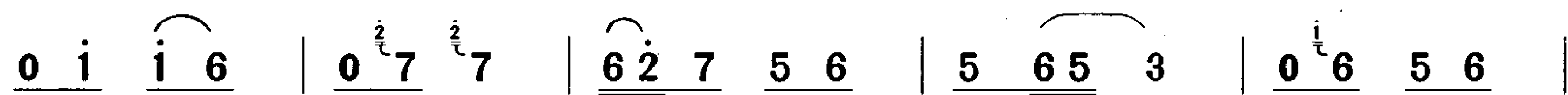
6 5 6 2̇ | 7̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 6̇ i̇. | 0 i̇ i̇ 6̇ i̇ |
6. 身 子 也 不 高(啊) 长 的 真 苗 条。 十 个 人

3̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6̇ i̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 6̇ | i̇ i̇ 6̇ |
见 着(啊) 九 人 真 魂 掉, 也 不 知 道 谁 家 的

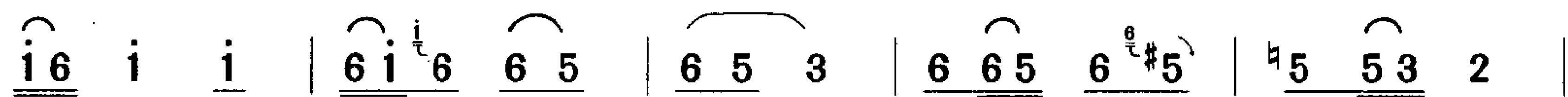
0 6̇ i̇ 6̇. 5̇ | 1̇ 5̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ |
有 福 的 女, 得 与 呀 此(呀) 人 结 拜 鸾 凤



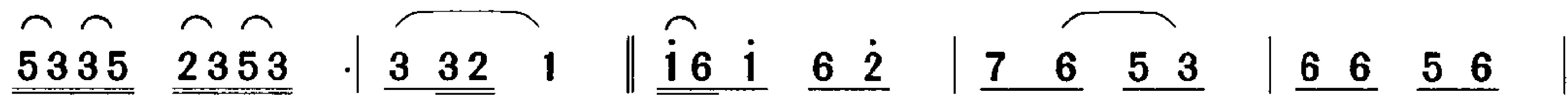
交。^③ 7. 二 月 里 (呀) 艳 阳 天,



家 家 户 户 头 次 得 消 闲 (呐), 二 老 他



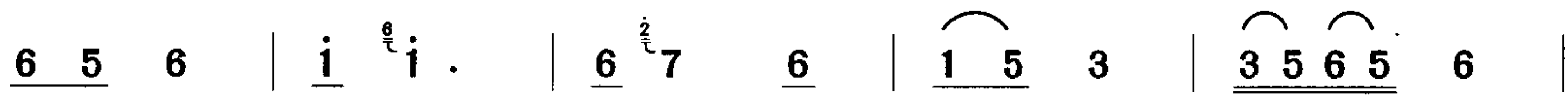
串 亲 戚 没 在 家 中, 只 剩 下 (呀) 姑 (啊) 娘



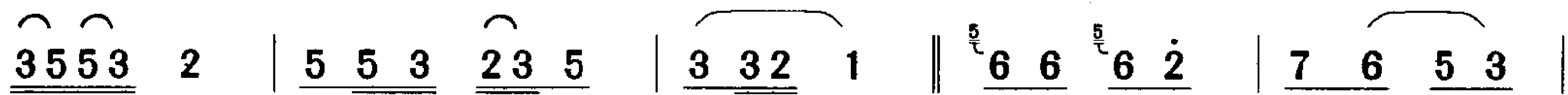
自 己 把 家 看。 8. 叫 声 打 头 的 (呀), 屋 来 把 话



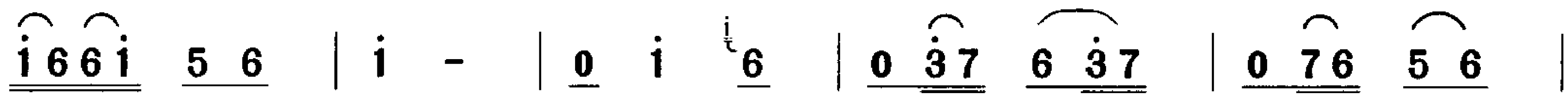
云, 我 问 你 那 家 中 的 老 少 几 口 人 (呐)?



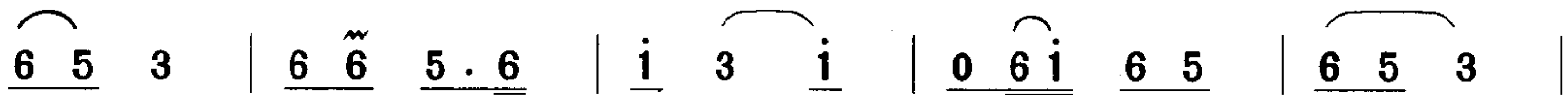
弟 兄 (啊) 排 行 你 占 老 几 (呀)? 我 问 你



娶 (呀) 妻 谁 家 的 女 钗 裙?^④ 9. 李 芳 尊 姑 娘 (啊),



问 我 好 悲 伤, 居 家 二 老 见 阎



王 (啊), 跟 随 我 的 哥 嫂 合 起 而 过,



未 曾 (啊) 娶 (呀) 妻 光 杆 一 棍 光。

(武殿阁唱 冯炯记)

* 此叙事歌的歌词一共三十二段, 细腻地描绘了长工李芳与东家的姑娘兰香从春季相见到冬季成亲的整个恋爱过程。但后半部, 描写两个人私通, 兰香怀孕, 生米煮成了熟饭, 东家才不得已承认了这门婚事。在演出中往往

遭到有钱人家的反对。再加上篇幅太长，曲调简单，所以很少有人能唱完全部歌词。

① 得：作好解，原为河北土语。读 dēi。

② 国青：即青色，也有的人唱为“煮青”。

③ 结拜鸾凤交：鸾，是传说凤凰一类的神鸟，青色为鸾，赤色为凤。鸾凤交配，比喻夫妻结合。

④ 钗裙：借女人穿戴而指称姑娘为钗裙或裙钗。

310. 崔 哥 上 工

1 = F

(小调·叙事小调)

宽甸满族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 2 | 3 3 2 | 3 3 5 3 | 2 6 1 | 6 3 2 2 2 |

1. 正 月 里 正 月 正， 雇 上 崔 哥 来 上 工， 上 工 先 把 (那)

2. 把 车 轰 大 门 东， 打 开 粪 帘^② 把 粪 扔， 惊 动 莲 姐

2 2 5 7 7 | 7 6 5 | 6 6 2 2 | 5 6 1 1 | 7 6 5 ||

零 活 做 (那 么 哟 儿 呀)， 吃 完 早 饭 把 车 轰 (啊 哟 儿 呀)。^①

回 头 看 (那 么 哟 儿 呀)， 看 见 崔 哥 长 的 精 (啊 哟 儿 呀)。

3. 装满车地里拉，
转弯抹角转回家，
车到门前鞭子响，
惊动莲姐一溜风。

4. 小莲姐忙开声，
问声崔哥冷不冷，
你要冷来奴有袄，
借给崔哥遮寒风。

5. 小崔哥忙开声，
尊声莲姐你是听，
你有袄来借给我，
你爹妈知道可不成。

6. 二月里到惊蛰，
家家户户都出车，
崔哥出车江东^③去，
撇下莲姐家中坐。

7. 日头落黑了天，
扫扫房屋把门关，
手扶牙床打个盹儿，
梦见崔哥回家园。
9. 伸手拉碰炕沿，
揉揉眼睛亮了天，
忽听庭院鞭子响，
崔哥赶车转回还。
11. 种完地放春工，
年工月工都回家中，
崔哥有家他不走，
他和莲姐扯的凶。
13. 我爹妈不在家，
我和崔哥把手拉，
手拉手儿房后去，
大门进来我的妈。
15. 两嘴巴打出痧，
嘟嘟嚷嚷转回家，
崔哥这伙计不能用，
赶快给莲姐找婆家。
17. 五月里五端阳，
家家户户饮雄黄，
莲姐敬崔哥三杯酒，
醉得崔哥脸焦黄。
19. 哭一声痴呆呆，
无精打彩上大街，
东瞧西瞧无人走，
不知崔哥上谁家呆。
21. 七月里七月七，
上方牛郎会织女，
神仙都有团圆日，
我和崔哥两分离。
8. 不愁吃不愁喝，
莲姐就是想崔哥，
昨天晚上做一梦，
梦见崔哥在炕沿坐。
10. 三月里是清明，
家家户户把地耕，
崔哥扶犁头前走，
打头的随后把种扔。
12. 四月里四月十八，
娘娘庙上把戏台搭，
婶子大娘都去看戏，
留下崔哥来看家。
14. 莲姐他妈哇哇哇，
伸手一指小冤家，
你给老娘丢了丑，
上前就是两嘴巴。
16. 小崔哥怒气发，
上炕就把铺盖拿，
惊动莲姐双落泪，
心里想留不敢拉。
18. 六月里暑三伏，
天长夜短日头毒，
几天没见崔哥面，
躺在床上直劲哭。
20. 头发乱懒得梳，
早晨起来不收拾床铺，
不知崔哥在何处，
思想起来想死奴。
22. 八月里月儿圆，
西瓜月饼敬老天，
家家户户都圆月，
可叹月圆人不圆。

23. 吃口梨梨不酸，
吃口月饼它不甜，
若和崔哥到一起，
死在黄泉心也甘。

25. 绣兜兜戴兜兜，
看看兜兜喜悠悠，
十人见了九人爱，
崔哥定夸我好手头。

27. 寒风吹冷清清，
莲姐便把孩子生，
我问崔哥要不要，
你若不要就赶快扔。

29. 十一月独占房，
莲姐抱个小儿郎，
我问崔哥爱不爱，
先叫你爹后叫我娘。

24. 九月里立了秋，
我给崔哥绣兜兜，
上绣凤凰双展翅，
下绣狮子滚绣球。

26. 十月里十月一，
莲姐身子不便宜，
婶子大娘都看破，
下年崔哥我用不的。

29. 小崔哥忙开声，
尊声莲姐你是听，
人家养儿防备老，
咱们养儿还能填火坑。

30. 十二月到新年，
崔哥扛活不耐烦，
叫声东家快算帐，
算了帐回家好过年。

(狄淑英唱 陶林记)

① 轰车：即赶车的意思。

② 粪帘：即拉粪用的围粪帘子，用木板或秫秸制作。

③ 江东：指松花江东。

311. 磨 五 更*

1 = C

(小调·叙事小调)

凤城满族自治县

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ \parallel 0 5 3 5 6 5 3 3 5 2 | 0 5 3 5 5⁹ 1. | 0 3 5 3 3 2 2 1 2 3 5 |

1. (男) 一 更 里 有 学 生 独 坐 书 房 (啊)， 是 谁 家 的 美 姐 姐 (呀)
2. (男) 闷 沉 沉 坐 书 房 懒 把 仿 写 (呀)， 我 手 拿 着 书 一 本 (啊)

0 5 3 ⁵ 3 23 1. :|| 0 2 #1 2 2 2 1 23 5 | 0^b1 6 53 2 21 63 5 ||

常挂心上（啊）。 听一听 樵楼上（啊） 鼓打一 更（啊）。
乱念文章（啊）。

- 3.（男）有学生欠起身向外来走，
走到她窗楼外止住了步行。
听一听樵楼上鼓打二更。
- 4.（女）二更里有美姐躺在牙床，
前思思后想想奴婚不成。
- 5.（女）有美姐坐牙床独对银灯，
听一听窗楼外好像人行。
- 6.（女）奴思奴的母与我来做伴，
没料想进来一个白脸学生。
- 7.（女）臊的奴粉面红无处可躲，
是谁家小学生跪地溜平。
- 8.（女）有美姐忙上前开言就问，
叫一声小学生跪地何情？
- 9.（男）有学生听此言就把姐姐叫，
叫一声美姐姐细听分明。
- 10.（男）在那一天遇见你身得重病，
今日会美姐姐你搭救我学生。
- 11.（女）有美女听此言心中好恼，
骂一声小学生你好不正经。
- 12.（女）你不是没读书不懂文理，
你念过四书孟子如水相同。
- 13.（女）你这点事情爹妈没教导你，
叫我爹妈知道了难把你容。
听一听樵楼上鼓打三更。
- 14.（男）三更里有学生哀告裙钗，
叫一声美姐姐细听明白。
- 15.（男）你今天不容我我也不走，
死在你窗外边叫人来抬。
- 16.（男）一件说你美姐姐臭名在外，
二件说你跳黄河难洗清白。
- 17.（男）三件说你有你又有我，
四件说你有学生不可白来。
听一听樵楼上鼓打四更。
- 18.（女）四更里有美姐主意难拿，
是谁家的小学生磨死了奴家。
- 19.（女）奴要是不从他他也不走，
奴要是从了他恐怕爹妈。
- 20.（女）奴不如上后花园上吊去死，
有美姐欠起身向外就走。
听一听樵楼上鼓打五更。
- 21.（男）有学生忙上前拉住了衣，
叫一声美姐姐你要听知。
- 22.（男）我爱你模样好世上难找，
我爱你金莲小长的周正。

23. (女) 美姐姐扬起手想打你几下,
我看你长的好没舍得打。

24. (女) 你快回去请媒人来把媒提,
咱二人就把夫妻成。

(石明全唱 陶林记)

* 此歌在辽宁其他地区叫《美女思情》，唱词基本相同，但曲调不同。这首歌在辽宁地区流传较广，有各种变体。

312. 美女思情(一)

1 = F

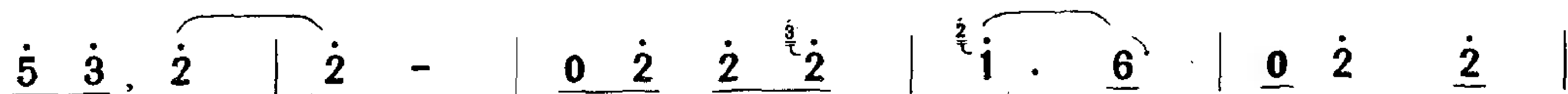
(小调·叙事小调)

开原市

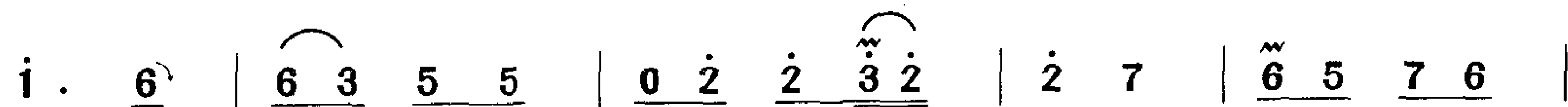
欢快 自由地



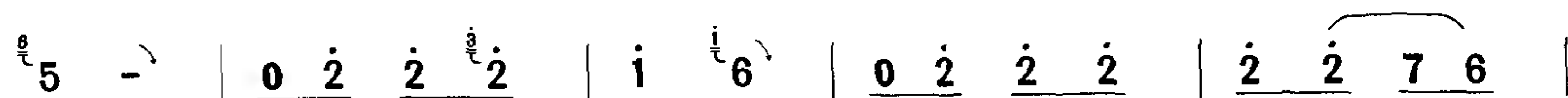
道 光 爷 晏 驾 (呀) 让 与 咸 丰, (嗯 哎 哎 咳



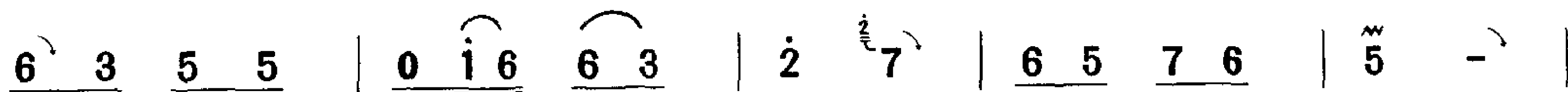
哎 咳 哟), 有 一 (啊) 件 新 闻



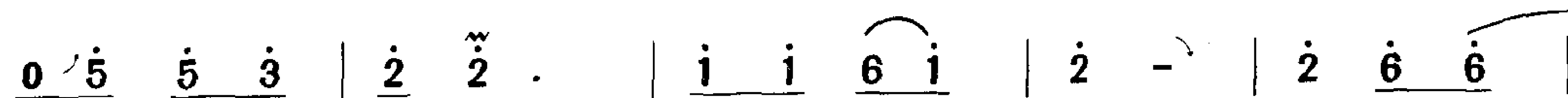
事 (呀), 出 在 (呀) 洛 阳 城 东 (啊 哎 哎 哎 哎



呀)。 有 一 (啊) 件 (哪) 新 闻 (呐) 事 (啊)



出 自 在 (啊) 洛 城 东 (啊, 嗯 哎 哎 哎 呀)。



有 一 (呀) 位 (呀) 张 (啊) 学 生 二 八 (哪)

$\dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{3} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} - \parallel 0 \dot{2} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \mid$
 一 十 六（哇， 嗯 哎 哎 哎 呀）。 有 一（呀）

$\dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{3} \mid$
 女（呀） 冯 秀 英（啊） 二 九（啊） 一 十 八

$\dot{2} \dot{3} 7 \mid \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid 5 - \parallel 0 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid$
 冬 （啊 嗯 哎 哎 哎 哟）。 这 一（呀） 天（呐）

$0 \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{6} \dot{6} \dot{6} \mid 0 \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \dot{1} \mid$
 张 学 生（啊） 下 学（呀） 来 用 饭 （呐

$\dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} - \parallel 0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \dot{2} \mid$
 嗯 哎 哎 哎 呀）。 路 过 了（哇） 冯 秀 （哇）

$\dot{2} \dot{3} 7 \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid 0 \dot{6} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{3} 7 \mid \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid$
 英 （啊） 她 的（呀） 绣 楼 亭 （啊 嗯 哎 哎 哎

$5 - \parallel 0 \dot{5} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} - \mid$
 呀）。 他 二（呀） 人（呐） 一 见 面

$\dot{2} \dot{2} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{7} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \dot{2} \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} \dot{6} \mid$
 各 有（哇） 情（哎） 意（呀 嗯 哎 哎 哎 哟），

$\parallel 0 \dot{3} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \mid 0 \dot{2} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \dot{6} \dot{3} \dot{5} \dot{5} \mid$
 到 后 来 才 留 下 美 女（呀）

$0 \dot{5} \dot{3} \mid \dot{2} 7 \mid \dot{6} \dot{5} \dot{7} \dot{6} \mid \overset{I}{\dot{5}} - \parallel \overset{II}{\dot{5}} - \parallel$
 思 情（啊 嗯 哎 哎 哎 呀）。 呀）。

（姜永祥唱 孙鸿钧记）

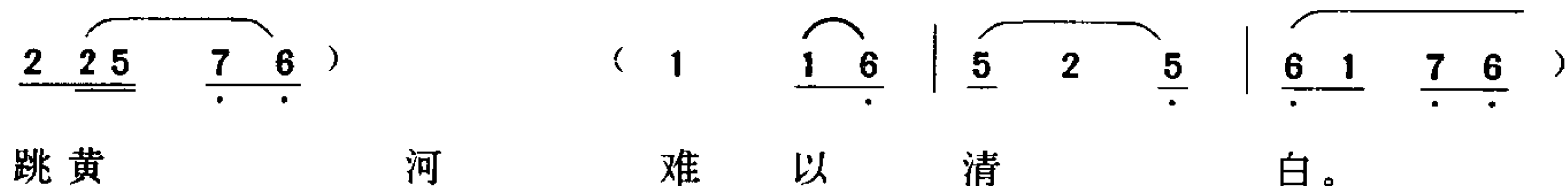
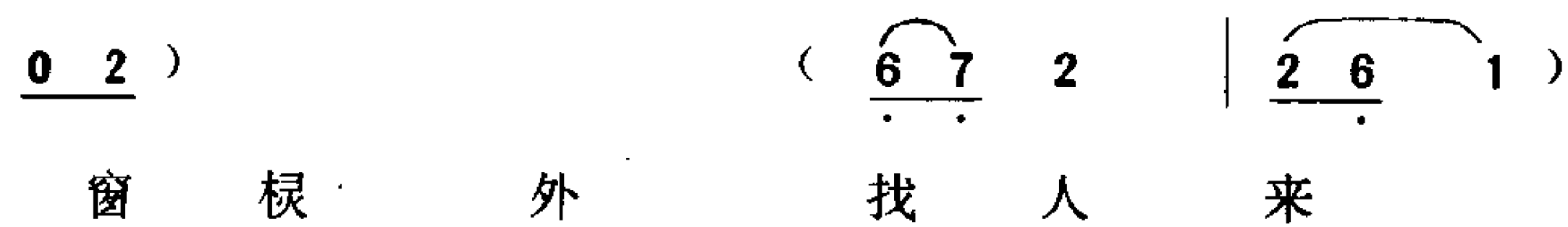
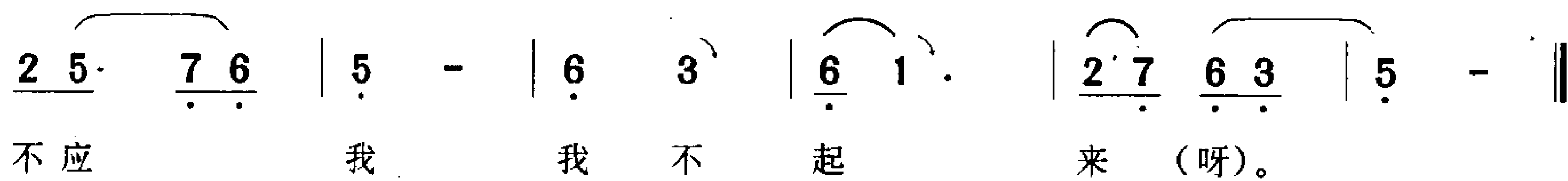
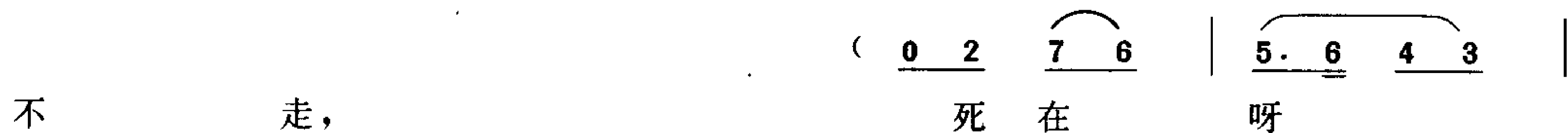
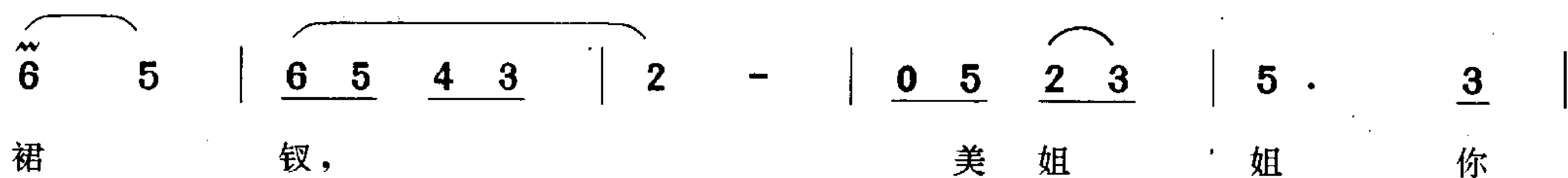
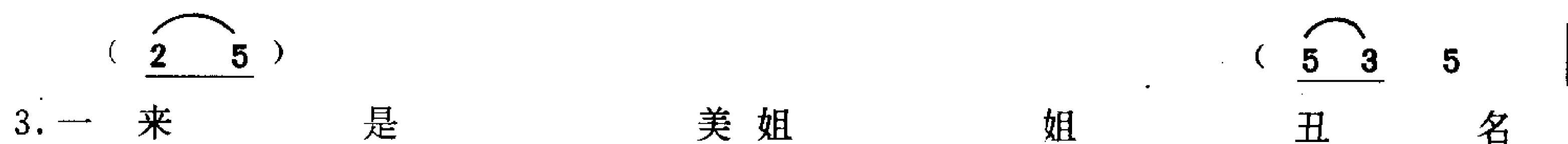
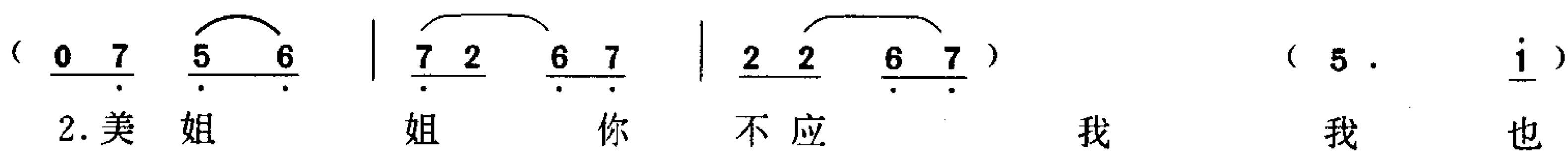
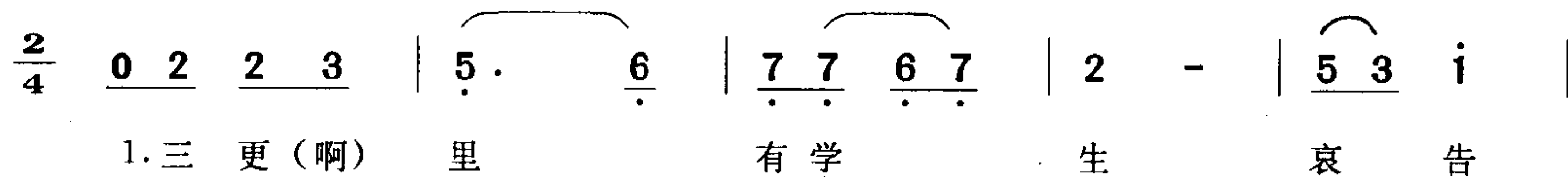
313.美女思情(二)

1 = F

(小调·叙事小调)

清原满族自治县

中速



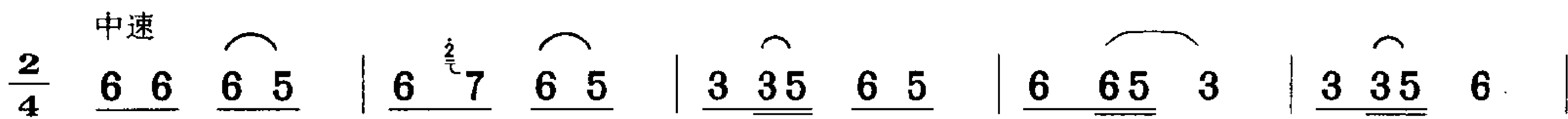
(刘太忠唱 杨羊记)

314. 四 月 立 夏

1 = C

(小调·叙事小调)

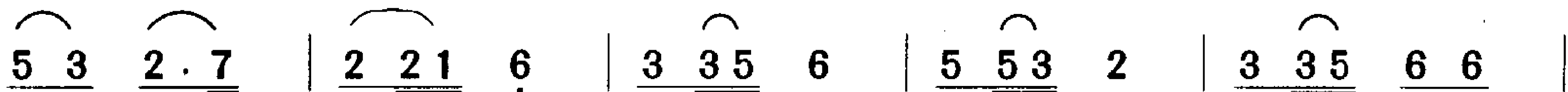
宽甸满族自治县



1. 四 月 (呀) 立 夏 (呀) 天 气 格 外 晴 (啊), 小 学 生
2. 小 大 姐 在 绣 房 正 绣 花 绒 (啊), 忽 听 得



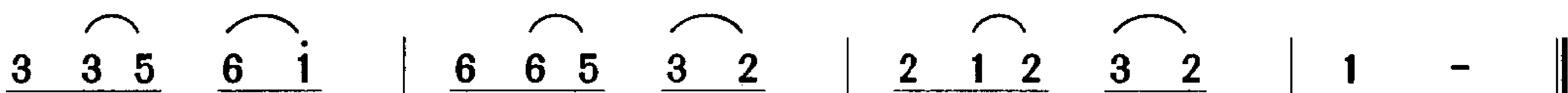
在 书 房 苦 苦 用 功, 高 声 便 把
小 学 生 书 房 用 功, 插 钢 针 盘 绒 线



文 章 念 (呐), 念 四 书 和 五 经, 学 礼 学 义
用 耳 仔 细 听 (啊), 声 又 高 字 儿 又 清, 想 必 是 模 样



学 得 精, 等 而 后 科 考 场 俺 好 求 功 名,
长 得 精, 听 一 听 春 心 动 走 出 绣 房 中,



惊 动 了 隔 壁 子 女 儿 花 容。
背 母 亲 爬 墙 头 俺 去 探 相 公。

3. 小学生在书房正把书念,
来一阵小香风扑在他眼前,
这一阵小香风又香又密,
抬起头往外看墙外有个女婵娟,
小模样长得俊喜笑她不言,
走上前扯住了她那个手指尖儿。

4. 小大姐忙开口出言就答话,
叫一声小学生莫靠俺跟前,
俺小奴看着你满心都有意,
俺母亲在家园家里的地方不方便,
俺父母若不在家俺把信来传,
传过去咱二人玩上一玩。

5. 有老孙在大街慌忙走得急，
急忙忙跑回家对他老婆提，
东庄上他姥爷身得重病，
这个病可古怪什么东西也不吃，
又害冷又害热无黑无白日，
咱二人买点东西快点看看去。

7. 小大姐在绣房一事想在心，
思想起小学生门儿又关紧，
爬墙头揭泥坯扬手就去撒，
小学生看的清俺父母去探亲，
俺家里就俺自己没有旁人，
你过来咱二人亲上一亲。

9. 有老孙两口子前去探病，
耳又热眼又跳心里不大安宁，
我心里乱呼呼总觉得有点事儿，
他姥爷已病轻不用在此回家中，
一个人过日子留在了门庭，
辞别了老爹爹就奔回路行。

11. 急行走啊走的快来在大门外，
叫大嫂子把门儿开母亲转回家，
他二人听叫门心中害了怕，
胆又小心又慌手脚混扬乱挖掌，
小学生跳墙头把脸呛得一呼达，
小大姐忙上前叫了一声老妈妈。

13. 小大姐听说打心中不安宁，
尊一声老母亲细听分明，
你姑娘在牙床有些发迷登，
闭上眼睛朦胧一梦压床未睡醒，
为人睡觉这小事谁可也不知道，
老母亲想外道折腾你姑娘。

6. 老婆听一声心中发了慌，
梳梳头包包脚穿上好衣裳，
开言便把小大嫂子^①叫，
看门子要妥当少到门外去逛荡，
为娘嘱咐这些话你要记心上，
老两口子去探亲东庄走一趟。

8. 小学生听一声满脸陪笑，
爬墙头爬不过还得你来抱，
爬过来他二人就把绣房进，
进绣房急跳高一说一笑玩开了，
做了那些丑样子难画也难描，
你爱我我爱你咱们两个还得交。

10. 老两口子正行走一时把事想，
思想起我姑娘不大“派场”^②，
恐怕是浪公子采花又盗柳，
叫人家“胡扛唧”^③咱扛唧的臭名扬，
叫外人知道了饥笑咱做爹娘，
越思越想心越乱走奔慌忙。

12. 二父母进了门气得鼓满腮，
我叫门多时候你怎么才来开，
你今年刚十几耳朵又不背，
你听见假装背什么时候才出来，
有什么事情忙着你不把门来开，
你今天不说实话可加上鞭子拍。

14. 有老孙在院中四下来观看，
西墙根儿落的砖西墙豁口几尺宽，
老两口走上前细细又观看，
叫大嫂你过来墙根砖头哪里来，
我看是刚扒的豁口泥新鲜，
墙头草怎掉了气死老母亲。

15. 小大姐听一声心中又叮咛，
 尊一声老母亲细听分明，
 昨天那晚上天要下大雨，
 下大雨有雷声打掉的砖头也可能，
 正晌午时西北天起狂风，
 墙头草刮掉了我也不知情。

16. 骂一声小死“骡子”^④你是胆强，
 你不该用巧嘴瞒哄为娘，
 我看你这几天风声不好，
 成天的你也忙出来进去瞅西墙，
 你勾通小学生他来跳了墙，
 你今天不说实话叫你见阎王。

(梁仁鹏唱 陶林、孟聪记)

① 小大嫚子：即小大姐，地方话。

② 不大派场：不大规矩。

③ 胡杠哪：胡乱议论。

④ “骡子”：骂姑娘像小骡马。

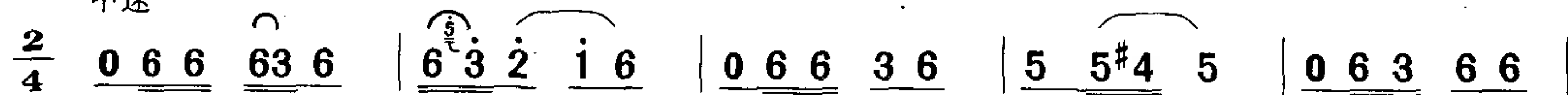
315. 唱 新 闻

1 = C

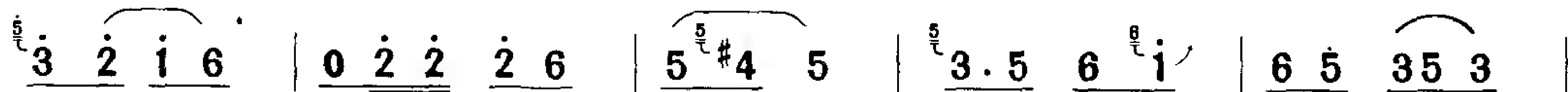
(小调·叙事小调)

绥中县

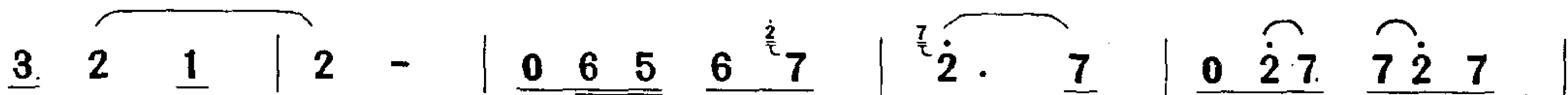
中速



光 绪 坐 龙 楼 (哎)， 福 如 水 长 流 (啊)， 四 海 民 安



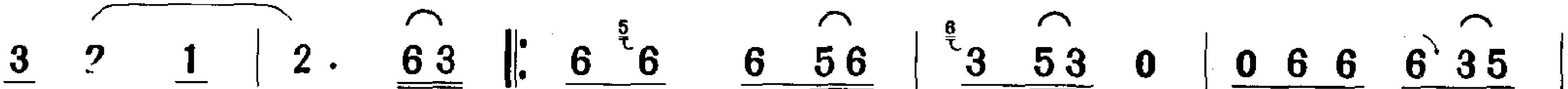
乐 (吧)， 五 谷 田 苗 收， 有 宗 新 闻 出 在 滦



州 (啊)， (嗯 哎 哎 咳 哟 哎 哎 咳



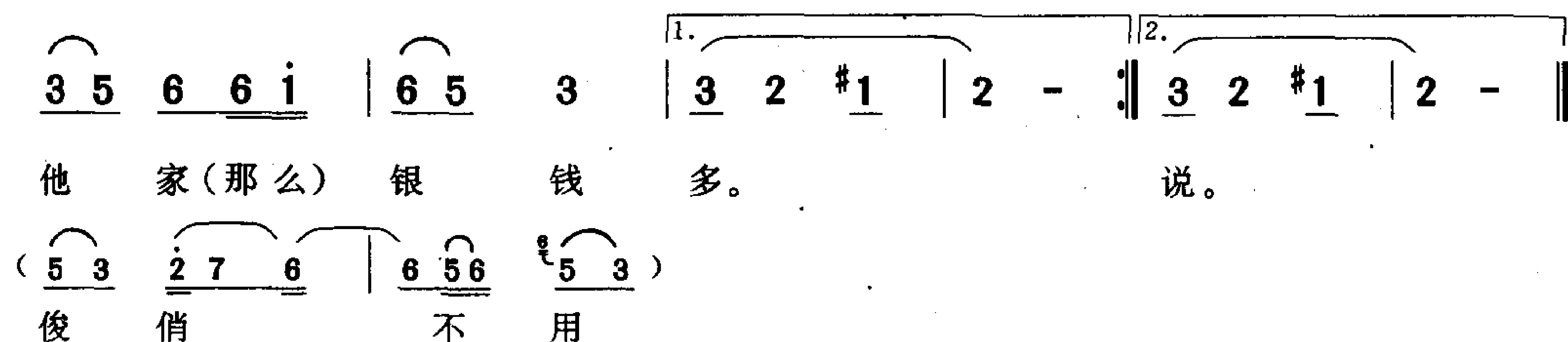
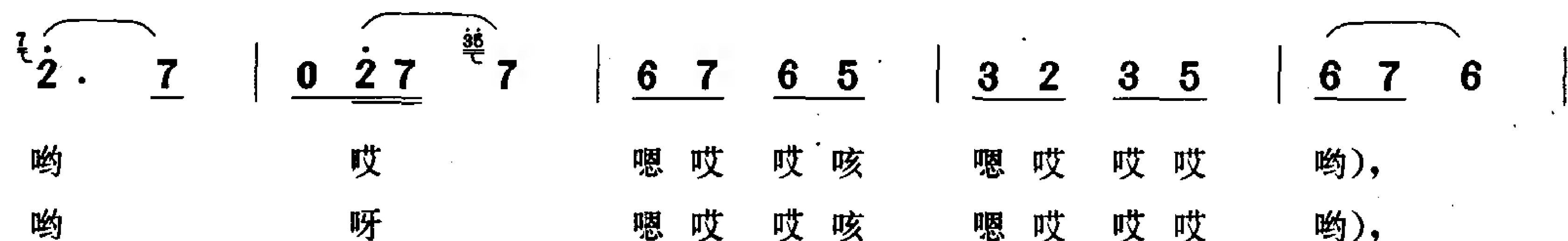
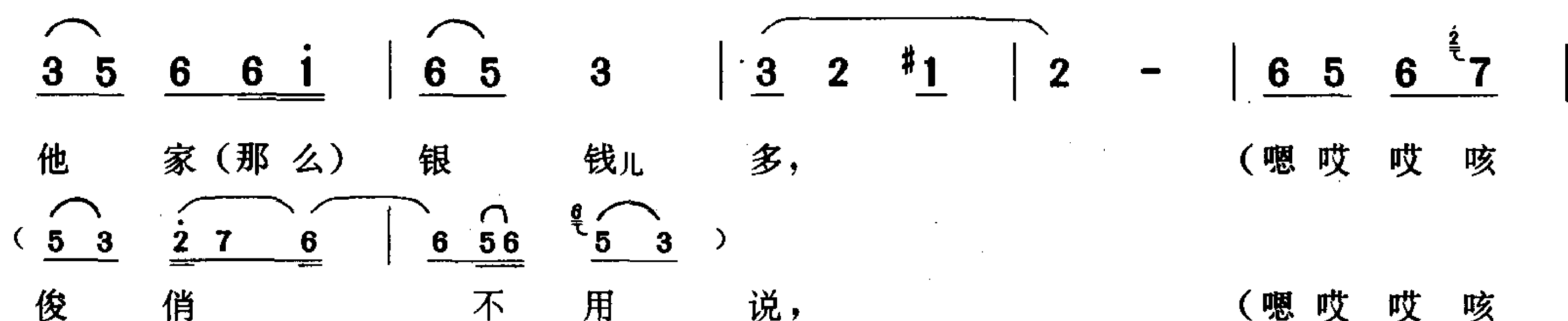
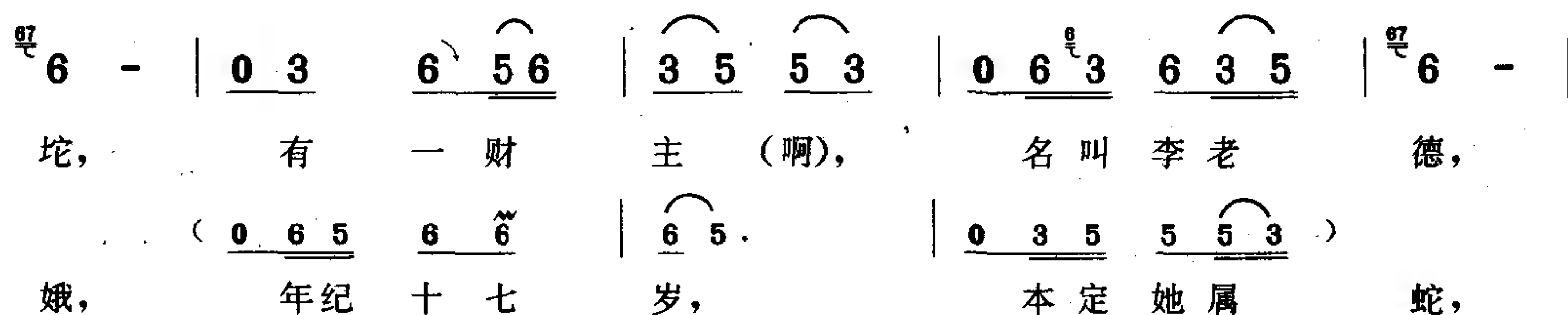
嗯 哎 哎 咳 嗯 哎 哎 咳 哟)， 有 宗 新 闻 出 在 滦



州 (啊)。 2. 那 离 城 八 里 地 (呀)， 名 字 叫 碱

(6 6 5 6 5 6 1) (3 5 3 3 5 3)

3. 一 辈 子 没 儿 子 (呀)， 所 生 女 姣



(刘永堂唱 冯娴记)

① 光绪：清德宗爱新觉罗载活，在位34年（1875——1908）止。但其实权掌握在慈禧太后手中。

② 滦州：河北省东部旧地名，五代，辽设滦州，因滦河得名。1913年后改为滦县。从地名上看，此曲当是原河北民歌。

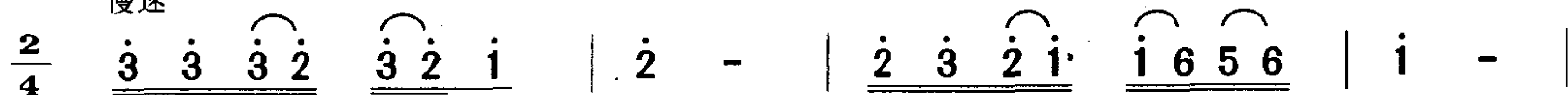
316.清 水 河

1 = C

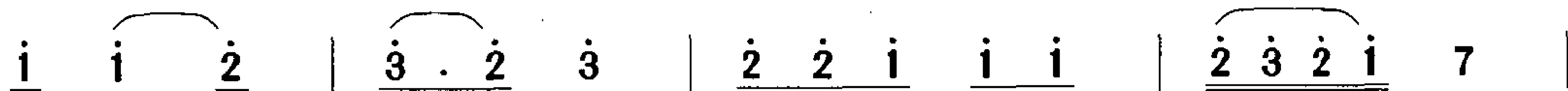
(小调·叙事小调)

黑山县

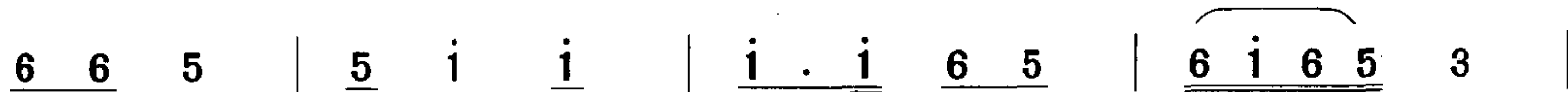
慢速



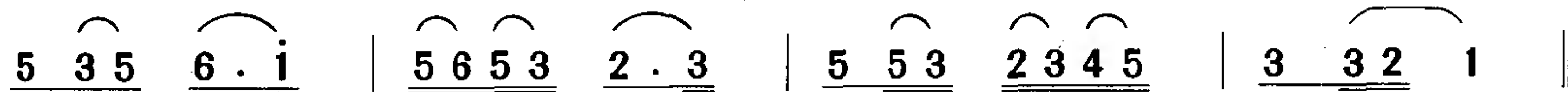
1. 桃 树 叶 尖 又 尖, 柳 树 叶 青 满 天,
2. 提 起 了 宋 老 三, 两 口 子 抽 大 烟,



列 位 不 知 细 听 我 来 言 (呐),
一 辈 子 无 儿 生 下 个 女 婵 娟 (呐),



言 的 是 京 西 (呀) 有 个 蓝 靛 厂 (啊),
这 姑 娘 年 长 二 九 一 十 八 岁 (呀),



北 门 里 宋 家 湾 姓 宋 名 老 三 (呐).
起 了 个 乳 名 荷 花 叫 大 莲 (呐).

3. 一更鼓连天, 大莲好心酸,
埋怨二老好抽鸦片烟,
耽误了女儿的婚姻事,
青春一过哪里找少年。

4. 二更鼓里咚, 忽听外边有人声,
原来是小六哥来到我家中,
让外人看见笑破口,
我爹妈知道更是不容情。

5. 三更鼓儿发, 六哥把墙爬,
惊动了上房女姣娃,
下床来用手开开门两扇,
急忙拉过来该死的小冤家。

6. 四更鼓儿忙, 二人上牙床,
牙床之上叙叙衷肠,
一夜的光景咱不表,
露水的夫妻不久长。

7. 五更到天明, 六哥出房中,
二爹娘一见怒气生,
骂一声大莲你败坏我,
要想活着万万不可能。

8. 大莲无话说, 只身投了河,
小六闻听两眼泪如梭,
叫一声大莲你等等我,
你死了我也不能活。

(李秀媛唱 信威记)

317.青 羊 传*

1 = B

(小调·叙事小调)

绥中县

中速

$\frac{2}{4}$ 0 5 3 3 | $\overset{5}{3}$ 2 2 | 0 5 3 5 | $\overset{3}{3}$ 2 1 | 0 2 1 2 |

1. 复州城出了事一桩，贺老爷

2. 河西倒有四间房，有一个

($\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$)

$\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 | 0 1 3 |

坐堂盘问青羊，盘问青羊
木匠名叫李祥，所生一儿

2 5 | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ 3 | 3 3 3 2 | 1 3 3 2 | 2 5 $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ |

为何事(啊)? 刘家的女李家的郎，两家结亲
十六岁(呀)，天庭满，地阁方，念书上学

$\overset{5}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 1 1 | 0 2 1 2 | $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{7}{7}$ | $\overset{6}{6}$ 1 $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ ||

配成了双(啊)，杨氏女一命见了阎王。
天份强(啊)，自幼订亲刘家的姑娘。

3. 学生名叫李文生，
姑娘名叫刘凤英，
年长二九一十八岁，
又精神又聪明，
针线活属上峰，
模样长得一百成。

4. 六月暑伏大热天，
李文生下学来到瓜园，
瓜园门外止住步，
见一个女婵娟，
年方二九赛天仙，
生的俊俏赛似貂蝉。

5. 走上前来问一番，
因何你父不在瓜园，
姑娘回答面带愧，
问我父说根源，
我的父亲把饭餐，
小奴替父看守瓜园。
7. 虽然夫妻配成了双，
苟且之事理不当，
要是外人看破了，
人难见愧难当，
岂不让人笑断肠，
你要是不走我就声嚷。
9. 哀告姑娘无有方，
双手搀起称夫郎，
单等夜晚三更后，
到我家，东耳房，
奴家与你留后窗，
悄悄进去好配鸳鸯。
11. 六月十七黑了天，
李文生家中暗打算盘，
有心要上刘家去，
怕狗咬不是玩，
外人看破耻笑咱，
不如在家好好安眠。
13. 二人款衣还没完，
刘凤英摸摸张青的胸前，
有个肉瘤胸前长，
这疙瘩为何源，
二人说话还没完，
惊动她嫂嫂来到窗前。
6. 走上近前拉衣衫，
刘凤英带怒又把话言，
既读诗书该知礼，
柳下惠古圣贤，
坐怀不乱敬不贪，
莫要学张生意马难拴。
8. 学生他双膝跪地当央，
口尊声姐姐莫要声张，
你要不从婚姻事，
我只得走他乡，
逃之夭夭好风光，
学了个湘子永不回乡。
10. 二人说话且不明，
再表货郎名张青，
瓜园门外听仔细，
瓜不吃走如风，
高粱地里把声听，
我夜晚提刀去会花容。
12. 再表张青小贼男，
夜晚提刀来到花园，
越墙而过到房后，
见窗户没关严，
推开窗棂到床前，
刘凤英爬起问了一番。
14. 杨氏女窗外大喊一声，
连说是有人进了房中，
张青闻听往外跑，
刀一举响咕咚，
人头落地溜平，
杨氏女一命归了阴城。

15. 杨氏女丈夫出房泪盈盈，

骂了声姑娘不正经，

勾引谁家男子汉，

害我妻命残生，

人命关天不能容，

我与她娘家把信通。

16. 连夜跑到山羊沟，

见了岳父细说根由，

杨伦闻听气炸肺，

天没亮到复州，

状告刘家二丫头，

贺老爷升堂问根由。

(金友、金玉平唱 王信威记)

* 青羊传：又名审问青羊。大意为：李文生、刘凤英在瓜园约会，为货郎张青偷听，当夜冒名去刘家，杀死刘嫂杨氏。刘兄告官，官判李、刘死罪。有青羊告状，州官设计捉真凶张青，案始大白。老艺人金友只记住16段词，且多有丢句错字，现据刘永清口述校正。全曲长达60多段，16段后从略。

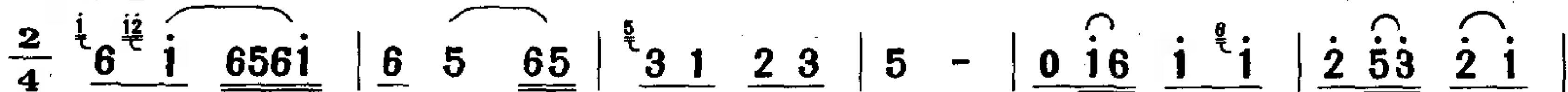
318. 佳人怨

1 = G

(小调·叙事小调)

沈阳市

慢速



1. 配 婚

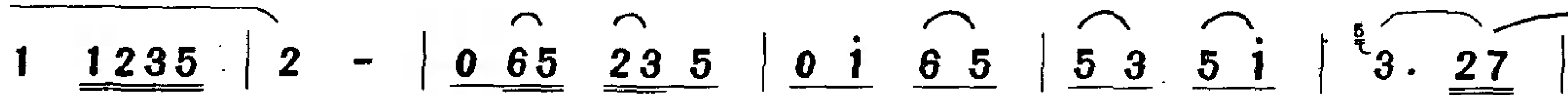
姻(哪)

月季 姥儿^① 瞎，

那 郎 才 女 貌 (哇)



难到 一 家， 自 古 道 红 颜 女 子 多 薄 命 (啊)，



那 丑 夫 常 配 一 枝 花



(啊)。

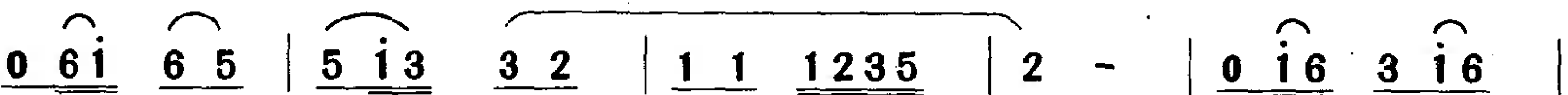
2. 奴 家 好

比

一 朵 鲜 花，



年 长 二 九 一 十 八， 自 幼 我 们 生 来 清 高



多 清 秀 (哇)，

最 可 恨

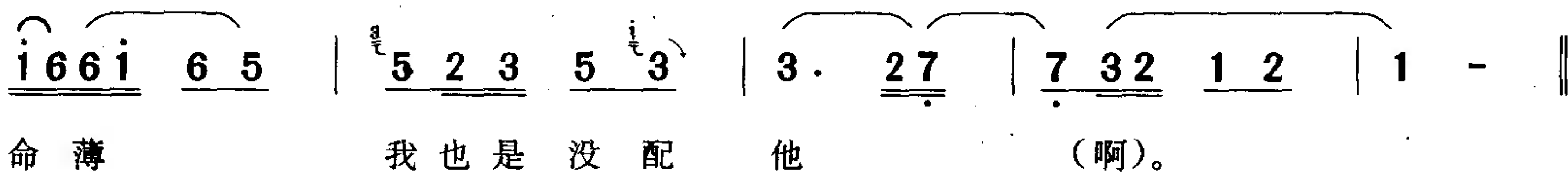
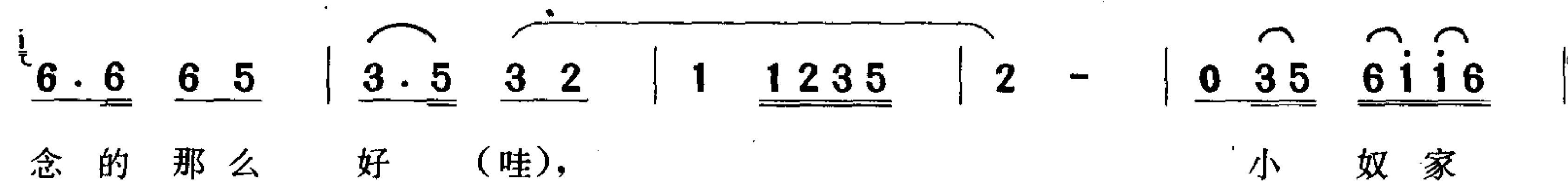
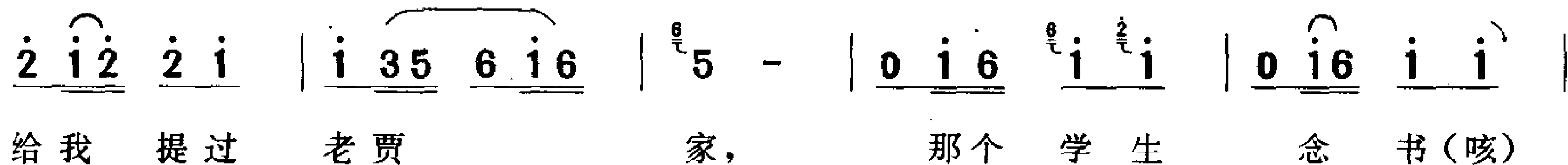
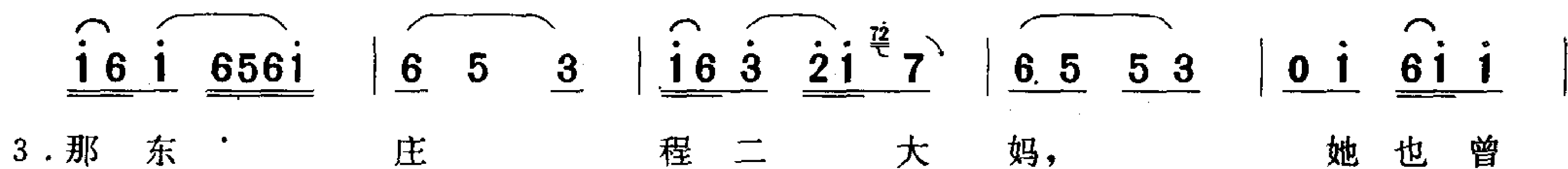


鲜 花 落 在 了 泥 洼 (啊)。

(问) 你说这话是自恨自怨哪, 那没人给你保媒吗?

(答) 有人呀。

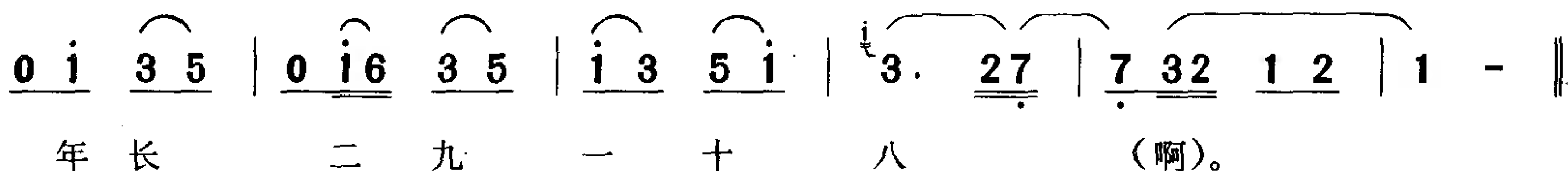
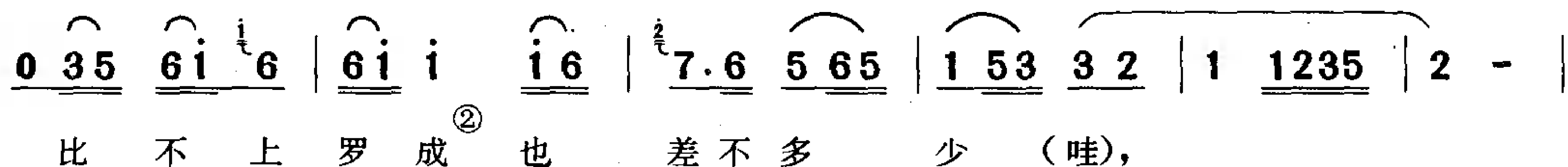
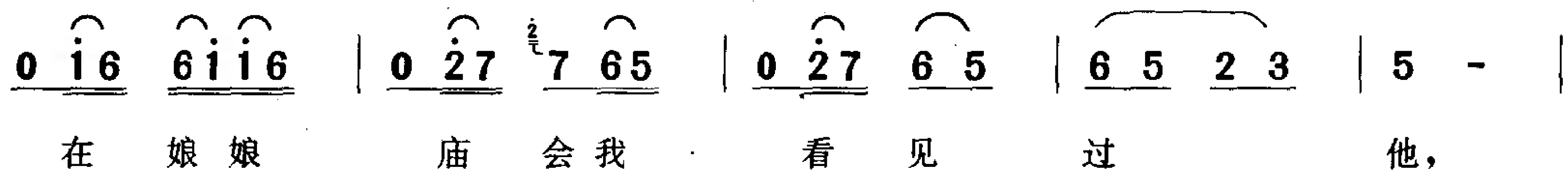
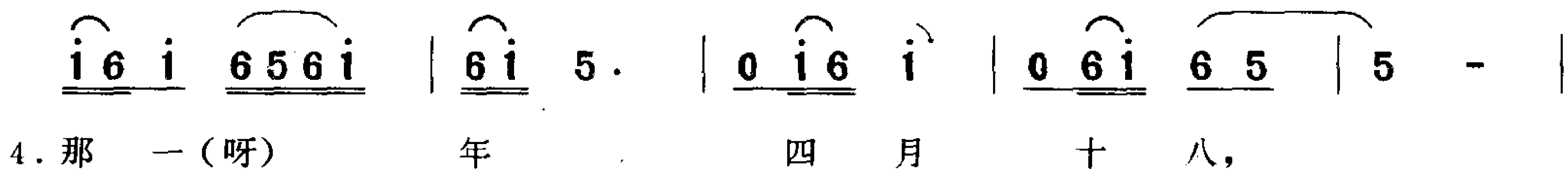
(问) 谁给你保的?



(问) 那……那学生那么好, 你看见过他吗?

(答) 我看见过。

(问) 你在哪看见过他?



(问) 那个学生长的那么好看, 那你这个当家的呢?

(答) 害! 那马尾^③儿拴豆腐——提不起来啦。

5. $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{3}{\curvearrowright} \underline{\underline{5\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\overset{2}{\curvearrowright} \underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{23}}$ | 5 - | 0 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ |

小 小 辫儿 (呀) 一 掐 掐, 那 发 根

$\underline{\underline{\dot{1}3}}$ $\overset{23}{\curvearrowright} \underline{\underline{2\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\overset{2}{\curvearrowright} \underline{\underline{3\dot{1}6\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | 0 5 $\underline{\underline{\dot{1}60\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}35}}$ |

就 用 那 红 绒 绳 来 扎, 脸 上 的 黑 漆 足 有

$\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}665}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{32}}$ | 1 $\underline{\underline{1235}}$ | 2 - | 0 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ |

铜 钱 那 么 厚 (啊), 漆 黑 的

$\underline{\underline{\dot{1}35}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{523}}$ $\underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{27}}$ | $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{732}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 1 - ||

小 手 (哇) 他 把 这 奴 家 拉 (啊)。

(问) 那……他长的那样, 是不是他太肋赋, 不好(hào)扎咕?

(答) 咳!

$\underline{\underline{\dot{1}35}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ | $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}3}}$ $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{6\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}}}$ |

6. 小 小 的 怪 样 (啊), 更 好 扎 咕, 一 心

$\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{27}}$ $\underline{\underline{65}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}65}}$ $\underline{\underline{\dot{1}32}}$ | 5 - | 0 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}}}$ | 0 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{7.6}}$ |

要 戴 (呀) 兜 兜 上 的 花, 那 哀 声 唉 气 地

$\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ $\underline{\underline{55}}$ | $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{2}}$ | 1 $\underline{\underline{1235}}$ | 2 - | 0 $\underline{\underline{6\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}6\dot{1}}}$ |

他 冲 奴 家 要 (哇), 无 奈 何

$\underline{\underline{5\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}65}}$ | $\underline{\underline{55}}$ $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{65}}$ | $\overset{5}{\curvearrowright} \underline{\underline{3.}}$ $\underline{\underline{27}}$ | $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{732}}$ $\underline{\underline{12}}$ | 1 - ||

给 他 绣 个 兜 兜 上 的 花 (啊)。

(问) 他要好兜兜, 有好兜兜链吗?

(答) 还没有。

$\underline{\underline{\dot{1}3}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{1}6}}$ | $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{5\dot{1}}}$ | $\underline{\underline{35}}$ $\underline{\underline{23}}$ | $\underline{\underline{56}}$ $\underline{\underline{5.}}$ | 0 $\underline{\underline{\dot{1}6}}$ $\overset{1}{\curvearrowright} \underline{\underline{\dot{1}6}}$ |

7. 铜 兜 兜 链 (呀), 铁 兜 兜 卡, 漆 黑 的

$\dot{1} \overset{2}{6} \overset{23}{3} \overset{2}{2} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{2}{3} \overset{2}{\dot{1}} \overset{2}{6} \dot{1} \mid \overset{6}{5} - \mid 0 \overset{6}{\dot{1} 6} \overset{6}{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \mid 0 \overset{6}{6 \dot{1}} \overset{6}{3 \dot{1} \dot{6}} \mid$

小脖子儿好像粪篮子儿，那胸前的钮扣他这

$\overset{6}{6} \dot{1} \dot{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 2 - \mid 0 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$

一个也不扣，一心

$0 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 5 \overset{5}{5} \overset{5}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 1 - \parallel$

要露这兜兜上的花（啊）。

（问）他那个样，那你呢？

（答）我呀，更提不起来了，唉！

$\dot{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid 0 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid$

8.花也是懒得戴（呀），粉也是懒得搽，思想

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \dot{1} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{5} - \mid 0 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \dot{1} \mid \dot{1} \dot{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \dot{1} \mid$

起来乱如麻，最可恨爹妈做事

$\overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{6}{\dot{1}} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \mid 1 \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 2 - \mid 0 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid$

糊涂（一个）很（呐），那剃筐

$0 \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid 5 \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \dot{1} \mid \overset{5}{3} \overset{2}{2} \overset{7}{7} \mid \overset{7}{7} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid 1 - \parallel$

是菜就坑死了奴家（啊）。

（问）我说，那你现在不会和他打离婚吗？

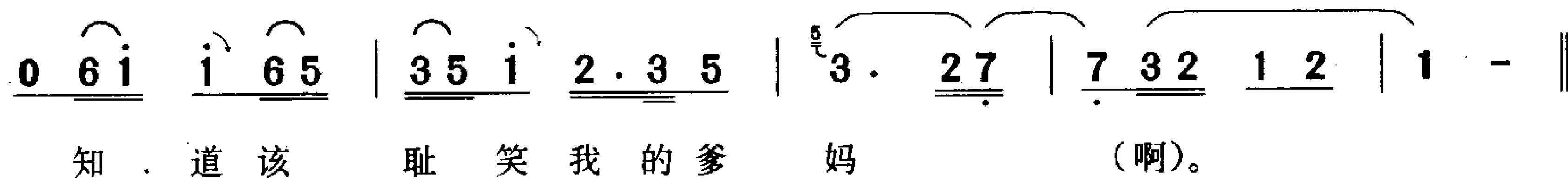
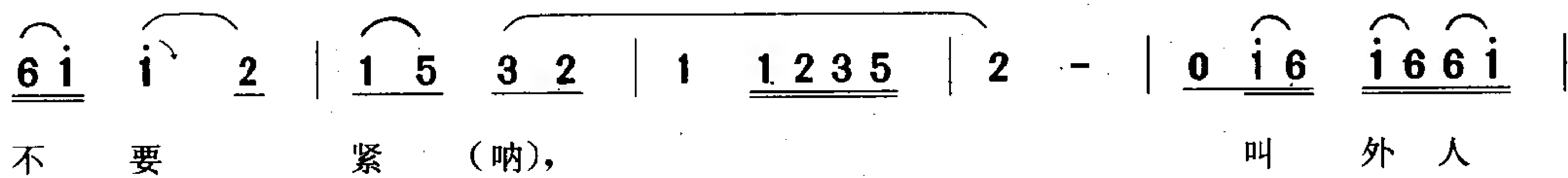
（答）唉！

$\overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{7}{7} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid 0 \dot{1} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid$

9.提起来那件事儿（呀），叫奴家没有法儿，我爹妈

$\dot{1} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \dot{1} \mid \dot{1} \overset{2}{2} \dot{1} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid 5 - \mid 0 \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \dot{1} \overset{6}{6} \dot{1} \dot{1} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \dot{1} \mid$

本是一个封建的旧脑瓜。他言说丢了奴的丑名



(王桂荣唱·董广生记)

- ① 月季姥儿：传说中专管配婚的神仙。也称月下老人。
- ② 罗成：小说《说唐》中的小将，艺高貌美。
- ③ 尾：yī 音。

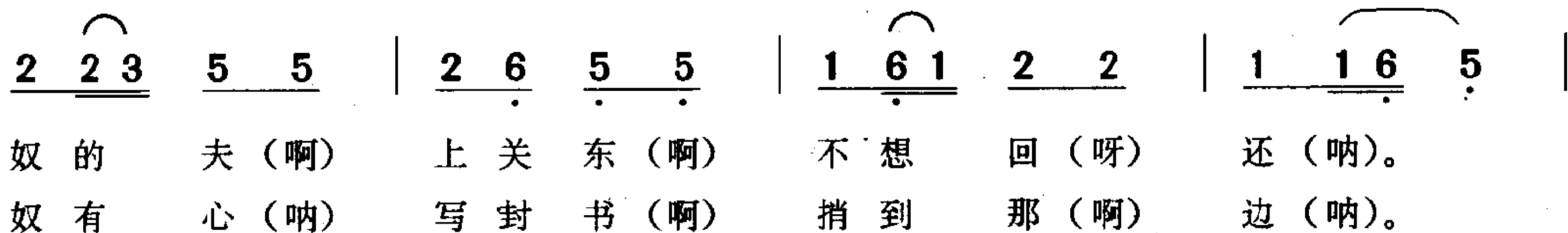
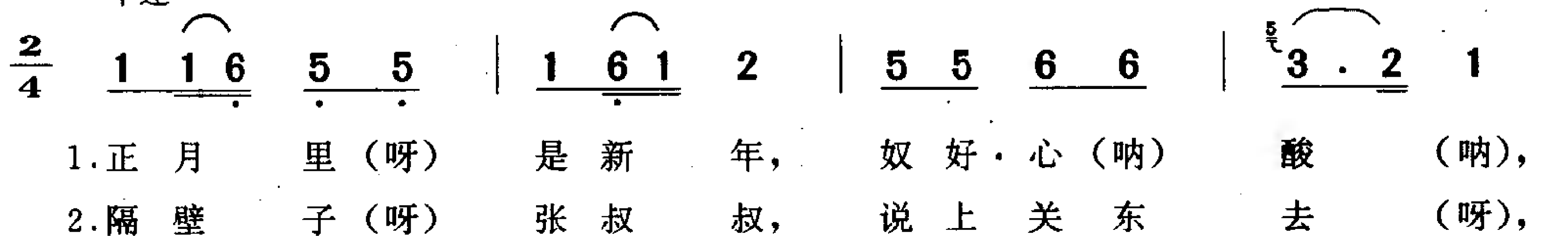
319.跑 关 东^{*}(一)

1 = A

(小调·叙事小调)

营口市

中速²



(刘玉桓唱 倪千红记)

* 此曲下接《一枝花捎书》，全词很长。大意为关内王会川去关东，离家三年未归，其妻一枝花托人捎信，丈夫见信归家。从关内到东北谋生，称为“跑关东”。

320.跑 关 东(二)

1 = C

(小调·叙事小调)

北镇满族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 1 2 3 5 2 2 | 5 3 5 3 2 | 3 5 6 1 5 3 | 3 2 1 | 6 6 5 5 3 |

有 桃 山(呐) 和 杏 山, 广 宁 大 山^① (呐), 红 墙 子(呀)

2 2 2 | 3 5 1 2 | 1 6 5 | 5 5 3 5 5 3 |

八 里 铺, 紧 紧 相 连 (呐), 中 安 堡 (哇)

6 7 6 5 | 3 6 5 | 6 3 2 1 6 | 5 5 3 5 ⁵6 | 7 6 5 5 |

绕 阳 河, 小 黑 山 镇^② (呐), 新 民 屯^③ (呐) 半 拉 门(呐)

0 5 5 3 3 | 2 1 6 | 5 5 6 | 5 - | 6 1 6 1 |

巨 流 河 宽 (呐 哎 呐 啦 咿 呼

2 1 2 | 0 5 5 3 3 5 | 2 1 6 | 5 5 3 6 | 5 - ||

咳 呼 咳) 巨 流 河 宽 (呐 哎)。

(吴祥林唱 冯娴记)

① 广宁大山：即今北镇县（古称广宁府）的医巫闾山。

② 小黑山镇：即黑山县城。

③ 新民屯：即今新民市。

321.跑 关 东(三)

1 = C

(小调·叙事小调)

开原市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 5 | 3 6 | 3 5 | 3 2 | 6 1 | 2 1 |

1. 陈 公 子 家 住 山 东 县 名 叫 海

3 3⁵ 3 2 | 1 - | 0 3⁷ 6 1 | 2. 7 | 0 5 3 2 | 1 ² 7 6 |
阳(啊), 四 口 家 二 父 母

0 5 6 | 1 ² 7 | ² 7 6 | 5 - | 6 7 | 6 . 7 6 5 |
娶 妻 一 房。 娶 妻 (呀)

0 6 ¹ 7 | 3 5 6 6 | 0 2⁷ 3 5 | 7 7 6 | 6 2 7 6 5 | 3 - |
李 氏 女 (呀) 二 九 一 十 八 岁 (呀),

0 ⁵ 3 5 3 | 6 . 2 7 6 | 5 6 6 5 | 3 - | 0 3 3 | ³ 7 6 1 |
二 父 母 他 把 良 心 丧, 一 心 叫 我

5 6 5 | 3 - | 2 - | ² 3 0 | ¹ 5 . 6 | 1 . 6 |
离 家 乡, (哎 哎) 天 一 黑

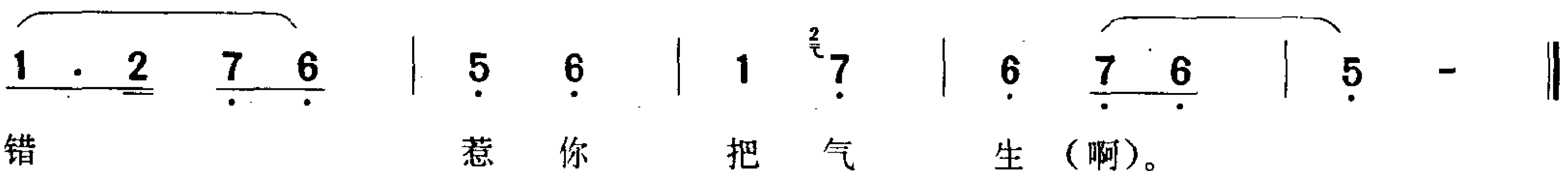
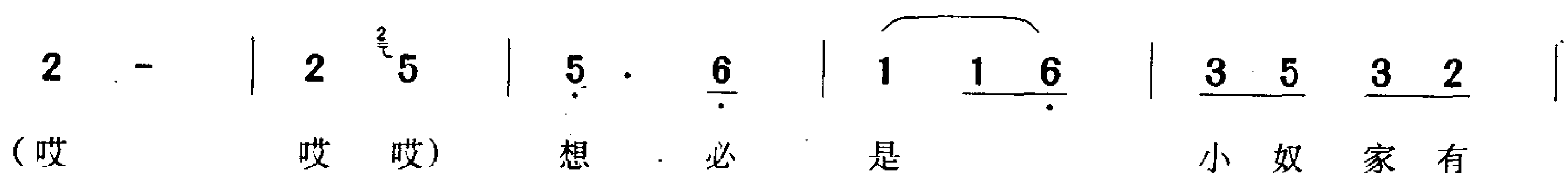
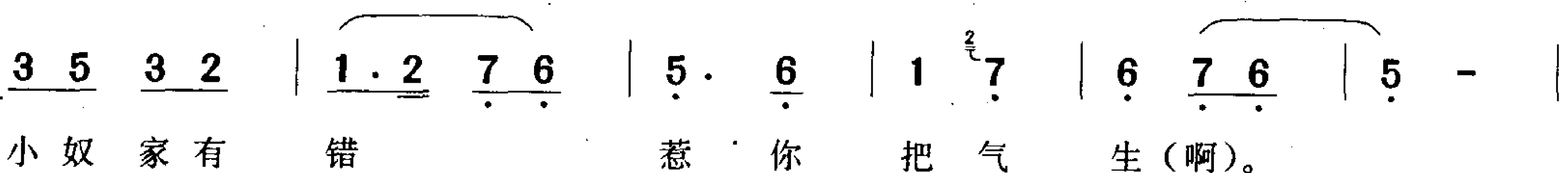
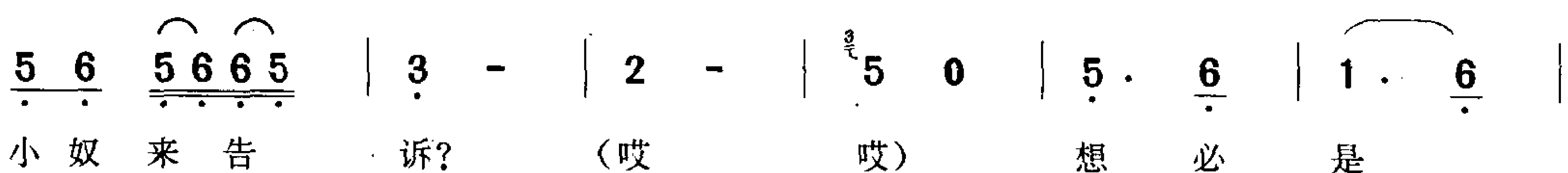
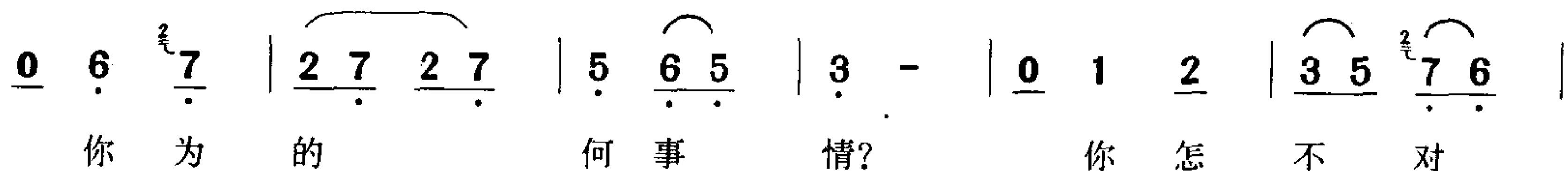
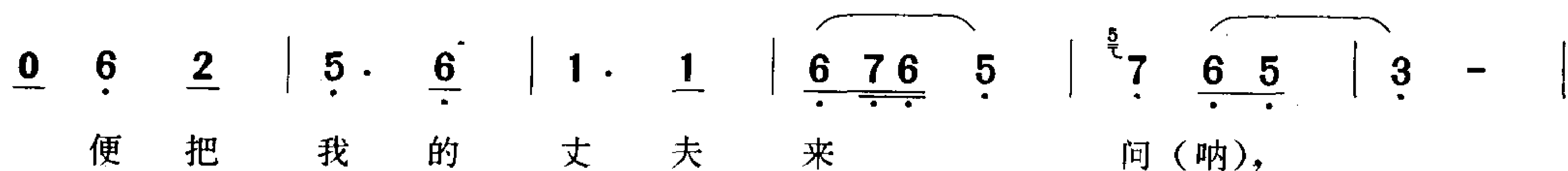
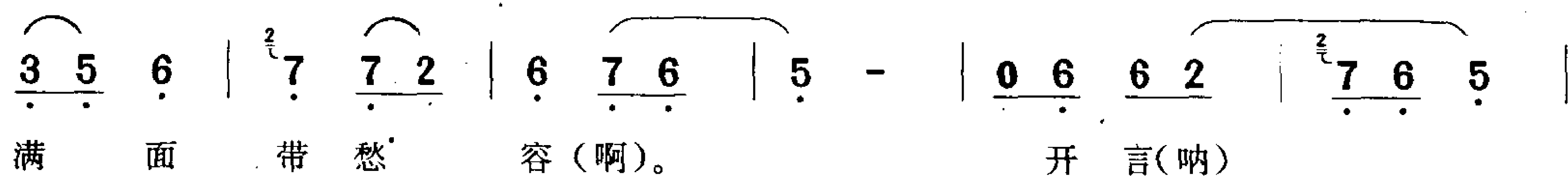
0 ⁵ 3 2 | 3 2 1 6 | 5 . 6 | 1 2 7 | 6 7 6 | 5 - |
太 阳 落, 走 进 绣 房(啊)。

2 - | ³⁵ 3 0 | ³ 5 . 6 | 1 . 6 | ⁵ 3 ³ 5 3 2 |
(哎 哎) 天 气 黑 太 阳

3 2 1 | 5 . 6 | 1 2 7 | 6 7 6 | 5 - ||
落 走 进 绣 房(啊)。

3 5 | 3 6 | 3 3 5 | 3 2 | 0 5 6 | 2 3 2 1 |
2. 取 取 灯^① 过 来 点 上 银

3 3⁵ 3 2 | 1 - | 6 . 1 3 1 | 2 . 7 | 0 ⁵ 3 2 | ² 7 0 6 |
灯(啊), 我 的 丈 夫 进 门 来 他



(刘太忠唱 冯娴记)

① 取灯：火柴。

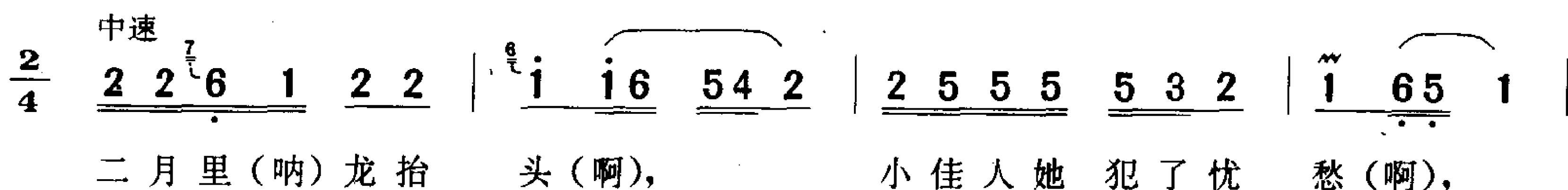
322.二月里龙抬头

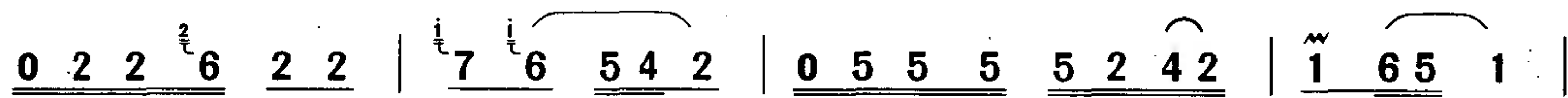
1 = A

(小调·叙事小调)

法库县

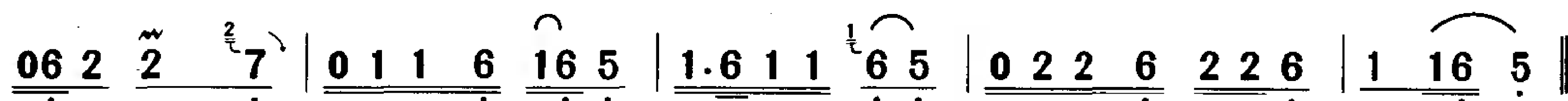
中速





公爹(呀)与丈夫(哇)

关东(啊)去把利儿求(啊),



小佳人儿(哟)不愿(呐)意(呀)(哎啦哎咳哟)

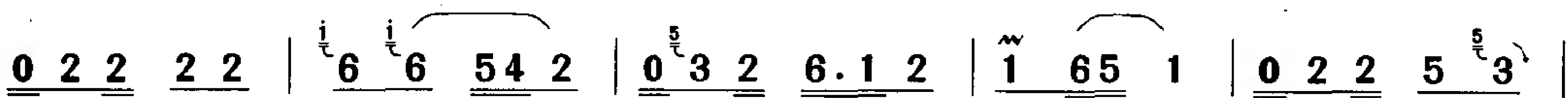
难以(呐)把那口流(噢)。

(白)你说小佳人为啥不愿意哪?她过门刚两天哪,她的女婿就要走。她在外屋地烧水,你到跟女人说句话呀,她女婿在里屋就是不出来。她就跟他使眼色,这一使眼色就糟了,她女婿以为天色不早了,就走了。他这一走啊,小佳人就矜了,咱再说小佳人缺少精神。



2.丈夫(啊)他走后(哇),

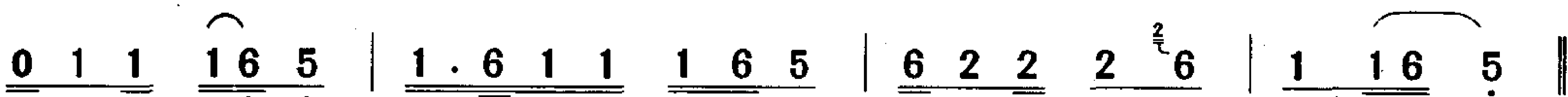
小佳人她缺少精神(呐),



茶也懒得用(啊),

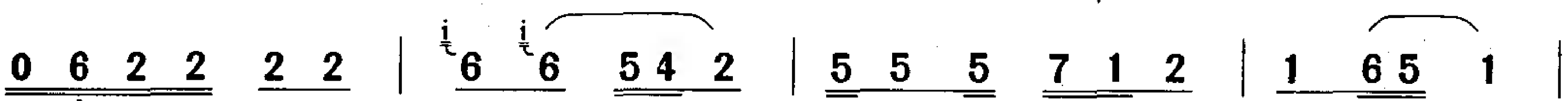
饭也懒得沾唇(呐),

懒得说(哟)



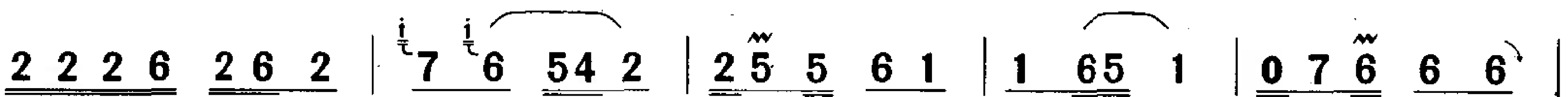
懒得笑(哇), (八得儿龙冬哎咳哟) 懒得那搭渗^①人(呐)。

(白)丈夫他走后,小佳人缺少精神,茶也懒得用,饭也懒得沾唇,懒得说,懒得笑,懒得搭渗人。这让她老婆婆看见了。老婆婆叫她姑娘:“丫头你过来妈告诉你。”“啥事呀?”“你看你嫂子,成天熬糟,你快去逗逗你嫂子,你嫂子八成想你哥哥。”要看看小姑子逗嫂子。



3.小姑子把嫂逗(啊),

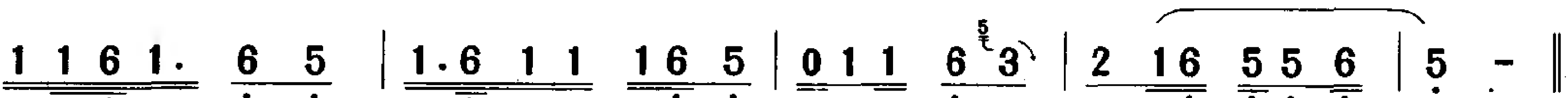
嫂嫂(噢)你要听真(呐),



八成是你想我哥哥(呀),

猜透了你的心(呐)。

骂了声(啊)



该死的骡子^②(呀)(八得儿龙咚嗯哎哟) 将你煞玛^③人(呐)。

2 2 2 2 2 5 | 5 65 54 2 | 0 7 6 6 54 2 | 1 65 1 | 0 2 2 6 2 2 |

4.三月里的草芽发(呀), 夫君他早回家(呀), 先问(呐)婆母

5 65 54 2 | 2 2 2 2 6.1 2 | 1 65 1 | 2 5 5 | 0 1 1 16 5 |

好(啊), 然后再问小奴家(呀), 替夫(噢)行(啊)孝(啊)

1. 6 1 1 1 6 5 | 3 2 2 5 6 | 1 16 5 5 5 6 | 5 - ||

(八得儿龙咚 嗯哎哟) 孝顺(呐)婆母妈(呀 嗯哎哎 呀)。

(郝云亭唱 冯娴记)

① 搭渗：搭理。与人交谈说笑。

② 该死的骡子：骂人话，专骂女人的话。

③ 煞玛人：捉弄、羞人。

323. 贤良五更*

1 = D

(小调·叙事小调)

东港市

慢速稍快

$\frac{4}{4}$ 5 2 3 5. 6 | 1 6 3 2 i - | 1 6 3 2 i | 6 5 3 2 3 5 - |

1. 鼓 打 一 更 天 (哪) 放 了 灰儿 (啊),

(1 2) (6 i)

2. 高 (哎) 堂 倒 有 八 十 四 岁 的 母 (啊),

2 32 i i 3 32 i | 3 5 i 6 5 3 | 1 6 i i 6 6 #4 5 | 3 3 2 1 - |

日(啊)子(啊)贫(呐)穷埋怨不着人儿(啊),丈夫你要待出门儿(啊),

三(呐)岁的顽(呐)童不离娘的身儿(啊),几时能拉弄成人儿(啊),

6 5 6 i 3 5 . | i 6 i i 6 #4 5 | 3 3 2 1 - ||

小 奴 我 劝 你 不 如 你 不 出 门 (啊)。

小 奴 我 劝 你 劝 不 透 (哇) 你 的 心 儿 (啊)。

3. 鼓打二更黑古隆冬，

夫妻二人坐在炕当中，

越说越伤情两眼落下泪，

怀抱小顽童。

4. 高堂老母上了年纪，

上无兄来下无弟，

里里外外小奴应承，

小奴是块好铁能捻几颗钉。

5. 鼓打三更半夜天，

日子贫穷小奴也不嫌，

丈夫你把心宽，

郎君你坐下细说又一番。

6. 冷饭凉茶紧着郎来用，

奴的青衣改改你来穿，

你看贤不贤，

郎君低下头思想又一番。

7. 鼓打四更金鸡叫，

翻过来覆过去睡也睡不着，

心里犯了熬糟，

才待要想睡小孩又醒了。

8. 小孩好比宽心草，

缺吃少喝把人闹，

倒叫为奴怎么样好，

奴家这号命不如早死了。

9. 鼓打五更明了天，

抬起头看见丈夫在眼前，

难舍又难言两眼泪不干，

越哭心越酸。

10. 丈夫待走等上三五天，

小奴与你操持盘费钱，

拿着到外边，

带在郎身旁好做盘费钱。

11. 盘费钱来奴的娘家有，

肩膀不齐也是妄言，

哥嫂下眼看，

直到如今晚爹娘不管咱。

12. 小奴还有红绫子袄，

八幅罗裙捎代蓝衫，

拿着到外边当上两个钱，

与你做为盘费钱。

13. 家里还有二尺白布，

缝双单袜拿到外边，

丈夫你仔细穿，

在家千日好，出门时时难。

14. 丈夫出门多加小心，

草棵里边马莲墩儿，

长虫^①在里边存身儿，

长虫不出来，出来就咬人。

15. 丈夫过河你在后边等，

南来北往过河的人儿，

他知道水多深儿，

等他先过去，丈夫后尾跟。

16. 日落西山早早下店，

路上行人太杂乱，

丈夫你记心间，

早晨早起来，防备做贼汉。

17. 丈夫出门别学流氓,

吃喝嫖赌你都别贪,

别学着抽大烟,

久后遭了罪, 谁把你可怜。

18. 劝的丈夫心里酸,

贫穷逼俺离家园,

贤妻你听言,

这次出去不久就回还。

19. 叫声我妻你把心宽,

认死挣上几个钱,

捎到家里边,

贤妻说的话, 句句记心间。

(何忠贵唱 董以信记)

* 又名《劝夫五更》。

① 长虫: 蛇。

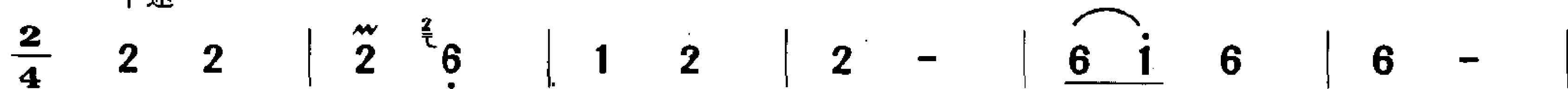
324. 黄氏女游阴*

1 = C

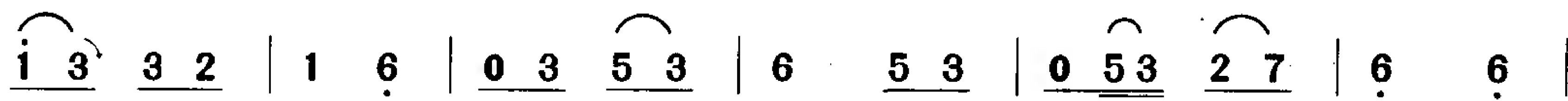
(小调·叙事小调)

辽阳县

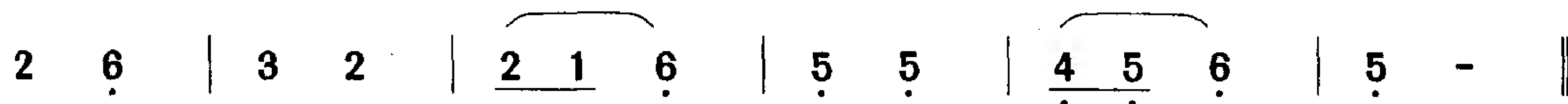
中速



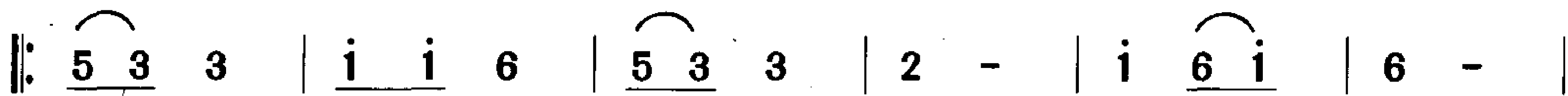
1. 言 的 是 自 开 天 (呐), 盘 古^① 立



论 (呐 哈 啊 哈), 有 伏 羲^② (呀 哈) 和 女 娲^③ (呀),



扶 正 乾 坤 (呐 哎 呀 哎 呀)。



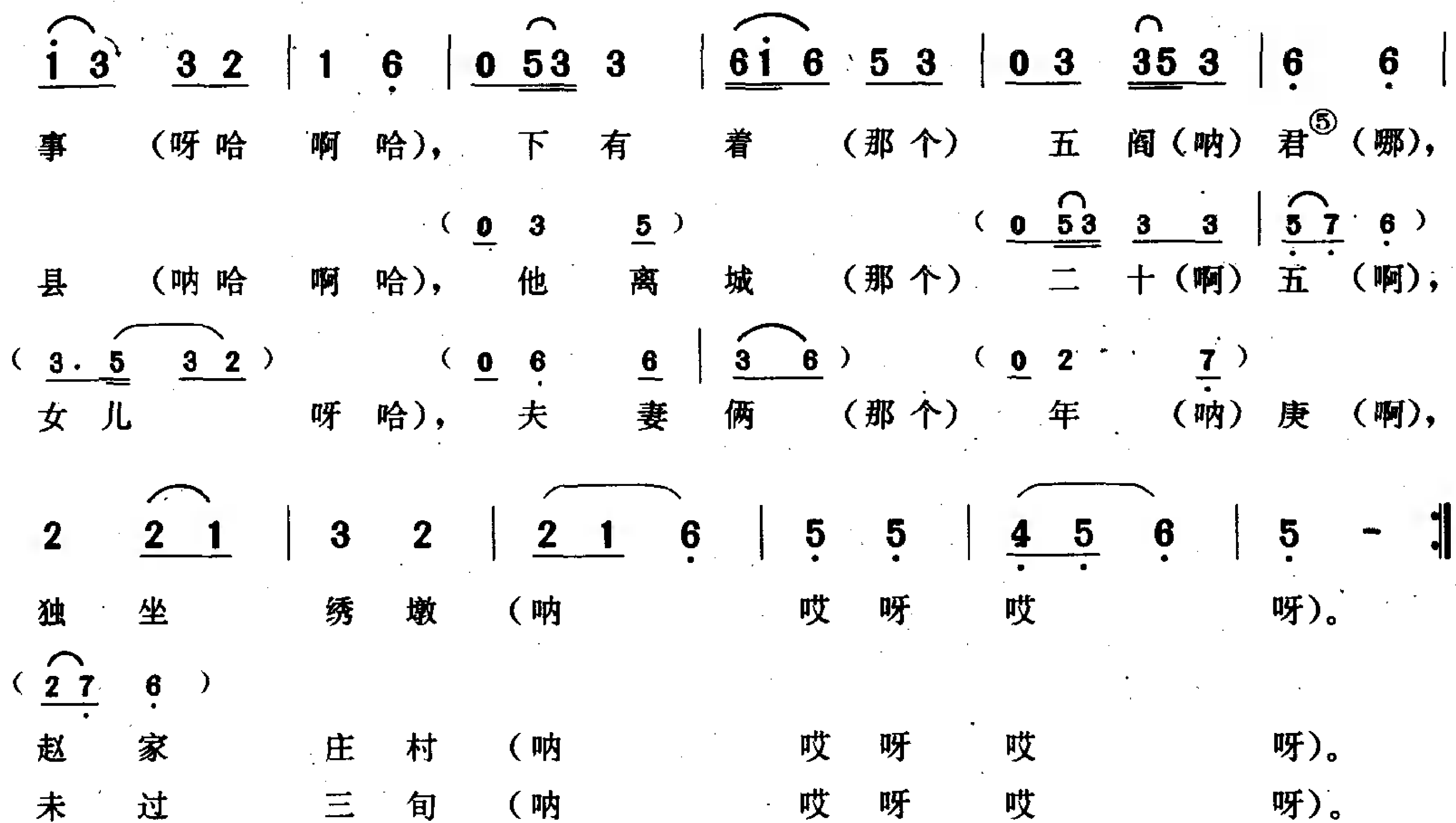
2. 上 有 着 (呐) 三 皇^④ 爷 (呀), 执 掌 政

3. 有 一 人 住 潮 州 (啊), 花 红 小

(1)

(1)

4. 娶 一 妻 黄 氏 女 (呀), 一 男 一



* 传说女善人黄氏被阎王请去盘道，后被遣借男尸还阳。主要是唱黄氏女游十八层地狱所见所闻。

① 盘古：神话中开天辟地的巨人。死后化为日月山川。

② 伏羲：传说人类是他与女娲兄妹成婚留下的。又传说伏羲画过八卦，教民织过鱼网。

③ 女娲：神话中人类始祖。又传说她曾用黄泥造人，以五色石补天。

④ 三皇：远古部落的首长，三皇都指何人，其说不一，较流传的是天皇、地皇、人皇。

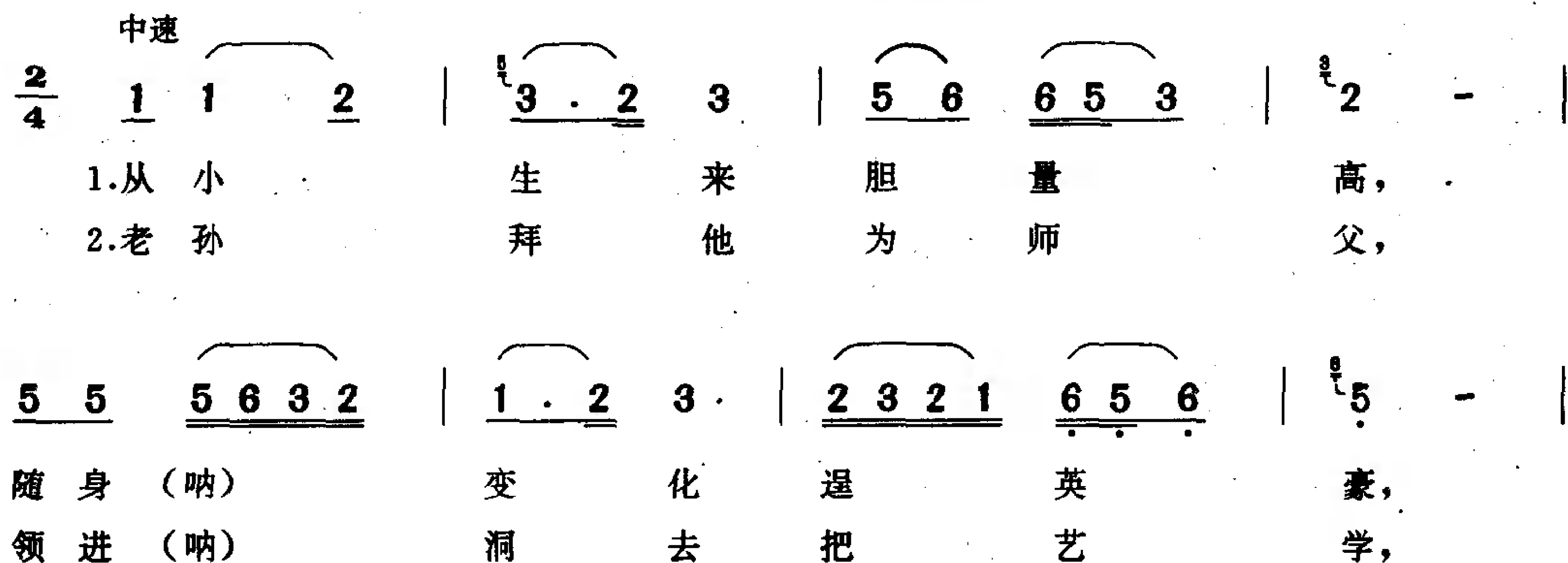
⑤ 五阎君：即阎罗，传说中主管地狱的神。传说阴曹地府有十殿阎罗，其中最高者为五殿阎罗秦广辉，也叫阎王、阎君、森罗王，俗称“阎老五”。

325.大 闹 天 宫

1 = A

(小调·叙事小调)

宽甸满族自治县



| | | | | | | | | | | | |
|----------------|----------------|--|----------------|---|--|----------------|--------------|--|----------------|---|--|
| <u>6 1 5 6</u> | 1 | | <u>2 3 1 2</u> | 3 | | <u>2 3 2</u> | <u>1 5</u> | | 6 | - | |
| 南 | 山 | | 有 | 位 | | 菩 | 提 | | 祖 ^① | | |
| 先 | 学 | | 五 | 王 | | 混 | 沌 | | 法 ^② | | |
| | | | | | | | | | | | |
| <u>6 2</u> | <u>1 2 1 6</u> | | <u>5 . 6</u> | 1 | | <u>2 3 2 1</u> | <u>6 5 6</u> | | ⁶ 5 | - | |
| 他 是 | | | 方 | 丈 | | 位 | 势 | | 高。 | | |
| 后 学 | | | 狮 | 子 | | 倒 | 卷 | | 毛。 | | |

3. 七十二变全学会，
撒豆成兵也学会了，
花果山上为帅首，
带管天下众猴妖。
5. 三卯不到头割下，
四卯不到连皮剥，
擒龙下海要宝贝，
才有了金箍棒一条。
7. 假扮神仙我也去了，
蟠桃会上走一遭，
撒下五王混沌法，
不多一时就来到。
9. 老孙一见心欢喜，
喝了仙酒吃仙桃，
玻璃碗底容显真，
李老君^⑤仙丹口内嚼。
11. 通天冠儿戴一顶，
后穿一身黄龙袍，
没料宝贝放光响，
玉帝就知是猴妖。
13. 老孙一见心好恼，
拔了一把猴毛口呐嚼，
掐诀念咒撒出去，
变了十万八千众孩妖。
4. 天下猴儿依我管，
一天三次把我来瞧，
一卯^③不到四十棍，
二卯不到拔猴毛。
6. 都说老孙无结果，
一溜筋斗上天曹，
手攀门楼往里看，
王母娘娘赴蟠桃^④。
8. 南天门上打了一个盹儿，
听见了笙管云锣和笛箫，
手打凉棚往里看，
众位大仙都在睡觉。
10. 打开玉帝宝仓库，
各样宝贝尽我挑，
先搽上王母娘娘净面粉，
横廷玉带系一条。
12. 托塔天王^⑥挂帅印，
带领天兵天将下天曹，
哪吒太子^⑦下了界，
手持火龙枪一条。
14. 大的大来小的小，
姪的姪来高的高，
有几个上马去剜眼，
有几个步战咬耳朵。

15. 托塔天王败了阵，
哪吒太子吓跑了，
二差杨戩^⑧下了界，
手持三叉两刃刀。

17. 你变山来我变水，
你变水来我变桥，
你变兔子我变犬，
你变耗子我变猫。

19. 二郎变了三尺水，
老孙变了一座桥，
实指望涨水把桥没，
没料想水涨桥更高。

21. 老孙得了个馋痨病，
就想仙桃口内嚼，
二郎撒下哮天犬，
倒把老孙拿住了。

23. 太白金星去奏本，
老君炉里架火烧，
烧了七七四十九日，
倒把老孙炼成了。

25. 老孙一见心好恼，
叫一声小童你听着，
快填炭来快填炭，
倒把老孙冻坏了。

16. 老孙一见心好恼，
骂声二郎你听着，
你会变来我也会变，
老孙不惧你半分毫。

18. 二郎变了一盘无眼磨，
老孙变个石匠把眼掏，
二郎变一棵桫欂^⑨树，
老孙变个木匠连根刨。

20. 二郎变了个鲤鱼去浮水，
老孙变个鱼鹰把它叼，
二郎使了一个脱身计，
变了一个仙桃水皮瓢。

22. 将老孙拿往天宫去，
午时三刻就开刀，
清晨砍到晌午过，
并没有砍倒一根猴毛。

24. 要问老孙炼的什么样，
铜头铁臂锡拉腰，
看炉小童去填炭，
手扒着炉眼往里瞧。

26. 老孙使了一个脱身计，
一溜筋斗下天曹，
众明公要问这是什么段，
大闹天宫头一招。

(彭连才唱 陶林记)

① 菩提祖：菩提原为佛教术语，意为觉悟。此处指开悟真理之神。全称须菩提祖师。

② 混沌法：混沌，也作浑沌，古人想像中世界开辟前的状态。传说几万年天地混沌一次，此处指教给孙悟空遇大灾难时逃避之法，与《西游记》原书略异。

③ 一卯：卯指卯时，即五时至七时。卯时点名叫点卯，多为三次，故有一卯、二卯、三卯之说。

④ 蟠桃会：传说三月三为王母生日，天上有蟠桃盛会。蟠桃是一种扁形的桃。

⑤ 李老君：道家始祖，姓李名耳，被尊为太上老君。

⑥ 托塔天王：即李靖，本唐初名将，后来在传说中演变成商朝人，被封为托塔天王。

⑦ 哪吒：传说中为托塔李天王之第三子。足登风火轮，手持乾坤圈。此曲中略异。

⑧ 杨戩：即杨二郎，三目神，带哮天犬，使三尖两刃刀。

⑨ 桫欂树：蕨类植物。木本，茎柱状，直立，高3—8米，叶长1—3米。产于我国南方，茎含淀粉，可供食用。

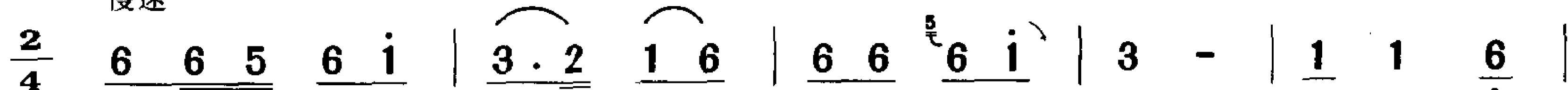
326.大 烟 叹*

1 = D

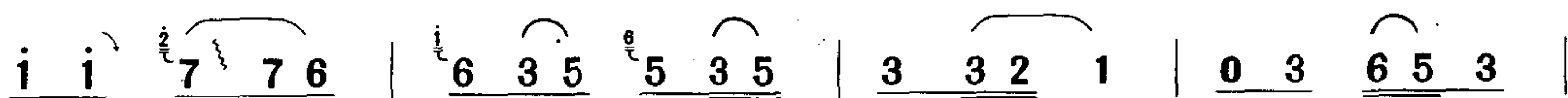
(小调·叙事小调)

沈阳市

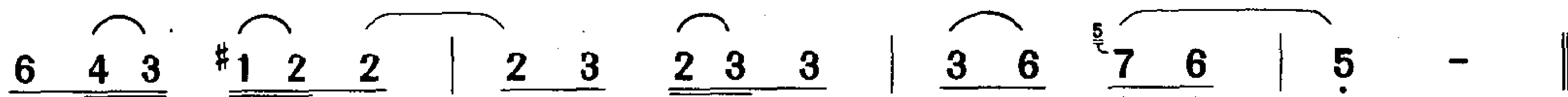
慢速



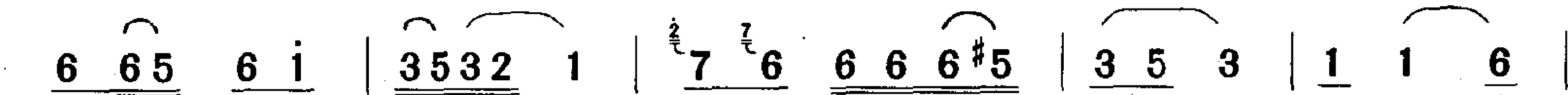
1.人 人(呐)精 又 精 (呐), 精 中 出 一 熬, 明 知 道



是 厉 害, 瞪 眼 往 里 钻 (呐), 抽 大 烟



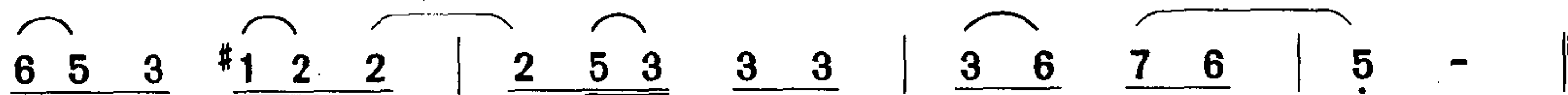
扎 吗 啡 (呀), 坑 人 不 善^① (呐)。



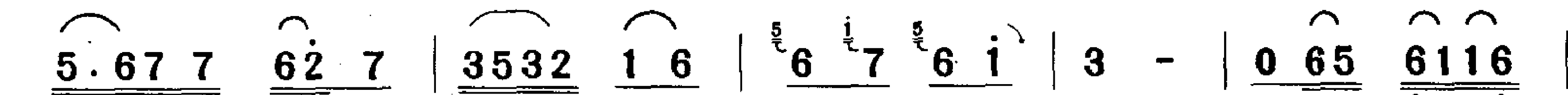
2.抽 大 烟 是 咱(呐), 戒 大 烟 也 是 咱, 谁 没



抽 过 大 烟 不 知 道 内 里 的 难 (呐), 我 戒 了



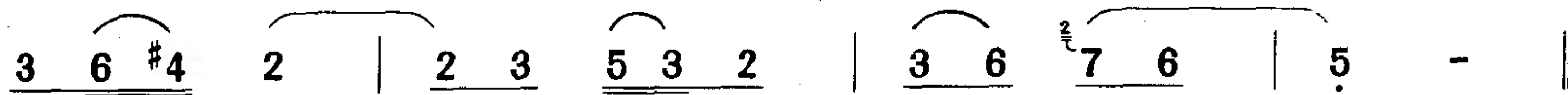
大 烟 瘾 (呐), 自 编 自 叹 (呐)。



3.祖 居 在 城 西 南 (呐), 名 姓 在 后 边, 富 裕 的



家 产 有 几 顷 好 庄 田 (呐), 有 余 粮,



有 铺 商, 宽 阔 大 院 (呀)。

$\dot{6}$ 3 $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ 5 3 2 1 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 3 - | $\dot{6}$ 1 1 1 $\dot{6}$ |

4. 父 母 就 生 了 一 男 (呐), 爱 同 宝 一 般, 订 亲 时 我的

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ 5 3 2 1 | 0 3 $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

岳 父 他 老 (也) 是 有 明 言 (呐), 我 十 六

$\dot{6}$ $\sharp 5$ 3 $\sharp 1$ 2 | 3 3 1 2 2 | 3 $\dot{6}$ 7 $\dot{6}$ | 5 - ||

妻 十 九 娶 入 我的 家 园 (呐)。

5. 娶妻到家园,

我妻抽大烟,

成包的买烟土,

净花娘家钱,

我父母不愿意,

俺说不算。

7. 想当初那一年,

抓咱抽大烟,

抓住了有累^②,

认罪还得罚钱,

咱夫妻抽大烟,

犯了大烟案。

9. 无奈想个法儿,

就把吗啡扎,

为免得外人看见,

就在床上趴,

不料想扎吗啡,

入瘾更大。

11. 赶集到街心,

看见同道人,

想当年是财主,

扎吗啡受贫,

披毡头围狗皮,

克磬^③太甚。

6. 我妻抽大烟,

每日叫我搬烟尖,

清早晨抽烟,

身上觉着自然,

入了瘾要不抽,

真正难办。

8. 花上几百元,

居家才得安,

我夫妻回到家,

决心戒大烟,

戒烟犯了瘾,

真正难办。

10. 扎上两年多,

每天十元多,

光兴添来,

不兴减一个,

吗啡瘾往前进,

不许往后撤。

12. 遇见同伴人,

想起我自己,

我要是不戒吗啡,

得和他是一样人,

自问心马德山,

你横一横心。

13. 回家把主意拿，
送老婆住妈家，
死活认定，
自己个去骨碌^④，
这条命舍出去，
天塌也不怕。

15. 骨头里像虫爬，
活活我痒痒煞，
浑身的疙瘩，
乱如钉扎，
戒吗啡活受罪，
磨死不怕。

17. 三更一更天，
口渴心发干，
里外发烧，
好像火焰山，
找不着罗刹女，
难借风扇。

19. 三更鼓连天，
如同过半年，
躺着难受，
坐着不自然，
劝诸位别扎吗啡，
要听人劝。

21. 五更亮了天，
金鸡双翅扇，
一宿遭罪，
我半年也说不完，
劝诸位抽大烟，
你千万别干。

14. 天晚回家乡，
无奈躺炕上，
心中难受，
咬牙脚蹬墙，
没办法真难受，
可够我呛。

16. 爬起来坐炕沿，
脚心往上翻，
鼻涕眼泪，
流了一大滩，
抓肠肚揪肝胆，
心似把攥。

18. 二更冷了天，
头像凉水浇，
就好像十冬腊月，
凉冰怀抱着，
战哆嗦口打牙，
把我的命要。

20. 四更鼓儿敲，
有觉睡不着，
躺炕上骨碌，
手把炕席挠，
再难受不哼哼，
怕妈知道。

22. 花的自己钱，
讨的万人嫌，
亲戚朋友，
都用下眼观，
有正事不理你，
假装看不见。

23. 我娘看见我，
 两眼泪如梭，
 叫一声娘的儿，
 你可坑了我，
 儿别戒娘买土，
 给你把瘾过。

24. 德山连叫娘，
 两眼泪汪汪，
 儿在苦海，
 爬到干沿上，
 再呆十几天，
 我身体就能强壮。

25. 待儿穿云衫，
 妈妈你看看，
 孩儿我虽然瘦，
 精神分外添，
 若再呆几天，
 我就能多吃饭。

(王桂荣唱 董广生记)

* 大烟：鸦片的俗称。

① 坑人不善：坑人不浅的意思。

② 有累：有嗜好。

③ 克磬：羞丑。东北方言。

④ 骨碌：这里指甘愿自己受苦。

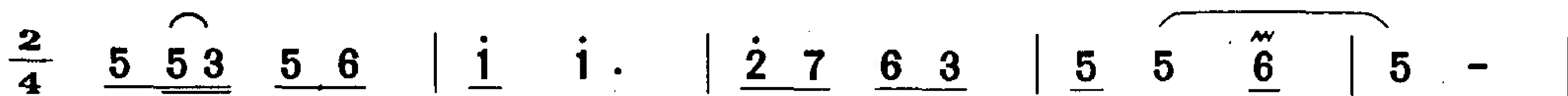
327. 劳 工 叹*

1 = A

(小调·叙事小调)

台安县

慢速



1. 你 我 这 等 人 (呐)， 全 是 庄 稼 汉 (呐)，

2. 春 天 种 几 亩 (啊)， 秋 后 打 几 石 (呐)，



一 年 四 季 指 靠 种 庄 田 (呐)。

去 了 交 租 出 荷 就 算 完 (呐)。

$\overbrace{2 \cdot 3}$ $\overbrace{5 \dot{1}}$ | $\overbrace{6 \ 5}$ 3 | $\overbrace{2 \ 3}$ 5 $\overbrace{6 \ 5}$ $\overbrace{3 \ 2}$ | $\overset{3}{2}$ $\overbrace{1 \ 2}$ | 1 - ||

一 年 四 季 指 靠 种 庄
 去 了 交 租 出 荷 就 算 田（呐）。

完（呐）。

3. 自从建满洲，
事事不如先，
无论何事全往民间摊。
5. 一甲^①要十个，
多者十二、三，
牌长得知立即往下传。
7. 爹娘多心酸，
妻子泪涟涟，
东邻西舍送到村外边。
9. 下午七点钟，
来到悦来栈^③，
点过人数投宿把身安。
11. 临去坐票车^④，
龙门^⑤换“闷罐”^⑥，
来到黑河地点爱辉县。
13. 一天一米土，
少了不容宽，
每日配给小米橡子面^⑦。
15. 夜间住席棚，
仰面露青天，
天寒地冻冷得打颤颤。
17. 大队长王奎武，
中队长田秀山，
每日无事净抽鸦片烟。
19. 谁要得了病，
就往病房搬，
病房好比阴曹地狱般。
4. 各省要劳工，
电发台安县，
村长开会就要民户担。
6. 富人花钱雇，
穷人自己担；
抛下老小不能再团圆。
8. 村上去集合，
送到台安县，
领了工服直奔大虎山^②。
10. 次日登火车，
出发国境线，
千山万水走了四五天。
12. 风高有万丈，
四下无人烟，
入了牢笼想逃也万难。
14. 一天吃三顿，
少菜又无盐，
吃饭不饱还把活计干。
16. 想起父和母，
捎信去问安，
再等几日一家得团圆。
18. 城里发“给养”^⑧，
按钱上万元，
榨尽工人身上血和汗。
20. 带气往外抬，
火炼大西山^⑨，
工人一见个个泪涟涟。

21. 无奈要逃跑，
够奔大深山，
道路不熟就被虎狼餐。

23. 骨灰一小盒，
是谁难分辨，
一家老小日夜泪不干。

25. 该把谁来怨，
鬼子和汉奸，
这群豺狼哪天才完蛋。

22. 一期好几百，
一年好几千，
十有三、四性命难得全。

24. 父母无人管，
妻子谁照看，
无吃无烧家破人又散。

26. 咱们受苦人，
哪日见晴天，
不做牛马自己说了算。

(刘国玉唱 李多甫记)

* 此歌是伪满时台安县劳工队工人王浩吾利用当地民歌《十补母重恩》曲调填词。如实地反映了当时劳工的悲惨生活，在台安县广为流传。

① 甲牌：伪满时农村行政机构中分甲、牌、户，十户一牌，甲等于今之村，牌等于组。

② 大虎山：辽西地名，距台安县45公里。

③ 悦来栈：一个旅店名。

④ 票车：客车。

⑤ 龙门：龙门站，吉林省地名。伪满时辽宁劳工去边疆从此站换车。

⑥ 闷罐：土语。指火车的货车。因为它没有窗户，只有几个小出气孔，在里面坐时间长感到发闷，才取此名。

伪满时劳工队多乘此车。

⑦ 橡子面：橡树籽磨的面，又湿又苦，吃多了胀肚，是伪满劳工主食之一。

⑧ 给养：军队的薪奉、军需品。这里指供给劳工的物资。

⑨ 大西山：地名，在爱辉县。

328. 九 反 朝 阳(一)*

1 = G

(小调·叙事小调)

沈阳市

中速 叙述地

$\frac{4}{4}$ 0 3 7 6 6 5 3 5 3 | 0 6 3 6 3 2 3 1 | 0 3 3 3 2 7 6 | 0 3 3 2 7 6 |

1. 大 清 国 到 了 头， 昏 君 宴 乐 坐 龙 楼，
2. 洪 秀 全 在 金 田 兴 兵 聚 义， 有 捻 军 黄 河 岸 上 占 城 州，

1 6 1 0 3 6̇ | 0 3 3 2 7 6̇ | 2̇ 7 6 6 3 3 6 |

河 南 河 北 遭 荒 旱， 长 江 以 里 水 倒 流，

(3 3)

众 英 难 在 山 东 立 旗 挂 帅， 英 法 洋 兵 杀 进 了 京 都，

2̇ 7 6 6 3 3 6 6 | 0 2 2 2. #1 | 0 3 3 3 3 2̇ 7 6 |

百 姓 无 粮 又 无 款 (哪)， (哎 哎 哎) 县 衙 催 款 又 催 租
自 从 咸 丰 登 了 位 (啊)， (哎 哎 哎) 全 国 的 老 百 姓 他 们

2 2 #1 5 3̇ 2 7 | 6̇ 6̇ 5 6 7 6 - | 6 6 5 6 7 6̇ - ||

带 兵 挨 户 搜 (哇 哎 哎 哎 哟)。 (哎 哎 哎 哟)。
犯 了 忧 愁 (哇 哎 哎 哎 哟)。

3. 咸丰皇帝逃奔热河省，
要粮款又把壮丁抽，
逼得女人上了吊，
赶得男人上墙头，
难民聚义金厂矿，^①
李凤奎^②带了头，
屯兵大战在铁沟。

(白) 李凤奎人马有多少啊？

5. 沈阳城将军叫恩和，
带领大队五百多，
放火烧了间阳峪，
大炮响震山河，
两下的兵马大动干戈，
宁远洲头目胡老得，^⑤
带兵来讲和。

7. 古北口到京城，
咸丰和洋人讲调停，
派来了官兵十六路，
长城以外起战争，
官兵围困了凤凰岭，
三座塔^⑥的百姓血染红。

4. 他们的人马有千万，
砂枪和火炮甚至威严，
朝阳城里一场战，
劫牢反狱杀脏官，
王达、刘珠^③打下凤凰山，^④
山海关的总兵，
他胆战又心寒。

(白) 李凤奎这么做，没人出兵打他吗？

6. 李凤奎拜大纛(dú) (数板) 黄袍、黄甲、黄伞盖，
四块红毡地下铺，
大纛拜起了三尺高的浪，
哥们弟兄拍手欢呼，
铁沟人马往上闯，
枪炮如雷，
恩和一命呜呼。

8. 有大哥赛张飞，
老三名叫滚地雷，
手使双枪老金瑞，
三员猛将血溅头盔，
李凤奎他放声悲，
辞别乡里他们杀出重围。

* 朝阳：是塞北的一座古城，建城迄今有两千多年的历史。地势险要，风景优美。传说古代有金色凤凰飞舞城乡，故有“凤鸣朝阳”之称。古人留有“龙城三塔金燕稠，九凤朝阳几千秋”赞美这座古城风物的诗句。由于历代统治者的压迫，朝阳地区人民不断起义反抗，爆发过无数次的农民革命运动；因此朝阳人民把“九凤朝阳”改为“九反朝阳”，表示坚决反抗封建统治的决心。

① 金厂矿：俗称金厂沟。位于辽宁朝阳北约百十里，有金矿、产砂金。

② 李凤奎：起义领袖。

③ 王达、刘珠：起义将领。

④ 凤凰山：在朝阳县东15里，占有古寺分上、中、下三处，峰高数千尺。

⑤ 胡老得：外号胡瞎打，宁远州（宁古塔）头目，曾为清军游说李凤奎投降，遭到李凤奎拒绝，使清军诱降阴谋未逞。

⑥ 三座塔：朝阳县境内有辽金所建三塔，亦为朝阳的代称。

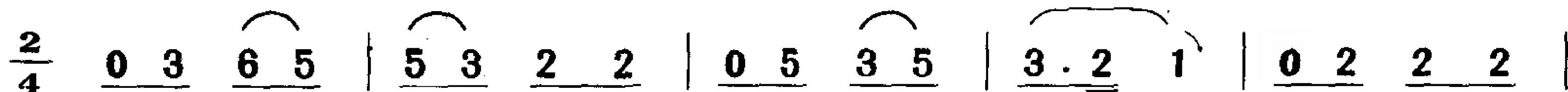
329. 九反朝阳(二)

1 = F

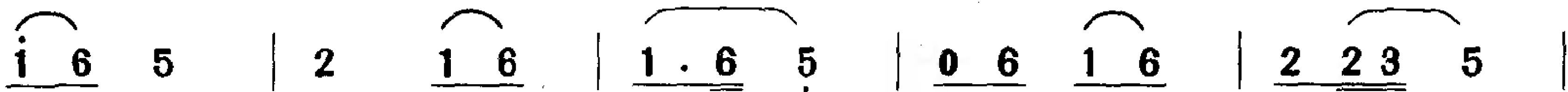
(小调·叙事小调)

海城市

中速 叙述地



1. 大清国 (呀 啊) 到了头，昏君 (呐)
2. 洪秀全在金田 (呐) 聚义兴兵，有捻军
3. 咸丰他逃奔 (呐) 热河省，要粮 (啊)
4. 铁钩的人马 (呀) 有千万，火炮 (啊)



宴乐在龙楼，河南河北
黄河岸上占领州城，众英雄在山东
要款又抽壮丁，黎民百姓
砂枪甚是威严，朝阳城里

2 2 | 3 6 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 5 3 | 2 1 2 3 5 | $\dot{1}$. 6 5 5 3 |

遭 荒 旱， 长 江 以 里 水 倒 流， 庄 稼 十 年
立 旗 挂 帅， 自 从 咸 丰 把 位 登， 英 法 洋 兵
无 路 走， 官 逼 民 反 把 义 兴， 金 厂 矿 里
一 场 战， 王 达 打 下 凤 凰 山， 劫 牢 反 狱

2 2 3 5 | $\overset{6}{\underset{\cdot}{1}}$ - | 0 2 2 2 | $\dot{1}$ 6 5 3 | 1 1 6 3 |

九 不 收， (哎) 县 衙 门 催 款 催 租 带 兵 挨 户
杀 进 京， (哎) 全 国 的 百 姓 更 受 了 苦
举 红 纓， (哎) 李 凤 奎 大 战 “铁 钩” 屯 集 雄
杀 脏 官， (哎) 山 海 关 的 总 兵 他 胆 战 心

2 2 1 6 | $\overset{1\sim 3}{5}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ - :|| $\overset{4.}{5}$ 5 6 | $\overset{5}{5}$ - ||

搜 (啊 嗯 哎 咳 呀)。
情 (啊 嗯 哎 咳 呀)。
兵 (啊 嗯 哎 咳 呀)。
寒 (呐)

(郑恩奎唱 文谟、中一记)

330. 九 反 朝 阳^{*}(三)

1 = F

(小调·叙事小调)

昌图县

慢速

$\frac{2}{4}$ 0 7 6 5 6 6 $\sharp 5$ | 5 6 6 $\sharp 5$ 6 $\overset{6}{5}$ | 0 6 6 3 3 5 | $\overset{6}{\sharp 5}$ 3 3 2 1 |

大 清 (噢) 国 (哟) 来 (呀) 万 (呐) 年 寿 (啊)，

0 3 3 3 | 0 $\overset{6}{2}$ 7 6 | $\overset{7}{6}$ 1 7 2 7 | 7 2 7 6 5 | 1 5 6 1 . 2 |

有 福 (呐) 皇 爷 驾 坐 龙 (噢) 楼 (啊)， 从 打

$\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3}}\ 5 \mid \underline{5}\ \overset{5}{3} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \mid \underline{\underline{6\ 7\ 6}}\ 5 \mid \underline{5\ 5\ 3}\ \underline{2\ \overset{\sim}{2}} \mid$
 威（呐） 丰 登 大 宝 （啊）， 文 武 百 官（呐）

$\underline{\underline{6\ 6\ 7}}\ \underline{2\ \overset{2}{7}} \mid \underline{0}\ \overset{3}{5}\ 5\ \underline{7\ \overset{5}{7}} \mid \underline{\underline{6\ 5\ 6}}\ \underline{7\ 2\ 7} \mid \underline{6\ 1}\ \underline{1\ 6} \mid$
 胆 战 忧（啊）， 黎 民 百 姓 犯 了 忧 愁（啊）， 哎

$\underline{0\ 1\ 2}\ \underline{2\ 2} \mid \underline{0\ 1\ 6}\ \dot{1} \mid \underline{\underline{5\ 3\ 2}}\ \underline{\underline{6\ 1\ 6}} \mid \underline{2\ \overset{\sim}{2}}\ \underline{1\ 6} \mid \underline{5\ 5}\ \underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}} \mid 5 - \parallel$
 李 凤 奎 屯（呐） 兵 大 战 铁 沟（啊）。

（李万才唱 冯娴记）

* 关于《九反朝阳》民歌史实：据《朝阳县志》记载：李凤奎是朝阳县南十二里要尔营子人，结交颇广，在金矿工人中为首领。咸丰十一年至十二月五日，李率矿工五十余人杀入朝阳县衙，先劫狱，次到大堂，县官富某越墙而遁，火焚了县衙。次日有青沟人马来投，人数更多，于是占据县城，远攻凤凰山及南荒甸子，聚草屯粮，大修武备。后来众拜李凤奎为皇帝，才宝善为军师，刘珠为领兵元帅。派兵赴赤峰县劫狱。咸丰此时正居承德，闻讯大惊，增派重兵围攻李凤奎诸部，时李凤奎率军向奉天（今沈阳）进发，一路与清军屡行激战，至凤凰山被清军所困，后突围东走。有李坤，明结凤奎，暗通清军，假造信证，捏说刘珠欲投清营。李凤奎误中离间之计，将刘珠缢死于兴隆沟。李凤奎单身突围，行至石灰窑子，为清军所俘。事败之后，其旧部回朝阳举事，与官兵屡战不迭。

秧 歌 调

331. 一进大门抬头观

1 = D

(秧歌·秧歌柳子*)

康平县

中速

$\frac{2}{4}$ 0 6 1 | 6 6 | 7 6 6 6 | 0 6 6 $\sharp 5$ | 3 3 | 3 3 3 |
 一 进 (呐) 大 (呀) 门 (呐) 抬 头 (啊) 观 (呐), 观 见
 $\sharp 6$ 6 6 | 7 6 5 | 7 6 6 | 0 1 6 1 | 6 . 5 | 7 6 |
 你 老^①的 灯 笼 杆^② (呐), 灯 笼 杆 好 比 摇 钱
 6 5 6 | (x . x x x | x 0) | 0 $\sharp 3$ 2 3 | $\sharp 7$ - | 7 6 6 |
 树, 摇 钱 树, 下 (呀)
 6 1 6 1 | 3 2 2 7 | 6 - | (x . x x x | x 0 | x . x x x |
 金 马 驹 栓 (呐)。(锣鼓鏊)
 x 0 | x x x | x x x | x . x x x | x 0) ||

(王明山唱 冯娴记)

* 秧歌柳子：是秧歌队在跑大场、开场时唱的秧歌调，又叫唱喜歌。

① 你老：是对本家主人的尊称。

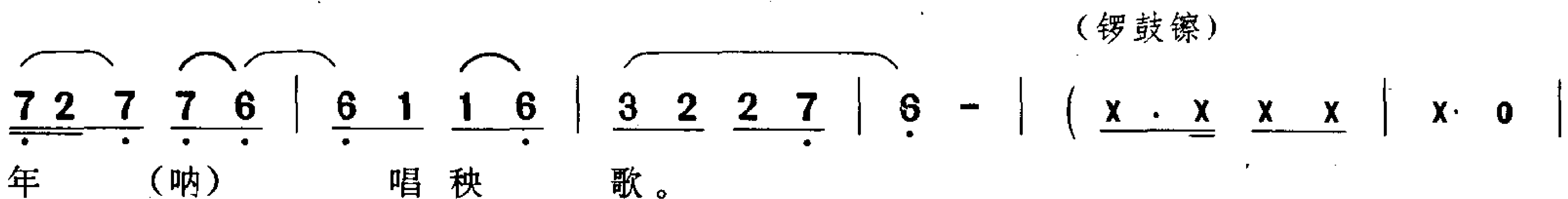
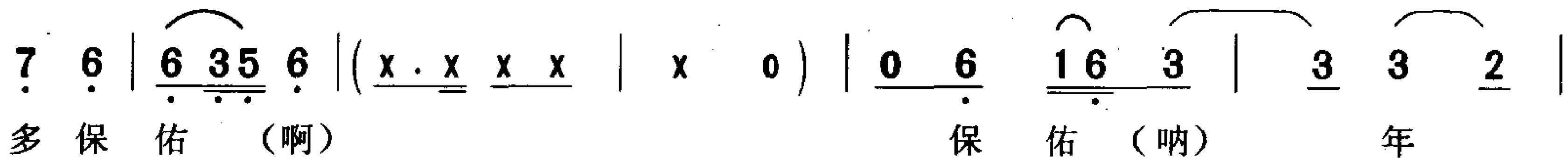
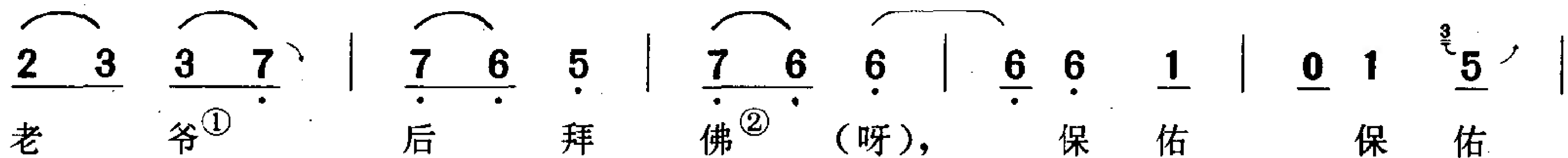
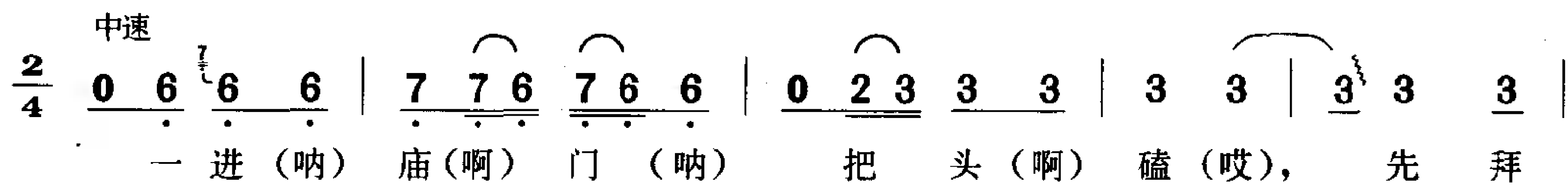
② 灯笼杆：民间传说，当年姜太公（姜子牙）封神时，忘掉封自己神位，最后只好蹲在灯笼杆下。故旧俗过年时，每家院内立一灯笼杆，上写：“太公在此，诸神退位”。

332. 保佑年年唱秧歌

1 = D

(秧歌·秧歌柳子)

康平县



(王明山唱 冯娴记)

① 老爷：指关羽，死后被封为关帝圣君，俗称关老爷。称其庙宇为“老爷庙”。

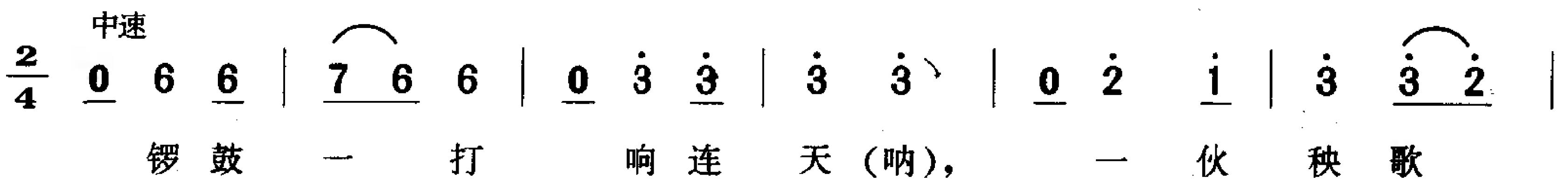
② 佛：此处指如来佛释迦牟尼。

333. 锣鼓一打响连天

1 = D

(秧歌·秧歌柳子)

彰武县



$\underline{7} \underline{\dot{2}} \quad 7 \quad | \quad \underline{6} \underline{7} \quad 6 \quad | \quad \underline{0} \quad \dot{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad | \quad 7 \quad 6 \quad | \quad \underline{6} \quad 3 \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \quad |$
 来 拜 年 (呐), 秧 歌 进 村 先 拜 庙 (啊),
 $\underline{6} - \quad | \quad (\underline{x} \quad x \quad \underline{x} \quad | \quad x \quad 0) \quad | \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad \dot{3} \quad \underline{\quad} \quad \underline{\dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \quad |$
 然 后 给 大 家 (呀)
 (锣鼓鏢)
 $\underline{0} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6 - \quad | \quad (\underline{x} \quad x \quad \underline{x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad \underline{x} \quad x \quad \underline{x} \quad |$
 问 个 安 (呐)。
 $x \quad 0 \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad x \quad | \quad \underline{x} \quad x \quad \underline{x} \quad | \quad x \quad 0 \quad) \quad ||$

(曹景荣唱 力生、信威记)

334. 锣鼓一住定开声

1 = G

(秧歌·秧歌柳子)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad | \quad 3 \quad 3 \quad 2 \quad |$
 锣 鼓(那个) 一 住 定 开 声(哎 咳), 扮 角^①的 伙 伴
 $1 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{0} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad \underline{2} \quad \underline{1} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{7} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad | \quad \overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \underline{5} \quad |$
 细 耳 听, 我 将 秧 歌 来 往 下 派(呀 哈),
 (锣鼓鏢)
 $(\underline{x} \quad 0 \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad \underline{x} \quad | \quad \underline{x} \quad 0) \quad \underline{0} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad \underline{5} \quad \underline{6} \quad 1 \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad \underline{1} \quad \underline{6} \quad \underline{1} \quad \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \quad | \quad 5 - \quad ||$
 大 拉 花^②下 场 唱 几(呀 啊 哈) 声。

(陈化德唱 杨景坤记)

① 扮角：指扮成各种不同角色（人物）者。秧歌队里有沙公子、老渔翁、青蛇、白蛇等。

② 大拉花：指秧歌队伍中领头的。

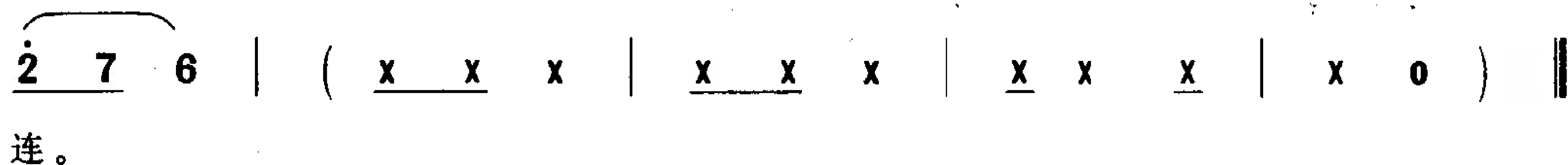
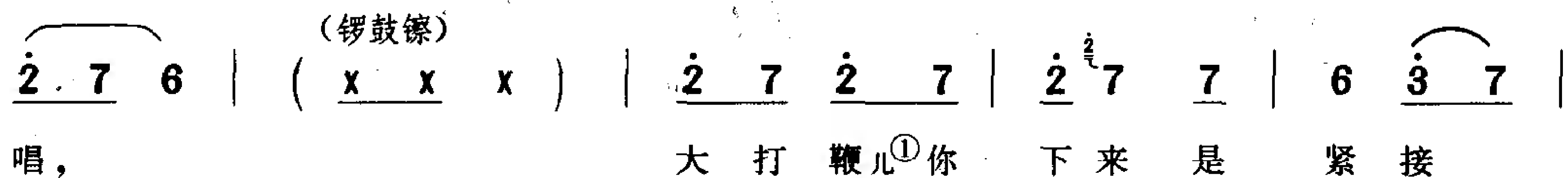
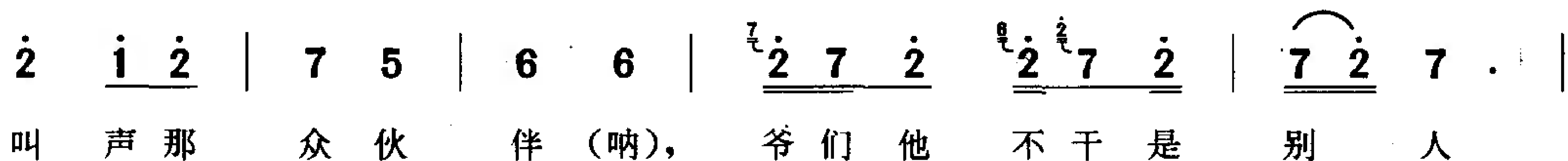
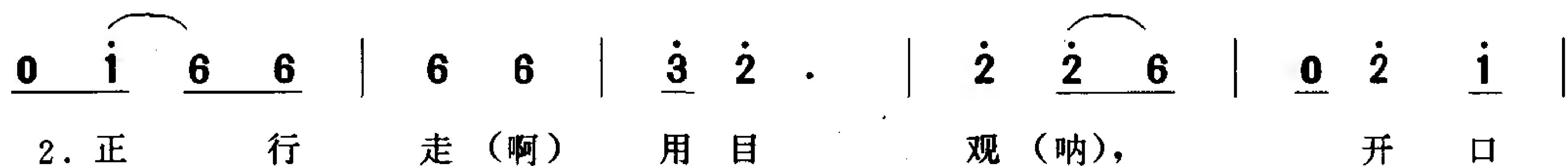
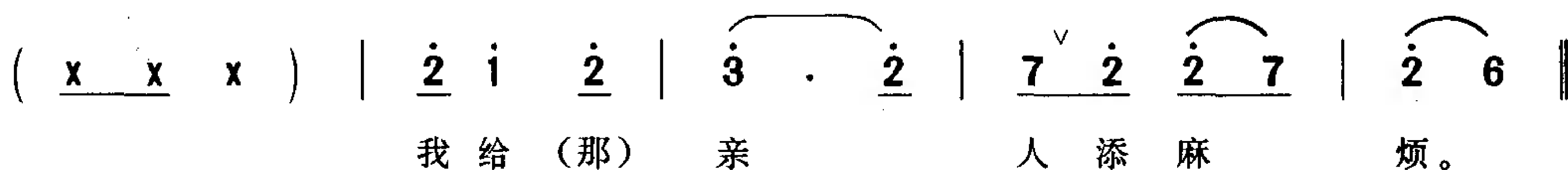
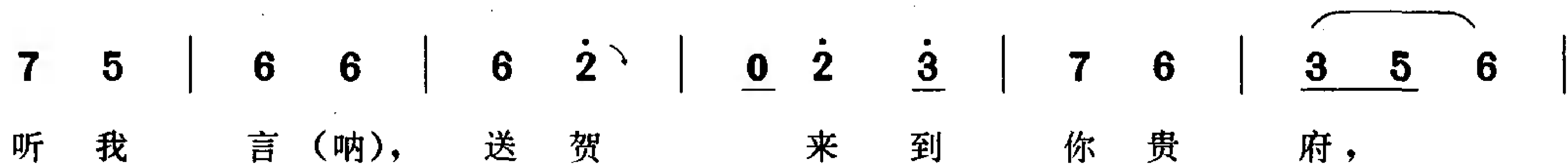
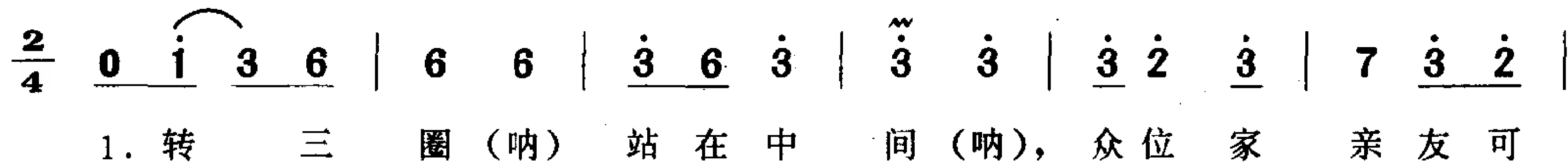
335. 贺 年 调

1 = A

(秧歌·秧歌柳子)

建平县

中速



(龙源唱 炳林、任萍、志富记)

① 大打鞭儿：对秧歌队中角色的称呼。“鞭儿”指二人下场表演，丑角手持的哗楞鞭（俗称霸王鞭）。

336. 拜 年 喜 歌

1 = C

(秧歌·秧歌柳子)

瓦房店市

$\frac{2}{4}$ 中速

2 6 1 | 2 2 | 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 |

1. 一 轮 红 日 照 满 天 (呐), 南 花 园
 2. 一 撒 金 来 二 撒 银 (呐), 三 撒
 3. 苞 米 开 花 胡 子 拉 沙 (呀), 小 姐
 4. 金 马 驹 跑 来 金 马 驹 颠 (呐), 金 马 驹

6 5 3 | 2 6 1 | 3 2 2 | 6 1 2 | 3 5 3 |

对 着 北 花 园 (呐), 南 花 园 开 的 是
 骡 马 成 了 群 (呐), 四 撒 门 口
 爱 我 我 爱 她 (呀), 小 姐 爱 我
 驮 的 聚 宝 山 (呐), 聚 宝 山 落 到

(锣鼓鏢)

6 3 2 | 2 6 1 2 | (x x x | x 0) | 5 5 3 | ⁱ6 5 3 |

老 来 少 (哇), 北 花 园 开
 摇 钱 树 (哇), 五 撒 上
 年 纪 小 (啊), 我 爱 小
 您 老 府 (哇), 富 贵 荣

2 2 | 5 2 3 5 | 3 2 . | (x x x | x x x | x x x x | x x x) ||

的 是 芍 药 牡 丹。
 房(啊) 聚 宝 盆。
 姐(呀) 一 枝 花。
 华(呀) 万 万 年。

(马俊波唱 中一记)

337. 龙 凤 彩 船

1 = A

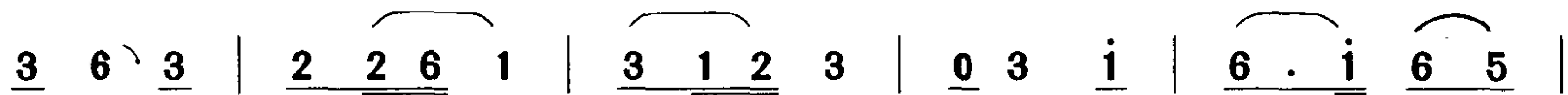
(秧歌·秧歌柳子)

抚顺市

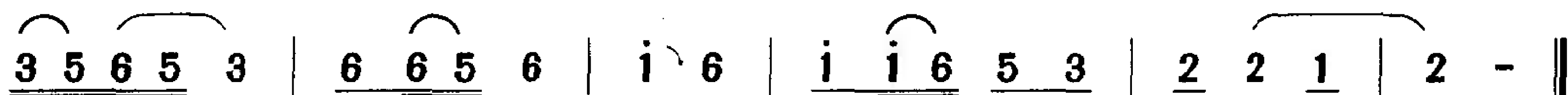
中速



龙(啊) 凤(啊) 彩(呀) 船(呐) 两 头 担(呐), 隔 山 跨 海



来(哟) 拜 年(呐), 今 年 拜 年 来 得



晚(哟), 明 年(呐) 拜 年 初 一(又) 二 三(呐)。

(徐多贵唱 徐中一记)

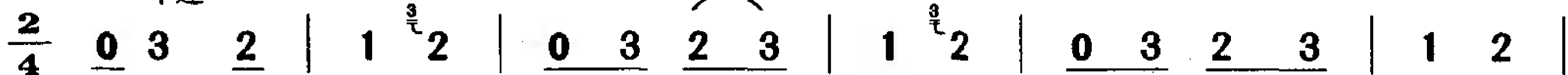
338. 秧歌好唱口难开

1 = A

(秧歌·秧歌柳子)

长海县

中速

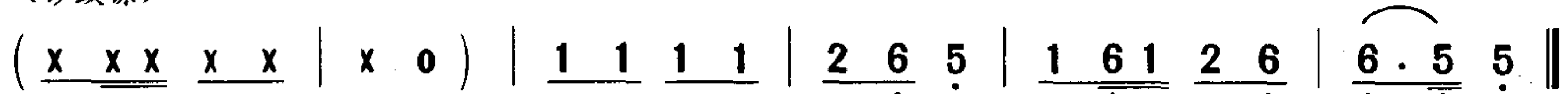


秧 歌 好 唱 口 难 开(呀), 樱 桃(呐) 好 吃



树 难 栽(呀), 要 想 吃 樱 桃 快 栽 树 吧!

(锣鼓镲)



要 想(那 个) 唱 秧 歌 把 脸 儿 撻 下 来 (呀)。

(杨开俭唱 秦咏诚记)

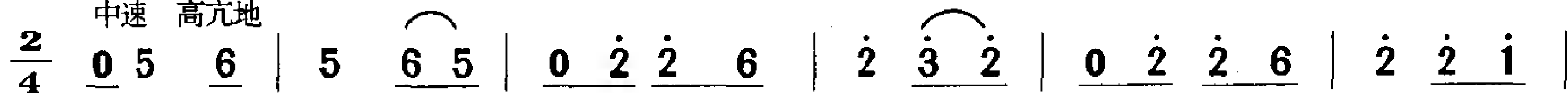
339. 我的小扇八根柴

1 = E

(秧歌·秧歌柳子)

阜新蒙古族自治县

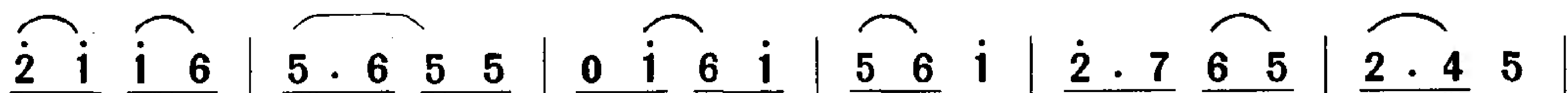
中速 高亢地



1. 我 的 小 扇 八 根 (呐) 柴 (呀), 听 我 把 秧 歌 就



2. 荞 麦 开 花 一 片 白 (呀), 听 我 把 秧 歌

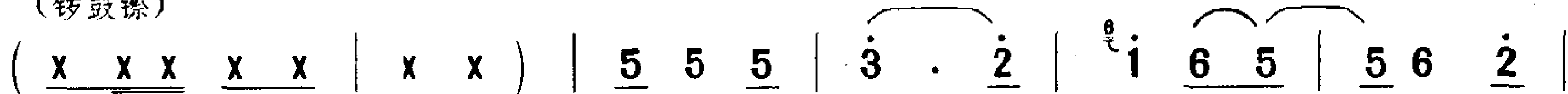


往 下 排 (呀), 要 让 我 唱 比 不 了 你 (呀),



数 下 来 (呀), 要 叫 我 唱 不 如 你 (呀),

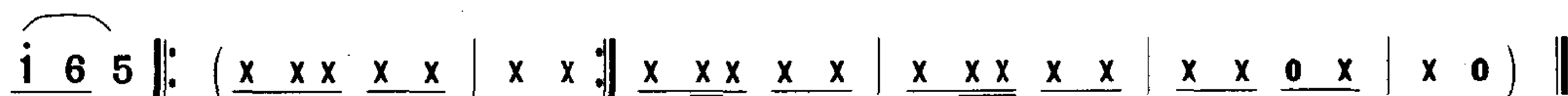
(锣鼓镔)



头 帮 (呐) 花 鼓 (哇) 走 下



二 帮 (呐) 花 鼓 (哇) 唱 下



来。

来。

(瞿文惠唱 王信威记)

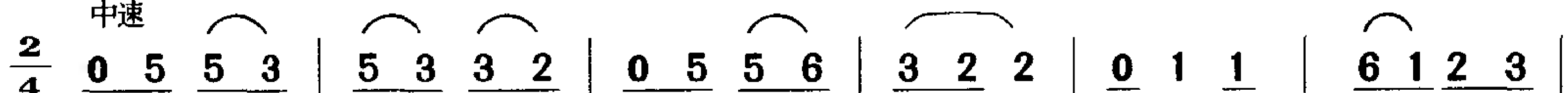
340. 搬 花

1 = F

(秧歌·秧歌柳子)

东港市

中速



1. 桂 花 桂 叶 桂 花 多, 桂 花 出 在 (呐)

2. 九 连 山 前 一 趟 河, 一 对 (呐) 鸳 鸯

$\underline{2\ 1}\ \underline{2\ 3}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ 0\ 1\ \underline{1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ \underline{2\ 3}\ \underline{7\ 6}\ |$
 桂 山 坡， 桂 花 本 是（呀） 贵 人
 一 对 鹅， 鸳 鸯 又 把（呀） 水 来

（锣鼓鏢）
 $\underline{5\ 3}\ 5\ |\ (\underline{x\ x\ x}\ |\ x\ 0\)\ |\ 0\ 1\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{2\ 1}\ \underline{6\ 5}\ |$
 采， 贵 姐 姐 配 得（呐）
 戏， 咱 把 这 花 盆

$\underline{1\ 6}\ \underline{2\ 1}\ |\ \underline{1\ 6}\ 5\ |\ (\underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ \underline{x\ x}\ |$
 贵 哥 哥。
 挪 上 一 挪。

$\underline{x\ x}\ x\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ x\ 0\ |\ \underline{x\ x}\ x\ |\ x\ 0\)\ ||$

3. 俺想搬花是让人看，
 花盆搬在后花园，
 四面八方墙围住，
 你再想看花难上难。

4. 俺再想看花是不为难，
 变成个蝴蝶又往上翻，
 一翻两翻翻上去，
 翻进后花园观看牡丹。

5. 再想要搬花是让人看，
 花盆搬在屋中央，
 四面八方屋里围住，
 你再想看花难上难。

6. 俺再想看花是不为难，
 变成个小狸猫屋里头钻，
 一钻两钻钻到屋里，
 钻进屋内观看牡丹。

7. 再想要搬花是让人看，
 花盆搬在地里边，
 四面八方地里围住，
 你再想看花难上难。

8. 俺再想看花是不为难，
 变成个曲蛇^①地里钻，
 一钻两钻钻到地里，
 咬断你的花根观看牡丹。

（姜长祥唱 孙泉友记）

① 曲蛇：即蚯蚓。

341. 十 树 开 花

1 = G

(秧歌·秧歌柳子)

灯塔县

中速
 $\frac{2}{4}$ 0 2 2 6 | 2 2 | 0 3 3 5 | 6 3 5 | 3 5 6 | 6 5 3 |
 1. 桃 树 开 花 叶 儿 尖 (呐), 君 保 路 过
 2. 杏 树 开 花 叶 儿 圆 (呐), 汉 朝 王 允

2 3 | 3 2 2 | 2 6 2 | 0 3 6 | 6 5 3 | 2 6 2 |
 双 锁 山 (呐), 砸 坏 招 夫 牌 一 面 (呐),
 献 连 环 (呐), 定 下 (那) 美 女 连 环 记 (呀),

(锣鼓镲)

(x x x x x | x 0) | 3 5 3 | 6 5 3 | 2 2 | 5 2 3 5 |
 金 定 与 他 (呀) 配 姻
 要 斗 董 卓 (呀) 吕 奉

(锣鼓镲)

2 2 0 | (x x x | x x x | x x x | x 0) ||
 缘 (呐)。
 先 (呐)。

3. 梨树开花一片白,
 宋王降香到五台,
 金沙滩前打一仗,
 潘杨的冤仇解不开^①。

4. 石榴树开花火炭红,
 带罪征西小秦英,
 对松关前一场战,
 回手大破锁阳城^②。

5. 葡萄树开花叶儿多,
 孙二娘开店十字儿坡,
 打遍天下无对手,
 搭救好汉武二哥^③。

6. 榆树开花一串粉,
 王禅老祖下高山,
 双手捧着灵丹药,
 搭救徒儿薛丁山^④。

7. 枣树开花一片黄，
刘秀光武走南阳，
岑彭马武双救驾，
二十八宿闹昆阳⑤

8. 槐树开花一树金，
上山打柴朱买臣⑥
崔氏女嫌贫娘家去，
配个石匠朱有仁。

9. 椒树开花赛金龙，
秦琼发配到北平，
姑表亲戚重阳相会，
传书递柬花园中⑦

10. 椿树开花挂金牌，
沉香救母山劈开，
怒恼二郎他娘舅，
甥舅二人大战起来⑧

(佟德林唱 信威记)

① 此段叙述宋辽交战，杨家将赴金沙滩双龙会，父子九人遭辽邦暗算，死伤残重。杨五郎在五台山出家，杨七郎被主帅潘仁美害死，从此潘杨结仇。事出《杨家将演义》。

② 此段叙述唐代名将秦琼之孙秦英，在御河桥打死展太师，戴罪征西，攻打对松关、锁阳城的故事。事出小说《秦英征西》。

③ 此段叙述孙二娘十字坡开店，巧遇武松的故事。事出小说《水浒传》。

④ 此段叙述唐代名薛仁贵之子薛丁山征西中，被番女赫连英烧伤，其师王禅下山的故事。事出小说《薛仁贵征西》。

⑤ 刘秀：东汉光武皇帝；岑彭、马武等二十八位大将，传说为天上二十八宿下凡，昆阳大战，战胜王莽军。故事见小说《东汉演义》。

⑥ 朱买臣：汉代太守，朱买臣休妻故事见戏曲《马前泼水》。

⑦ 秦琼：字叔宝，唐代名将，表弟为罗成，故事见小说《说唐》。

⑧ 沉香：传说人物。华山三圣母与书生刘彦昌相爱，生子沉香。三圣母兄二郎神怒妹思凡，将其压在华山之下。后沉香战败二郎神，劈开华山救出其母。见元人杂剧《沉香太子劈华山》。

342. 十二月倒花

1 = G

(秧歌·秧歌柳子)

长海县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 6 $\dot{1}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ 3 | 5 5 6 3 2 3 | 5 3 2 1 6 | 3 2 3 5 . 6 |

1. 正月里什么花人人有所爱，什么人

2. 三月里什么花满园所红，什么人

3 5 3 6 1 | 3 5 7 6 | $\overset{8}{5}$ - | 1 3 5 6 6 | 6 2 2 3 |

手扯手走下山来。二月里(呀)什么花

在桃园结拜兄弟。四月里(呀)什么花

(锣鼓铙)

5 7 6 | 3 5 6 | (x x x x x | x 0) |

骨 朵 先 开，

盘 龙 上 架，

3 3 5 3 | 3 5 6 1 5 | 6 6 2 | 7 6 3 5 ||

什 么 人 背 书 箱 迈 步 轻 快 (呀)。

什 么 人 吃 白 果 白 日 飞 升 (啊)。

3. 五月里什么花满地飘扬，

什么人在磨房屈泪双行。

六月里什么花足粒生生，

什么人走濠州酒醉刘伶。

4. 七月里什么花直开到顶，

什么人举钢鞭打死奸雄。

八月里什么花满地飘白，

什么人穿白袍保驾征东。

5. 九月里什么花满山焦黄，

什么人接金彩借尸还阳。

十月里什么花严霜打死，

什么人送寒衣哭倒城墙。

6. 十一月什么花飘飘扬扬，

什么人去摸鱼孝顺他娘。

十二月什么花满家通亮，

什么人在天堂禀报玉皇。

7. 十二月有腊花满家通亮，

灶王爷①上天堂禀报玉皇②。

十一月有雪花飘飘扬扬，

有王小③去摸鱼孝顺他娘。

8. 十月里梅豆花严霜打死，

孟姜女送寒衣哭倒城墙。

九月里有菊花满山焦黄，

胡金莲④接金彩借尸还阳。

9. 八月里荞麦花满山飘白，

有薛礼穿白袍保驾征东。

七月里芝麻花齐开到顶，

胡敬德⑤举钢鞭打死奸雄。

10. 六月里糜子花足粒生生，

有杜康⑥走濠州酒醉刘伶⑦。

五月里麦子花满地飘扬，

李三娘⑧在磨房屈泪双行。

11. 四月里黄瓜花盘龙上架，

有周成⑨吃白果白日飞升。

三月里有桃花满园所红，

汉刘备和关张⑩结拜弟兄。

12. 二月里老古花骨朵先开，

孔圣人⑪背书箱迈步轻快。

正月里迎春花人人所爱，

梁山伯祝英台走下山来。

(梁成祥唱 王石路、小枝记)

① 灶王爷：传说灶王姓张，家庭之神，供在厨房灶前。每年腊月二十三上天向玉皇报告凡间各家善恶等事。

② 玉皇:传说玉皇大帝姓张,是天上最高之神。

③ 王小:本名王祥,王祥卧鱼孝母故事,是旧日“二十四孝”之一。

④ 胡金莲:传说人物。

⑤ 胡敬德:唐代开国将军,尉迟敬德。因被封为胡国公,故有“胡敬德”之称,奸雄,指张士贵。

⑥ 杜康:传说中的酒仙。

⑦ 刘伶:西晋沛国(今安徽省宿县)人。字伯伦。“竹林七贤”之一,一生嗜酒。

⑧ 李三娘:戏曲《白兔记》中人物。五代时刘知远投军,其妻李三娘受兄嫂之欺,在磨房产子,取名咬脐郎。

⑨ 周成:传说人物。

⑩ 刘备和关张:刘备字玄德。三国时蜀汉昭烈帝。关即关羽,三国蜀汉大将,字云长。张即张飞,三国蜀汉大将,字翼德。刘关张三人是结义兄弟。

⑪ 孔圣人:即孔子,名丘,字仲尼。春秋末期思想家、政治家、教育家,儒家的创始者。

343. 傢伙一打唱得齐

1 = G

(秧歌·秧歌柳子)

义 县

中速



1. 傢 伙 一 打 唱 得(啊) 齐 儿 (呀), 这 伙

($0\ 3\ 6$)

2. 老 扛^③ 难 (呐) 老 扛(呀) 难 (呐), 找 个



秧 歌 (是) 没 有 外 人 儿 (啊), 包 头 的^① 是 我 的

3) ($0\ 5\ 3\ |\ 5\ 3$)

女 婿 (是) 他 会 耍 钱 (呐), 簪 环 手 饰

(锣鼓乐)



外 甥 女 儿 (呀), 走 槽 的^② 是 我 的

($\overset{\frown}{2\ 6}$)

($\overset{\frown}{6\ 5\ 3}$)

全 输 净, 带 俩 (那) 辣

2.
3 2 | 0 6 3 | 5 2 | (x x x | x 0 | x x x |

家 下 侄儿(啊)。

椒 (哎) 过 贱 年 (呐)。

x 0 | x x x | x x x | x x x x | x 0) ||

(刘成祥唱 信威记)

① 包头的：旦角。

② 走糟的：丑角。

③ 老扛：丑婆。

344. 绣 灯 笼

1 = F

(秧歌·秧歌柳子)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 3 . 6 5 | 3 i 6 5 | 5 6 5 3 | 5 3 2 | 2 - | 5 2 5 |

1. 一 进 腊 月 是 新 年 (呐), 纸 糊 的

2. 一 个 灯 笼 绣 正 东 (啊), 上 绣 的

5 2 5 2 | 1 3 2 i 6 | 1 . 6 5 | 3 2 1 | 1 3 2 1 | 5 2 1 |

灯 笼 照 满 天, 家 家 都 贴 花 红

张 生 下 绣 莺 莺, 粉 皮 墙 上 留 诗

1 6 5 | 5 5 2 5 | 5 5 2 5 | 1 3 | 1 3 2 1 6 | 1 . 6 5 |

对儿 (来), 一 年 (呐) 四 季 保 平 安(来 咿 呀 咳

句儿 (来), 怒 恼 (呐) 红 娘 她骂狂 生(来 咿 呀 咳

(锣鼓铙)

1 6 1 . 6 | 5 . 6 1 1 | 1 . 3 2 6 | 1 . 6 5 | (x x 0 x | x x) ||

哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 嗯 哎 哎 咳 哟)。

哎 咳 哎 咳 哎 咳 哎 咳 嗯 哎 哎 咳 哟)。

3. 两个灯笼绣正南，
上绣孙膑下绣庞涓，
庞涓魏国招驸马，
留下孙膑看守桃园①。

4. 三个灯笼绣正西，
上绣牛郎下绣织女，
他二人未作亏心事，
一道天河两分离。

5. 四个灯笼绣正北，
上绣白袍下绣敬德，
白袍敬德是好汉，
他二人三鞭两铜回。

6. 五个灯笼绣中央，
上绣焦赞下绣孟良，
孟良盗骨洪羊洞，
焦赞跟随一命亡②。

(童连五唱 中一记)

① 事出小说《前七国演义》。传说孙膑、庞涓均为云蒙山鬼谷子之徒，庞涓下山在魏国为将，孙膑看守桃园，白猿为孝母而来偷桃，被孙放走。

② 事出小说《杨家将演义》。宋将孟良前往洪羊洞盗取杨令公尸骨，黑暗中误杀焦赞，悔而自尽。元帅杨六郎闻讯，亦痛哭而死。

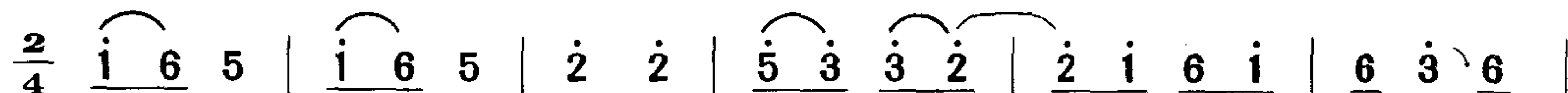
345. 出门遇见娘家哥

1 = C

(秧歌·秧歌柳子)

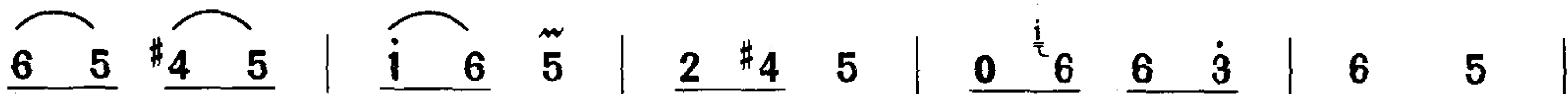
普兰店市

中速稍快



1. 二 八 佳 人 桃 三 荷 (呀)， 出 门 我 遇 见 了

2. 你 在 家 中 为 公 子 儿 (呀)， 奴 在 这 婆 家 我

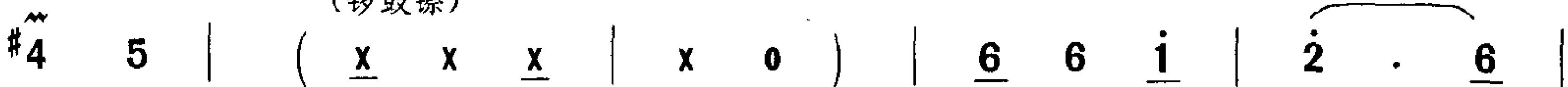


娘 家 哥 (呀)， 娘 家 哥 见 小 妹 心 欢

($\underline{6.5}$ $\underline{6.5}$)

受 些 折 磨 (呀)， 清 晨 起 来 前 去 担

(锣鼓寮)



喜 (呀)，

小 妹 妹 见

水 (呀)，

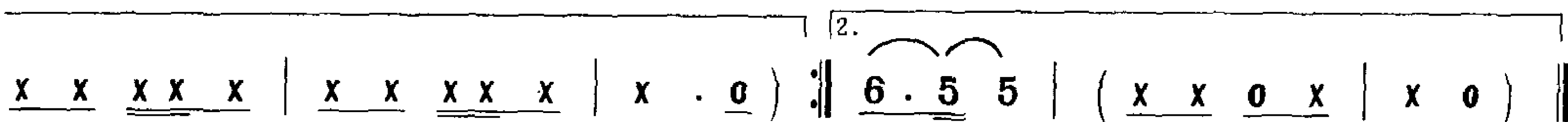
担 水 回

(锣鼓鏢)



哥 哥 我 两 眼 泪 落。

来 我 还 要 抱 柴



禾。

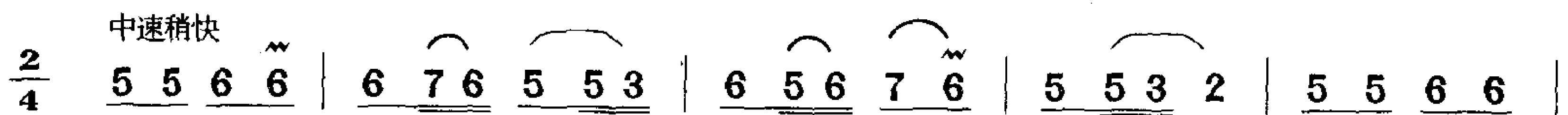
(刘德田唱 吕德贵记)

346. 拉 花*

1 = C

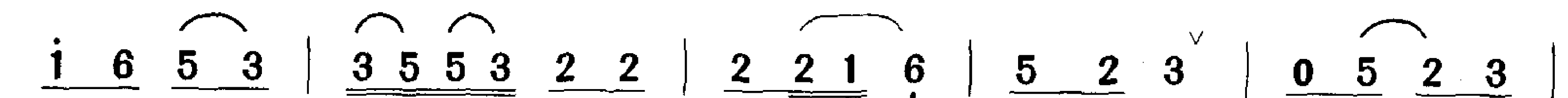
(秧歌·秧歌柳子)

灯塔县



1. (男)拉花的(呀) 小妹 (呀) 你 长 的 乖(呀), 你 知 道(啊)

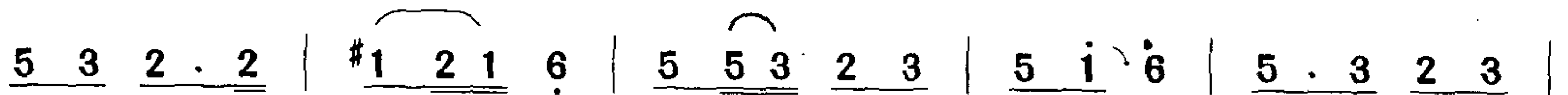
2. (女)打鼓的(那) 大哥 (呀) 你 听 明 白(呀), 南 京 城(啊)



什 么 城 十 二 道 子 街, 三 (哎)道 长 来

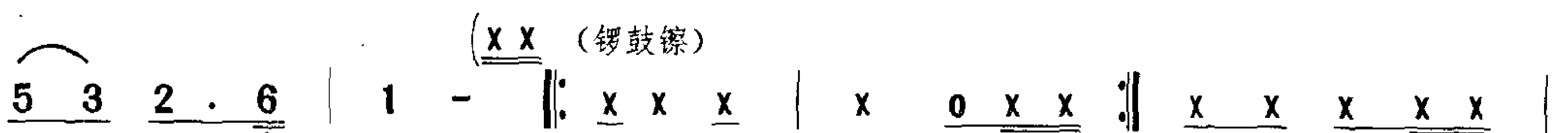
(6 6)

倒 有(哇) 十 二 道 子 街(呀), 三 (哎)道 长 来



三(哎)道 子 短 (呐), 三(哎) 道(哇) 周 正(啊) 三 (哎)道 子

三(哎)道 子 短 (呐), 三(哎) 道(哇) 周 正(啊) 三 (哎)道 子



歪 (呐 呼 咳)。

歪 (呐 呼 咳)。

x x x x x | x x x | x x | x x 0 x | x 0) ||

3. (男) 什么人儿黑来什么人儿白，
什么人儿胡子一半拉歪，
什么人儿失落阴阳板，
什么人儿门口闹将起来。

4. (女) 敬德黑来罗成白，
张飞的胡子一半拉歪，
蓝采和失落阴阳板，
龙王爷门口闹将起来。

5. (男) 什么人儿白来什么人儿黑，
什么人儿拿着什么人儿飞，
什么人儿穿过什么样锦，
什么物好往洞子里偎。

6. (女) 罗成白来敬德黑，
影匠①拿着影人儿飞，
戏子②穿过什样锦，
白獐③好往洞子里偎。

7. (男) 什么鸟白来什么鸟黑，
什么雀撵着什么雀飞，
什么雀穿过什样锦，
什么雀好往洞子里偎。

8. (女) 喜鹊白来老鸱④黑，
雀鹰子⑤撵着家雀⑥飞，
老雕穿过什样锦，
啄木冠子⑦好往洞子里偎。

9. (男) 什么鱼儿白来什么鱼儿黑，
什么鱼儿撵着什以鱼儿飞，
什么鱼儿穿过什样锦，
什么鱼儿好往洞子里偎。

10. (女) 鲤鱼白来鲇鱼儿黑，
金鱼撵着银鱼儿飞，
鳌花鱼儿穿过什样锦，
泥鳅鱼好往洞子里偎。

(佟德林唱 信威记)

* 拉花为秧歌中对扮、旦角者的称呼。

① 影匠：皮影戏艺人，俗称“耍影人的”。

② 戏子：旧时对戏曲艺人的贬称。

③ 白獐：也叫猪獐，毛色灰，头部有三条宽白纹。

④ 老鸱：乌鸦的土名。

⑤ 雀鹰子：鸢鹰。

⑥ 家雀：麻雀。

⑦ 啄木冠子：啄木鸟。

347. 正月里来正月正

1 = B

(秧歌·秧歌柳子)

盘山县

中速

$\frac{2}{4}$ $\underline{\underline{7 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{7 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{3 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{2}}$ | $\underline{\underline{0 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{3}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

1. 正 月 里 来 正 月 正 (啊), 刘 伯 温
($\#4 \cdot 5$) ($\underline{0 \cdot 1}$) $\underline{\underline{6}}$

2. 二 月 里 来 百 草 发 (呀), 三 请
($\#4 \cdot 5$) ($\underline{0 \cdot 2}$) $\underline{\underline{5 \cdot 3}}$

3. 三 月 里 来 桃 花 开 (呀), 李 渊

$\underline{\underline{7 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ | $\underline{\underline{0 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{1}}$ |

修 下 北 京 城 (啊), 能 掐 会 算
($\underline{2 \cdot 5}$) ($\underline{5 \cdot 2}$)

寒 江 樊 梨 花 (呀), 穆 桂 英 大 破
($\underline{2 \cdot 1}$) ($\underline{5 \cdot 2}$) ($\underline{5 \cdot 6}$)

无 时 (哪) 赶 过 斋 (呀), 卖 鸡 子 儿 魏 公

$\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ | $\underline{\underline{5 \cdot 2}}$ $\underline{\underline{5}}$ | ($\underline{\underline{x \cdot x}}$ $\underline{\underline{x \cdot x}}$ | $\underline{\underline{x \cdot 0}}$) | $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ |

苗 广 义, 徐 茂 公 是
天 门 阵, 王 怀 女 把
讨 过 饭 (呐), 朱 买 臣 他

$\underline{\underline{6 \cdot 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{1 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{6 \cdot 6}}$ $\underline{\underline{3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{0 \cdot 1}}$ $\underline{\underline{6 \cdot 1}}$ | $\underline{\underline{2 \cdot 5}}$ $\underline{\underline{6}}$ |

有 神 通, 斩 将 封 神 是 姜 太 公, 诸 葛 亮 草
($\underline{1 \cdot 6}$) ($\underline{1 \cdot 6}$)

大 刀 拿, 替 父 挂 印 是 葛 洪 霞, 刘 金 定 报
($\underline{1 \cdot 6}$) ($\underline{1 \cdot 1}$)

打 过 柴, 提 笔 卖 字 是 高 秀 才, 孙 广 义 讨

$\overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \underline{\underline{5}}} \mid \overset{1}{\underline{\underline{6}}} \underline{\underline{5}} \overset{\frown}{\underline{\underline{6}} \underline{\underline{1}}} \mid \underline{\underline{5}} - \mid (\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid x \ 0 \mid$
 船 (呐) 借 过 东 风^①。

号 (呀) 四 门 杀 杀^②。

饭 (呐) 实 实 苦 哀^③。

$\underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid x \ 0 \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \underline{\underline{x}} \mid x \ 0 \mid \parallel$

(福信唱 东流记)

① 这段写了野史传说中的历朝军师。

② 这段写了野史传说中的五位女将。其中，王怀之女王兰英是杨六郎之妻；葛洪霞是小说《青莲帕》中的人物，明代故事。

③ 这段写了野史传说中，时运不佳的五个人物。

348. 十 条 手 巾

1 = A

(秧歌·秧歌柳子)

东港市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \mid \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{3}} \underline{\underline{2}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid$
 1. 头 一 条 手 巾 织 成 纱， 织 上 青 绒
 2. 二 一 条 手 巾 织 两 重， 当 中 织 上

$\underline{\underline{2}} \underline{\underline{1}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{3}} \mid \underline{\underline{1}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid \underline{\underline{0}} \underline{\underline{7}} \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \underline{\underline{2}} \underline{\underline{7}} \mid \overset{2}{\underline{\underline{7}}} \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{7}} \underline{\underline{6}} \underline{\underline{5}} \mid$
 捎 春 花， 有 人 捎 到 东 京 去，
 两 条 龙， 上 织 八 仙 来 过 海^①，

(锣鼓鏢)

(x x x | x 0) | 0 3 3 . 2 | 1 6 5 | 0 1 1 5 | 6 . 5 5 |

1. 十 人 见 了 九 人 夸 (呀)。

2. 下 织 五 鼠 闹 东 京^② (啊)。

(锣鼓)

||: (x x x | x 0 :|| x x x | x x x | x x x | x 0) ||

3. 三一条手巾织三重,
织上围裙捎到东京,
围裙捎到东京去,
双手推开汴梁城。

4. 四一条手巾织四重,
织上唐僧头一名,
唐僧骑着白龙马,
后跟八戒孙悟空^③。

5. 五一条手巾织五重,
织上英雄小罗成,
人人都说罗成小,
大破登洲救秦琼^④。

6. 六一条手巾织的宽,
当中织上朵玉莲,
两边织上莲蓬籽,
织到六月赛牡丹。

7. 七一条手巾织的强,
织上织女和牛郎,
牛郎织女年年会,
一道天河两分离。

8. 八一条手巾织的好,
织上南山石人庙,
两边织上垂杨柳,
当中织石人^⑤来点头。

9. 九一条手巾织的松,
织上娘娘^⑥来送灯,
娘娘送灯不为别的事,
保护渔民得太平。

10. 十一条手巾织的细,
织上时迁^⑦来偷鸡,
时迁偷鸡不为别的事,
吃饱好奔梁山去。

(于顺清唱 以信、积仁、泉友记)

① 八仙过海：神话故事，见小说《东游记》，吕洞宾等八仙东海游玩，龙宫太子盗去蓝采和的阴阳板，引起八仙去大闹龙宫，各显其能。

② 五鼠闹东京：民间传说，亦见《包公案》中的《玉面猫》一则。传说五花洞中五鼠成精，幻化人形。其中一鼠变成书生施俊，去调戏施妻，施家告到包公处，五鼠又变成包公、王朝、马汉等人，大闹东京。最后包公上天借来玉面猫才促住五鼠。

③ 唐僧取经故事见小说《西游记》。

④ 罗成打登州，救秦琼的故事见小说《说唐》。

⑤ 石人：五代时有石人招亲传说，据说石敬瑭的母亲与石人成亲，生石敬瑭，有神力。

⑥ 娘娘：指传说中的“海神娘娘”。传说她用神灯为航行在海上的渔船指路。

⑦ 时迁：梁山好汉之一。时迁、杨雄、石秀三人投奔梁山，时迁在祝家店中偷过鸡吃，见《水浒传》第四十五回。

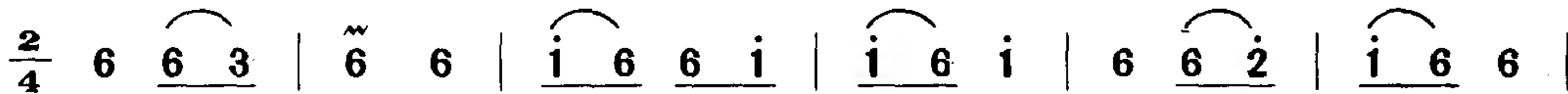
349. 九 劝 人

1 = C

(秧歌·秧歌柳子)

灯塔县

中速



1. 一 劝 人 来 年 老 的 听 (啊), 年 老 做 事
(6 3)

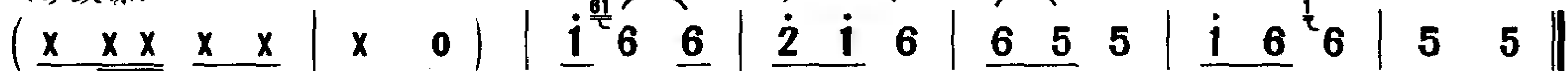
2. 二 劝 人 来 婆 媳 听 (啊), 婆 婆 别 和



要 公 平 (啊), 不 向 大 来 不 向 小 (哇)

媳 妇 争 (啊), 虽 说 不 是 亲 生 女 儿 (呀),

(锣鼓镢)



小 小 大 大 (呀) 一 个 样 行 (啊)。

赶 到 (那) 临 危 (呀) 能 够 送 终 (啊)。

3. 三劝人来哥们儿听,

哥哥别和兄弟争,

赶集下店哥哥去,

兄弟他在家好把地耕。

4. 四劝人来妯娌儿听,

嫂嫂别和小婶争,

来人去客嫂嫂待,

做菜打饭小婶应承。

5. 五劝人来邻居听,

东邻别和西邻争,

孩子打架自管自,

千万别动大人情。

6. 六劝人来买卖人听,

买卖人别和庄稼人争,

成堆买来零星卖,

千万别把庄稼人坑。

7. 七劝人来学生听,

学生别和先生争,

三篇文章做得好,

进京赶考状元红。

8. 八劝人来要钱的听,

要钱的别和嘎杂子①争,

虽说要钱无有好处,

赵匡胤②要钱坐过朝廷。

9. 九劝人来吃斋的听,
吃斋的别和动荤的争,
虽说吃斋无好处,
修桥补路指日高升。

(佟德林唱 信威记)

① 嘎杂子: 指无赖恶棍。

② 赵匡胤: 宋太祖。他青年时代闯荡江湖, 出入妓院、赌场。民间有“赵匡胤打赌输华山”的传说。

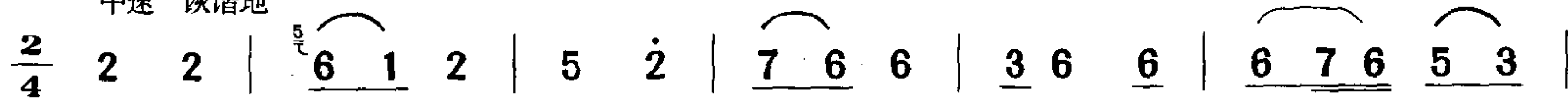
350. 小 送 饭

1 = E

(秧歌·秧歌柳子)

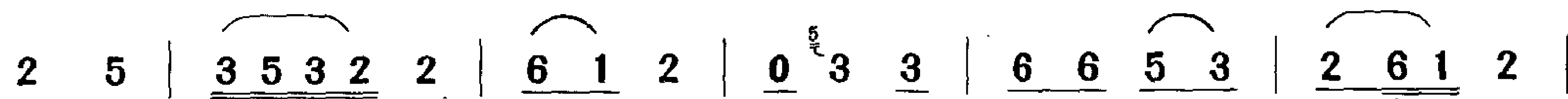
海城市

中速 诙谐地



1. 夏 至 三 伏 热 如 炉 (哇), 小 农 夫 一 心

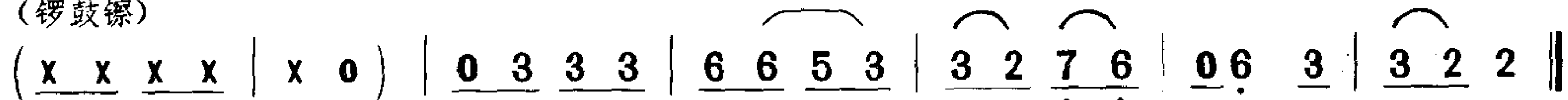
2. 头 上 戴 的 苇 帘 帽 (哇), 肩 上 (哪) 扛 着



把 田 锄 (哇)。要 问 农 夫 怎 么 打 扮 (呐),

弯 钩 锄 (哇)。上 身 穿 的 毛 蓝 布 衫 (啊),

(锣鼓镲)



列 位(呐) 不(哇) 知 (啊) 听 清 楚 (哇)。

未 穿(呐) 鞋(呀) 袜 (呀) 光 着 足 (哇)。

3. 未曾行走好唱唱,
少腔无调唱的熟,
唱着唱着改了调,
满口说起大鼓书。

4. 唱的罗成卖过绒线①,
收个小姐本姓胡,
武松打虎景阳岗②,
石秀杀嫂把气出③。

5. 唱着来到地头上，
未曾抽烟搭上锄，
一去铲的是黄豆，
回来铲的红苗谷。

7. 一捕捕到疾藜上，
扎的小孩吱哇哭，
跟着走来跟着走，
高粱地里有“麻胡”^④。

9. 吃点罢来吃点罢，
歇歇喘喘再搭锄。
农夫一见饭婆到，
一旁放下弯钩锄。

11. 人家铲地吃干饭，
你怎么叫我喝糊涂？
佳人闻听开言道，
小孩的爸爸你听清楚。

13. 借了二斤红高粱，
烧了一把箴篱两把刷帚，
零碎凑够煮好饭，
东院借来一碗小豆腐^⑥。

15. 清晨打饼晌午擀面，
下晚烫上烧酒壶。
打发小小睡了觉，
咱俩凑上大鼓书。

17. 吃完饭来挺身起，
不顾抽烟搭上锄。
行路君子哈哈笑，
巧嘴佳人哄丈夫。

6. 放下农夫且不表，
小佳人送饭把门出，
背着饭婆向前走，
后跟胖小把蚂蚱捕。

8. 娘俩走道八条腿，
后边跟着小牛犊，
前行来到地头上，
放下饭婆呼丈夫。

10. 打开饭婆用目看，
瞧见里边装的糊涂^⑤。
农夫一见无好气，
骂声贱人听清楚。

12. 只顾清晨来铲地，
哪知家中难坏了奴。
没有吃的无奈计，
去到东庄找二姑。

14. 将就吃点罢吃点罢，
千万等到麦子熟，
收好白面打鸡蛋，
小奴细心把你侍候。

16. 你弹弦来我打板，
愿听哪出有哪出。
哄得农夫消了气，
搬起饭婆喝糊涂。

(李凤棠唱 徐中一记)

① 罗成卖线收妻胡氏的故事，见鼓词《大破孟州》。

② 武松打虎：是小说《水浒传》中的一段著名故事。

③ 石秀杀嫂：也是小说《水浒传》中的故事。杨雄之妻潘巧云与和尚通奸，反诬杨雄义弟石秀戏嫂。石秀将潘巧云带至翠屏山上，将其杀死。而后杨、石一起投奔梁山。

④ 麻胡：原来是隋代一个吃人肉的野蛮将军。后来传说中变成了专吃小孩的野兽，又称“麻虎子”。

⑤ 糊涂：高粱或玉米面与野菜混合的稀粥。

⑥ 小豆腐：将大豆泡水磨成浆状，与干菜混合煮成。

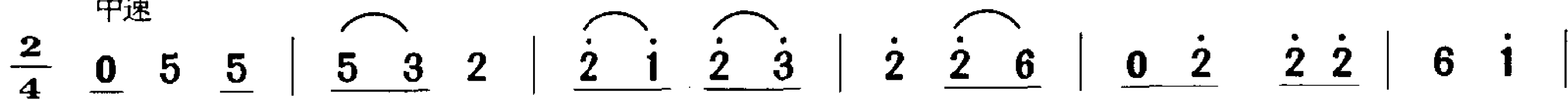
351.十二月哈尔滨

1 = C

(秧歌·秧歌柳子)

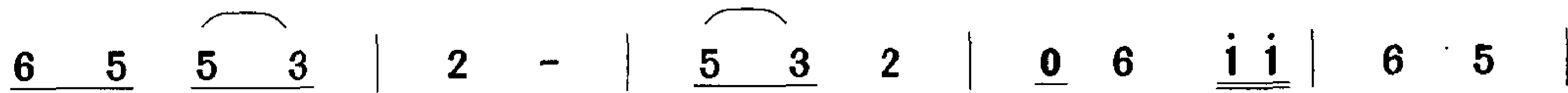
宽甸满族自治县

中速



1. 正月里 (呀) 是新 春(呐), 东 三省 码 头

2. 二 月 里 (呀) 龙 抬 头(哇), 哈 尔 滨 的 火 车



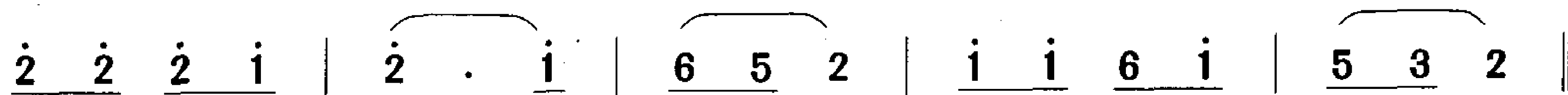
数 着 哈 尔 滨, 四 角 修 上 个 小 火

又 往 街 里 游, 火 车 行 走 千 里



磨^① (呀), 裤 裆 街, 两 离 分, 道 里 道 外 是 洋 人,

路 (呀), 到 车 站, 换 车 头, 车 头 上 去 赛 老 牛,



卖 五 色 的 颜 料 那 是 山 东 人。

火 车 站 上 修 些 盛 水 楼。

3. 三月里是清明,
哈尔滨景致三十六棚,
男人说书女大鼓^②,
唱洋戏^③, 点汽灯,
跑马戏^④, 踩软绳^⑤,
打渔鼓^⑥, 那筒子是老山东。

5. 五月里五端阳,
哈尔滨的火船可下长江^⑧,
一去装的是小麦,
起了行, 着了忙,
江南扛粮江北装,
挣的那个国票^⑨好几大张。

4. 四月里四月十八,
哈尔滨的将军又把兵发,
江南胡子造了反,
一二四马连撞^⑦,
套筒子快枪手中拿,
指挥的洋刀腰中挎。

6. 六月里热三伏,
哈尔滨的男人善于留秃^⑩,
人人都把辫子剪,
剪平头, 留下秃,
连毛缨子^⑪一把撸,
如今晚的男人无有长头发。

7. 七月里七月七，
哈尔滨的穷汉又去赶集，
一去担的小杂货，
洋胰子⑫，洋镜子，
猪鬃马尾头绳子，
对合利⑬得了大便宜。
8. 八月里桂花香，
哈尔滨的景致七十二条街，
街里街外人不少，
火车道，靠凉台，
电线杆子土里埋，
水车头拉哐⑭向前开。
9. 九月里九重阳，
哈尔滨的吊桥修在长江，
这吊桥修下多么把握，
修的好，修的强，
玉石栏杆铁架梁，
这吊桥顶上闹儿又嚷嚷。
10. 十月里冰上河，
哈尔滨的洋事说上一说，
俄国人过来修铁道，
黑火车，黑汽车，
得儿哦吆大马车，
山东人拉的东洋车⑮。
11. 十一月里阳历年⑯，
哈尔滨的警察又来“略边”⑰，
略边略到日月节⑱，
王立堂⑲不耐烦，
清查户口这几年，
哈尔滨百姓不得安。
12. 十二月里整一年，
哈尔滨的戏子赛如天仙，
头一出唱的关公戏，
斩六将，过五关，
古城相会弟兄三⑳，
二一出唱的《汾河湾》㉑。

(梁仁朋唱 孟聪记)

- ① 小火磨：指面粉厂，群众称电磨为小火磨。
② 说书：指评书，也叫评词；女大鼓，指女艺人唱的东北大鼓。
③ 唱洋戏：指用留声机放唱片。
④ 马戏：杂技的一种，演员骑马表演镪里藏身等节目。
⑤ 踩软绳：杂技的一种，演员踩钢丝或软绳表演各种技巧。
⑥ 渔鼓：曲艺的一种，演员打长筒渔鼓，演唱道情。源于道士，明清以来传至民间。
⑦ 一二四、马连撞：都指土枪土炮而言。
⑧ 长江：此处指松花江而言。
⑨ 国票：指旧民国时代的货币。
⑩ 留秃：指光头。
⑪ 连毛缨子：指落腮胡须。
⑫ 洋胰子：指进口香皂，当时凡进口货或其仿制品都称为洋货。群众用猪鬃马尾等可换小商品。
⑬ 对合利：指卖洋货可得对半利。
⑭ 拉哐：即拉笛。
⑮ 东洋车：人力车，也简称洋车。
⑯ 阳历年：即公历元旦。
⑰ 略边：即巡察。
⑱ 日月节：民俗节日。
⑲ 王立堂：当地的警官。
⑳ 过五关、古城会：均指关公戏。
㉑ 《汾河湾》戏曲剧目，写薛平贵、柳迎春夫妻团圆的故事。

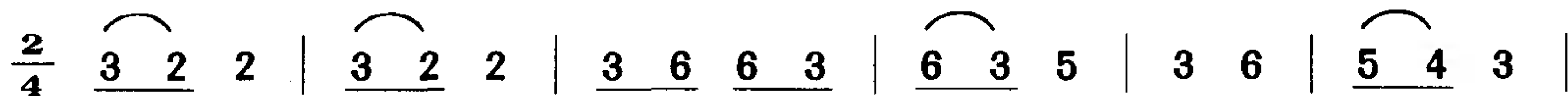
352. 夸 沈 阳

1 = E

(秧歌·秧歌柳子)

灯塔县

中速稍快



1. 正 月 新 春 水 仙 花 儿 香 (啊), 关 东 三 省^①

(7 6) (6 7 6)

2. 二 月 春 分 杏 树 花 蒙 头 (啊), 中 心 庙^④ 前

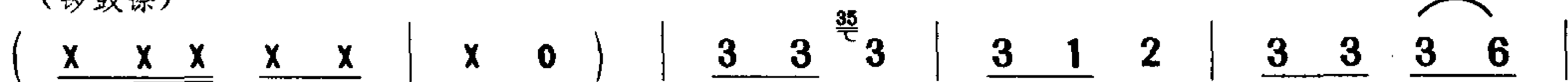


数 沈 阳 (啊), 九 里 穿 堂 十 八 步 (哇),

(3 5 3)

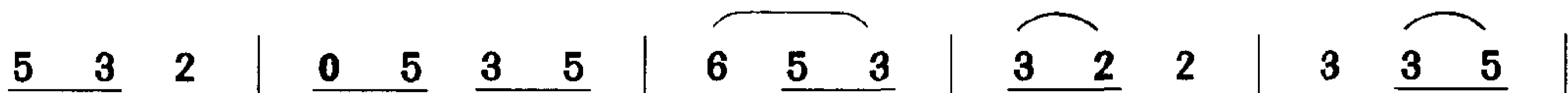
凤 凰 楼^⑤ (啊), 左 边 靠 着 金 銮 殿^⑥ (呐),

(锣鼓镲)



外 边 城 是 土 墙, 四 座 塔^②

砖 瓦 石 绿 琉 璃, 十 大 面^⑦

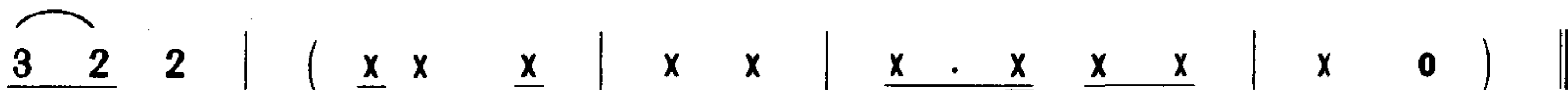


压 四 方, 内 有 (呐) 八 门^③ (呐) 八 关

(5 3 ⁵3 3)

(5 1 5 3)

殿 前 头, 四 外 (呐) 裙 墙 (啊) 红 粉 子



巷 (啊)。

勾 (啊)。

3. 三月清明碧桃花儿鲜,

大小官员数不全,

将军府尹兼五部,

学院衙, 知县官,

治粮厅, 牛录街^⑧,

八门提督^⑨三凌六边。

4. 四月立夏海棠花儿红,

大小胡同数不清,

常行大街十七道,

五小市, 是一宗,

无水路, 洋沟通,

七十二个旱龟都在大坑^⑩。

5. 五月端阳石榴花满园，
不知道庙宇几千间，
四平街①倒有城隍庙②，
和尚庙，姑子庵，
喇嘛寺，道士观，
邓大人的家庙在大东关③。

7. 七月立秋牡丹花儿鲜，
听我把行当分一分，
铜行木行皮行市④，
牛马行，进西门，
鹰市口，闹一春，
外加一行绿釉子盆。

9. 九月里菊花满园喷香，
南方蛮子信服天后娘娘⑤，
转角楼上仙人洞⑥，
小河沿⑦，莲花乡，
三义庙⑧，正可凉，
要逛清静万柳塘⑨。

11. 十一月里来雪花飘，
西门脸儿⑩上好不热闹，
说书唱曲莲花落，
治牙痛，卖膏药，
算卦的，把命瞧，
掷色子⑪押宝大馒头摇。

6. 六月处暑小莲荷，
果然城池买卖多，
参局⑫当铺⑬钱庄店⑭，
杂货广，估衣多⑮，
手艺铺，不用说，
砖城里头不准开烧锅⑯。

8. 八月里月圆开桂花，
宗宗件件可言夸，
清茶馆子几百座⑰，
烧买馆，带油条，
茶汤壶，不算它，
居楼烟馆多少家⑱。

10. 十月里天寒花不开，
屯老二⑲赶集进城来，
只说小绺子⑳偷烟袋，
拔大鞭，油井摘，
一回身，辫绳开，
拐弯抹角丢了口袋。

12. 十二月里来整一年，
大小铺子打算盘，
生意一年倒比一年盛，
接财神，敬祖先，
众伙计，忙拜年，
掌柜的大喜大发财源。

(佟德林唱 信威记)

① 关东三省：指辽宁、吉林、黑龙江。

② 四塔：指沈阳城外的东塔、南塔、西塔、北塔。

③ 八门：指德胜门一大南门，天佑门一小南门、福胜门一大北门，地载门一小北门、抚近门一大东门，内治门一小门，怀远门一大西门，外攘门一小西门。

④ 中心庙：指沈阳故宫清宁宫，是宫中祭祀祖先的地方。

⑤ 凤凰楼，是清宁宫的门楼，是皇帝议论军政大事和宴会之地。

⑥ 金銮殿：即沈阳故宫东院大政殿。

⑦ 大十面，也叫大石面，本名石经幢，辽代遗物。

⑧ 牛录：清代八旗军的下级军官。

⑨ 八门提督：清代首都步军统领。

⑩ 七十二旱龟：传说当年修沈阳城时，没有水门，地下有七十二条水道，用七十二块大石头压上，可保沈阳城不

受水灾。故有七十二个旱龟压住七十二地煞之说。

⑪ 四平街：今沈阳城内中街旧称。

⑫ 城隍：是迷信传说中阴间一城最高官员。此处的城隍庙故址，在今沈阳中街内金生鞋店。

⑬ 邓大人庙，地处大东边门，街南邓大人胡同内。内供奉明末沈阳总兵邓子龙像。

⑭ 参局：指经营人参的部门。

⑮ 当铺：收买典押衣物的店铺。

⑯ 钱庄店：钱庄犹如今日之银行。

⑰ 估衣：指旧衣和布头。

⑱ 烧锅：即烧酒厂。

⑲ 皮行市：指专卖皮毛的市场。

⑳ 清茶馆：指只卖茶水、开水，不带说书的茶馆。

㉑ 烟馆：即大烟馆，卖鸦片的地方。

㉒ 南方蛮子：对南方人的贬称。天后娘娘，是海上水神。沈阳大北门外有天后宫。

㉓ 转角楼仙人洞：早年在沈阳小津桥附近的城墙下。

㉔ 小河沿：指小沈水，也叫万泉河。小河沿是清末民初杂耍艺人卖艺场所，非常热闹。现为沈阳动物园。

㉕ 三义庙：供奉杨六郎、孟郎、焦赞三人，三人同日而死。

㉖ 万柳塘：今沈阳万柳塘公园。

㉗ 屯老二：是城里人对乡下人的贬称。

㉘ 小绺子：即小偷、扒手。

㉙ 西门脸儿：今大西门与小西门之间一条街，旧称西门脸儿。民国初年是说书、唱曲之处。

㉚ 色子：即骰子，东北方言。骨制赌具。六面，各有一至六个红黑点，押宝时，点大者为赢。

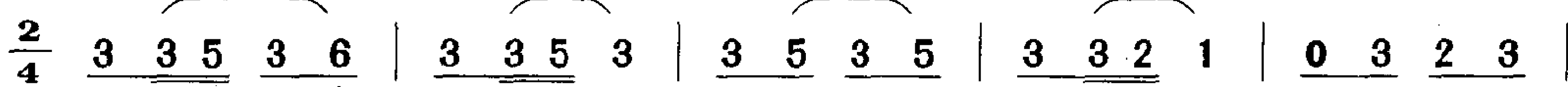
353. 绣 花 灯

1 = A

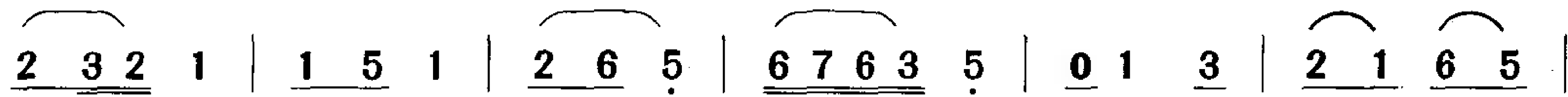
(秧歌·秧歌柳子)

长海县

中速



1. 正 月 里 来 正 月 正(啊)， 于 二 姐
花 灯 上 绣 众 先 生(啊)， 刘 伯 温
2. 二 月 里 来 春 风 和(呀)， 于 二 姐
花 灯 上 绣 好 汉 哥(呀)， 二 武 松



房 中 叫 声 春 红， 打 开 奴 的 描 金
修 下 北 京 城， 能 掐 会 算 苗 广
房 中 打 开 丝 罗， 拿 过 钢 针 配 绒
打 虎 在 景 阳 坡， 十 二 太 保 李 存

6 . 5 3 | 1 2 3 5 2 | 1 6 1 2 | 7 . 2 6 1 | 5 6 1 |

柜， 拿 出 来 五 色 绒， 闲 来 无 事 绣 花 灯，
义， 徐 茂 公 有 神 通， 斩 将 封 神 姜 太 公，
线， 叫 春 红 你 听 着， 洗 手 水 儿 先 别 泼，
孝， 赵 云 战 长 坂 坡， 薛 礼 救 驾 淤 泥 河，

0 3 2 3 3 | 1 6 1 2 3 1 | 1 5 1 | 2 6 5 | (锣鼓鏢) (x x x x x x)

众 位(那个) 君 子 用 耳 细 听，
诸 葛 亮 七 星 台 上 借 过 东 风，
再 把(那个) 花 灯 说 上 一 说，
马 芳(那个) 困 城 多 亏 姣 娥，

x 0) | 0 3 2 3 3 | 1 6 1 2 3 1 | 1 5 1 | 2 6 5 ||

众 位(那个) 君 子 用 耳 细 听。
诸 葛 亮 七 星 台 上 借 过 东 风^①。
再 把(那个) 花 灯 说 上 一 说。
马 芳(那个) 困 城 多 亏 姣 娥^②。

3. 三月里来好热天，
于二姐房中不耐烦，
手拿菱花照一照，
粉面黄，改容颜，何日得配丈夫男？
再把那个花灯绣上一番。
花灯上绣美貌男，
吕奉先月下戏貂蝉，
十二妻妾罗士信，
小狄青下西川，梨花三难薛丁山，
杨宗保招亲穆家山前^③。

4. 四月里来铲草忙，
于二姐一心要去采桑，
手攀桑枝无心采，
那边来，美貌郎，引的奴家魂飘荡，
急急忙忙转回家乡。
拿过花灯绣昏王，
隋炀帝奸妹他又欺娘，
吴王信宠西施女，
姐已乱殷纣王，褒姒烽火害幽王，
夏桀王无道失落家邦^④。

5. 五月里来小麦熟，
于二姐房中思想丈夫，
女儿无夫身无主，
怨爹妈，太糊涂，女儿大了不寻夫，
拿过花灯泪扑簌。
花灯上绣苦命妇，
王二姐北楼思想丈夫，
赵美容探监双灯记
柳迎春受寒苦，王氏三姐终日哭，
罗敷女守贞节单等秋胡^⑤。

6. 六月里来热难熬，
于二姐房中似火烧，
坐在牙床纱纹帐，
白绫扇，懒得摇，热的奴家心里焦，
骂一声春红怎不见了。
拿过花灯绣前朝，
胡敬德月下访过白袍，
单鞭打擂呼延庆，
张飞喝断当阳桥，李逵下山逞英豪，
郑子明酒醉命赴阴曹^⑥。

7. 七月里来立了秋，
于二姐两眼泪交流，
女大无夫身无主，
越思越想越发愁，女儿大了不可留，
女儿大了不可留结下冤仇。
拿过花灯泪交流，
孙玉姣门前卖过风流，
西厢莺莺崔氏女，
林黛玉泪悲秋，白蛇借伞在杭州，
王娇鸾长恨不能到头⑦。

9. 九月里来菊花新，
于二姐房中好伤心，
眼看夜长白天短，
黄昏后，夜更深，红绡被冷森森，
谁是奴的知心人？
花灯上绣众国君，
汉刘秀南阳十八春，
公子重耳逃过难，
齐国王搜孤存，四川逃难祸离身，
卢陵王遭贬一十三春⑨。

11. 十一月里雪花飞，
于二姐房中泪伤悲，
兄嫂同床一起睡，
一儿一女身边陪，不是可怜爹娘老，
小奴我溜跑谁也别管谁。
拿过花灯泪双垂，
卖油郎独占小花魁，
西厢院有位张君瑞，
吕蒙正来赶斋，曹庄孝母杀妻子，
张廷秀赶考名叫回杯⑩。

8. 八月来里秋风高，
于二姐房中好心焦，
谁是知心同床客，
月影朦胧睡不着，翻来复去真难熬，
点上银灯把花来描。
花灯上绣众奸豪，
潘仁美专权势压当朝，
董卓欺君又抗上，
奸不过老曹操，秦桧定下卖国计，
张土贵一心要害白袍⑧。

10. 十月里立了冬，
于二姐房中叫春红，
火炉里边添上炭，
烤烤手，绣花灯，忽然想起人几名，
显显手段众位细听。
花灯上绣楞头青，
程咬金瓦岗寨抖威风，
河南八府单雄信，
西凉大战苏宝童，白水滩前青面虎，
盖苏文三困越虎城⑪。

12. 十二月里来整一年，
于二姐房中心里喜欢，
父母办妥婚姻事，
终身大事遂心愿，春红把油灯端，
花灯今晚全要绣完。
绣上五员将魁元，
康茂才挡亮战过台前，
手使大刀王君可，
亘古一人关圣贤，孟良盗骨洪羊洞，
赵匡胤登基坐下江山⑫。

(徐永生唱 穆传永记)

① 本段中的刘伯温、苗广义、徐茂公、姜太公、诸葛亮，分别是小说《英烈传》、《飞龙传》、《说唐》、《封神演义》、《三国演义》中的贤臣。

② 本段中的武松、李存孝、赵云、薛礼、马芳分别是小说《水浒传》、《五代残唐》、《三国演义》、《薛家将》、鼓词《香莲帕》中的名将。

③ 本段中的吕奉先(吕布)、罗士信(罗成)、狄青、薛丁山、杨宗保分别是小说《三国演义》、《说唐》、《五虎平西》、《薛家将》、《杨家将》中的白袍小将。

④ 本段中的隋炀帝(杨广)、吴王(《夫差》)、殷纣王、周幽王、夏桀王分别是小说《隋唐演义》、《吴越春秋》、《封神演义》、《东周列国志》、《夏商合传》中的昏君。

⑤ 本段中的王二姐(王兰英)、赵美容、柳迎春、王三姐(王宝钏)、罗敷女分别是戏曲《回杯记》、《双灯记》、《汾河

湾》、《武家坡》、《桑园会》中的贤女。

⑥ 本段中的胡敬德(胡国公尉迟敬德)、呼延庆、张飞、李逵、郑子明分别是小说《说唐》、《呼家将》、《三国演义》、《水浒传》、《飞龙传》中的黑脸猛将。

⑦ 本段中的孙玉姣、崔莺莺、林黛玉、白蛇(白娘子)王姣鸾分别是戏曲《拾玉镯》、《西厢记》、《红楼梦》、《白蛇传》、《百年长恨》中的女主角。

⑧ 本段中的潘仁美、董卓、曹操、秦桧、张士贵,分别是小说《杨家将》、《三国演义》、《说岳全传》、《薛仁贵征东》中的奸臣。

⑨ 本段中的刘秀、重耳、孤存、卢陵王,分别是小说《东汉演义》、《东周列国志》、《前后七国志》、《混唐后传》中的落难太子。其中“四川逃难祸离身”一句,未提人名,当指“安史之乱”而言,太子应为李亨。

⑩ 本段中的程咬金、单雄信、苏宝童、青面虎(许起英)、盖苏文,分别是小说《说唐》、《秦英征西》、京剧《白水滩》、小说《薛家将》中的青面猛将。

⑪ 本段中的卖油郎(秦钟)、吕蒙正、曹庄、张廷秀,分别是戏曲《独占花魁》、《破窑记》、《曹庄杀妻》、《回杯记》中的男主角。

⑫ 本段中的康茂才、王君可、关圣贤(关羽)、孟良、赵匡胤,分别是小说《英烈传》、《说唐》、《三国演义》、《杨家将》、《飞龙传》中的红脸大将。其中赵匡胤后为宋代开国皇帝。

354. 夸 桑 枝

1 = D

(秧歌·秧歌柳子)

新宾满族自治县

慢速



1. 日头(呐)出来(呀)又往上发(呀),照着(哪呀)东(啊)京(啊是)

(0 1 1 1) (6 5 3 2)

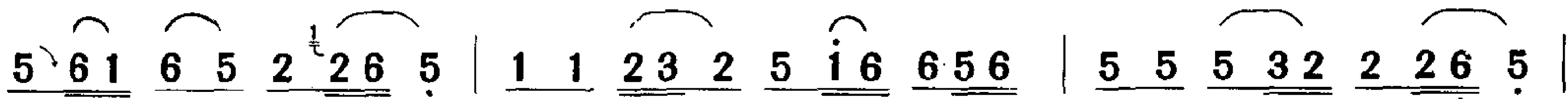
2. 你看那包公(啊)怪不(哇)怪(呀),撮个(哪呀)桑(噢)枝(啊是)

(0 1 1 6) (6 5 3 2)

3. 金花(呐)银花(呀)你怎不戴(呀),你为何(呀)桑(噢)枝(啊是)

(0 1 1 6 5 1 3 2)

4. 桑皮呀造纸(啊)文(哪)官写(呀),桑(啊)木(啊)雕(噢)弓(啊是)



宋祖(哇)家(呀),正宫(啊)国母(她可是)才生太子(啊),

(5 3 2) (1 6 1) (6 5 3 | 6 5 6)

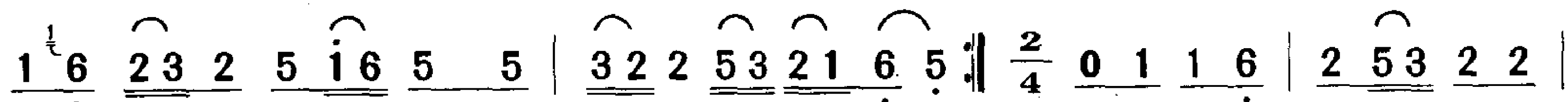
鬓边儿上插(呀),宋主他一见(他可是)心(哪)好恼(啊),

(5 3 2) (1 6 1) (6 6)

鬓边儿上插(呀),包公(啊)闻听(他可是)开了虎口(啊),

(6 6 5 3 | 6 6)

武将啊拉(呀),桑叶(啊)能把(咱们哪是)蚕(哪)来喂(呀),



阁朝(呐 呀)文(哪)武(哇)都插金花(呀)。

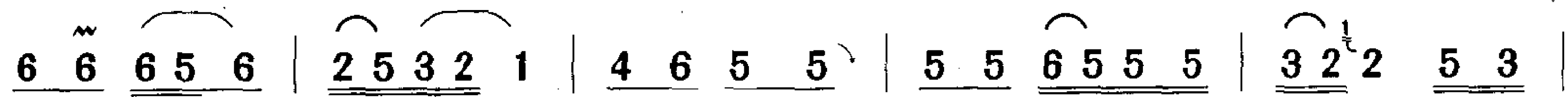
5.先织(啊)正宫国母

(5 6 6 5)

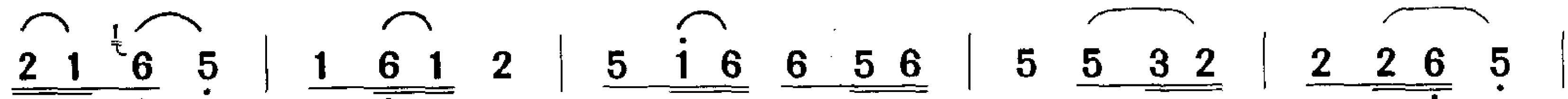
叫声(呐 呀)爱卿(啊)你你是听根芽(啊)。

听我(呐 呀)把桑枝(啊)夸上一夸(呀)。

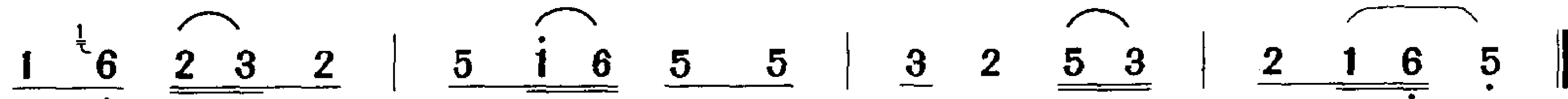
桑儿(呐 呀)做(呀)茧儿(啊)就把丝拉(呀)。



龙凤(啊) 袄(啊) 我主的(呀) 蟒袍玉带(呀) 也都是(啊)



它(呀)。 宋主爷一听(他可是)心欢(呐)喜(呀),



桑枝(呐 呀)真胜过(呀)金(呐)银花(呀)。

(吴双浮唱 久盛、炳林记)

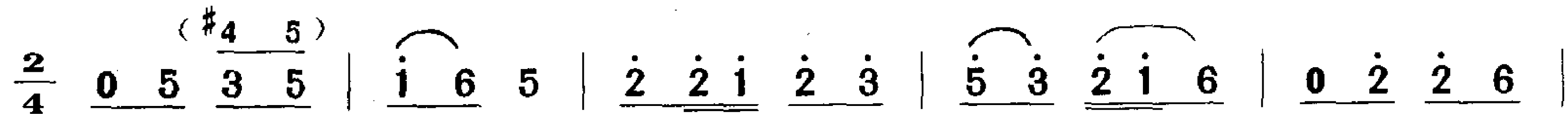
355. 八 出 戏 (一)

1 = E

(秧歌·秧歌柳子)

海城市

中速

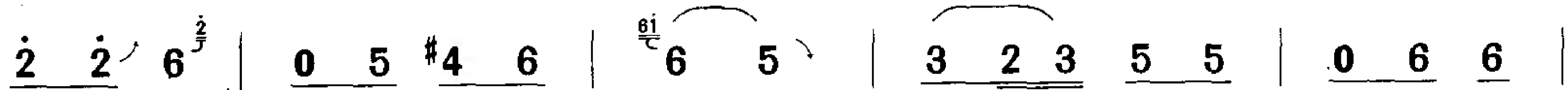


1. 头一出戏儿画上了走雪山^①(呐),

哭坏了

2. 二一出戏儿画上了捡柴^②(呀),

姜秋莲



小(噢)姐 曹氏金莲, 家院(呐) 曹福

出门 泪流满腮, 春发 送友

(锣鼓撩)

$\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | (\underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} \underline{x} | x 0) | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\dot{2}$ |
 活 活 冻 死 (吧 呀), 又 来 了 (哇)
 到 郊 外 (呀), 舍 银 两 (啊)
 $\dot{2}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\overset{5}{\#}4$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | 0 $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 众 八 (啊) 仙 (呐) 迎 接 曹 福 上 南 天 (呐), 小 姐 (呀)
 救 赵 (啊) 开 (呀) 了 朵 鲜 花 他 不 采 (呀), 称 起 个
 $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\overset{6}{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\#4$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ ||
 哭 的 (呀) 真 是 可 怜。
 君 子 (呀) 仗 义 疏 财。

3. 三一出戏画上朱春登^③,
 牧羊山舍饭要去修行,
 他婆媳寻茶来讨饭,
 赵氏女, 进灵棚, 夫妻见面泪盈盈,
 龙抓了宋氏谁不知情。

4. 四一出戏画上二进宫^④,
 李艳妃坐宫院多加愁容,
 个个的奸臣都把心动,
 徐延昭, 抖威风, 黑虎铜锤举在空,
 杨侍郎保国苦苦尽忠。

5. 五一出戏画上陈五雷^⑤,
 孙伯灵双拐无人敢陪,
 王翦下山平六国,
 有毛贲, 抖雄威, 孙膑进阵魂吓飞,
 盗丹多亏金眼毛遂。

6. 六一出戏画上魏蜀吴^⑥,
 刘玄德坐宫院三顾茅庐,
 去请先生诸葛亮,
 借荆洲, 联东吴, 周瑜设宴请皇叔,
 怒摔了箭筒令箭又现出。

7. 七一出戏画的精,
 画了个和尚名叫唐僧,
 取经路过无底洞,
 猪八戒, 太稀松, 全凭大圣孙悟空,
 凌霄殿上去请天兵^⑦。

8. 八一出戏画上马鞍山,
 钟子期打柴不爱做官,
 俞伯牙访友到此处,
 他二人结金兰, 巧遇知音心相连,
 留下了美名万古传^⑧。

(张庆志唱 六石记)

① 走雪山: 河北梆子剧目。源于《后倭袍》弹词。明代忠臣曹正一家被奸臣魏忠贤所害, 其女及老仆曹福逃出, 行至广华山天下大雪, 曹福冻死。

② 捡柴: 河北梆子剧目《春秋配》一折, 姜秋莲受后娘虐待, 深山捡柴, 书生李春发送友归来, 见其情, 赠银而去。历经曲折, 二人成婚。

③ 朱春登：又名牧羊圈，河北梆子剧目。黄龙造反，朱春登替叔从军，其妻赵锦棠受尽婶婆宋氏折磨，锦棠婆媳被赶至山中放羊。朱春登做官归来，宋氏谎称锦棠婆媳已死，朱登春设灵棚吊祭，锦棠婆媳前来讨饭，一家才得团圆。

④ 二进宫：京剧剧目。明代穆宗死后，李良谋篡，李艳妃被困宫中，定国公徐延昭、兵部侍郎杨波二人两次进宫进柬，李妃感悟，以国事相托，后杨波领兵，诛斩李良。

⑤ 阵五雷：即五雷阵，京剧剧目。源于鼓词《锋剑春秋》。孙伯灵，即孙膑。秦将王翦伐齐，妖道毛贲摆五雷阵，困住孙膑。白猿请众仙破阵，杀死毛贲，金眼毛遂盗来仙丹，救活孙膑。

⑥ 魏蜀吴：没有此剧目，此段是指“三国戏”。

⑦ 本段唱的是《西游记》故事。

⑧ 马鞍山：京剧剧目。写俞伯牙抚琴巧遇钟子期的故事。

356. 八 出 戏 (二)

1 = A

(秧歌·秧歌柳子)

沈阳市

中速

$\frac{2}{4}$ 0 3 2 3 | 5 7 6 7 6 5 | 0 6 6 6 3 | 2 3 1 2 7 6 |

1. 头 一 出 戏 (呀)， 绣 上 阵 五 雷 (呀)，

2. 二 一 出 戏 (呀)， 绣 上 二 进 宫 (啊)，

0 6 3 3 | 5 3 2 6 1 | 0 5 3 3 | 3 2 . 2 3 7 6 |

孙 伯 灵 双 拐 无 人 敢 陪 (呀)，

李 艳 妃 坐 宫 院 面 带 愁 容 (啊)，

中速稍快

0 3 6 1 | 6 3 2 | 0 3 3 5 | 6 7 x | #1 3 2 | #1 3 2 |

王 翦 下 山 来， 兵 吞 六 国 (呀 哎)， 有 毛 贲， 抖 雄 威，

我 国 缺 少 (那) 忠 良 将 (啊 哎)， 徐 延 昭， 巧 计 生，

3 3 3 3 | 3 5 3 2 3 3 2 | 3 2 1 2 | 7 5 6 | 0 1 2 2 |

孙 膑 进 阵 魂 吓 飞 (来 吧 嗯 哎 哟 哎)， 盗 仙 丹

黑 虎 钢 锤 举 在 空 (来 吧 嗯 哎 哟 哎)， 杨 侍 郎

$\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 3}$ | $\underline{0\ 3\ 3\ 6}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \sharp 5\ 3}$ | $\underline{3\ 3\ \sharp 1\ 2\ 1\ 3}$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 5}$ |
 多 亏 了(哇) 金 眼 毛 遂(来吧 哟 哎咳 哎咳 哎咳 呀 啊)。
 保 国 家(呀) 苦 苦 尽 忠(来吧 哟 哎咳 哎咳 哎咳 呀 啊)。

$\underline{3\ 2\ 1\ 2}$ | $\underline{\overset{2}{7}\ \overset{2}{5}\ \overset{2}{6}}$ | $\underline{2\ 3\ \sharp 1\ 2\ 3\ 4}$ | $\underline{3\ .\ 2\ \overset{2}{7}\ \overset{2}{6}}$ | $\overset{2}{5} - ||$

(王守田唱 中一、书林记)

357. 十 大 柳 子

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 1\ 2}$ | $3 - \searrow$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\overset{35}{3} - \searrow$ | $\overset{35}{3}\ \underline{1\ 2}$ | $3 - \searrow$ |
 1. 春 风 摆 柳 柳 条
 2. 马 兰 开 花 叶 儿
 3. 小 小 挎 鼓 圆 又
 4. 小 小 旋 子 一 块
 5. 小 小 门 楼 盖 个
 6. 姐 儿 南 园 掐 菜
 7. 姐 儿 房 中 正 描

$\underline{1.\ 5\ .\ \overset{2}{7}}$ | $\overset{35}{3} -$ | $\underline{2\ 3\ 2\ \overset{2}{7}}$ | $\underline{\overset{2}{6}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{6}\ \overset{2}{2}\ \overset{3}{5}}$ | $\overset{2}{7}\ \overset{2}{6}\ \underline{\overset{2}{5}\ \overset{2}{3}\ \overset{2}{5}}$ |
 2. 青 (哎), 十 二 岁 的(呐) 顽(哪 哎)
 3. 蓝 (哎), 崇 祯^①爷 (呀) 唁(哪 哎)
 4. 圆 (哎), 牛 皮(呀 哎) 鞭(哪 哎)
 5. 铜 (哎), 能 工(那 个) 巧(哇)
 6. 高 (哎), 上 任(着 这) 鹁(呀)
 7. 心儿 (哎), 一 甩 手(那 个) 丢(哇)
 8. 花 (哎), 忽 听 见(那) 窗(哎)

$\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{1} \cdot \dot{2} \overset{35}{\dot{3}}$ | $\dot{1} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{7}$ | $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7}$ | $\dot{6} -$ | $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{3}$ |

1. 童 (啊) 放 (哎) 风 (哎) 箏 (哎。 哎)
2. 驾 (呀) 就 在 煤 山 (呐。 哎)
3. 鼓 (啊) 小 (哇) 钉 (哎) 圈 (呐。 哎)
4. 匠 (啊) 把 它 造 (哎) 成 (啊。 哎)
5. 鸽 (呀) 无 人 来 掏 (哇。 哎)
6. 了 (哇) 金 呐 戒 (呀) 指儿 (呀。 哎)
7. 棍 (啊) 响 个 喇 (呀) 啦 (呀。 哎)

1.

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \cdot \dot{3}$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{5} \ \dot{2} \ \dot{1}$ | $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{0} \ \dot{5}$ |

增 福 (哎) 增 禄 (哎) 桃 花 瑞, (呀 啊 咿 咿儿 哟 哎

$\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{1}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{0} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3}$ | $\dot{1} \ \dot{7} \ \dot{6}$ |

呀 咿儿 咿) 瑞 意 桃 花 柳 条 青 (呀 啊),

$\dot{0} \ \dot{7} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \ \dot{5} \ \dot{1}$ | $\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{6}$ | $\dot{5} \cdot \ \dot{0}$ | $\dot{3} \ \dot{3}$ |

(呀 咿儿 咿 咿 个 咿 咿儿 哟) 瑞 意

$\dot{3} \ \dot{5}$ | $\dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2}$ | $\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ \dot{2}$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{3} \ \dot{5}$ |

(呐 呀) 好 (喂) 花 (呀) (是 你)

$\dot{5} \ \dot{6}$ | $\dot{2} \ \dot{1} \ \dot{2}$ | $\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7}$ | $\dot{6} \ \dot{6} \ \dot{6} \ \dot{3}$ | $\dot{5} -$ ||

柳 条 青 (呀 啊 嗯 哎 哎 咳 哟)。 D.C.

2.

$\dot{5} \ \dot{3} \ \dot{5} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7}$ | $\dot{2} -$ | $\dot{2} \ \dot{3} \ \dot{2} \ \dot{7}$ | $\dot{2} \ \dot{6} \ \dot{2} \ \dot{7}$ | $\dot{6} -$ |

王 承 恩 赶 到 (那 个) 煤 山 上 (呐),

$\dot{3} \cdot \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \sharp \dot{1}$ | $\dot{3} \ \dot{1}$ | $\dot{2} \ \sharp \dot{1}$ | $\dot{3} \cdot \ \dot{1}$ |

杜 子 恒 (啊) 狗 奸 佞 (啊), 里 勾

2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 | 2 - | 2 . 3 |
外 连 火 炮 狼 烟 (嗯), (哎) 你

$\underline{5 \ 5}$ $\underline{6 \ 6}$ | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ | 5 - ||
偷 卖 了 江 山 (呐 嗯 哎 哎 咳 呀)。D.C.

3.
 $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | 2 - | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{2 \ 7}$ | 6 - |
挎 鼓 它 落 到 我 们 挎 鼓 的 手 (哇),

3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 |
打 它 一 个 一 门 五 福, 二 仪 呈 祥 三 阳

2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 |
开 泰, 四 季 平 安, 五 子 登 科, 灯 花

2 2 \sharp 1 | $\underline{5 \ 5}$ 6 | $\underline{2 \ 1 \ 2}$ | $\underline{5 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | $\underline{6 \ 6}$ $\underline{6 \ 3}$ | 5 - ||
报 喜, (你) 喜 报 三 元 (呐 嗯 哎 哎 咳 哟)。D.C.

4.
 $\underline{5 \ 3}$ $\underline{5 \ 3}$ | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | 2 - | $\underline{2 \ 3}$ $\underline{2 \ 7}$ | $\underline{2 \ 6}$ $\underline{2 \ 7}$ | 6 - |
旋 子 它 落 到 我 们 拉 花 的 手 (哇),

3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 |
打 它 一 个 王 十 朋^②(啊) 放 风 箏 (啊),

3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 | 3 . 1 | 2 \sharp 1 |
断 了 线 (呀), 走 了 绳 (啊) 抬 头 观 (呐),

3 . 1 | 2 #1 | 3 . 1 | 2 #1 | 3 . 1 | 2 3 3 |
影 无 踪 (啊), 张 生 跳 墙, 跳 墙 张 生 (你)

5 5 6 | 2 1 2 | 5 3 2 7 | 6 6 6 3 | 5 - ||
戏 过 莺 莺 (啊 嗯 哎 哎 咳 哟)。D.C.

15.
2 3 5 3 | 2 3 2 7 | 2 - | 2 3 2 1 | 2 6 2 5 7 | 6 . 6 |
胆 大 的 狸 猫 它 (才) 窜 上 去 (呀 啊), 它

3
2 #2 3 1 | 2 3 2 #1 | 3 . 2 3 1 | 2 3 2 #1 | 3 . 2 3 1 | 2 3 2 #1 |
够 也 够 不 着 (哇), 两 个 眼 儿 瞧 (哇), 尾 巴 根 儿 摇 (啊),

3 . 2 3 1 | 2 #1 | 2 . 0 | 2 . 0 | 3 3 3 5 | 3 5 3 2 1 2 5 3 |
四 个 爪 儿 挠 (啊), 喵! 悄! 活 活 的 (呐) 馋 (呐)

2 2 2 3 | 5 5 6 | 2 1 2 | 5 3 2 7 | 6 6 6 3 | 5 - ||
死 (呀) 大 狸 猫 (哇 嗯 哎 哎 咳 哟)。D.C.

16.
5 5 3 | 2 3 2 1 2 | 3 5 5 3 | 2 - | 1 1 6 | 5 3 5 |
不 知 (呀) 哪 家 (呀) 学 生 捡

5 7 1 6 | 1 - | 1 1 1 6 | 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 5 3 2 3 |
去 (呀 啊 啊), 发 上 一 个 贴 子 儿 请 到 奴 的 门 儿,

5 6 1 | 3 5 3 2 3 2 | 2 1 6 6 | 5 - | 3 3 1 2 | 5 3 2 3 |
烧 酒 打 上 半 斤 儿 (呀 呀 呼 咳, 嗯 哎 哎 咳 哟),

5 6 1 | 5 3 2 3 2 | 2 1 6 6 | 5 - | 5 5 3 | 2 3 2 1 2 |
 烧 酒 打 上 半 斤儿(呀 呀 呼 咳)。 粉 条 子儿

5 5 3 | 2 - | 1 1 1 6 | 5 3 2 | 1 0 2 3 2 | 5 3 2 3 |
 豆 腐 皮儿, 核 桃(那 个) 瓜 子儿 杏 核 子 仁儿,

5 6 1 | 5 3 2 | 2 1 6 6 | 5 - | 2 3 1 2 |
 醋 熘 白 菜 心儿(啦 呀 呼 咳, 嗯 哎 哎 咳

5 3 2 3 | 5 6 1 | 5 3 2 | 2 1 6 6 | 5 - |
 哟) 醋 熘 白 菜 心儿(啦 呐 呼 咳)。

5 3 5 3 | 2 3 1 2 | 5 3 5 3 | 2 0 | 1 1 1 6 |
 吃 完 了 酒 赴 完 了 席儿 端 上 一 碗

(转慢)
 5 3 2 | 1 2 3 2 | 5 3 2 | 2 - | 2 3 |
 清 茶 送 给 郎 君 郎 郎 你

5 6 6 | 2 1 2 | 5 3 2 7 | 6 6 6 3 | 5 - ||
 给 奴 的 戒 指儿(呀) (嗯 哎 哎 咳 哟)。D.C.

7.
 5 3 5 3 | 2 3 2 1 | 2 - | #1 3 2 1 | 2 6 2 7 |
 小 丫 鬟 手 扶 银 灯 窗 棂 照 (哎),

6 - | 3 3 2 3 1 | 2 #1 | 3 3 2 3 1 | 2 #1 |
 奴 家 我 当 是 啥 (呀), 原 来 是 蝎 子儿 爬 (呀),

3 3 2 3 1 | 2 #1 | 3 3 2 3 1 | 2 #1 | 3 2 3 3 |
 蝎 子 往 墙 上 爬 (呀), 奴 家 也 不 敢 拿 (呀), 十 指 尖 尖

$\underline{3\ 3\ 3\ 2\ 3\ 1}$ | $2\ \sharp 1$ | $\underline{3\ 2\ 3\ 3\ 3\ 2}$ | $\frac{1}{4}\ 3\ 1$ | $\frac{3}{4}\ \overset{\sim}{2}\ \sharp 1$ |

又把(那个)蝎子 拿(呀), 蝎子 又把(这个) 勾子儿 搭(呀,

$2\ -$ | $2\ -$ | $\overset{\text{突慢}}{\underline{3\ 3\ 3\ 5}} \overset{5}{\text{手}}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1\ 2\ 5\ 3}$ | $\underline{2\ 2}\ \underline{3\ 5}$ |

哎 哟) 活活的蜇 疼(哎) 死(呀 这)

$\overset{5}{\text{手}}\ \underline{5\ .\ 6}$ | $\overset{\sim}{2}\ \underline{1\ 2}$ | $\underline{5\ 3}\ \underline{2\ 7}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 3}$ | $5\ -$ ||

小 奴 家 (呀 嗯 哎 哎 咳 哟)。

(陈庆文、李文之唱 久盛、冯树栋记)

① 崇祯：朱由检，明朝末代皇帝。1664 年闯王李自成起义军攻进北京，崇祯逃出后官，在煤山（今北京景山公园）上吊自尽。王承恩是太监；杜子恒，是崇贞朝四大奸臣之一。

② 王十朋：明代南戏《荆钗记》中的男主角。全剧写王十朋与钱玉莲曲折的爱情故事。

358. 小 五 联

1 = C

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

$\frac{2}{4}$ 中速 $\underline{3\ .\ 2\ 3}$ | $\overset{5}{\text{手}}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\overset{5}{\text{手}}\ \underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ 3}$ | $\underline{5\ 2\ 3}$ | $3\ -\ \searrow$ |

1. 北 京 城 鼓 楼 (哇) 修 的 那 么 高 (哇)

2. 小 小 旋 子 (啊) 一 块 铜 (哇),

3. 小 小 挎 鼓 (哇) 圆 上 圆 (哇),

$\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{6\ 3}$ | $\underline{6\ 6\ 0}$ | $\underline{1\ .\ 2}\ \underline{3\ \overset{5}{\text{手}}\ 3}$ |

哎 咳 哎 咳, 多 少 年 的 白 (呀) 鸽 (呀) 无 有

哎 咳 哎 咳, 能 工 (那个) 巧 (哇) 匠 (啊) 把 它

哎 咳 哎 咳, 牛 皮 (那个) 鞦 (呐) 鼓 (哇) 小 钉

$\underline{2\ 3\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{6} -$ | $\overset{5}{\underline{6}} -$ | $\underline{6} -$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 5}$ |
 人(呀) 掏(哇) 哎! 胆大狸猫
 做(呀) 成(啊) 哎! 有朝一日
 (呀 哈) 圈(呐) 哎! 有朝一日

$\underline{3\ 3\ 2\ \sharp 1}$ | $\underline{2\ \sharp 1\ 2\ 3}$ | $\underline{5} -$ | $\overset{5}{\underline{3\ .\ 5\ 6\ \dot{1}}}$ | $\underline{6\ 5\ 5\ \dot{1}\ 3}$ |
 你 就 爬 上 去 了, (三 朵 喽 花 儿
落 在 了 拉 花 的 手 (哇), (三 朵 喽 花 儿
落 在 了 挎 鼓 的 手 (哇), (三 朵 喽 花 儿

2 $\overset{1}{\underline{3}}$ | $\underline{6\ 5\ 6}$ | 0 $\underline{2\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\overset{23}{\underline{2\ 6\ .\ 1}}$ |
 开 呀 啾 儿 呀, 朵 了 梅 花) 喵 (哇)
 开 呀 啾 儿 呀, 朵 了 梅 花) 打 它 一 个
 开 呀 啾 儿 呀, 朵 了 梅 花) 打 它 一 个

1.
 $\overset{23}{\underline{2\ 6}}$ | $\underline{6\ .\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{23}{\underline{2\ 6\ 1}}$ | $\underline{6\ .\ 1\ 6\ 1}$ | $\overset{23}{\underline{2\ 6}}$ |
 悄 (哇) 四 个 爪 子 刀 (哇 哈) 尾 巴 根 子 摇 (哇),

$\underline{6\ .\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{2\ 6}$ | $\underline{3\ 3\ 3\ 5}$ | $\underline{3\ 2\ 1\ 7}$ | $\underline{6} -$ |
 两 个 眼 睛 膘 (哇), 千 人 (那 个) 万 马

$\underline{7\ 3}$ | $\underline{2\ 7}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ | $\underline{6} -$ | $\underline{6} -$ ||
 都 来 瞧 (哇)。
 D.C.

2.
 $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ |
 王 十 明 放 风 箏 走 了 弦 断 了 绳, 抬 头 哈,

$\underline{3\ 1\ 2}$ | $\underline{6\ 1\ 6\ 1}$ | $\underline{6\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{7\ 3\ 2\ 7}$ | $\underline{2\ 6\ 5}$ |
 低 头 哼 张 生 跳 墙 跳 墙 张 生 戏 过 莺 莺 (啊)。

3.

6 - | 6 - || 3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 |

D.C. 门 五 福， 二 仪 呈 祥， 三 阳 开 泰，

3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 | 3 . 1 2 2 |

四 季 平 安， 五 福 临 门， 六 合 同 春， 七 才 子 路， 八 节 康 宁，

3 . 1 2 2 | 7 3 2 7 | 2 6 5 | 6 - | 6 - ||

九 风 朝 阳， 十 十 如 意（呀）！

（陈贵忠唱 中一记）

359. 拿 蝎 子（一）

1 = E

（秧歌·小场秧歌调）

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 6 . 6 5 3 | 2 3 2 1 6 | 6 5 3 | 2 - | 1 1 6 | 6 5 3 |

1. 姐 儿（来 吧 哟 哟） 房 中 来， 扣（哇） 绒

2. 端（哪）过（呀） 来 （哟） 银（呐） 灯 照（哇） 一

3. 拿（呀）起 （哟 哟） 钢（啊） 针 盘（呐） 绒

4. 拿（呀）完 了 （哟 哟） 蝎 子 （哟） 刚（啊） 要

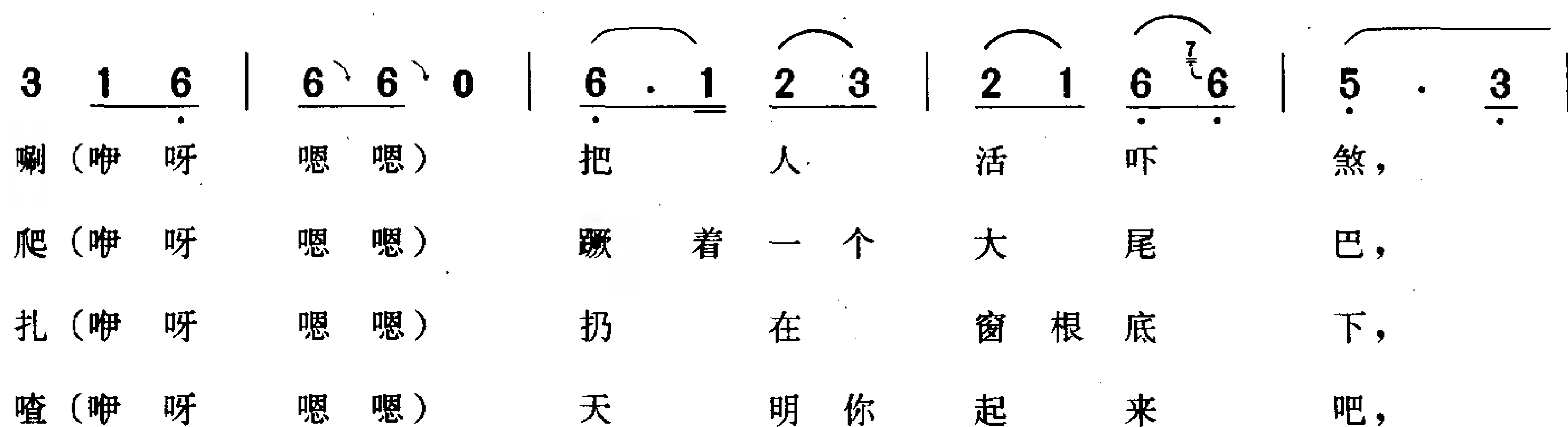
6 5 3 | 2 - | 1 1 6 | 6 5 3 | 1 . 2 3 #2 |

花（来 吧 煞）， 忽 听 见 窗 棂 响 儿 又 喇

照（来 吧 煞）， 原 来 是 蝎 子 窗 户 纸 上

线（来 吧 煞）， 钢 针（呐） 就 往 蝎 子 身 上

睡（来 吧 煞）， 忽 听 见 金 鸡 叫 喳



(刘继林唱 志忠、书林、中一记)

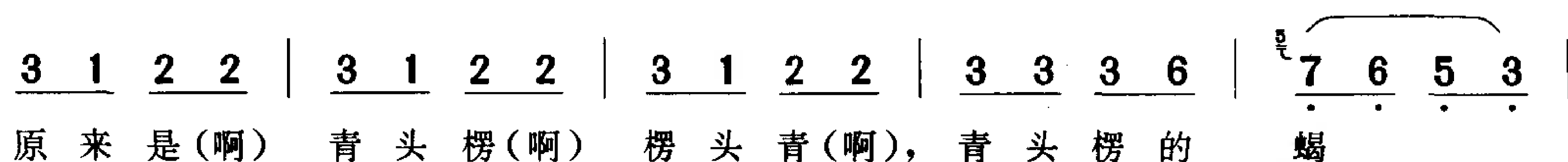
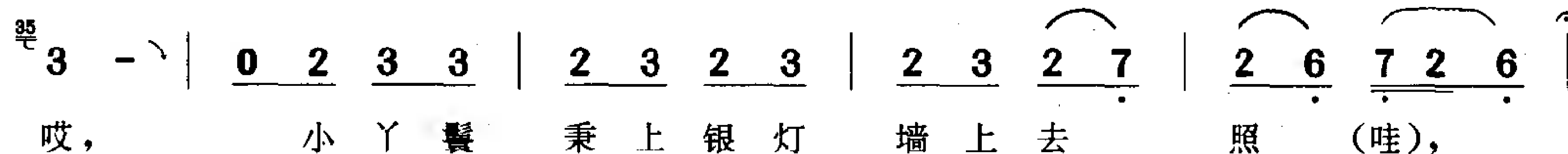
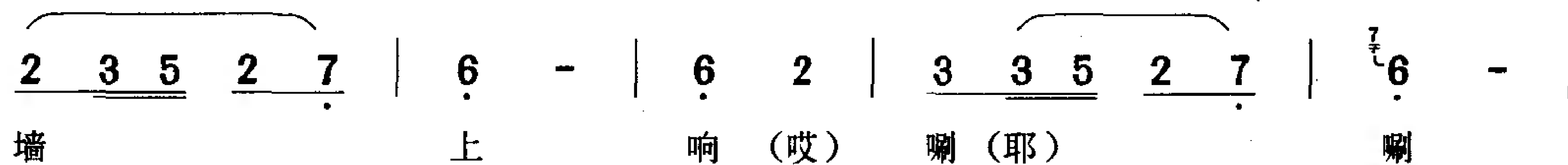
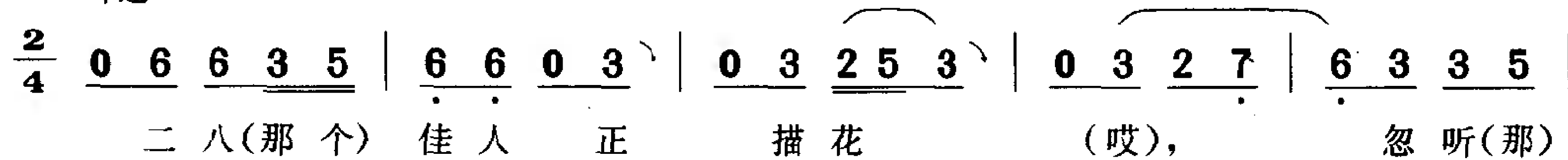
360. 拿 蝎 子 (二)

1 = A

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速



6 0 | ³⁵ 3 3 3 | 3 5 3 2 0 | 2 0 2 0 |
子 墙(哎)上 爬 (耶 咳! 嗯 啊),

3 2 3 1 2 . 2 | 3 2 3 1 2 0 | 5 5 5 2 | 5 3 2 7 6 0 ||
抓也不敢抓 是 拿也不敢拿, 吓死了奴 家(耶 咳)!

(尚海云唱 徐中一记)

361. 十字令*

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速稍快

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 ³ 2 1 | 2 5 6 1 1 ⁶ | 6 2 2 ⁷ 3 2 | 3 5 6 1 1 ⁶ |

1. 写了一个一字 一条街(呀), 吕蒙正无时 赶过斋(呀),

2. 写了一个二字 两条龙(呀), 二郎担山 数他能(呀),

6 6 1 2 2 | 3 5 6 5 . 3 | 2 . 3 5 | 3 5 6 5 3 |

老爷蒲州豆腐卖, (哎 咳 哟 三 朵 花 儿

玉皇看他本领大, (哎 咳 哟 三 朵 花 儿

2 2 7 6 | 5 6 6 1 | 3 1 2 5 3 | 2 - |

开呀, 一朵那梅花落呀 咳)

开呀, 一朵那梅花落呀 咳)

2 2 2 1 | 6 1 2 3 1 1 | ⁶⁷ 6 . 3 5 5 | 6 1 6 1 2 2 |

刘备西川卖过草鞋(呀 也 门儿咳 呀 咳咳咳咳 莲哪

叫他下方捉拿妖精(啊 也 门儿咳 呀 咳咳咳咳 莲哪

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|---|--|
| <u>5</u> | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | <u>1</u> | | <u>2</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>7</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | - | |
| 花 | 呀 | | 化 | 了 | 一 | 朵 | | 梅 | 花 | 呀 | 呀 | | | 咳 |) | |
| 花 | 呀 | | 化 | 了 | 一 | 朵 | | 梅 | 花 | 落 | 呀 | | | 咳 |) | |

3. 写了一个三字也不多，
孙二娘开店十字坡，
打遍天下无对手，
来个好汉武二哥。

1. 写了一个四字四角方，
韩信领兵追霸王，
追得霸王无了路，
拔剑自刎在乌江。

5. 写了一个五字一张弓，
李存勖打虎逞英雄，
三拳两脚降老虎，
可惜临死五车争。

6. 写了一个六字满天星，
西天取经是唐僧，
沙僧挑担头前走，
后跟八戒孙悟空。

7. 写了一个七字七月七，
上方牛郎会织女，
二人倒有夫妻意，
一道天河两分离。

8. 写了一个八字列两边，
昭君娘娘和北番，
怀抱琵琶眼落泪，
声声哭出雁门关。

9. 写了一个九字约鱼钩，
七郎八虎闯幽州，
潘洪暗害杨家将，
潘杨两家结冤仇。

10. 写了一个十字写到头，
张飞勒马站桥头，
大喝一声曹兵退，
连喊三声水倒流。

(周占福唱 中一、书林、志忠记)

* 又名十字坡。

362. 画 扇 面 (一)

1 = A

(秧歌·小场秧歌调)

长海县

中速

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|
| $\frac{2}{4}$ | <u>0</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | | <u>0</u> | <u>5</u> | <u>5</u> | <u>6</u> | | <u>5</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | | <u>0</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | <u>2</u> | | <u>1</u> | <u>2</u> | <u>3</u> | |
|---------------|----------|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|----------|--|----------|----------|----------|--|

1. 天 津(那 个) 城 西 杨 柳 青^①, 有 一 人 美 女

2. 四 月(那 个) 里 来 少 凉 风, 白 俊 英 房 中



3. 八仙桌子放在当中，
 五色颜料俱都现成，
 扇面铺在桌子上，
 心思想暗叮咛，
 扇面先画两座城，
 显显手段敬敬明公。

5. 二一座城市画盛京^②，
 老将军定都才得安宁，
 东沟反了宋三豪，
 陈大人带领兵，
 众家兄弟往东征，
 东山沟的黎民才得太平。

7. 忽然想起画忠良，
 杨家父子保宋王，
 铁面无私包文正，
 闻太师乱朝纲，
 不怕死的孙伯阳，
 三上金殿去见君王。

9. 三画节烈女姣流，
 李三娘磨房终日忧愁，
 磨房苦处实难受，
 王三姐抛彩球，
 张彦休妻白玉楼，
 秦雪梅吊孝节烈千秋。

4. 头一座城池画北京，
 九门九关甚是威风，
 画上紫金城一座，
 画三院画六宫，
 金銮宝殿画朝廷，
 八大朝臣列摆西东。

6. 手拿扇面仔细观，
 小奴家越看越喜欢，
 虽说城市风景好，
 读书人仔细观，
 耻笑奴家才不堪，
 忠孝节义不大周全。

8. 二出画的贤孝男，
 钟子期^③打柴不愿做官，
 白猿偷桃^①天书献，
 小沉香^⑤劈华山，
 梨花山前薛丁山，
 杨宗保收妻穆家寨前。

10. 四出画上义气男，
 俞伯牙访友马鞍山，
 姜子牙河边垂钓钩，
 小狄青下西川，
 吴汉杀妻^⑥在潼关，
 文王拉犁接过大贤。

11. 扇面以上全画完，
单等丈夫来全篇，
金榜题名传天下，
得头名中状元，
全家光荣做高官，
合家欢乐福寿双全。

(梁国祥唱 振龙、太琪记)

① 杨柳青：地处天津市西南，以盛产木版年画而知名。创于明末，清代雍正至光绪年间为全盛时期。多取材于民间戏曲、美女、胖娃娃，寓喜庆吉祥之意。画面线条用木版印刷，再靠人工绘画眉眼衣饰，多用粉、金晕染，别具风格。画手多为女子。白俊英或写成柏俊英，是传说中当年著名女画家。

② 盛京：即沈阳。公元1634年（后金天聪八年），沈阳更名“天眷盛京”，为后金国都。

③ 钟子期：见《警世通言》第一卷《俞伯牙摔琴谢知音》。战国时期，晋国大夫楚人俞伯牙出使楚国，于中秋节在汉阳江口抚琴，巧遇打柴人钟子期，为知音朋友。次年中秋，再访子期，知其亡故，失去知音者，摔琴而归。

④ 白猿偷桃：见小说《前七国演义》，战国时，得道白猿为孝其母而去云梦山桃园偷桃，看园人孙臧知其孝心，赠桃而去，白猿以三卷天书回赠。

⑤ 沉香：民间传说，见元曲《沉香太子劈华山》，传说宋代书生刘彦昌与其华山三圣母相爱成婚。圣母兄二郎怒妹思凡，将其压在华山之下。后其子沉香得神斧，力劈华山救出其母。

⑥ 吴汉杀妻：见小说《东汉演义》及京剧《斩经堂》。王莽篡位，杀死汉臣吴成恩。后将南宁公主许吴成恩子吴汉为妻，并命吴汉镇守潼关。吴汉擒获汉太子刘秀。吴汉之母告和王莽之罪，故吴汉杀妻投刘。

363. 画 扇 面 (二)

1 = A

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

慢速

$\frac{2}{4}$ $\overset{\sim}{2}$ $2^{\frac{32}{\text{♩}}}$ | $\overset{\frown}{3 \ 2}$ $2^{\frac{32}{\text{♩}}}$ | $\overset{\frown}{1 \ 6}$ $\overset{\frown}{1 \ 3}$ | $2 \ .$ 0 | $\overset{\frown}{2 \ 3}$ $\overset{\frown}{5 \ 6}$ |

1. 天 津 城 西 杨 柳 青， 有 个

$(\overset{\frown}{2 \ 3})$ | $\overset{\frown}{5 \ 3}$

2. 四 月 里 立 夏 少 寒 风， 白 俊 英

$\overset{\frown}{5 \ 3}$ $\overset{\frown}{2 \ \overset{\sim}{2}}$ | $\overset{\frown}{2 \ 1}$ $\overset{\frown}{6 \ \overset{\sim}{6}}$ | $\overset{\frown}{5 \ .}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 5 \ 6}$ | $\overset{\frown}{1 \ 1}$ |

美 女 白 俊 英。 专 学 (那) 丹 青

房 中 好 似 笼 蒸。 手 拿 着 扇 面

$\underline{5 \ 3} \ \overset{\sim}{2} \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{3 \ 5} \ 2 \mid \underline{5 \ 6} \ \underline{5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 2} \mid$
 会 画 画 (啦), 这 佳 人 儿 十 九 冬 丈 夫 南 学

仔 细 看 (咧呀), 高 丽 纸 白 生 生 $(\underline{3 \ 5 \ 3 \ 5})$ 油 膝 胶 的 竹 子

$\underline{5 \ 6} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid 2 \ . \ 0 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid$
 苦 用 功 (啊 嗯 哎 咳 哟), 眼 看 来 到
 血 点 红 (啊 嗯 哎 咳 哟), 扇 面 以 上

(锣鼓鏢)
 $\underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ . \ 0 \mid (\underline{x \ x \ 0 \ x} \mid x \ . \ 0) \mid \underline{1 \ 6} \ \underline{1 \ 3} \mid$
 四 月 当 中 (咧呀 哟 呼 咳)。 (嗯 哎
 缺 少 工 程 (咧呀 哟 呼 咳)。 (嗯 哎

$\underline{2 \ 1} \ 2 \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 2} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 1} \ \underline{6 \ 1} \mid 5 \ . \ 0 \parallel$
 哟) 眼 看 来 到 四 月 当 中 (咧呀 哟 呼 咳)。
 哟) 扇 面 以 上 缺 少 工 程 (咧呀 哟 呼 咳)。

(陈庆文唱 久盛、冯树栋记)

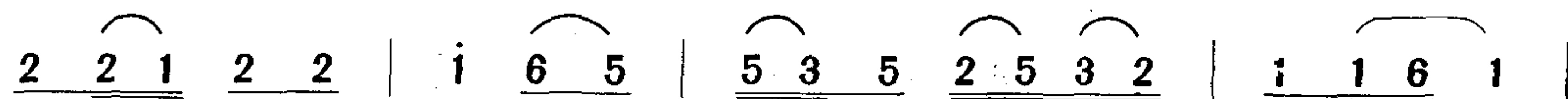
364. 小 拜 年 (一)

1 = A

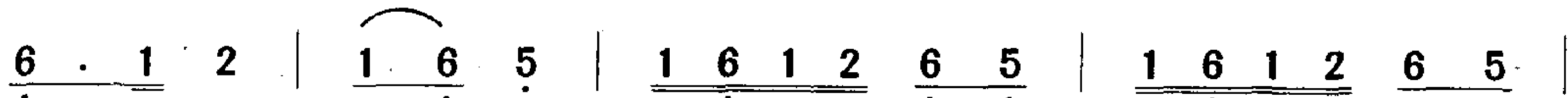
(秧歌·小场秧歌调)

大石桥市

$\frac{2}{4} \ \underline{2 \ 2 \ 2 \ 2} \ \underline{2 \ 2} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \underline{5 \ 3} \ \underline{5 \ 5} \ \underline{6 \ 3} \ \underline{2} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{6} \ 1 \mid$
 1. 大 年 初 一 头 一 天 (呐) 家 (啦) 家 (呀) 过 新 年 (呐),
 $\underline{5 \ 5 \ 5}$
 2. 过 了 初 一 到 初 八 (呀) 新 媳 妇 住 妈 家 (呀),
 3. 姑 爷 长 的 俊 (呐) 姑 娘 象 朵 花 (呀),



一家老和少(哇) 少与老拜 年(呐),
带领新女婿(呀) 果子^①拿两 匣(呀),
留也留不住(啊) 套车要回 家(呀),



也不论男女 (哎哟哟哟哟哟哟 哎哟哟哟哟哟哟)
丈母娘迎出门 (哎哟哟哟哟哟哟 哎哟哟哟哟哟哟)
丈母娘手扎撒 (哎哟哟哟哟哟哟 哎哟哟哟哟哟哟)



都把那个新衣裳 穿(哪 哎咳哎咳哎咳哎哟)。
拍手笑哈哈(呀 哎咳哎咳哎咳哎哟)。
这可是为的 啥(呀 哎咳哎咳哎咳哎哟)。

(齐怀学唱 赵五田记)

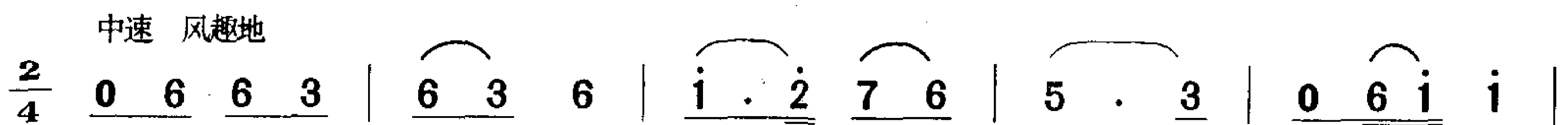
① 果子：指槽子糕、大八件等点心，果匣子，为长方型木匣，匣上贴有花花绿绿的包装纸，如画八仙人物，花鸟等等。现在已为纸盒点心所代替。

365. 小 拜 年(二)

1 = E

(秧歌·小场秧歌调)

沈阳市



1. 正月里 是新年 (呐 啊) 初 一
(0 i 6 i)
2. 初 一 到 初 八 (呀 啊) 新 媳 妇

6 6 7 6 5 3 | 2 2 3 1 6 | 2 - | 0 1̇ 6 1̇ 3 | 5 - | 0 ⁶1̇ 1̇ |
 头 一 天(哪 啊), 这 家(那) 家 团 圆
 (6 6 1̇ 5 3) | (0 1̇ 3 5) |
 住妈 家(呀 啊), 带 领 着 小 女
 7̇ . 2̇ | 7 6 5 3 | 0 5 3 5 | 6 5 5 3 | 2 2 3 1 6 | 2 - |
 会 (呀 啊), 少 与 老 拜 年(呐 啊),
 (0 3 1̇ | 6 1̇ 6 5)
 婿 (呀 啊), 果 子 拿 上 两 匣(呀 啊),
 0 3 5 | 6 7 6 5 3 | 0 3 2 3 | 2 7 6 | 0 3 2 3 | 2 7 6 |
 也 不 论 (呐) 男 女 (呀 哎 哎 咳 哎 咳 呀)
 (0 6 5 3 5) | (5 3)
 丈 母 娘 (啊) 见 (呐 哎 哎 咳 哎 咳 呀)
 0 3 3 5 | 5 6 5 6 1̇ | 3 2 2 7 | 1. 0 6 1 | 6 - :||
 都 把 新 衣 裳 穿 (呐 啊)。
 (0 3 6 5)
 拍 手 笑 哈 哈 (啊)
 2. 6 6 7 | 6 . 6 6 | 6 5 5 | 6 . 1̇ 1̇ 1̇ | 5 . 1̇ | 7 6 5 3 |
 啊) 我的 小 姑 爷 长 的 那 么 好,
 0 1̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 4 3 | 2 3 1 6 | 2 - | 0 7 6 5 5 3 |
 我的 女 儿 赛 如 天 仙(呐), 再 呆 上
 0 7 6 | 5 . 7 | 7 6 5 3 | 0 6 1̇ 7 6 | 5 3 3 5 |
 三 五 载 (呀) 怀 抱 着 胖 娃
 3 2 1 . 6 | 2 - | 0 6 3 5 | 6 7 5 3 | 0 3 2 3 |
 娃 (呀), 单 等 (啊) 添 仓^①
 2 7 6 | 0 6 7 6 3 5 | 0 6 5 6 | 2 7 6 5 | 6 - ||
 (啊) 妈 送 你 回 婆 家 (呀)。

(栾继承唱 冯娟记)

① 添仓：旧俗，东北地区以五月二十五日为添仓节。

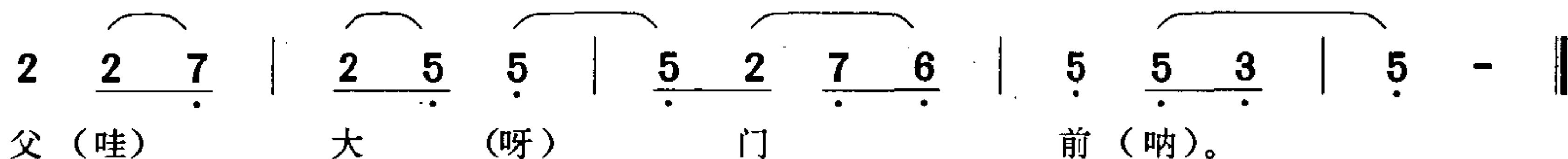
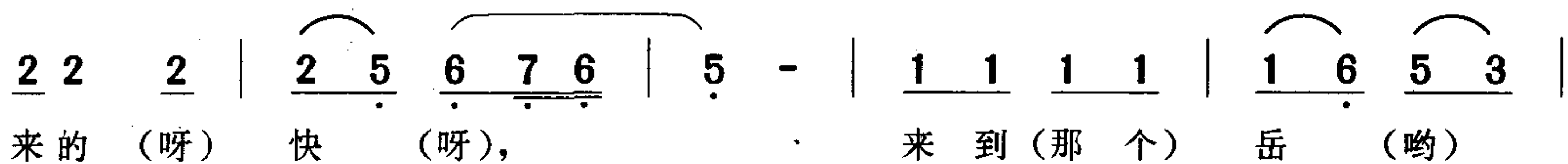
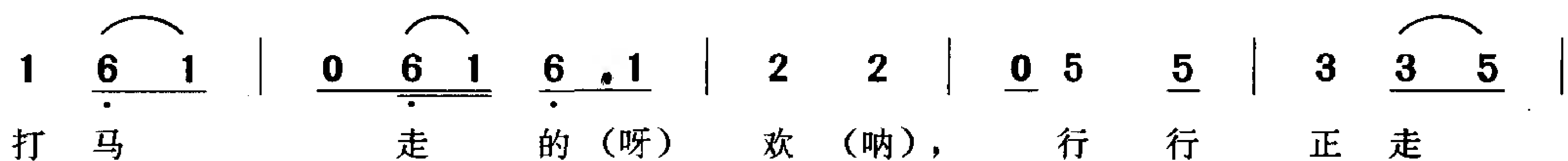
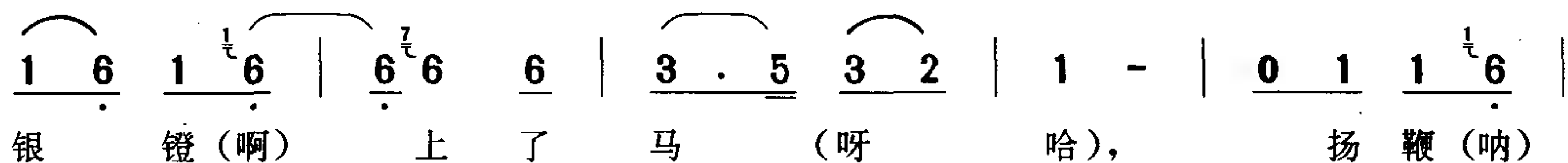
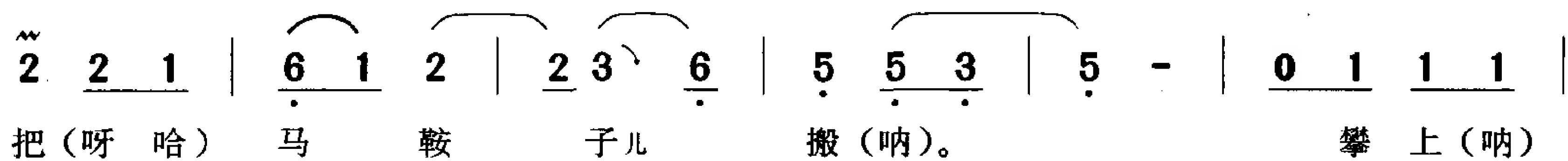
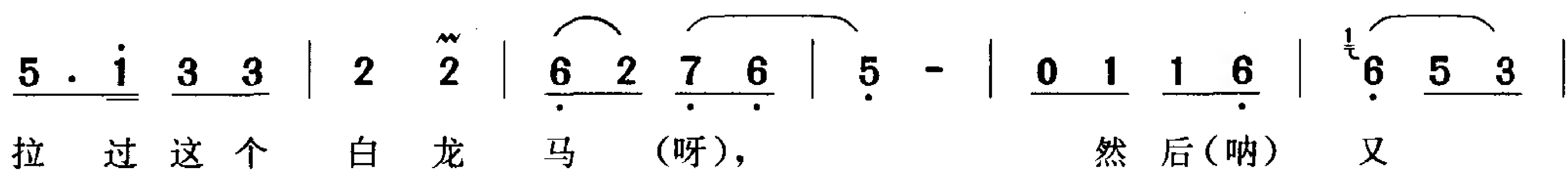
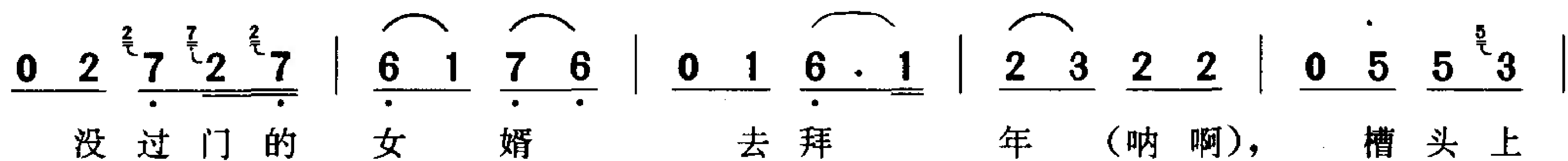
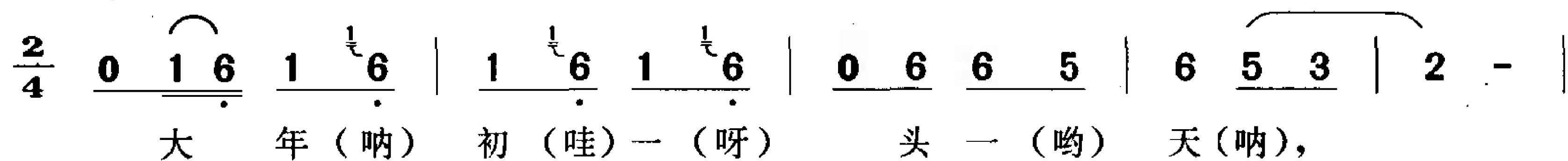
366.小 拜 年 (三)

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

营口市

中速



(刘玉恒唱 倪千红记)

367.小 拜 年 (四)

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 3 | 2 7 6 | 2 5 3 2 | $\overset{2}{1}$ - | 2 2 3 | 1 6 1 |

大 年儿(呀) 初 一 头 (啊) 一 天, 娘 家 (呐) 兄 弟

1 2 7 6 | 5 - | 5 6 5 | 0 $\overset{6}{1}$ 6 | 1 6 5 |

来 在 庭 院, 问 一 言 姐 姐 新 年

5 6 5 5 | 5 6 5 | 0 $\overset{35}{3}$ 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 |

安(哈 呀 哈)。 一 奶(呀) 同 胞 拜 的 啥 年(呐 哟 呼

5 - | (x . x x x | x 0) | 5 6 6 5 6 6 | 5 6 6 5 6 6 |

咳), (哟 咳啦 哟 咳啦 呀 咳啦 呀 咳啦)

5 6 5 | 0 $\overset{35}{3}$ 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 | 5 - ||

一 奶 (呀) 同 胞 拜 的 啥 年(呐 哟 呼 咳)。

(陈庆文唱 冯娴记)

368.姐 妹 拜 年

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

新民市

中速

$\frac{2}{4}$ 1 6 1 2 | 3 2 1 6 | 1 6 3 2 | 3 2 1 | 1 3 2 |

1. 大 年 初 一(呀) 头(吧) 一 天, 小 妹 妹

(3 5 3) (1 2 3 5 3)

2. 正 月 十 五 闹(啦)元 宵, 本 溪 湖 的

$\underline{3.2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{7} \quad \underline{6 \quad 5} \quad | \quad 3 \cdot \quad 0 \quad | \quad 3 \cdot \quad \underline{5} \quad | \quad 6 \quad \underline{5 \quad 6} \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad |$
跪 在 了 姐 姐 面 前, 我 给 姐 姐 就 把 年

秧 歌 它 来 到 了, 忙 得 大 姐 她 往 外 $(\underline{1 \quad 6})$

$1 \cdot \quad 3 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{6 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad 1 \cdot \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad 3 \quad |$
拜 (呀), 左 手 拉 右 手 挽, 叫 小 妹 你 听 言,

$(\underline{3 \quad 5})$
跑 (哇), 门 槛 子 高 绊 倒 了, 红 绣 花 鞋 崴 掉 了,

$\parallel: \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad 2 \cdot \quad 0 \quad | \quad \underline{1 \quad 6} \quad \underline{6 \quad 3} \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 1} \quad | \quad \overset{2}{7} \quad \overset{2}{7} \quad \underline{6 \quad 2} \quad \underline{7} \quad |$
(嗯 哎 哎 咳 哟) 一 奶 同 胞 你 拜 的 什 么

$(\underline{0 \quad 3} \quad \underline{2} \quad | \quad \underline{3 \quad 5} \quad \underline{7 \quad 6} \quad | \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{7} \quad \overset{6}{2} \quad \overset{6}{7})$
(嗯 哎 哎 咳 哟) 摔 了 孩 子 还 闪 了 奴 的

$\underline{6 \quad 1} \quad \underline{6} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \cdot \quad 0 \quad \parallel \quad (\quad \underline{x \cdot x} \quad \underline{x \quad x} \quad | \quad x \quad 0 \quad) \quad | \quad \underline{3 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 3} \quad | \quad 2 \cdot \quad 0 \quad |$
年 (呐)。 (嗯 哎 哎 咳 哟),

腰 (哇)。

$0 \quad 3 \quad \underline{1} \quad | \quad 3 \cdot \quad 3 \quad | \quad \overset{3}{7} \cdot \quad \overset{3}{7} \cdot \quad | \quad \underline{6 \quad 6} \quad \underline{3} \quad | \quad 5 \quad - \quad \parallel$
锣 鼓 喧 天 过 去 了 (哇)。

(胡玉兰唱 久盛记)

369. 二 姑 娘 拜 年

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

大连市·金州区

中速

$\frac{2}{4} \quad \underline{2} \quad \underline{2} \quad \underline{3} \quad | \quad 2 \quad \underline{2 \quad 7} \quad | \quad (\quad \underline{2 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 1} \quad | \quad 2 \quad - \quad) \quad | \quad 2 \quad 2 \quad | \quad \underline{5 \cdot 2} \quad \underline{7 \quad 6} \quad |$
1. 有 (哇) 正 月 (呀) 初 六 七 (呀),

2. 嫂 (哇) 子 一 见 抿 嘴 笑 (哇),

5 - | (2 3 2 7 | 6 7 2 5 | 3 2 7 6 | 5 -) | 5 3 5 |
二 姑 娘
叫 了 声

0 5 5 | 3 5 3 | 2 3 2 | 1 - | (3 5 3 2 | 3 5 3 2 |
拜 年 来 到 家 里(啊)。
妹 子 小 姑 你 听 知(啊)。

1 . 2 3 2 | 1 -) | 3 5 3 | 2 2 7 | (2 5 6 1 | 2 -) |
进 门 先 问(呐)
过 门 不 足(哇)

2 2 | 3 . 5 7 6 | 5 - | (2 . 3 2 7 | 6 7 2 5 | 3 2 7 6 |
爹 娘 好 (哇),
三 个 月 (呀),

5 -) | 5 3 5 | 0 5 3 5 | 2 . 5 3 | 2 3 . 2 |
然 后 来 到 嫂 子 屋 里(呀)。
小 脸 吃 了 个 白 胖 的(呀)。

1 - | (3 . 5 3 2 | 3 . 5 3 2 | 5 6 3 2 | 1 -) ||

3. 再住一年并二载,
不抱小子也抱闺女,
姑嫂玩笑暂不表,
再说二姑爷拜年骑个驴。

5. 岳母说自己的爷们不必施礼,
你看那地上埋汰^①沾了你的衣;
二姑娘一旁爱说话,
尊了声爹爹老爷子。

4. 骑驴来在大门外,
有人接驴拴在马棚里,
迈步就把上房进,
见了岳父忙把礼施。

6. 你叫他叩头叩个罢,
养闺女一场那是你赚的。
岳父吩咐摆酒席,
把姑爷让在热炕头里。

7. 大舅子过来让喝酒，
二舅子过来让茶吃。
二姑娘一旁爱说话，
叫了一声他呀傻东西。
9. 愿吃肥的猪羊肉，
愿吃瘦的白煮鸡。
弯弯腰的大海米，
不嫌扎嘴闹口鱼。
11. 你要骂奴和你一块骂，
你要打我有哥哥兄弟。
哥哥挖了你的眼，
兄弟扒了你的皮。
13. 马棚忙把驴子解，
大门外上驴回家去。
姑爷回家咱不表，
再说他妈骂闺女。
15. 二姑娘说这事无妨碍，
他那个脾气我是摸着的。
吩咐哥哥把车套，
哥哥拉上二马驹。
17. 回去罢来回去罢。
我和你妹夫打架拉不得。
他哥哥答应回头走，
二姑娘来到上房屋里。
19. 二姑娘来到自己房内，
瞧见了她的女婿气吁吁。
二姑娘满脸带笑开言道，
叫了他呀你听知。
21. 二姑爷闻听心中气大，
擦拳挽袖绾起辫子。
用手抓住青丝发，
一脚踢倒按在地。
8. 你吃点吧来吃点吧，
不要坐在那里不言语。
在你家都是吃些老咸菜，
来在我家顿顿是成席。
10. 二姑爷上面开言道，
不要你多嘴多舌的。
二姑娘说是乐受你就受，
在我家不比在你家里。
12. 二姑娘说的玩笑话，
二姑爷闻听当是真的。
站起身来要下地，
一脚就把桌子踢。
14. 十七八的什么是小？
什么事情你也不知。
得罪别人还小可，
不该得罪你小女婿。
16. 二门以外把车上，
拿起鞭子走的急。
来在婆家门把车下，
二姑娘叫哥哥你听知。
18. 见了公婆忙施礼，
连忙问好笑嘻嘻。
二老回答好好好，
一年一遭礼当的。
20. 你和奴说笑奴不恼，
奴和你说笑你就发急。
从今后咱们别说笑，
谁要再说笑谁是兔子。
22. 举起拳头刚要打，
看了看俊俏的模样舍不得。
我说此话你不信，
如今的小伙都疼妻。

(邢德善唱 穆传永记)

① 埋汰：脏，东北土语。

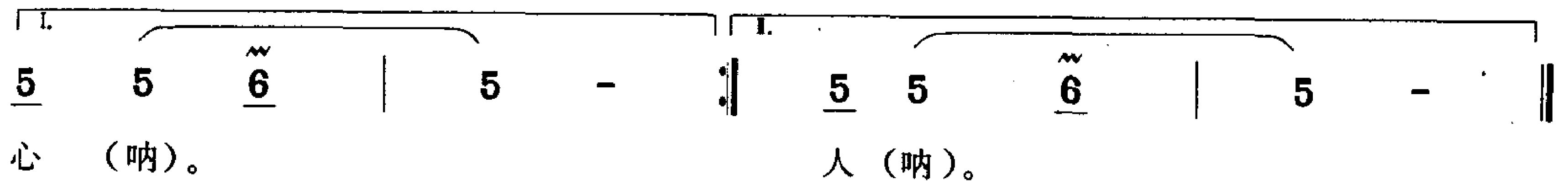
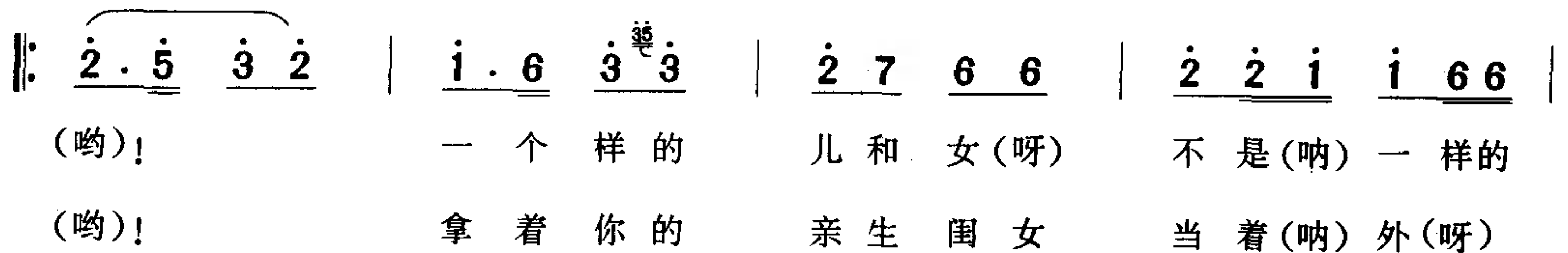
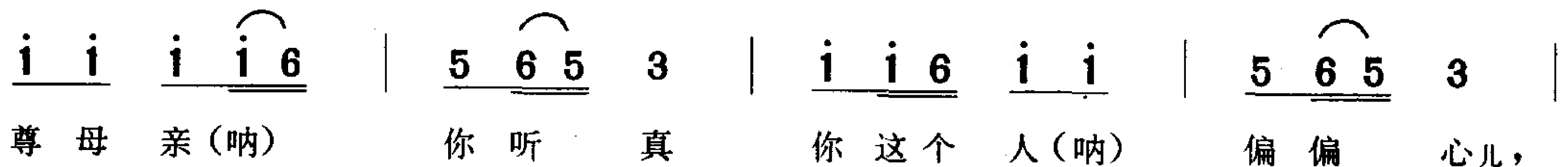
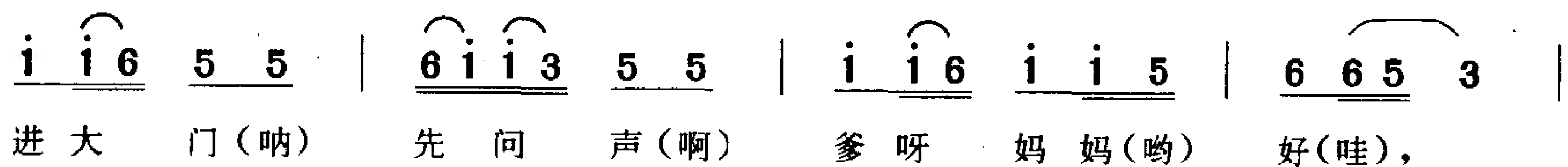
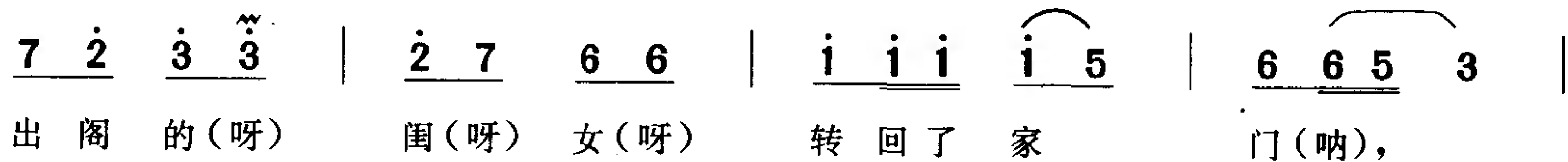
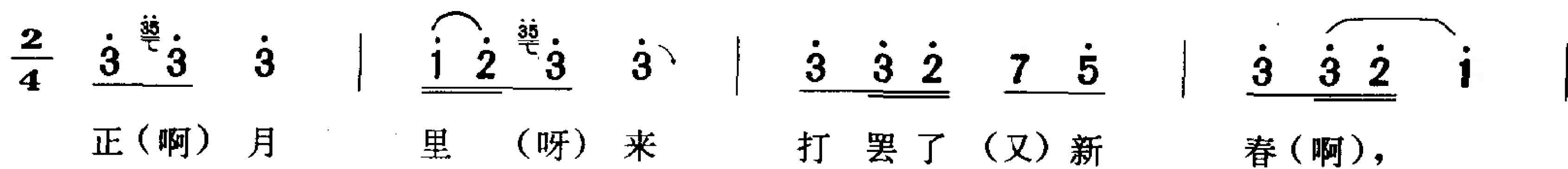
370.出阁的闺女转回家门

1 = D

(秧歌·小场秧歌调)

瓦房店市

中速



(刘德玉唱 魏俊祥记)

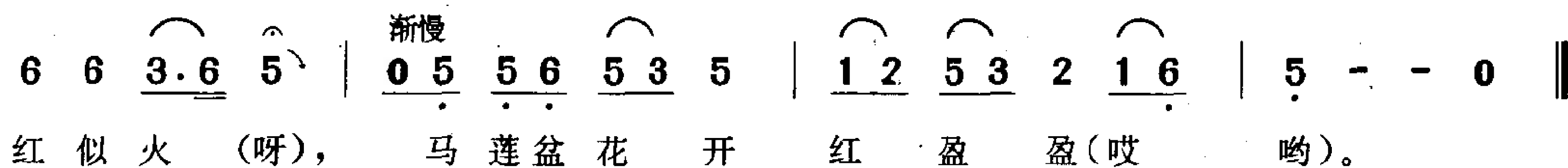
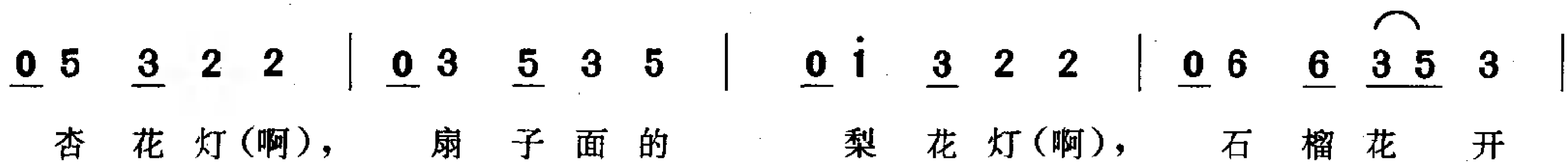
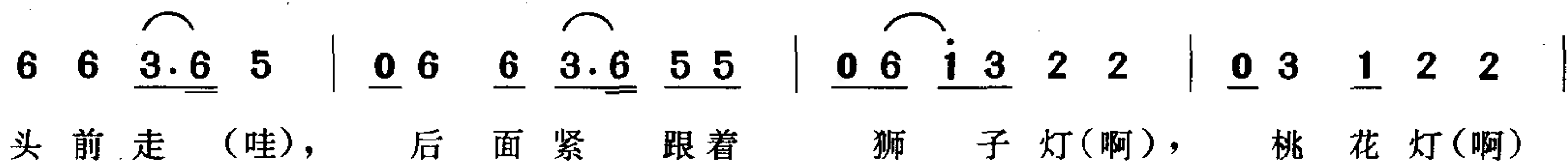
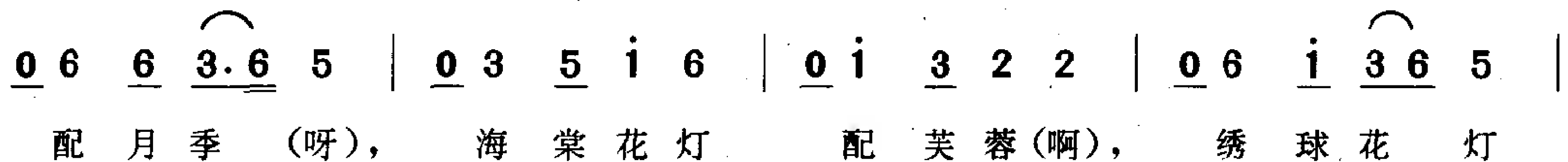
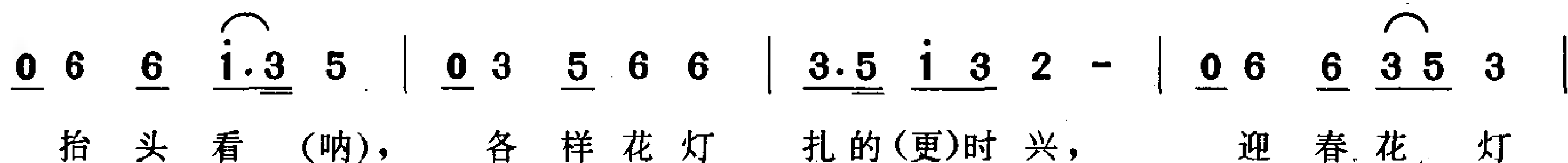
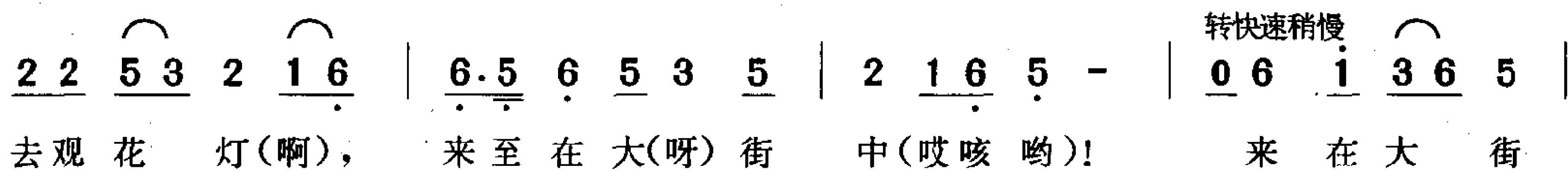
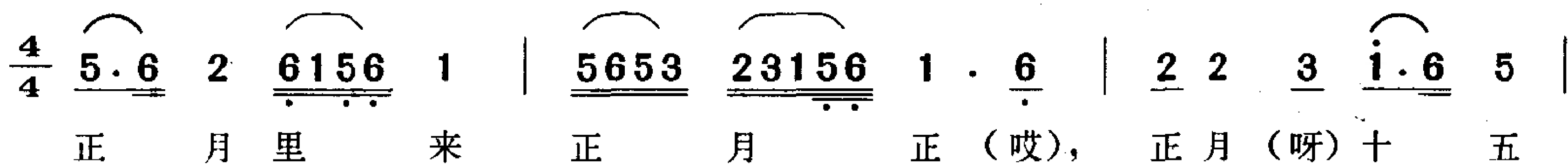
371.观 花 灯

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

大连市·旅顺口区

慢速



(李成龙唱 王石路记)

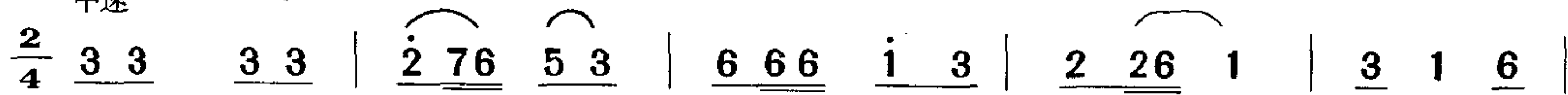
372.刘二姐观灯(一)

1 = ^bB

(秧歌·小场秧歌调)

瓦房店市

中速



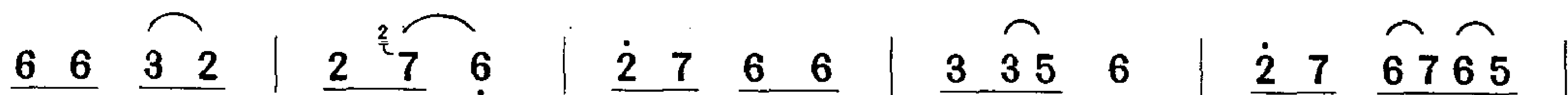
1. 皇爷 有道 龙 (哇) 家住是 在北 京(啊), 五 谷(哇)

2. 有一个 刘二 姐 (呀) 一 心 要去观 灯(啊), 打 扮(呐)



丰(啊)登 年(呀么)年太 平(啊), 热 闹 不 过

起(啊)来 好像个 狐狸 精(啊), 玉 米 簪 子



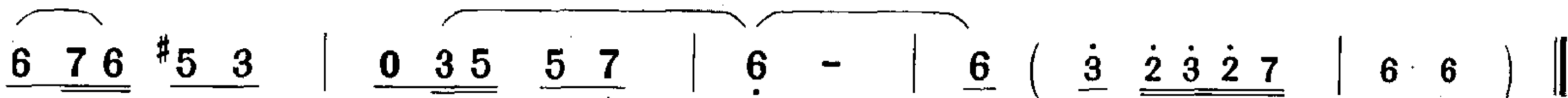
正 月 十 五(哇), 满 街 上(啊) 挂 花 灯, 龙 灯 狮 子

插 在 头 顶(啊), 头 翻 翻(呐) 一 丈 青^①, 蝴 蝶 飞 舞



耍的(那个)凶(啊 哎), 五 谷(哇) 丰(啊)登 年(也是)年太

颤 缨 缨(啊 哎), 扭 扭 搭(啊)搭 提 搂一个 荷 包



平 (啊 哎)。

灯 (啊 哎)。

3. 你看刘二姐观灯往前行,
眼前来在树林子中,
树林里唱小曲,
铁弓缘,二进宫,王小赶驴^②出了城,
唱的刘二姐越听越爱听。

4. 二姐往前走二姐往前行,
眼前来在井台中,
井台子上灯火明,
轱辘把子弯弯灯,井台上冻了一些冰,
挑水的一下井台造了一个仰歪蹬^③。

5. 二姐往前走二姐往前行，
眼前来在菜园子中，
菜园子里面灯火明，
萝卜灯上头青，白菜灯一捧笙^④，
有一个辣椒灯红缨缨。

7. 二姐往前走二姐往前行，
眼前来在酒馆儿中，
酒馆儿里灯火明，
酒壶灯上头轻，喝酒的个个脸通红，
有一个醉汉出门造了一个倒栽葱^⑦。

9. 二姐往回走二姐往回行，
大街之上闹哄哄，
累的二姐金莲痛，
迈一步一哼哼，哼哼呀呀转回程，
刘二姐观灯转回家中。

6. 二姐往前走二姐往前行，
眼前来在戏院子中，
戏院里唱小曲，
有小丑和老生，唱的不济抖搂的凶^⑤，
杨文广下南唐一去不回程^⑥。

8. 二姐往走二姐往前行，
前面来在大街中，
大街以上人如海，
有老头有学生，前挤后拥看不清，
有一个老头挤得直哼哼。

(孟宪春唱 滕守仁、魏俊祥记)

- ① 一丈青：银制挖耳勺。
② 铁弓缘、二进宫、王小赶驴：都是戏曲剧目名称。
③ 仰歪蹬：形容摔了个腚蹲，脚朝上。
④ 一捧笙：形容白菜长的像中国乐器笙一样。
⑤ 唱的不济抖搂的凶：唱的不好，舞的欢。
⑥ 杨文广：北宋名将，字仲容。
⑦ 倒栽葱：形容跌倒时头朝下。

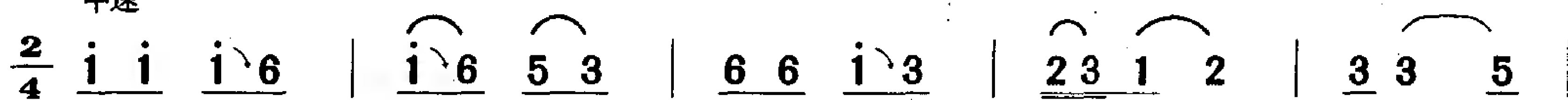
373.刘二姐观灯(二)

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

大连市

中速



1. 皇爷有道 龙 (啊)， 驾坐北京 城 (啊)， 五谷
2. 台上开了 戏 (呀)， 众人往前 行 (啊)， 刘二姐
3. 官粉净了 面 (呐)， 胭脂点唇 红 (啊)， 白玉
4. 身穿小红 袄 (啊)， 大袄是佛 青 (啊)， 大镶

6 1 6 5 | 3 3 3 5 3 | 2 - | 2 7 6 | 0 6 1 |

收 成 年 遇 了 顺 风, 热 闹 不 过
一 心 想 去 观 灯, 妆 台 上 忙 把
簪 子 别 在 了 头 顶, 满 头 花 儿
大 沿 绦 子 钉, 石 榴 红 滕 裤

6 5 3 | 5 3 2 | 3 3 6 6 6 | 1 3 2 | 3 3 6 6 |

正 月 十 五 (哇), 满 街 上(那个) 挂 花 灯, 秧 歌 一 闹
菱 花 照 (哇), 梳 头 油(那个) 两 鬓 蓬, 时 兴 的 髻 髻
戴 的 俏 (啊), 猴 爬 杆(那个) 一 丈 青, 蝴 蝶 口 内
蛇 皮 带 (呀), 金 莲 小(那个) 扭 拧 拧, 不 大 不 小

1 3 2 | 1 1 6 1 | 2 - | 3 3 5 5 |

逞 了 凶 (嗯 哎 哎 咳 哟), 男 女 (那 个)
扎 红 绳 (嗯 哎 哎 咳 哟), 有 一 朵
含 响 铃 (嗯 哎 哎 咳 哟), 两 耳 的
三 寸 零 (嗯 哎 哎 咳 哟), 红 缎 子

6 1 6 5 | 3 3 6 3 | 2 2 7 6 | 5 - ||

老 少 一 齐 往 上 拥 (啊 哎 咳 哟)。
绣 球 插 在 正 当 中 (啊 哎 咳 哟)。
坠 子 五 谷 丰 登 (啊 哎 咳 哟)。
小 鞋 钉 上 个 蜜 蜂 (啊 哎 咳 哟)。

(杨茂信唱 刘婉茹记)

374. 刘二姐观灯(三)

1 = ^bA

(秧歌·小场秧歌调)

普兰店市

中速

$\frac{2}{4}$ 3 3 3 3 | 1 6 3 | 5 6 1 3 | 2 1 . | 3 1 6 | 1 1 6 5 |

1. 有 道 皇 爷 龙 (啊), 驾 坐 在 北 京 (啊), 五 谷 丰 (啊) 收

3 5 1 3 | 2 2 . | 3 2 1 | 0 5 1 7 | 6 5 3 3 7 | 6 . 1 6 |

年 太 平 (啊), 热 闹 不 过 正 月 十 (啊) 五

6 6 7 6 | 5 3 5 2 2 | 5 3 6 3 3 | 3 3 2 2 | 1 6 1 | 2 - |

大街上 挂纱灯(哎), 秧歌唱的是 真正凶(哎 嗯 哎 咳 哟),

(锣鼓鏢)

(x x x | x) 3 3 3 | i 7 6 6 5 | 3 3 5 3 | 2 2 3 2 6 | 1 - |

无 论(呐) 男 共 女 就 一 齐 往 前 拥(哎)。

(x x x | x 0 | x x x | x 0 | x x x | x x x |

x x x | x x | x x x | x 0) | 6 6 6 6 2 7 | 6. 7 6 5 3 |

2. 有 一 个 刘 二 姐 (呀)

3 6 6 i i 3 | 2 2#1 2 | 3 1 2 | 3 2 7 6 6 5 | 3 3 5 3 |

一 心(那) 要 去 观 灯(哎), 打 扮 起 来(呀) 真 正 时

2 2 . | 3 2 1 | 0 5 i | 6 5 3 . 7 | 6 . 1 6 |

兴(哎), 玉 石 簪 子 别 在 头 顶 (啊),

6 6 i 6 | i 3 2 2 | 3 3 5 3 3 | 5 3 2 2 | 1 6 6 1 |

猴 爬 杆 一 丈 青(啊), 蝴 蝶(个) 铃 铛 响 连 声(啊 嗯 哎 哎 咳

2 . (0 x x | x x x | x) 5 3 3 3 | 3 i 7 6 5 | 3 3 3 5 3 |

哟), . 打 扮(那个) 起 来 好 像 个 狐 狸

(锣鼓)

2 2 3 2 6 | 1 - | (x x x | x 0 | x x x | x 0 |

精(哎)。

x x x | x x x | x x x | x x | x x x | x 0) ||

(李凤山唱 信威记)

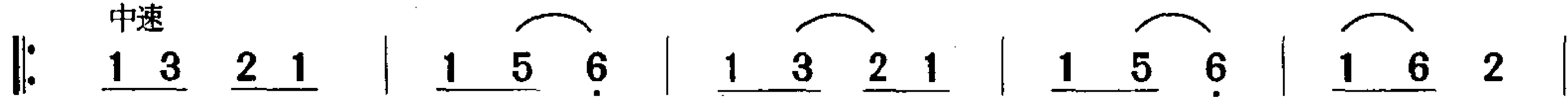
375.姑 嫂 看 戏*

海城市

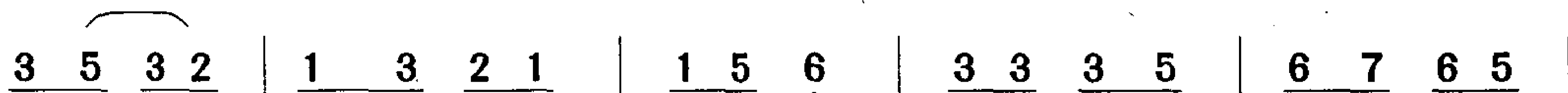
1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

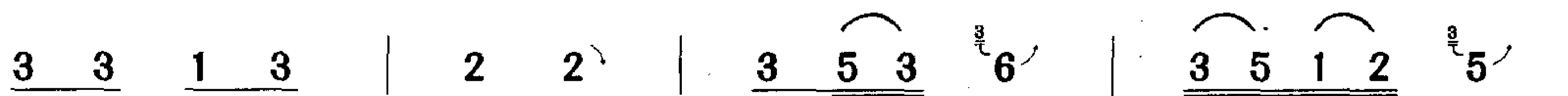
中速



1. (嫂)头 一 (呀 哈) 出 (啊) 唱 (噢) 的 是 (啊) 天 官
 2. (妹)三 一 (呀 哈) 出 (啊) 唱 (噢) 的 是 (啊) 刘 二 姐
 3. (嫂)五 一 (呀 哈) 出 (啊) 唱 (噢) 的 是 (啊) 渔 (呀)
 4. (合)姑 嫂 (呀 哈) 二 (呀) 人 正 (啊) 在 把 (呀)



赐 (呀) 福^① (啊 嗯 哎 哎 咳 哟), 二 一 出 (呀) 唱 (啊) 的 是
 逛 (啊) 庙^③ (啊 嗯 哎 哎 咳 哟), 四 一 出 (呀) 唱 (啊) 的 是
 家 (呀) 乐^⑤ (呀 嗯 哎 哎 咳 哟), 六 一 出 (呀) 唱 (啊) 的 是
 戏 (呀) 看 (呐 嗯 哎 哎 咳 哟), 打 一 个 (呀) 沉 (呐) 雷 (呀)

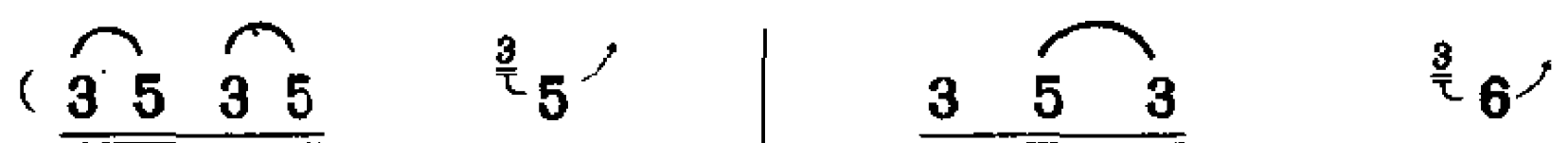


那 是 临 潼 山^② (呐), 小 妹 (呀)! (妹)嫂 嫂 (啊)

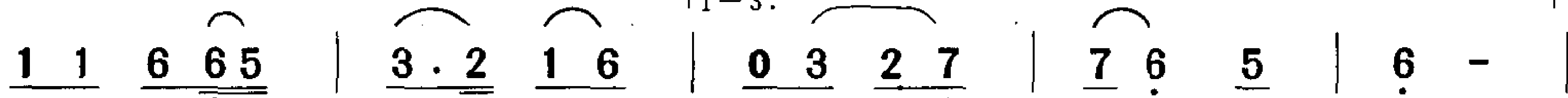


那 是 破 潼 关^④ (呐), 嫂 嫂 (哎)! (嫂)小 妹 哎!

走 (呀) 走 雪 山 (呐), 小 妹 (呀)! (妹)嫂 嫂 (啊)!



阴 (哪) 阴 满 天 (呐), (妹)嫂 嫂 哎! (嫂)小 妹 哎!



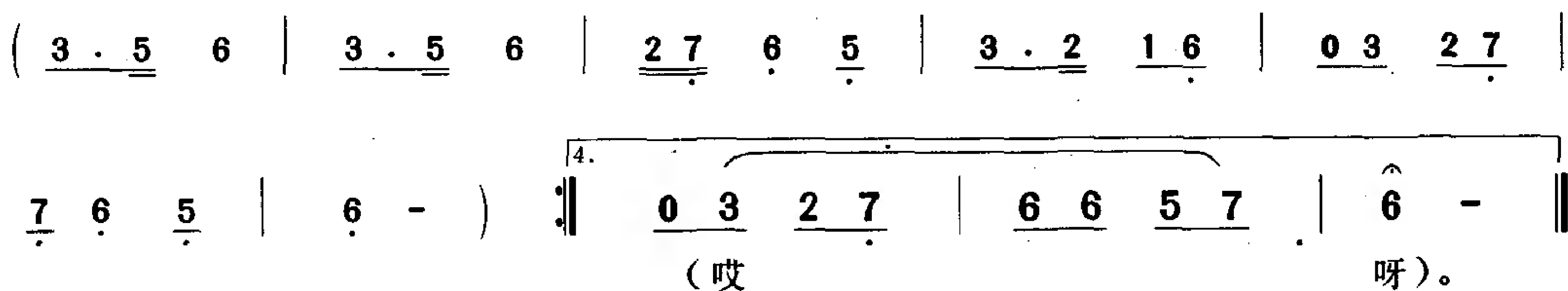
(嫂)杨 广 杀 李 渊 (呐) (哎 呀 哎 呀)。



(妹)杀 死 王 碧 莲 (呐) (哎 呀 哎 呀)。

(嫂)曹 福 上 南 天 (呐) (哎 呀 哎 呀)。

(合)大 雨 下 满 天 (呐)



(高德震唱 冯娴记)

* 这是辽南秧歌下小场时演唱《上茨儿山》中姑嫂看戏时唱的。

① 天官赐福：是一出祝福吉庆戏。写赐福天官奉玉帝敕旨，偕禄、寿二星及财神等往福地降福。多做“开场码”演出。

② 临潼山：隋炀帝杨广欲夺李渊之妻窦太真，李渊怒以杯击落其齿，惧罪辞官回太原。杨广又乔装山寇，在临潼山前伏击。时逢秦琼赶到，助李渊杀退杨广。

③ 刘二姐逛庙：民间小戏，刘二姐上庙烧香拴娃娃，边拴边叙述家中情况。庙中登高的画匠闻之可笑，失身摔倒，吓坏刘二姐。

④ 破潼关：即吴汉杀妻。

⑤ 渔家乐：清代传奇，写汉太子与渔女相爱的故事。

376. 闹 花 园

1 = D

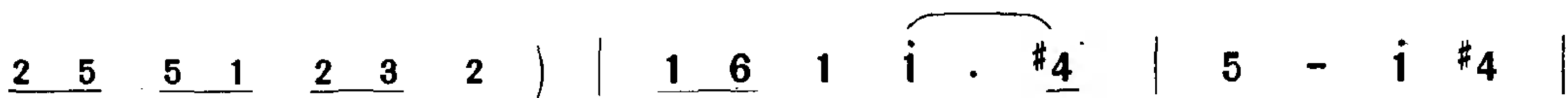
(秧歌·小场秧歌调)

长海县



1. 清 晨 (呀) 起 来 我 开 开 楼 门 (呐)，

2. 清 茶 (呀) 漱 口 净 净 面 (呐)，



小 丫 鬟 打 扫 地 埃

小 丫 鬟 端 过 洗 脸



尘 (哎 咳 哟)。

盆 (哎 咳 哟)。

3. 双手散开青丝发，
象牙木梳手中拿。

4. 左梳右梳盘龙髻，
右梳左绾水抹云。

5. 盘龙髻里夹香草，
水抹云里麝香加。

6. 前梳蚂螂来戏水，
后梳蝴蝶奔山林。

7. 蚂螂戏水人人爱，
蝴蝶奔山爱死人。

8. 先梳头上一座庙，
后梳童子拜观音。

9. 后梳七个小卷别北斗，
左梳五根小卷下乌云。

10. 有心再分个灯笼杆，
恐怕头发无法分。

(王淑文唱 王石路记)

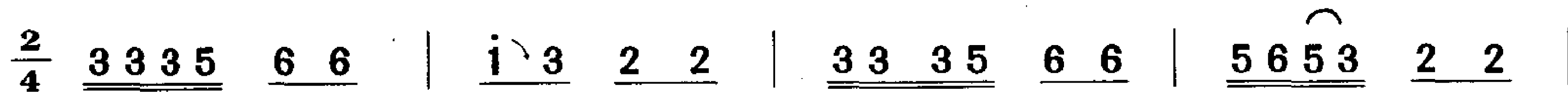
377. 采 茶

1 = C

(秧歌·小场秧歌调)

丹东市

中速



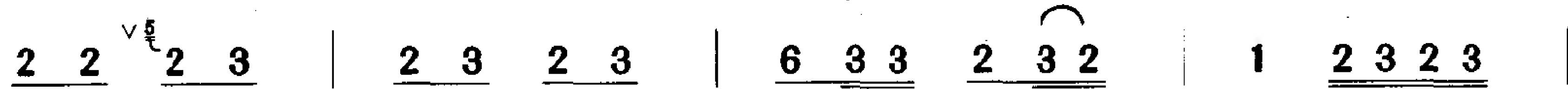
1. 正月里的 采茶 是新年(呐)， 二十四个美女 去打秋千(呐)，

2. 二月里的 采茶 茶发芽(呀)， 秀女(那个)出阁 许配王家(呀)，



刘全(哎)进瓜^① 游地 狱(耶 三呐 三呐 三朵花儿

三篇(哪)文章 文官 写(耶 三呐 三呐 三朵花儿



开呀)借尸 还魂 李翠 莲(那么 咿呼 咳 咳力咳力

开呀)桑木 雕弓 武将 拉(那么 咿呼 咳 咳力咳力



门哟 咳力咳力 门哟 梦见一个 会儿会儿 七不隆咚 得儿打 打得儿

门哟 咳力咳力 门哟 梦见一个 会儿会儿 七不隆咚 得儿打 打得儿

$\dot{1}$ $\underline{3\ 5}$ $\dot{1}^{\vee}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 5\ 3\ 2}$ 1^{\vee} | $\underline{3\ .\ 5\ 6\ 6}$ $5\ 0$ | $\underline{6\ 2\ 7\ 6}$ $5\ 0$ |
 摔 打 得儿那么 一 门 咳， 潘 金莲的 花 腊 梅 花
 摔 打 得儿那么 一 门 咳， 潘 金莲的 花 腊 梅 花
 $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{3\ 6}$ 5^{\vee} | $\underline{3\ 3\ 2\ 3}$ 5 | 5 - ||
 化 了 一 朵 金 钱 落 梅 花 哎 咳 哎 咳 哟)。
 化 了 一 朵 金 钱 落 梅 花 哎 咳 哎 咳 哟)。

3. 三月里采茶茶叶青，
姊妹二人绣枕绫，
大姐绣上茶花朵，
小妹绣上采茶生。
4. 四月里采茶茶叶长，
井边打水李三娘^②，
二姐担水多受苦，
磨房产子咬脐郎。
5. 五月里采茶茶叶团，
老爷勒马斩蔡阳^③，
二爷斩了蔡阳首，
喜的张飞跳撺掇。
6. 六月里采茶热难当，
出兵发马小唐王^④，
唐朝大将秦叔宝^⑤，
薛礼白袍^⑥一片霜。
7. 七月里采茶七月七，
天上牛郎会织女，
二人没做亏心事，
金钗划河两边离。
8. 八月里采茶茶叶黄，
箭射双雕李晋王，
收下打虎的李存孝，
五龙二虎^⑦擒彦章。
9. 九月里采茶九重阳，
赵云打马过沙江，
怀中揣的小幼主^⑧，
后面曹兵赶慌忙。
10. 十月里采茶十月一，
商朝纣王宠妲己，
纣王宠了妲己女，
武王伐纣^⑨归西岐。
11. 十一月里采茶立了冬，
白袍薛礼去征东，
两箭得了东海岸，
走马捎带凤凰城^⑩。
12. 十二月里采茶整一年，
家家户户绣牡丹，
牡丹绣在门帘上，
看花容易绣花难。
13. 十三月里采茶闰月年，
王禅老祖下高山，
临行带的灵丹药，
搭救徒儿薛丁山^⑪。
14. 十四月里采茶一年多，
孙二娘开店十字坡^⑫，
打遍天下无对手，
遇见好汉武二哥。

(于永江唱 以信、泉友记)

① 刘全进瓜：见《西游记》第十一回。刘全之妻李翠莲信佛，将金钗赠与僧人，因而被刘全逼死。后来唐王命刘全地府进送西瓜，知妻屈死。李翠莲借公主尸体还魂，夫妻重圆。

- ② 李三娘见《五代史平话》及明人传奇《白兔记》。刘知远投军，其妻受兄嫂欺凌，于磨房产子，取名咬脐郎。
- ③ 斩蔡阳：见《三国演义》第二十八回。关羽辞曹去古城寻兄，曹操派大将蔡阳追至古城下，张飞擂鼓助战，关羽刀斩蔡阳，刘关张三兄弟古城聚会。
- ④ 唐王：唐太宗李世民。
- ⑤ 秦琼：字叔宝，唐初大将。
- ⑥ 薛礼：字仁贵，士兵出身，上阵穿白袍。
- ⑦ 五龙二虎：见《残唐五代史演义》。唐末，黄巢起义，晋王李克用收打虎少年为义子，即十三太保李存孝。父子起兵打败黄巢。李克用子李嗣源称帝为后唐。后来李克用、李嗣源、石敬瑭、郭威、刘知远（五龙）、高兴周、史彦唐（二虎）合兵战败水贼王彦章。
- ⑧ 怀中揣的小幼主：即长坂坡，见《三国演义》第四十二回。刘备在江夏兵败，曹军追至长坂坡，刘备夫妻失散。赵子龙在古井边遇糜夫人，救下阿斗，杀出重围。
- ⑨ 武王伐纣：见《封神演义》。商朝纣王无道，宠信妖妃妲己，武王伐纣，灭商兴周。
- ⑩ 凤凰城：今辽宁凤凰山下凤城县。
- ⑪ 王禅老祖下高山：见小说《薛仁贵征西》。
- ⑫ 十字坡：见《水浒传》第二十七回。武松杀嫂后，发配孟州。在十字坡巧遇开店的张青、孙二娘夫妇。后来三人均投奔梁山。

378.正 采 茶 (一)

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

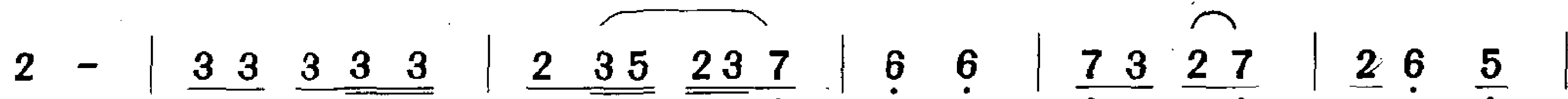
喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速稍慢



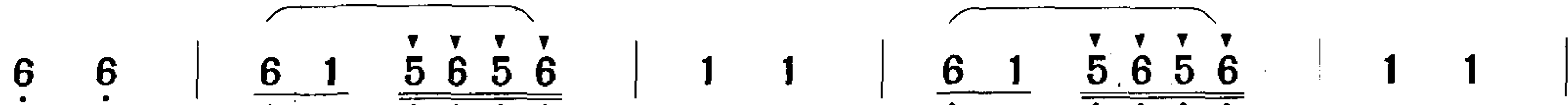
1. 正月里(那个) 采(哟) 茶(呀) 是新年, (哎 哟

2. 二月里(那个) 采(哟) 茶(呀) 茶发芽, (呀 哟



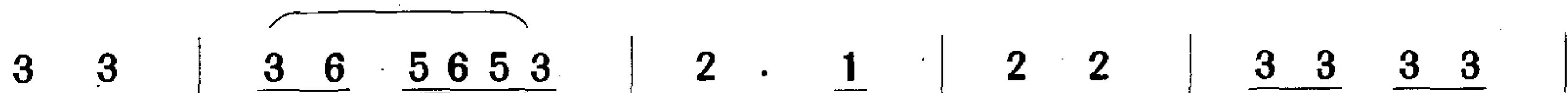
哎), 二十四个(呀) 美(呀) 女(呀) 去打秋 千(呐 哈

哎), 美女(呀那个) 出(呀) 阁(呀) 与王 家(呀 哈



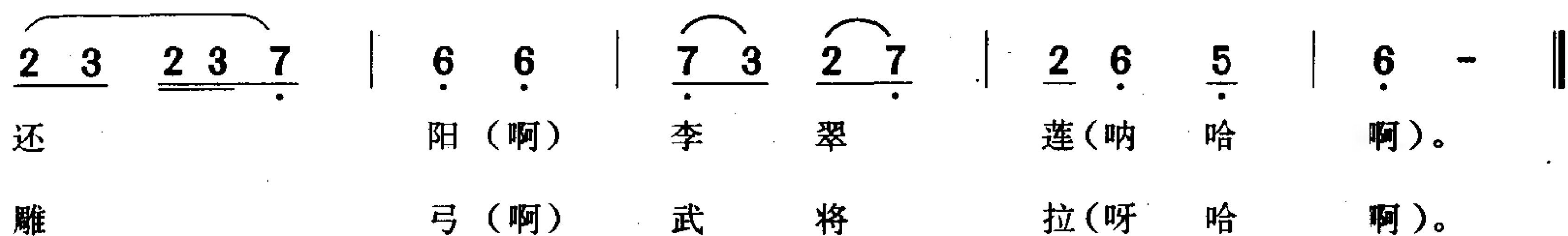
啊 呀), 刘 全(呐) 进 瓜(呀)

啊 呀), 三 篇(呐) 草 字(呀)



游地 狱 (哎 咳 哎 呀), 借尸(那个)

文官 写 (哎 咳 哎 呀), 桑木(那个)



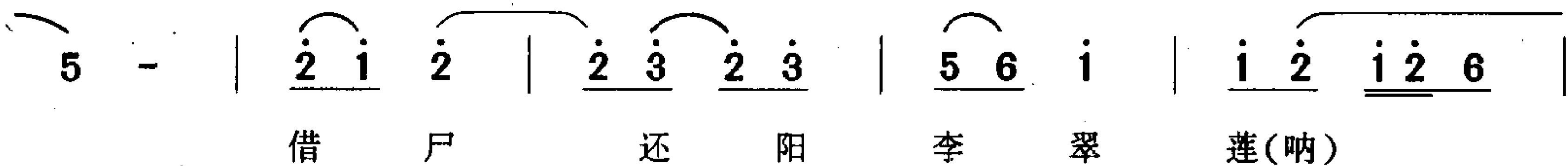
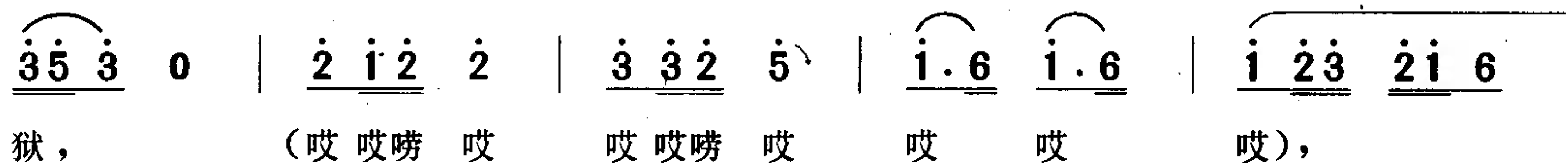
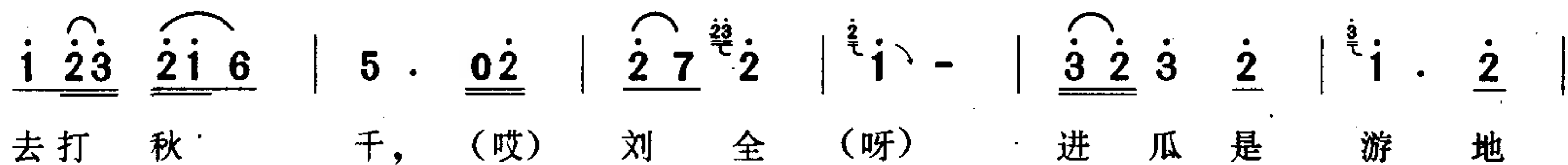
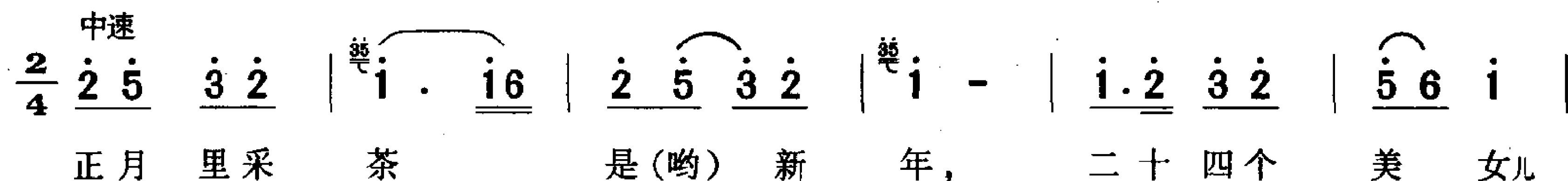
(董连玉唱 徐中一记)

379. 正 采 茶 (二)

1 = C

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县



(陈庆文唱 冯娴记)

380.倒 采 茶^{*}

1=G

(秧歌·小场秧歌调)

喀喇沁左翼
蒙古族自治县

中速

$\frac{2}{4}$ 2 2 2 1 2 | 3 1 2 2 | 3 1 2 2 | 6.1 2 2 | $\frac{3}{4}$ 1 2 3.1 2 2 |

1. 十三月 里来 (倒采 茶呀 正采 茶呀 满采 荷花, 反采 李子 花呀,

2. 十二月 里来 (倒采 茶呀 正采 茶呀 满采 荷花, 反采 李子 花呀,

$\frac{2}{4}$ 1 1 6 1 | 3 1 2 2 | 3 3 | 3 6 5 3 | 2 2 1 | 2 - |

刘四 姐呀 倒采 茶呀) 一 年 多 (呀 哎咳 哎 呀),

刘四 姐呀 倒采 茶呀) 整 一 年 (呐 哎咳 哎 呀),

3 3 3 33 | 7 2 5 77 | 6 6 6 5 | 6 6 | 7 3 2 7 | 2 6 5 |

孙二 娘(那个) 开 店(那个 丁香 花儿 开 呀) 十 字儿 坡(呀 哈

家家(呀 那个) 户 户(那个 丁香 花儿 开 呀) 绣 牡 丹(呀 哈

6 6 | 6 3 1 1 | 1 1 6 1 | 5.6 1 1 | 3 1 2 2 | 3 1 2 2 |

啊 呀), 打遍 天下 (金钢 牡丹 也是 花呀, 刘四 姐呀 倒采 茶呀)

啊 呀), 牡丹 绣在 (金钢 牡丹 也是 花呀, 刘四 姐呀 倒采 茶呀)

3 2 3 | 3 6 5 6 3 | 2 2 1 | 2 - | 3 . 3 3 33 |

无 有 对 手 (哩 哎咳 哎 呀), 遇 见 了(那个)

门 帘 上 (哎 哎咳 哎 呀), 看 花(呀 那个)

7 2 5 77 | 6 6 6 5 | $\frac{67}{\text{呢}}$ 6 6 | 7 3 2 7 | 2 6 5 | 6 - ||

好 汉(那个 丁香 花儿 开 呀) 武 二 哥(呀 哈 啊)。

容 易(那个 丁香 花儿 开 呀) 绣 花 难(呐 哈 啊)。

(董连玉唱 徐中一记)

* 倒采茶的唱词与采茶相同, 只是从未段唱词往前倒数着唱; 曲调不同。

381.正 对 花

沈阳市

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

快速

$\frac{2}{4}$ 6. $\dot{1}$ 6 5 | 6. $\dot{1}$ 6 5 | 3. 2 3 2 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ |

1. 正 (得儿)月(得儿) 里 (得儿)来(得儿) 开 (得儿)什么样的 花(得儿)来?

2. 二 (得儿)月(得儿) 里 (得儿)来(得儿) 开 (得儿)什么样的 花(得儿)来?

5. 6 5 3 | 2. 3 5 5 | 5 5 5 7 | 6 - |

正 (得儿)月(得儿) 开 得儿 本 是 迎 啊 迎 春 花。

二 (得儿)月(得儿) 开 得儿 本 是 杜 啊 杜 鹃 花。

6 6 6' 7 | 6 6 6' 7 | 7 7 3 5 3 5 | 6 $\dot{1}$ 6 |

迎 春 (呐 得儿) 开 花 (呀 得儿) 花 开 多 么 样 的 大 (得儿) 呀,

杜 鹃 (呐 得儿) 开 花 (呀 得儿) 花 开 多 么 样 的 大 (得儿) 呀,

5. 6 5 3 | 2. 3 5 | 5 5 5 7 | 6 - | 3. 2 1 2 |

小 (得儿) 妹 妹 头 上 一 心 要 戴 花。 (七 不 隆 咚

小 (得儿) 妹 妹 头 上 一 心 要 戴 花。 (七 不 隆 咚

3 2 3 | $\overset{3}{5}$. 7 | 6 - | 3. 2 1 2 | 3 2 3 |

锵 咚 锵 得儿 叶 青, 八 不 隆 咚 锵 咚 锵

锵 咚 锵 得儿 叶 青, 八 不 隆 咚 锵 咚 锵

0 5 7 | 6 - | 2. 7 6 | 2. 7 6 | 6. $\dot{1}$ 3 5 |

得儿 花 红, 得儿 赛 得儿 赛 得儿 来 得儿

得儿 花 红, 得儿 赛 得儿 赛 得儿 来 得儿

6 5 6 ' | 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 5 5 7 | 6 - ||

赛 得儿 赛), 花(得儿)开 花(得儿)榭 花 开 十 样 锦。
赛 得儿 赛), 花(得儿)开 花(得儿)榭 花 开 十 样 锦。

3. 三月里来开得儿什么样的花来,
三月开得儿本是桃杏花。
桃杏开花花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
4. 四月里来开得儿什么样的花来,
四月开得儿本是梨树花。
梨树开花花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
5. 五月里来开得儿什么样的花来,
五月开得儿本是石榴花。
石榴开花花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
6. 六月里来开得儿什么样的花来,
六月开得儿本是河莲花。
河莲开花花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
7. 七月里来开得儿什么样的花来,
七月开得儿本是菱角花。
菱角开花花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
8. 八月里来开得儿什么样的花来,
八月开得儿本是黄桂花。
黄桂花花开多么样大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
9. 九月里来开得儿什么样的花来,
九月开得儿本是秋菊花。
秋菊开花花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
10. 十月里来开得儿什么样的花来,
十月开得儿本是冬青花。
冬青花开花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
11. 十一月里来开得儿什么样的花来,
十一月开得儿本是水仙花。
水仙开花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。
12. 十二月里来开得儿什么样的花来,
十二月开得儿本是腊梅花。
腊梅花开花开多么样的大,
小妹妹头上一心要戴花。
花开花谢花开十样锦。

(徐筱楼唱 志忠、书林记)

382.对 花(一)

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

东港市

快速

$\frac{2}{4}$ ^男 6 6 5 6 i | 3 5 | 3 3 2 3 1 | 2 2 0 | ^女 6 6 5 6 i |

1. 我说(那)正月 里来 什么(那)花儿 开(呀), 我说(那)正月

2. 我说(那)二月 里来 什么(那)花儿 开(呀), 我说(那)二月

3 5 | 3 3 2 3 1 | 2 2 0 | $\sharp 1$ 3 2 2 | $\sharp 1$ 3 2 |

里来 迎春 花儿 开(呀), 迎春 花儿 开开(呀)

里来 杜鹃 花儿 开(呀), 杜鹃 花儿 开开(呀)

3. 2 3 3 2 | $\sharp 1$ 3 2 | ^男 6. 3 2 | 5. 3 5 3 | 5. 3 2 |

想起 奴家的 哥哥来, 妹子儿来 妹子 妹子 妹子来,

想起 奴家的 哥哥来, 妹子儿来 妹子 妹子 妹子来,

^女 5. 3 5 3 | 5 3 2 | ^男 3. 5 6 6 | i 3 2 |

哥 哥 哥 哥 哥哥来 (七 不 隆 咚 咿 呼 咳,

哥 哥 哥 哥 哥哥来 (七 不 隆 咚 咿 呼 咳,

^女 3. 5 6 6 | i 3 2 | ^合 3. 5 3 5 | 6 6 3 | 5 6 | 1. 2 5 3 | 2 1 1 1 6 | 5 - ||

八不隆咚 咿呼咳 一朵一朵 莲哪 花 哎 花 啦 未曾 开(那么 咿呀 咳)。

八不隆咚 咿呼咳 一朵一朵 莲哪 花 哎 花 啦 未曾 开(那么 咿呀 咳)。

3. 我说三月里来什么花儿开，
我说三月里来桃树花儿开，
桃树花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。
4. 我说四月里来什么花儿开，
我说四月里来黄瓜花儿开，
黄瓜花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。
5. 我说五月里来什么花儿开，
我说五月里来芍药花儿开，
芍药花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。
6. 我说六月里来什么花儿开，
我说六月里来荷花水上开，
荷花那个开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。
7. 我说七月里来什么花儿开，
我说七月里来菱角花儿开，
菱角花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。
8. 我说八月里来什么花儿开，
我说八月里来桂花花儿开，
桂花花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。
9. 我说九月里来什么花儿开，
我说九月里来秋菊花儿开，
秋菊花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。
10. 我说十月里来什么花儿开，
我说十月里来眉豆花儿开，
眉豆花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。

11. 我说十一月里来什么花儿开，
我说十一月里来水仙花儿开，
水仙花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。

12. 我说十二月里来什么花儿开，
我说十二月里来腊梅花儿开，
腊梅花儿开开呀，
想起奴家的哥哥来，
妹子儿来，
妹子儿妹子儿妹子来，
哥哥哥哥哥哥来，
一朵一朵莲那花哎花啦未曾开。

(李家禄唱 董以信记)

383.对 花(二)

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

本溪满族自治县

快速

$\frac{2}{4}$ 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 1 . 2 | 3 5 6 3 | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 |

1. 正 月 里 来 什 么 花 儿 开， 人 人 都 所

2. 正 月 里 来 迎 春 花 儿 开， 人 人 都 所

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ 3 | 2 - | 3 5 6 6 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 3 | 2 3 $\dot{5}$ 6 |

爱 (哟)? 有 什 么 人 (呐) 手 拉

爱 (哟)? 梁 山 伯 (呀) 祝 英

3 2 1 $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 3 $\dot{5}$ 6 | 3 2 1 | 2 3 1 $\dot{6}$ | 5 - ||

手， 同 下 山 来 (呀 咳 哟)?

台， 同 下 山 来 (哎 咳 哟)。

3. 二月里来什么花儿开冰雪在地?
有什么人背书幅直奔乾坤?

4. 二月里来冰溜花儿开冰雪在地，
孔夫子①背书幅直奔乾坤。

5. 三月里来什么花儿开满园都说红?
有什么人在桃园结拜弟兄?

6. 三月里来桃杏花儿开满园都说红，
有刘备和关张结拜弟兄②。

- | | |
|-------------------------------------|--|
| 7. 四月里来什么花儿开盘龙上架？ 有什么人进北瓜前去讨封？ | 8. 四月里来黄瓜花儿开盘龙上架， 有刘全进北瓜前去讨封。 |
| 9. 五月里来什么花儿开磨成白石？ 有什么人在磨房身受苦情？ | 10. 五月里来小麦花儿开磨成白石， 李三娘在磨房身受苦情。 |
| 11. 六月里来什么花儿开金星落地？ 有什么人做高酒酒醉何人？ | 12. 六月里来糜子花儿开金星落地， 有杜康做高酒酒醉刘伶 ^③ 。 |
| 13. 七月里来什么花儿开单根独立？ 有什么人举金鞭鞭打何人？ | 14. 七月里来芝麻花儿开单根独立， 有胡敬德举金鞭鞭打奸臣 ^④ 。 |
| 15. 八月里来什么花儿开遍地都说白？ 有什么人穿白袍跨海征东？ | 16. 八月里来荞麦花儿开遍地都说白， 有薛礼穿白袍跨海征东 ^④ 。 |
| 17. 九月里来什么花儿开满园都说黄？ 有什么人舍钱财搭救何人？ | 18. 九月里来芍药花儿开满园都说黄， 李翠莲舍钱财搭救皇娘。 |
| 19. 十月里来什么花开严霜打死？ 有什么人送寒衣哭倒万里长城？ | 20. 十月里来梅豆花儿开严霜打死， 孟姜女送寒衣哭倒万里长城。 |
| 21. 十一月里来什么花儿开冰雪封地？ 有什么人去卧鱼孝敬何人？ | 22. 十一月里来雪花开冰雪封地， 有王祥去卧鱼孝敬他娘 ^⑤ 。 |
| 23. 十二月里来什么花儿开佛前所供？ 有什么人上天去见何人？ | 24. 十二月里来梅花儿开佛前所供， 张灶君上天见玉皇 ^⑥ 。 |

（张古才唱 大海记）

① 孔夫子：姓孔名丘字仲尼，春秋时鲁国人，中国大教育家，有三千弟子，七十二贤人。民间有孔夫子周游列国的传说。

② 刘备、关羽、张飞桃园三结义的故事，出自古典小说《三国演义》第一回。

③ 刘伶醉酒：民间传说。晋时，刘伶好酒，酒仙杜康下凡相戏，点化一酒楼，刘伶饮酒后醉倒三年，醒后亦成仙而去。

④ 胡敬德举金鞭打奸臣：见小说《薛仁贵征东》。胡敬德，即胡国公尉迟敬德，奸臣指张士贵。

⑤ 王祥卧鱼：二十四孝之一。传说王祥之母患病，冬天想吃鲜鱼，王祥卧冰求鱼，感动龙王，赐活鱼两尾。

⑥ 张灶君：传说灶王爷张云长，每年农历腊月二十三上天去见玉皇，除夕才返回。

384. 反 对 花*

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

沈阳市

中速稍慢
女

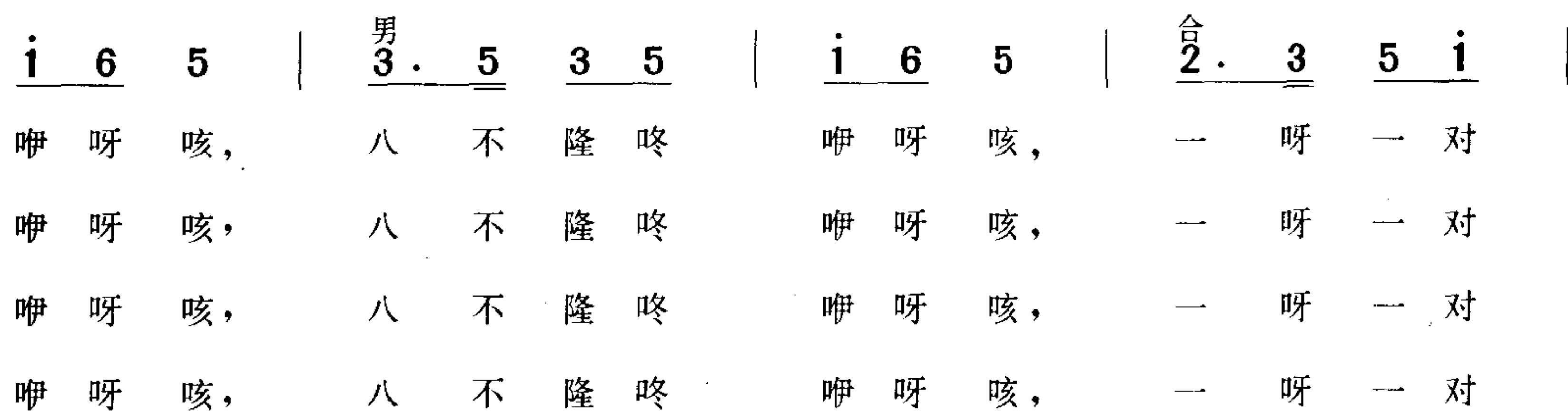
| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------|--------------------------|------------------------------|--------|--------------------------|----------------------------|--|-----------------------------|--------------------------------|--|--------------------------|----------------------------|--|---|--------------------------|--------------------------------|--|
| $\frac{2}{4}$ | $\overset{\frown}{5\#4}$ | $\overset{\frown}{5\dot{1}}$ | | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\#4\ 2}$ | | $\overset{\frown}{0\ 5\#4}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ | | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\#4\ 2}$ | | 男 | $\overset{\frown}{5\#4}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ | |
| 1. 十二 月 | 里 呀 | 什 么 花(得儿) | 开 (呀)? | 十二 月 | | | | | | | | | | 十二 月 | | |
| 2. 十一 月 | 里 呀 | 什 么 花(得儿) | 开 (呀)? | 十一 月 | | | | | | | | | | 十一 月 | | |
| 3. 十 月 | 里 呀 | 什 么 花(得儿) | 开 (呀)? | 十 月 | | | | | | | | | | 十 月 | | |
| 4. 九 月 | 里 呀 | 什 么 花(得儿) | 开 (呀)? | 九 月 | | | | | | | | | | 九 月 | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------|--------|----------------------------|--------------------------------|--|--------------------------|----------------------------|--|---|-------------------------------|-----------------------------|--|
| $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\#4\ 2}$ | | $\overset{\frown}{5\ \#4}$ | $\overset{\frown}{5\ \dot{1}}$ | | $\overset{\frown}{6\ 5}$ | $\overset{\frown}{\#4\ 2}$ | | 女 | $\overset{\frown}{\#4\ 4\ 6}$ | $\overset{\frown}{5\ .\ 5}$ | |
| 里 呀 | 腊 梅 花(得儿) | 开 (呀), | 腊 梅 花 (得儿) | | | | | | | | | |
| 里 呀 | 水 仙 花(得儿) | 开 (呀), | 水 仙 呀 (得儿) | | | | | | | | | |
| 里 呀 | 冬 青 花(得儿) | 开 (呀), | 冬 青 呀 (得儿) | | | | | | | | | |
| 里 呀 | 秋 菊 花(得儿) | 开 (呀), | 秋 菊 呀 (得儿) | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-------------|----------|--|----------|--------------------|--|---|--|--|
| $\#4\ 4\ 5$ | | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | | $\dot{1}\ .\ 6\ 5$ | | 男 | $\underline{3\ 5}\ \underline{3\ 5\ 3\ 5}$ | |
| 花 开 呀 | 花 开 想起我的 | 哥 哥 呀, | 花 开 想起我的 | | | | | |
| 花 开 呀 | 花 开 想起我的 | 哥 哥 呀, | 花 开 想起我的 | | | | | |
| 花 开 呀 | 花 开 想起我的 | 哥 哥 呀, | 花 开 想起我的 | | | | | |
| 花 开 呀 | 花 开 想起我的 | 哥 哥 呀, | 花 开 想起我的 | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|-------------|--------|--------------------------|--|---|--------------------------------|--|---|-----------------------------|--|
| $\dot{1}\ .\ \overset{\frown}{3\ 6}\ 5$ | | 女 | $\dot{1}\ .\ 6\ 5\ .\ 5$ | | 男 | $\overset{\frown}{6\ 3\ 6}\ 5$ | | 女 | $\dot{1}\ .\ 6\ \dot{1}\ 6$ | |
| 妹子儿 呀, | 哥 哥 呀 (得儿)! | 妹子儿 呀! | 哥 哥 哥 哥 | | | | | | | |
| 妹子儿 呀, | 哥 哥 呀 (得儿)! | 妹子儿 呀! | 哥 哥 哥 哥 | | | | | | | |
| 妹子儿 呀, | 哥 哥 呀 (得儿)! | 妹子儿 呀! | 哥 哥 哥 哥 | | | | | | | |
| 妹子儿 呀, | 哥 哥 呀 (得儿)! | 妹子儿 呀! | 哥 哥 哥 哥 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--------------------|----------|--------|---|--|--------------------------------|--|---|---|--|
| $\dot{1}\ .\ 6\ 5$ | | 男 | $\overset{\frown}{6\ 3\ 5}\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}$ | | $\overset{\frown}{6\ 3\ 6}\ 5$ | | 女 | $\underline{3\ .\ 5}\ \underline{3\ 5}$ | |
| 哥 哥 呀, | 妹子儿 妹子我的 | 妹子儿 呀, | (七 不 隆 咚 | | | | | | |
| 哥 哥 呀, | 妹子儿 妹子我的 | 妹子儿 呀, | (七 不 隆 咚 | | | | | | |
| 哥 哥 呀, | 妹子儿 妹子我的 | 妹子儿 呀, | (七 不 隆 咚 | | | | | | |
| 哥 哥 呀, | 妹子儿 妹子我的 | 妹子儿 呀, | (七 不 隆 咚 | | | | | | |



(徐筱楼唱 志忠、书林记)

* 反对花的唱词与对花相同，只是从未段唱词开始往前倒数着唱，曲调不同。

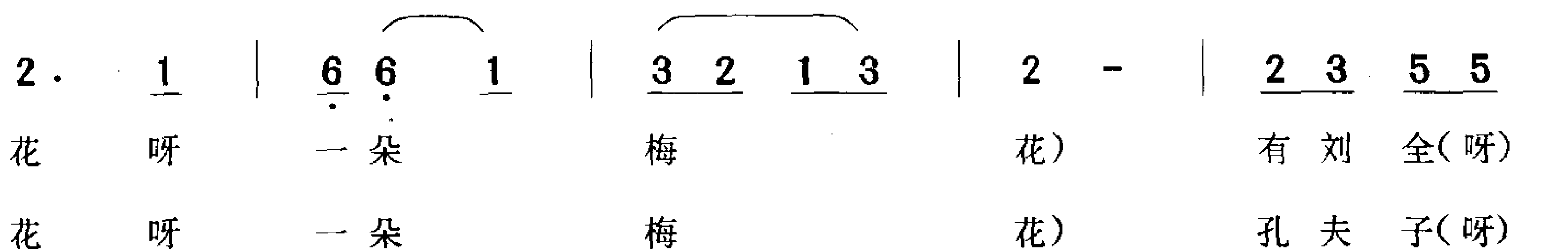
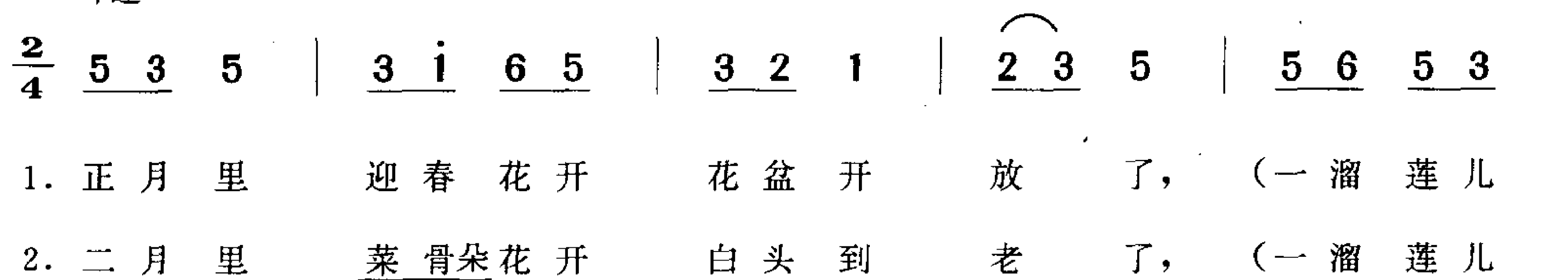
385.正月里迎春花儿开

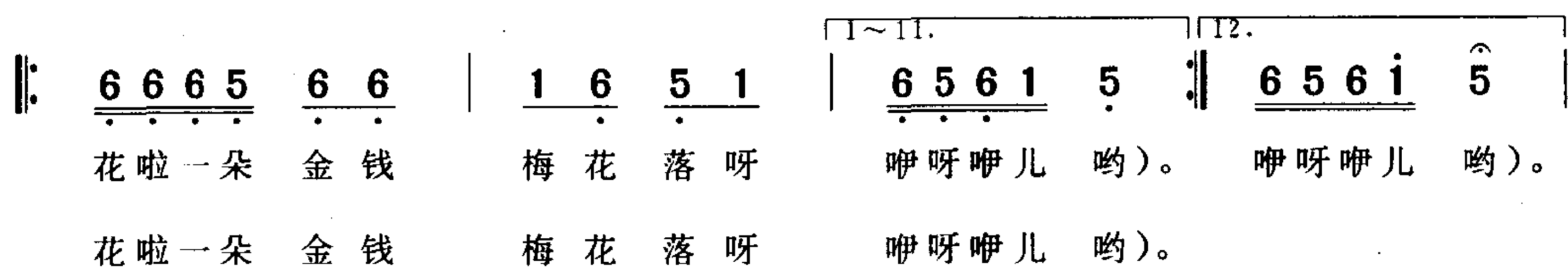
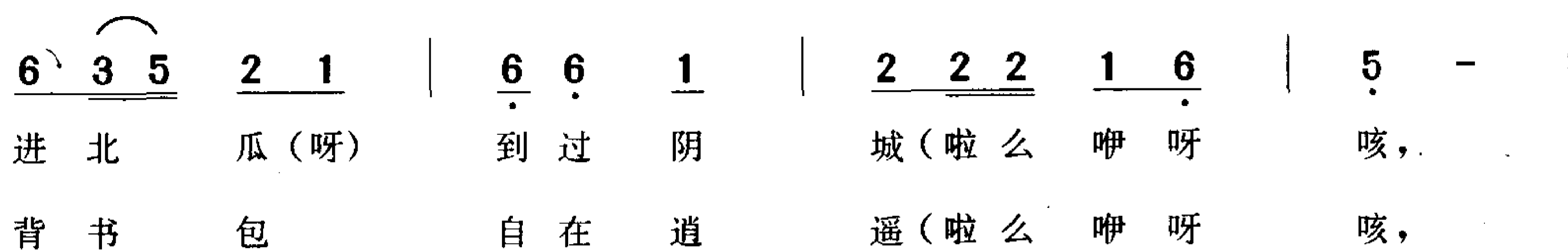
1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

鞍山市

中速





3. 三月里桃杏花开满园红，
有刘备和关、张八拜为交。

4. 四月里黄瓜花开盘龙上架，
赵匡胤送京娘①千里同行。

5. 五月里麦子花开籽头露面，
有白袍②骑白马跨海征东。

6. 六月里高粱花开好人嫉妒，
潘仁美害杨家③好不苦情。

7. 七月里杂草开花水皮漂荡，
陈广瑞上贼船④死的不明。

8. 八月里葫芦花开爬上满驾，
欧子英立擂台⑤要反东京。

9. 九月里九菊花开严霜打死，
有孙膑与庞涓⑥无义的宾朋。

10. 十月里松柏花开长生不老，
有唐僧上西天取过真经。

11. 十一月里雪花花开遍地白了，
吕蒙正去赶斋⑦雪培窑门。

12. 十二月里灯龙花开家家掌了，
李闯王⑧过新年才把基登。

(孟广义唱 郭允钦记)

① 赵匡胤送京娘：见小说《警世通言》第二十一卷。五代时，赵匡胤路见不平，打死强盗周进，救下落难女子京娘，送其还家。京娘欲嫁赵匡胤，赵不恋女色，骑马而去。

② 白袍：指白袍小将薛仁贵，见小说《薛仁贵征东》。

③ 潘仁美害杨家：见小说《杨家将演义》。

④ 陈广瑞上贼船：见小说《西游记》。陈赴任途中，被船家害死，遗一子，即后来的唐僧陈玄奘。

⑤ 欧子英立擂台：见小说《呼家将》。宋代奸臣庞文害死呼延丕显一家，二子守用，守信逃出。守用娶王氏，生子呼延庆。曾大闹东京打死和尚欧阳子英。

⑥ 孙膑与庞涓：见小说《前七国演义》。

⑦ 吕蒙正去赶斋：见戏曲《破窑记》。赶斋，即庙中讨饭。

⑧ 李闯王：李自成，明末农民起义领袖。他领导的闯王军队推翻明朝，建立大顺朝，后来失败，死于清兵之手。

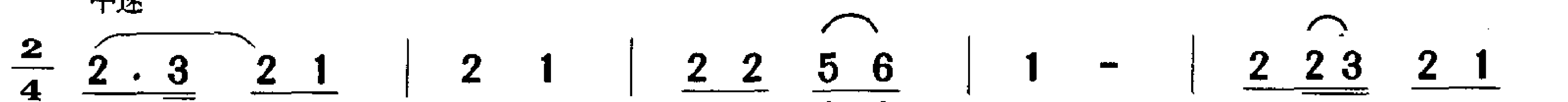
386. 来个鲤鱼上了钩

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

长海县

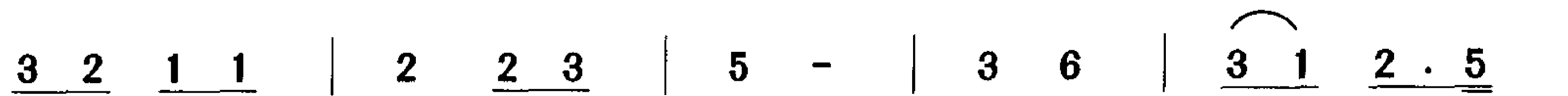
中速



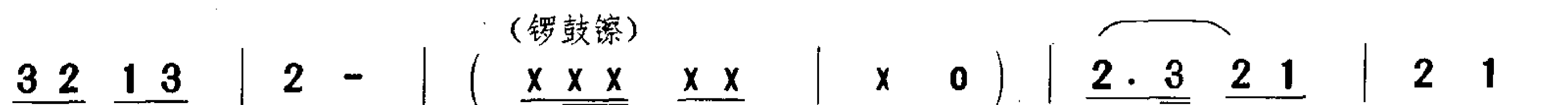
1. 天 皇 地 皇 女 儿 娥 皇^①, 八 十 岁 的
2. 女 儿 闻 听 泪 满 腮, 手 提
3. 东 北 风 来 冷 飕 飕, 风 吹
4. “爬 扎” 起 来 奴 害 羞, 二 番



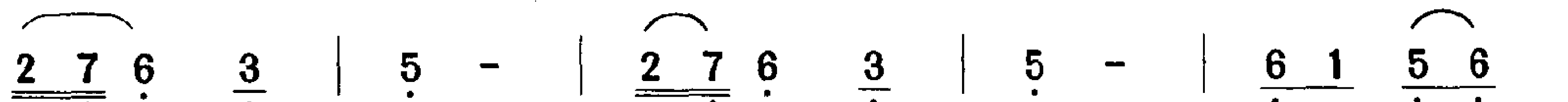
老 母 病 在 床, 我 问 老 母
鱼 杆 到 河 崖, 小 雪 不 大
鱼 杆 乱 点 头, 小 奴 用 上
扔 下 钓 鱼 钩, 好 心 惊 动



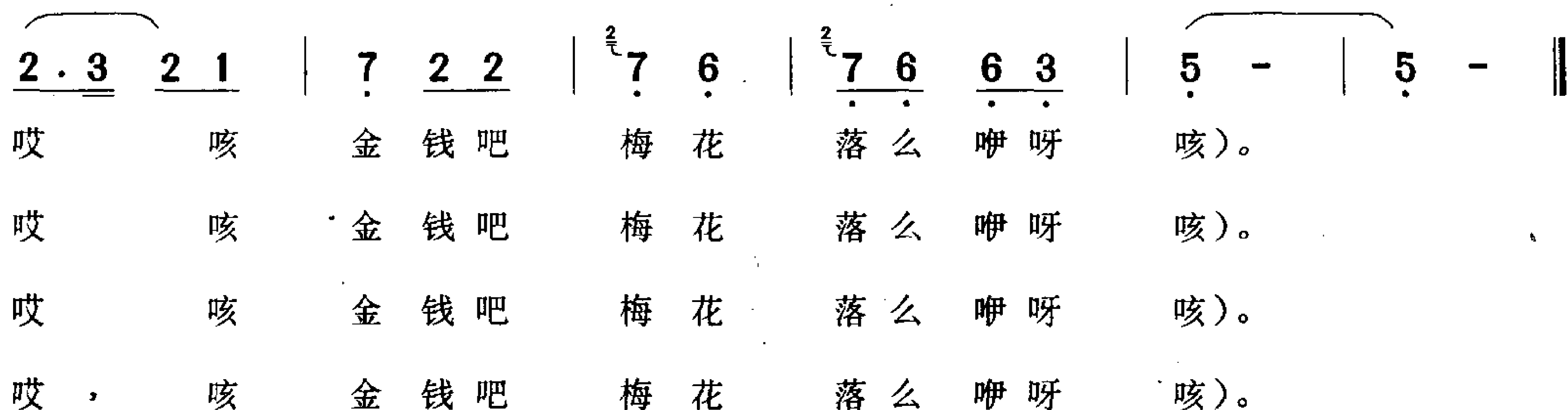
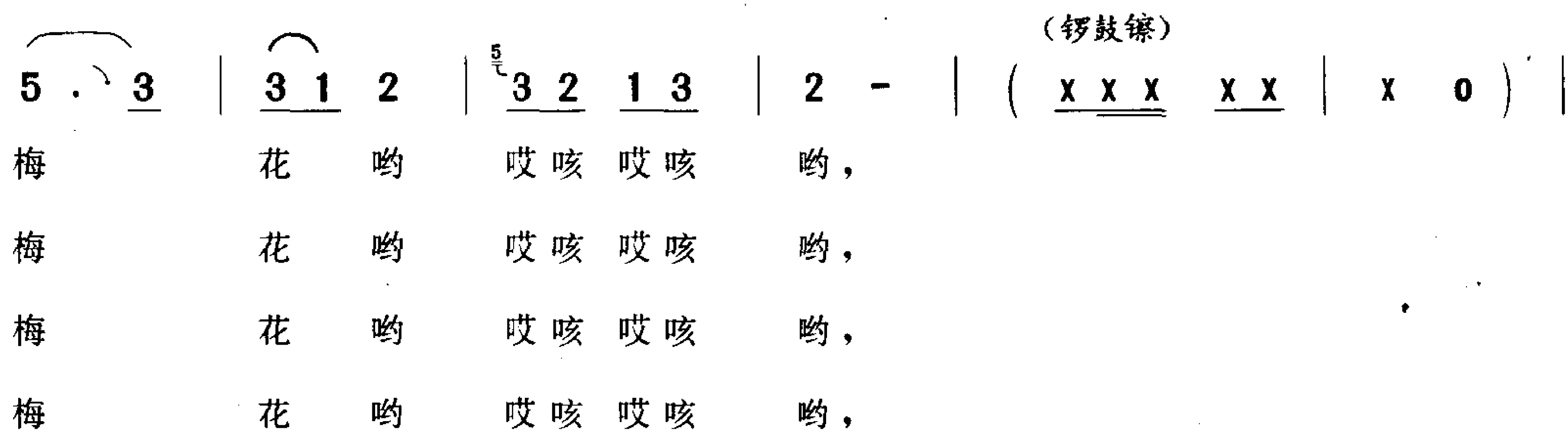
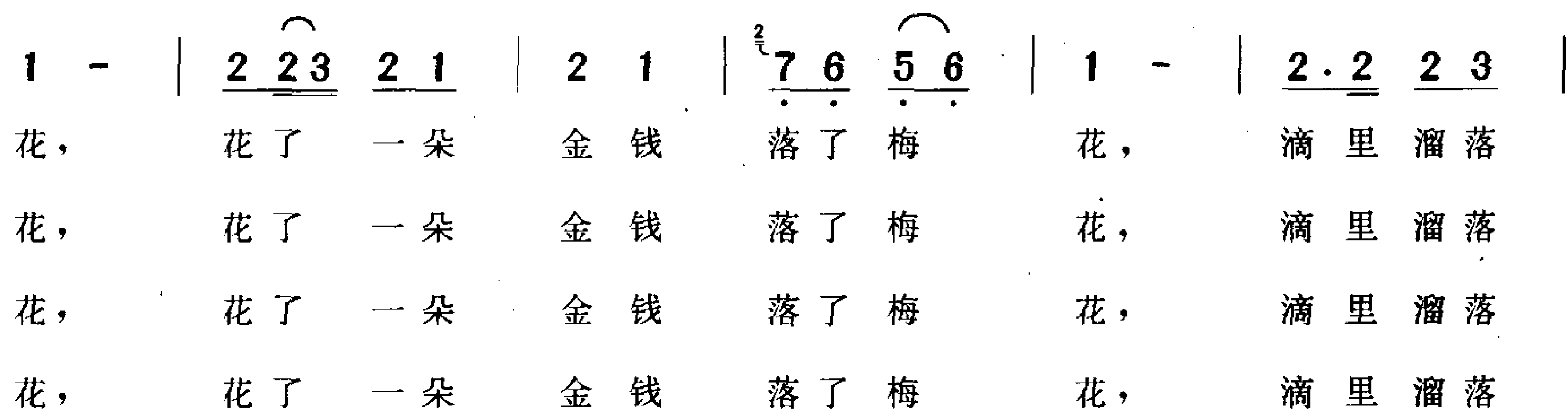
想 点 什 么 吃 (那 么 喳? 滴 溜 莲 花 咳
纷 纷 下 (那 么 喳, 滴 溜 莲 花 咳
十 分 力 (那 么 喳, 滴 溜 莲 花 咳
天 和 地 (那 么 喳, 滴 溜 莲 花 咳



哎 咳 哎 咳 哟), 单 想 黄 河
哎 咳 哎 咳 哟), 雪 地 拔 掉 了
哎 咳 哎 咳 哟), 闪 了 为 奴
哎 咳 哎 咳 哟), 来 个 鲤 鱼



鲜 鱼 汤。 (啾 儿 么 咳 咳 咳 莲
奴 的 绣 鞋。 (啾 儿 么 咳 咳 咳 莲
一 个 个 跟 头。 (啾 儿 么 咳 咳 咳 莲
上 了 钩。 (啾 儿 么 咳 咳 咳 莲



(梁成祥唱 石路、小枝记)

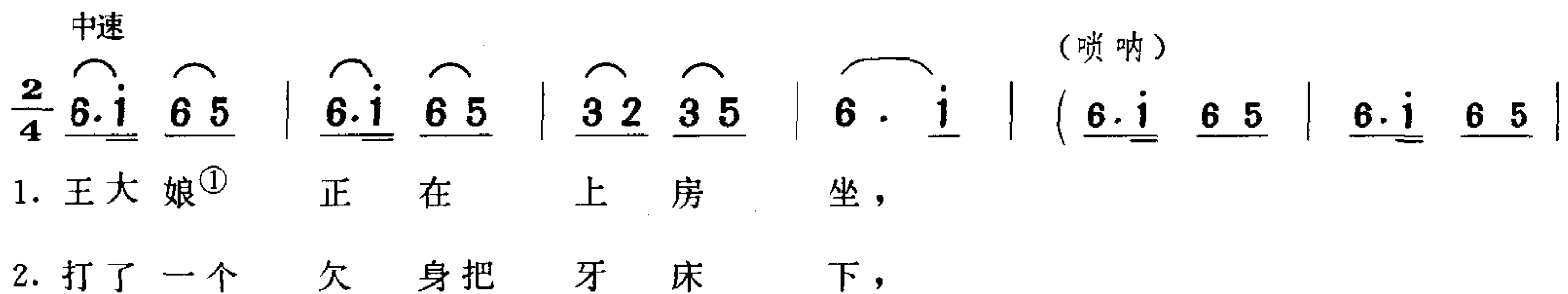
① 娥皇：传说中唐尧之女，女英之姐，虞舜之妃。

387.王大娘铜缸*

1 = C

(秧歌·小场秧歌调)

东港市



3 2 3 5 | 6 -) | 3 5 6 3 | 5 - | (5 . 3 2 3 | 5 -) |

忽 听 门 外
二 足 踏 在

5 5 6 | 1 - | (5 6 3 2 | 1 -) | 6 i 6 5 |

响 叮 当， 针 线 筐 篓

(6 5)

地 当 央， 款 动

0 i 6 5 | 5 3 2 3 | 2 6 1 | (5 6 5 3 | 2 3 5 i |

推 在 炕 头 上。
金 莲 走 慌 忙。

6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 1 3 2 | 1 . 3 | 2 1 2 3 |

5 i | 6 5 3 2 | 1 . 3 | 2 1 3 2 | 1 -) ||

3. 一步二步连环步，
三步四步走的慌，
五步六步七步八步桂花香。

4. 九步十步来的快，
来在自家大门旁，
手把门板两手忙。

5. 双手开开门两扇，
我在门里用目观，
看见了铜露^②小铁匠。

6. 出言我把铜露叫，
叫铜露听衷肠，
有点活计犯思量。

7. 铜露闻听开言道，
叫大娘听端详，
有什么活计犯思量。

8. 昨夜打了一个黄瓷罐，
今日打一口淹菜缸，
这两件东西犯思量。

9. 不要你多来不要你少，
要你铜钱两抬筐，
要你这些价钱好铜缸。

10. 大娘闻听心有气，
骂一声铜露不在行，
铜口破锅要我铜钱两抬筐。

11. 满天要价许我要，
就地还价凭着大娘，
你给个价咱们好商量。

12. 不给你多来不给你少，
叫铜露听衷肠，
给你半拉铜子儿你好刮疮。

13. 大清早起好丧气，
 骚腓老婆来遭殃，
 我挑起担子走他的娘。

14. 铜露便在头前走，
 大娘后边拉柜箱，
 叫声铜露别着忙。

15. 不给你多来不给你少，
 给你铜钱五十双，
 你要不铜去你个娘。

(邵洪山唱 王积仁、孙泉友记)

* 王大娘锯缸：是辽南高跷秧歌下小场时二人演唱的一段锯缸的故事，用唢呐伴奏。

① 王大娘：乃旱魃所变，小炉匠是土地神所变，以锯缸为名，来打碎其宝物金钵。

② 铜露：也叫铜漏，用溶化的金属堵塞金属物品（如铁锅）的漏洞。此处指小炉匠（铜露匠）。

388. 十 道 黑*

1 = C

(秧歌·小场秧歌调)

凌源市

中速 (唢呐)
 $\frac{4}{4}$ 0 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ | 0 2 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}}$ 2 | (0 6 3 $\underset{\cdot}{2}$ 3 $\underset{\cdot}{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ 2 -) |
 1. 大 长 烟 袋 乌 密 杆 (啦)，

$\underset{\cdot}{0} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{6}}$ | (0 2 $\underset{\cdot}{6}$ 5 5 | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ 2 -) ||
 掐 头 去 尾 这 一 道 黑 (呀)。

$\underset{\cdot}{0} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{5} \underset{\cdot}{3}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{5}}$ | 0 6 $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{3} \underset{\cdot}{1}}$ $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{2}}$ | (0 6 3 $\underset{\cdot}{2}$ 3 $\underset{\cdot}{2}$ 1 | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ 2 -) |
 2. 两 个 小 姐 来 描 鬓 (哪)，

$\underset{\cdot}{0} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{7}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{7} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{7}} \underset{\cdot}{2}$ | $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{2} \underset{\cdot}{6}}$ 2 $\overset{\frown}{\underset{\cdot}{1} \underset{\cdot}{6}}$ | (0 2 $\underset{\cdot}{6}$ 5 - | $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6} \underset{\cdot}{1}$ 2 -) ||
 描 来 描 去 它 两 道 黑(呀)。

5 5 1 6 1 6 | 6 1 2 6 1 2 | (0 6 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 -) |

3. 张 飞 按 着 李 逵 打 (呀)。

0 2 3 5 2 6 5 3 | 0 2 6 1 1 6 | (0 2 6 5 5 | 6 5 6 1 2 -) ||

包 老爷 劝 架 三 道 黑(呀)。

0 2 2 6 1 2 2 7 6 | 0 2 2 7 3 1 2 | (0 6 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 -) |

4. 头 趟 犁 杖 它 不 下 地儿(呀),

0 5 1 6 2 7 2 7 | 3 2 2 6 1 1 6 | (0 2 6 5 5 | 6 5 6 1 2 -) ||

躺 在 地 头 上 四 道 黑(呀)。

0 5 6 1 6 1 | 0 2 2 3 1 2 | (0 6 3 2 3 2 1 | 6 5 6 1 2 -) |

5. 买 个 西 瓜 它 没 熟 透 (啊),

0 2 2 3 2 2 | 6 2 2 6 1 1 6 | (0 2 6 5 5 | 6 5 6 1 2 -) ||

捂 在 被 窝 捂(五)道 黑(呀)。

6. 蒸锅馒头它欠了火,
打开笼屉馏(六)道黑。

7. 买个小驴它不会拉套,
鞡个鞍子骑(七)道黑。

8. 南边种了一块麦,
姐儿两个拔(八)道黑。

9. 有个小孩得了疯病,
五支艾蒿灸(九)道黑。

10. 有个老头去把集赶,
买来了黑豆他就往家背,
口袋口儿没扎住,
哗啦撒了一大堆,
瞧了瞧满地的黑豆粒儿,
一个粒儿一个粒儿他拾(十)道黑。

(郑部长唱 冯娴记)

* 此曲由唢呐伴奏及接腔,故又称喇叭牌子曲。

389.小两口分家

1 = A

(秧歌·小场秧歌调)

大石桥市

中速 (唢呐)

$\frac{2}{4}$ $\underline{3\ 5}\ \underline{5\ 5\ 3}\ |\ \underline{3\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{3\ 5\ 5\ 3}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | (\underline{2\ 2\ 2}\ \underline{6\ i})\ |$

1. 二八 的(呀) 佳(呀)人儿(呀) 女呀 女裙 钗 (呀),
($\underline{5\ 3}$)

2. 万贯 的(那个) 家(呀)财(啊) 输了一个 净 (啊),

$\underline{2\ 2\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ i}\ \underline{6}\ |\ 5 -)\ |\ \underline{2\ 6}\ \underline{2\ 2\ 7}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 7}\ |$

摊了一个 当家的(呀)

他不该(呀) 输了奴家

$\underline{5\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \overset{1\sim 10.}{\underline{6\ i}}\ \underline{6}\ |\ (\underline{5\ 6\ i}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2. \underline{3}\ |\ \underline{2\ 2\ 2}\ \underline{6\ i})\ |$

他咋会看 牌(呀)。

梳妆 台(呀)。

渐慢

$\underline{2\ 2}\ \underline{2\ 2}\ |\ \underline{6\ 2}\ \underline{2\ 6}\ |\ 5 -)\ | \overset{11.}{6} -\ | (\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ |\ 2 -)\ ||$

开。

3. 这样的日子我没法过，
若不然咱二人把家分开。

4. 小佳人分了一铺炕，
当家的分了一个破窗户台。

5. 小佳人分了灯碗一个，
当家的分了一个破灯台。

6. 小佳人分了半升秫米^①，
当家的分了半捆秫秸^②。

7. 小佳人分了锅一口，
当家的分了一个破锅台。

8. 五个孩子一家俩，
剩下小五给他奶奶。

9. 小佳人一看事不好，
领着孩子我娘家来。

10. 当家的一看祸事到，
背起孩子丈母家来。

11. 这就是小两口分家一段小事，
小两口分家是分也分不开。

(吕守一唱 牛五群记)

① 秫米：即高粱米。

② 秫秸：高粱秸。

390. 小 放 牛 (一)

海城市

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

中速
 $\frac{2}{4}$ 3 3 3 5 | 6 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 7 6 . | 3 3 2 3 5 |
 (男) 出 啦 (那 个) 门 来 (呀) 用 眼 眨^①, 从 那 边

6 7 6 5 | 3 3 2 5 1 | 2 2 1 | 3 3 5 1 | 2 2 1 |
 来 了 一 个 女 呀 女 姣 娃 (呀), 头 带 一 枝 花 (呀),

3 3 5 1 | 2 - | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 | 1 6 3 |
 身 穿 绫 罗 衫, 杨 柳 腰 (啊) 满 不 过 这 一 招,

2 2 1 6 1 | 5 5 3 6 | 5 - | 3 3 5 | 6 1 6 5 |
 招 (那么 哟 呀 咳 咳 那 呼 咳), 小 小 的 金 莲

3 3 2 3 5 | 6 - | 3 3 5 1 | 2 . 3 | 3 3 5 1 |
 不 够 二 寸 八, 心 里 想 着 她, 我 口 里 念 着

2 - || 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 1 1 1 6 |
 她, 这 一 场 (啊) 相 思 (呀) 可 把 人 害 煞 (那么 哟 呼

(弦乐器)
5 - || (5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 6 5 3 | 5 0) |
 咳)。

3 3 5 | 6 1 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 3 3 5 1 | 2 - |
 (女) 三 月 里 来 桃 花 开, 杏 (呐) 花 红,

$\underline{3\ 3}\ \underline{5\ 1}\ | \ 2\ - \ ||: \underline{5\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{2\ 5}\ \underline{3\ 2}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ |$
 水仙花儿开，怎不见(呐)牡丹芍药齐开

$\underline{2\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \ 5\ - \ ||: \underline{3\ 3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |$
 放(那么 咿呼 哪一 呀呼 咳)。来在了荒草坡(呀)，

$\underline{3\ 3\ 2}\ \underline{5\ 1}\ | \ 2\ - \ | \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{2\ 5\ 1}}\ | \ 2\ - \ | \overset{\frown}{\underline{3\ 3\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 1}}\ | \ 2\ - \ |$
 看见了牧童哥，头戴草帽，身穿蓑罗，

$\underline{3\ 3\ 2}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 1}}\ | \ 2\ - \ | \underline{3\ 3}\ \overset{\frown}{\underline{5\ 1}}\ | \ 2\ - \ ||: \overset{\text{♩}}{\underline{3\ 6}}\ \underline{5\ 3}\ |$
 倒骑牛背，口吹横笛，口儿里(呀)

$\underline{2\ 5}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 2}}\ | \overset{\frown}{\underline{1\ 2}}\ \overset{\frown}{\underline{3\ 5}}\ | \underline{2\ 1\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \underline{5\ 5}\ \underline{3\ 6}\ | \overset{\text{L}}{\boxed{5\ 0}}\ || \overset{\text{L}}{\boxed{5\ 0}}\ ||$
 吹的(呀)莲花落(那么 咿呀 哪呼 哪呼 咳)。咳)。

(高德震唱 冯炯记)

① 眨：音 sá，看的意思。

391. 小 放 牛(二)

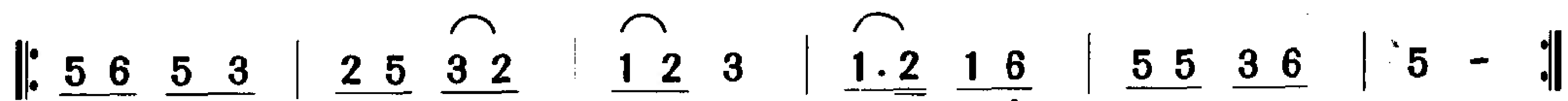
1 = C

(秧歌·小场秧歌调)

海城市

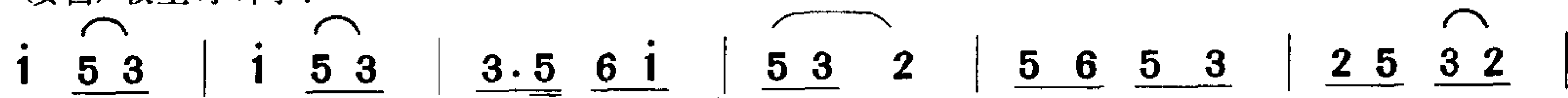
中速
 男
 $\frac{2}{4} \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \ 6\ - \ | \underline{3\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \overset{\frown}{\underline{6\ \dot{1}}}\ \overset{\frown}{\underline{6\ 5}}\ |$
 天上(那个)梭罗什么人儿栽? 地上(那个)黄河

$\underline{3\ 2}\ \underline{3\ 1}\ | \ 2\ - \ | \underline{5\ 3}\ \underline{5}\ | \underline{0\ 5}\ \underline{\dot{1}}\ | \overset{\frown}{\underline{6\ 5\ 3}}\ | \overset{\frown}{\underline{2\ 3\ 5}}\ |$
 什么人开? 什么人独霸三关口?

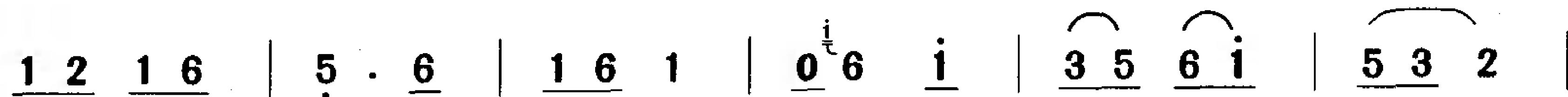


什么人(呐) 出家(呀) 没 回 来 (啦巴 哪呀 呀呼 咳)?

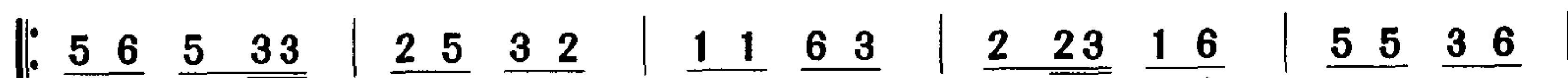
(女白) 牧童哥听了!



天 上 梭 罗 王 母 娘娘^① 栽, 地 下 的(呀) 黄 河(呀)

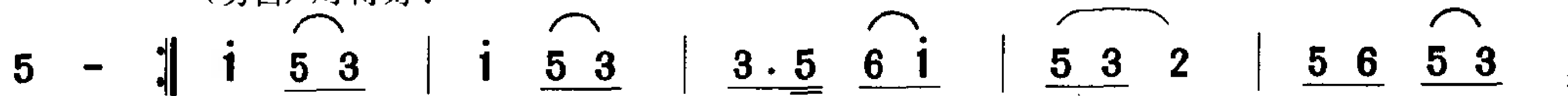


老 龙 爷 爷^② 开,(是) 杨 六 郎^③ 独 把 三 关 口,



韩 湘 子^④(那个) 出 家(呀 哈) 一 去 没 回 来(那么 哪呼 呐呼 哪呼

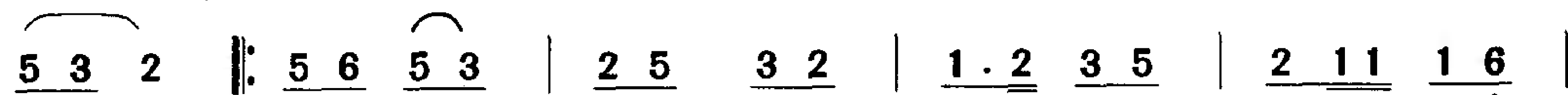
(男白) 对得好!



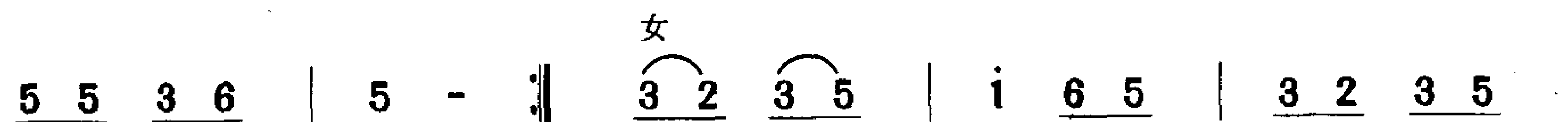
咳)。 赵 州 桥 来 什 么 人 修? 玉 石(那)



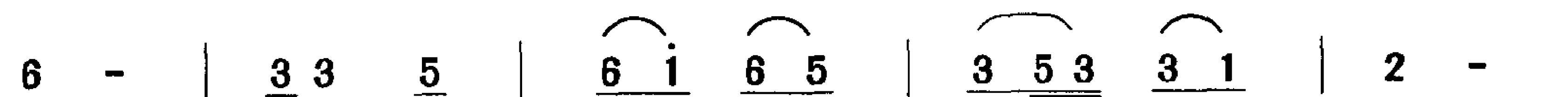
栏 杆(呐) 什 么 人 儿 留? 什 么 人 骑 驴 桥 上



走? 什 么 人 推 车 (呀 哈) 轧 了 一 道 沟(那么 哪呼



哪 呼 哪 呼 咳)? 女 赵 州 桥 本 是 鲁 班^⑤ 爷 爷



修, 玉 石 的 栏 杆 神 人 留,



张 果 老^⑥ 骑 驴 桥 上 走, 柴 王 爷^⑦(呀)

2 5 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 2 1 6 1 | 5 5 3 6 | 5 - ||
推 车 (呀 哈) 轧 了 一 道 沟 (那么 哟 呼 咳 咳 哪 呼 咳)。

||: 6 i 5 | 6 i 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 | 5 6 5 3 | 2 5 3 2 |
(男) 什 么 穿 青 又 穿 白? 什 么 人 (呐) 穿 的 是
(女) 鹊 雀 穿 青 又 穿 白, 那 乌 鸦 (呀) 穿 的 是
(男) 什 么 人 黑 来 什 么 人 白? 什 么 人 (呐) 深 山 是
(女) 敬 德 黑 来 秦 琼 白, 钟 子 期 (呀) 深 山 是

1 2 1 6 | 5 - | 1 6 1 | 0 i 6 5 | 3 5 6 i | 5 3 2 |
一 绽 墨 来? 什 么 穿 的 什 样 锦?
一 绽 墨 来, 孔 雀 爱 穿 什 样 锦,
打 过 柴? 什 么 人 河 边 垂 钩 钩?
打 过 柴, 姜 太 公 河 边 垂 钩 钓,

||: 5 6 5 3 | 2 5 3 2 | 1 2 3 5 | 2 2 1 1 6 | 5 - || 5 - ||
什 么 雀 (呀) 穿 的 是 豆 柳 翠 来 (那么 哟 呼 咳)。 咳)。
那 鹦 哥 (呀) 穿 的 是 豆 柳 翠 来 (那么 哟 呼 咳)。
什 么 人 (呀) 无 时 是 赶 过 斋 (那么 哟 呼 咳)。
吕 蒙 正 (呀) 无 时 是 赶 过 斋 (那么 哟 呼

(高德震唱 冯娴记)

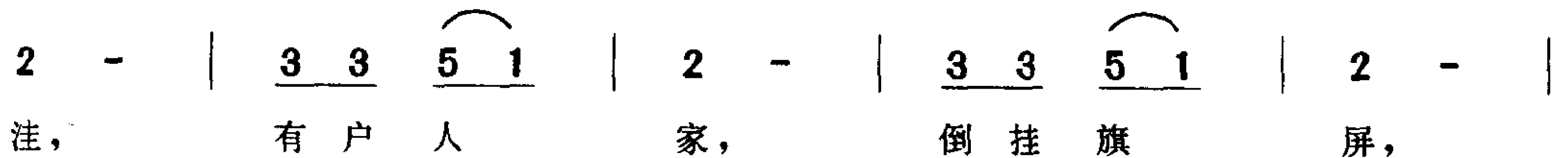
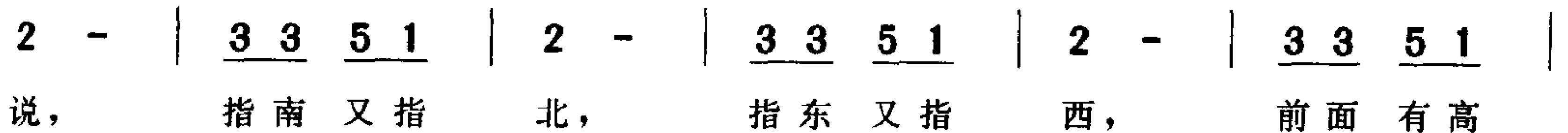
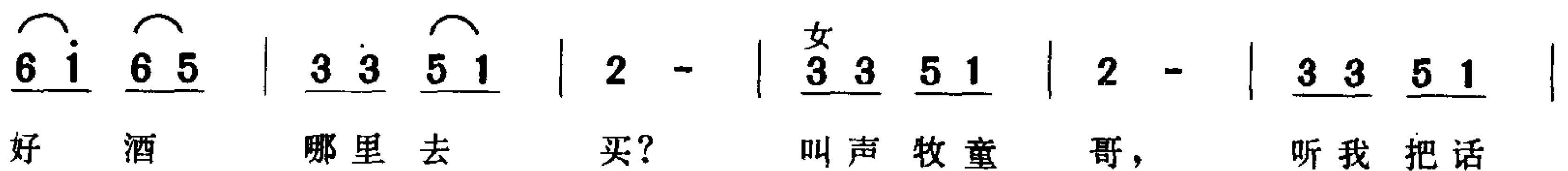
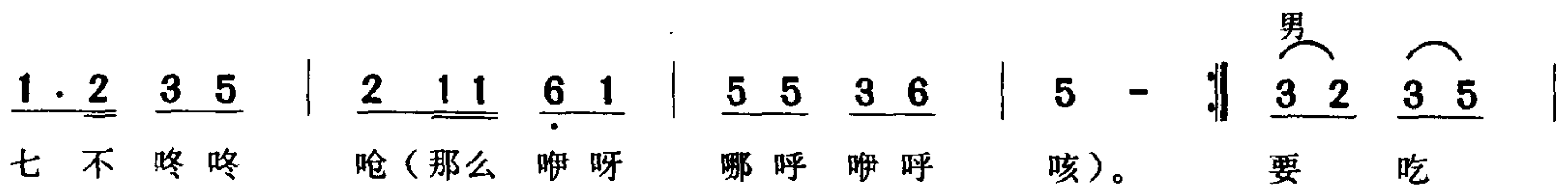
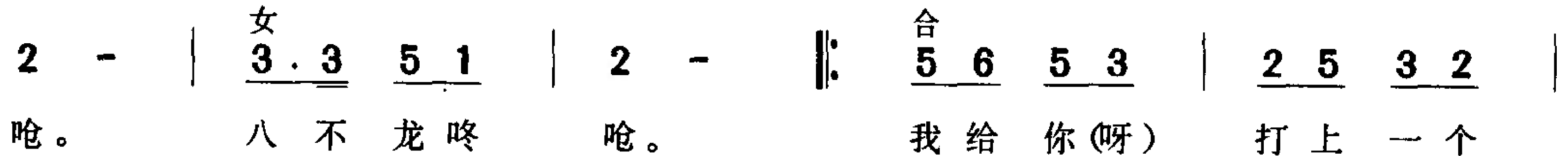
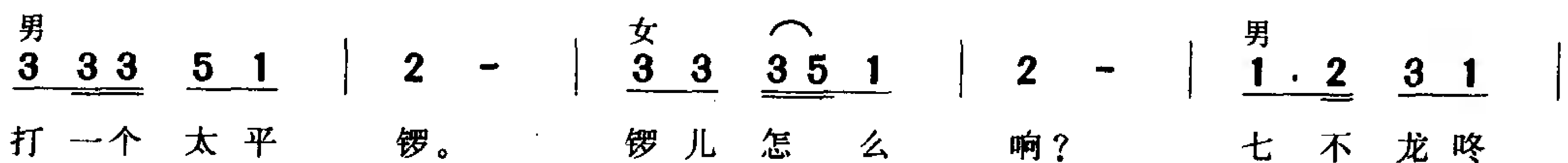
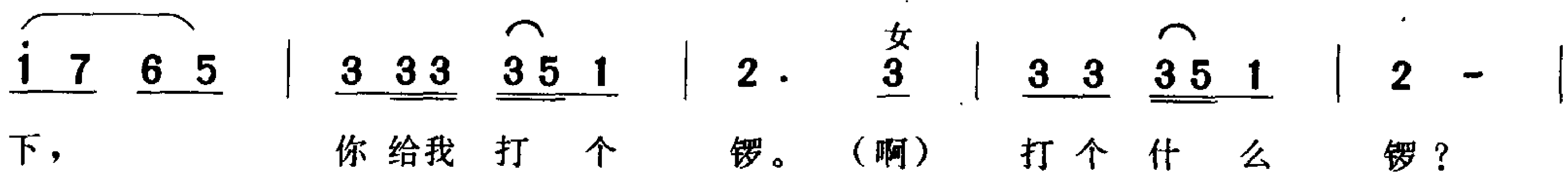
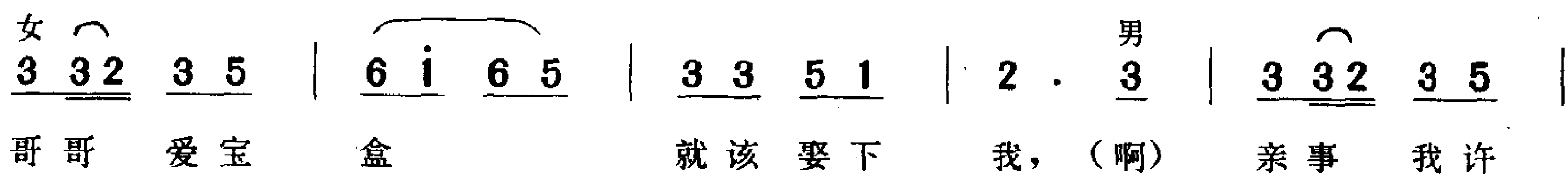
-
- ① 王母娘娘：传说中天上的最高女神。
② 老龙爷爷：传说中的东海龙王敖广。
③ 杨六郎：北宋抗辽名将杨延昭，杨业长子，原名杨延朗。北方辽兵呼其为“南斗六星杨延朗”，民间伟说中演变为杨六郎。
④ 韩湘子：传说中八仙之一。
⑤ 鲁班：春秋时代著名巧匠，传说为木匠，石匠祖师，赵州桥其所修。实际上，赵州桥（河北赵县齐济桥）为隋代李春所造。
⑥ 张果老：传说中八仙之一，倒骑毛驴。
⑦ 柴王爷：柴荣，周世宗。传说中他是推小车的出身。民间传说，他推车过桥时，拘来五岳放在车上，故此把石桥压了一道大沟。

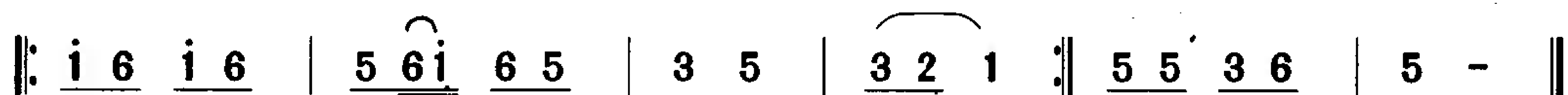
392.小 放 牛(三)

海城市

1 = E

(秧歌·小场秧歌调)





要吃(呐呀) 好酒(呐呀) 杏花村 (哪呼 哪呼 咳)。

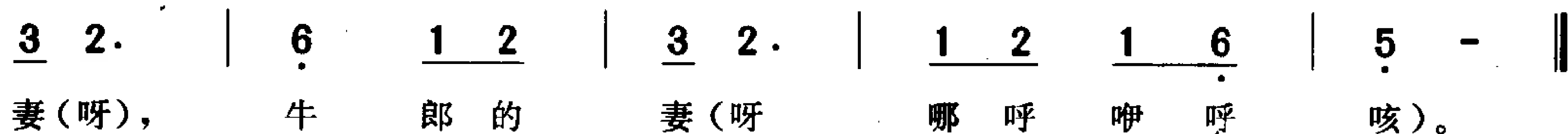
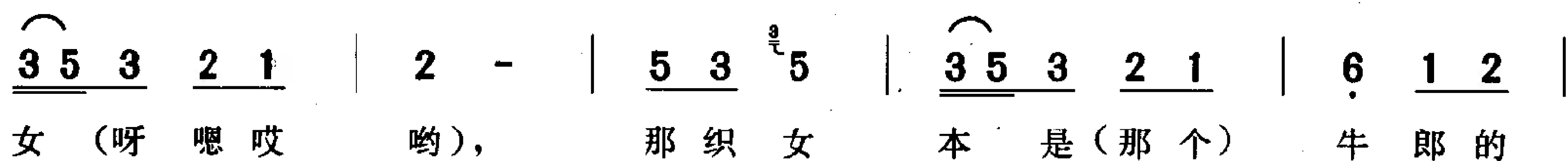
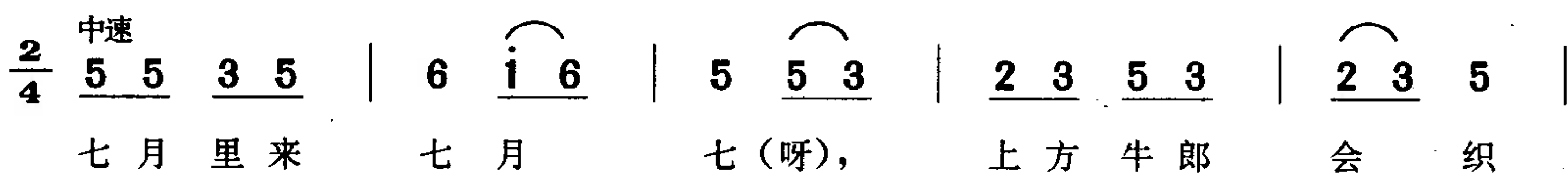
(高德震唱 冯娴记)

393.小 放 牛(四)

1 = E

(秧歌·小场秧歌调)

海城市



(高德震唱 冯娴记)

394.竹 马 调*

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

义 县

人物: 马童、骆驼王、竹马。



(喊) (大鼓)

x 0) | 只 听 将 令 | 行 0 | (x x | x 0 |

(白) 我乃马童是也，仁宗^①娘娘行围打猎，前去带马走也！(起舞)

(唢呐)

(0 3̣ | 2̣ 3̣ ị 2̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ 5̣ |

3̣ . 5̣ 3̣ . 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 3̣ . 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị 2̣ 6̣ | 6̣ . 5̣ |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 6̣ | ị 0 | 3̣ . 5̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 7̣ 6̣ | 3̣ . 5̣ 3̣ 5̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ ị 2̣ 6̣ | (锣鼓铙)

0 x x x x | x 0 x x | x x x |

0 x x x x | x x | x x | x x x x x | x x | x 0) |

⁶ị ⁶ị ⁶ị 6̣ | ị ⁶ị ⁶ị 6̣ | ị 6̣ ị 6̣ | ị 6̣ 5̣ | 0 ị 6̣ ị 6̣ ị 6̣ |

1. 写 个(呀) 一 字(呀) 一 道 黑(呀) 哎， 老 令 公^②

⁶6̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ ị 6̣ | 6̣ . 5̣ 5̣ | 0 ⁶5̣ 6̣ | ị 5̣ 6̣ ị | 6̣ 5̣ |

碰 死 在 李 陵 碑 (耶)， 六 郎 盗 过(是) 嚟 天

自由地

⁴5̣ - | 5̣ 2̣ ị 6̣ 5̣ 2̣ ị 6̣ | ị 6̣ 5̣ 0 | 5̣ 6̣ | 2̣ ị 2̣ ị 6̣ |

犬， 孟 良 他 放 火 (耶) 烧 城 围。

5̣ (6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ - || (3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ :||

0 2̣ 2̣ ị ị | 0 2̣ 2̣ ị ị | 0 2̣ ị 2̣ | ị 2̣ ị 2̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - |

5̣ - | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ -) ||

2. 写个二字把脚跷，
宾州头前数刘嵩^③，
磨房撇下三娘子，
咬脐郎回围把书捎。

4. 写个四字四脚方，
春风摆动王彦章，
回马枪挑高嗣继，
特特沙陀李晋王^⑤。

6. 写个六字满天星，
西天取经是唐僧，
背包擦伞是八戒，
大闹天宫孙悟空。

8. 写个八字两边排，
薛平贵征西不回来，
寒窑撇下王三姐^⑧，
哭得她两眼泪满腮。

10. 写个十字到了头，
包公放粮到陈州，
铜铡铡死小包勉^⑩，
给黎民百姓解冤仇。

3. 写个三字三道黑，
梁山好汉数李逵，
白袍反过胡敬德，
霸王桥上猛张飞^④。

5. 写个五字一张弓，
李存孝本是铁石心，
打遍天下无敌手，
好汉他临危五车争^⑥。

7. 写个七字把脚踢，
岳家父子死得屈，
胡迪他把阎君骂^⑦，
粉壁墙上把诗题。

9. 写个九字把脚勾，
七郎八虎串幽州，
四哥塞北招驸马，
五哥他落发五台楼^⑨。

(刘成祥、贾连禄唱 信威记)

* 竹马秧歌是一种传统的民间歌舞艺术形式，清末民初最为盛行。这种秧歌形式活泼新颖，略带故事情节。参加演出的人物有：竹马四人（或多人）、马童一人，骆驼王一人，均着清代官服（红缨伞帽、长袍马褂），具有鲜明的满族特色。表演时有舞有唱，互相交替进行。伴奏以唢呐为主配以锣鼓，所唱曲调高亢、激越，节奏缓慢、自由。这首竹马秧歌是义县民间老艺人刘成祥及他的徒弟贾连禄演唱的，也是辽宁省现存的唯一的一首竹马秧歌调。

① 仁宗：北宋四帝赵祯。

② 老令公：即杨继业；六郎，即杨继业之子杨延昭；孟良乃六郎部将。故事出自小说《杨家将演义》。

③ 刘嵩：即刘知远，他投军后，其妻李三娘受兄嫂虐待，磨房产子咬脐郎，即刘承祐。母子分离，十六年后全家始团圆。故事见小说《残唐五代史演义》及戏曲《白兔记》。

④ 此段写三个黑脸好汉，分别出自小说《水浒》、《说唐》和《三国演义》。“白袍”指薛平贵。

⑤ 此段写三个人物，均见小说《残唐五代史演义》。王彦章，水贼；高嗣继，后唐大将；李晋王，即李克用，沙陀国人，曾助唐打过黄巢起义军。

⑥ 李存孝：是《残唐五代史演义》中的主要人物，被晋王李克用封为十三太保，屡立战功。后被二兄所害，五车分尸而亡。

⑦ 骂阎君：南宋抗金名将岳飞父子被害后，书生胡迪忿忿不平，曾在天齐庙题诗骂阎王，故事见小说《说岳全传》。

⑧ 王三姐：薛平贵征西，撇下贤妻王宝钏（三姐）寒窑受苦十八年的故事，见京剧《红鬃烈马》。

⑨ 五哥他落发五台楼：指杨五郎在五台山出家当和尚。见小说《杨家将演义》。七郎八虎，指杨继业的七个儿子和一个义子。金沙滩一战，大郎、二郎、三郎战死，七郎被害，四郎、八郎被俘，均在辽邦被招为驸马；只有杨六郎一人回朝。

⑩ 小包勉：包公的侄儿。

395.旱 船 调*

义 县

1 = G

(秧歌·小场秧歌调)

船夫：将船来到江边，请韩家父子上船！爽——篷！起——锚！开——船！

中速

$\frac{2}{4}$ (5 6 5 3 | 5 6 5 $\overset{j}{5}$ | 5 6 5 3 | 5 6 5 6 | 5 6 5 6 | $\overset{4}{5}$ $\overset{4}{5}$ |

5 - | 5 - | 5 - | 5 -) | 5 $\overset{i}{6}$ | 5 . 6 |

(锣鼓撩)

(x x x x | x x x | x x x x | x 0) 1. 东 北 风，
2. 到 春 天，

$\overset{i}{6}$ $\overset{5}{6}$ | $\overset{i}{6}$ - | (x x x x | x 0) | 5 $\overset{i}{6}$ | 5 . 3 |

开 了 船，

叫 艄 公

起 和 风，

春 风 摆 动

2 5 3 2 | 1 - | (x x x x | x 0) | 3 3 | 3 2 3 |

把 舵 搬，

回 京 路 过

杨 柳 青，

桃 花 开 完

5 5 | 5 3 | 2 - | 2 - | ($\overset{3}{3}$. $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ 5 | 6 5 6 6 |

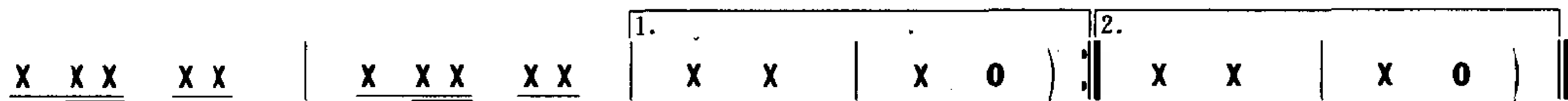
石 门 寨 (来 咳)。

梨 花 现 (来 咳)。

6 $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ 7 | 6 $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ 7 | 6 . 7 6 5 | 3 . 5 3 5 | 6 5 3 5 6 | 0 6 5 3 |

2 1 2 6 | 6 5 3 5 3 2 | 3 6 1 | 3 . 5 2 7 | 6 2 7 | 6 7 6 |

0 x x x x | x 0 x x | x x x | 0 x x x x | x x |



(刘成祥、贾成禄唱 信威记)

* 旱船秧歌在辽宁省民间普遍流行。但一般多是只舞不唱。义县的旱船却别具一格，边舞边唱，还扮有各种人物，有简单的故事情节。

396. 打 花 棍^{*}

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

义 县

人物：老头、老婆、姑娘等

(数板) (锣鼓鏢)

$\frac{2}{4}$ | X X X | (X X X) | X X X X | X X X |

1. (老头)宋朝 倒 有个 包丞 相^①， 日断 阳来 夜断 阴，

2. (老婆)今年 奴 家 刚十 七， 终朝 每日 想女 婿，

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |

黑驴 告状 救主 案， 定远 县里 断乌 盆， 草桥 也曾 断过 后，

媒婆 不来 把我 问， 爹妈 话口 也不 提， 无论 穷富 找个 主，

X X X | (X X X) | X X X X | X 6 5 | 6 - \ | 2 2 5 |

一根 钉 断出 两根 钉，只因 (呐) 错断 了

就是 那

3 2 1 | 2 . 3 5 | 0 X X | X X | X X | X 0 |

颜 查 散 (呐)， 惹 出 五 鼠 闹 东 京，

5. 3 5 5 | 6 3 5 | 5. 3 2 3 | 5 3 5 | 3 6 5 3 | 2 2 1 |
成了精的 耗子 算不了的事 (耶), (众) (一莲莲莲 花呀哈

6 5 3 1 | 2 2 | 0 3 2 | 3 6 1 | 3 1 6 | 1 1 |
一朵梅 花呀)。 (老头) 听我 表表 宋朝的 一大

1. 6 1 6 | 5 5 | 5 5 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 3 | 2 5 3 |
臣(啦) 爷们 咳呀, (众) (咳咳 一莲 花呀哈 一朵梅花 落)。

2 - :|| 2. X X | X X | X X | 5. 3 2 3 | 5 5 |
胡子、 麻子、 胖子、 都是好 的(也)

3 6 5 3 | 2 2 1 | 6 5 3 1 | 2 2 | 0 2 5 | 5 - |
(众) (一莲莲莲 花呀哈 一朵梅 花呀)。 (老婆) 娶奴 (哎)

3 2 5 | 3 2 1 | 5 3 5 | 0 3 3 | 5 3 2 1 | 1 6 1 |
不用使 花红 轿(咧), 骑我 爸爸的 葱白

6 1 1 1 6 | 5 5 | 5 5 3 5 | 6 6 5 | 3 3 5 3 | 2 5 3 | 2 - ||
驴(来), 爷们 咳呀, (众) (咳咳 一莲 花呀哈 一朵梅花 落)。

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X X | X X X |
(大姑娘) 李逵 坐在 西厢等^③, 张飞 跳过 粉皮墙, 二人才把 佳期会,

X X X X | X X X | X X X X | X X X | X X X | X 0 |
说些故事 楚霸王。 传书递简 猪八戒, 夜打登州

(X X X) | X X | X 0 | X X X | X X X | X X X X |
救秦琼。(二姑娘) 是红娘, 是红娘, 敬德拷打

X X X | X X X X | X X X | X X X | X X X | X X X X |
冠承玉， 长亭饯别 秦始皇。 杨六郎， 杨六郎， 力杀四门

X X | X 0 | X X X X | X X X | X X X | X X X |
英雄 杰。(三姑娘)梁山泊有 李自成， 聚天下 众英雄，

X X X | X X X | X X X | X X X | X X X | X X X |
有李逵 黑旋风^④， 孙二娘， 顾大嫂，(四姑娘)有石秀 和杨雄，

X X X | X X X | X X | X 0 | 3 6 5 3 | 2 2 1 |
还有(那) 哎哟哟 一丈 青。(众)(一莲莲莲 花呀哈

6 5 3 1 | 2 2 | 0 3 3 3 | 6 3 | 3 2 1 | 6 2 1 1 6 |
一朵梅 花呀) 把奴的 委屈 提上一 提(来爷们

5 5 | 5 5 3 5 | 6 6 5 | 3 2 5 3 | 2 5 3 | 2 - ||
咳呀 咳咳 一莲 花呀哈 一朵梅花 落)。

(刘成祥、贾连禄唱 信威记)

* 打花棍：又叫金钱莲花落，是因参加表演的人员每人手持一根两头串着铜钱的花棍而得名。形式为集体歌舞。扮有戏曲人物，演唱时数、唱交替，有领有合，红火幽默，所唱内容多是民间历史故事，流行于辽西一带。

① 此句以下八句，均为小说、戏曲《包公案》中的故事，包括《黑驴告状》、《断太后》、《双钉记》、《错断颜查散》、《五鼠闹东京》等情节。《黑驴告状》写范仲禹被葛登云打死，其妻白玉莲上吊自尽，范所遗黑驴投包公处告状，案始大白。《断太后》是写包公在草桥镇巧遇李太后，断清“狸猫换太子”一案。《双钉记》是写包公巧断白金莲等两起以钉杀夫案。《错断颜查散》是写书生颜查散之未婚妻柳金蝉，被李保所杀。包公错判颜查散死罪，后下地府探阴山，才查明真凶。《五鼠闹东京》，是写五鼠成精，变成书生，施俊夫妻及包公、王朝、马汉真假难辨，后包公请神猫捉妖的故事。又名《双包案》。

② 此句以下八句，是将流行小说、戏曲故事中的人物与事件张冠李戴。如将莺莺改为李逵；将张生改为张飞；将红娘改为楚霸王；将罗成改为猪八戒；将陈琳改为敬德等等，滑稽可笑。

③ 此句以下六个人物，均是小说《水浒传》中的梁山英雄。“一丈青”是扈三娘的绰号。

397. 花 棍

沈阳市

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

$\frac{2}{4}$ 中速 $\overset{\frown}{1 \ 1 \ 6} \ 5 \cdot 5 \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 5 \ 3} \ 2 \mid \overset{\frown}{2 \cdot 3} \ 5 \mid$

1. 一更里的花棍(呀), 月儿照窗台(呀), 思想
($\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 3}$)

2. 二更里的花棍(呀), 月儿出正东(啊), 思想
($\overset{\frown}{\dot{1} \ \dot{1} \ 3}$)

3. 三更里的花棍(呀), 月儿出正南(呐), 丈夫

$\overset{\frown}{5 \ 3} \ \overset{\frown}{2 \ 1} \mid 1 \ 3 \ 1 \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6} \ 5 \cdot 5 \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ 6} \ 5 \mid$

丈夫太不应该(呀), 他庄稼(呀)不会(呀)

($\overset{\frown}{1 \ 3 \ 6 \ 1 \ 1}$)

丈夫叫奴伤情(啊), 丈夫出外(呀)

($\overset{\frown}{3 \ 5}$)

出外已有半年(呐), 光棍出外(呀)

$\overset{\frown}{5 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \ 3} \mid \overset{\frown}{5 \ 3 \ 2} \mid \overset{\frown}{2 \cdot 3} \ 5 \cdot 3 \mid \overset{\frown}{3 \ 5} \ 2 \ 1 \mid$

买卖他也不爱(呀), 一心到这江湖行里

不 回 转(呐), 书 没 写 来
($\overset{\frown}{3 \ 5 \ 3}$)

无 人 管(呐), 衣 服 破 了
($\overset{\frown}{5 \ 3}$)

$\overset{\frown}{3 \ 5} \ 1 \ 6 \mid \overset{\frown}{1 \ 1 \ 6} \ 5 \mid \overset{\frown}{1 \ 1} \ 6 \ 1 \mid \overset{\frown}{2 \ 3} \ 2 \mid$

花棍打起 来(呀), (嗯啊 哎咳 哟 哟 哟),

($\overset{\frown}{3 \ 2} \ 5 \ 1$)

信也 没 通(啊), (嗯啊 哎咳 哟 哟 哟),

($\overset{\frown}{2 \ 1}$)

无 人 给 你 连(呐), (嗯啊 哎咳 哟 哟 哟),

$\underline{2 \cdot 3} \quad \underline{5 \cdot 3} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 1 \ 6} \quad \underline{5} \quad ||$
 一 心 到 这 江 湖 行 里 花 棍 打 起 来 (呀)。

书 没 写 来 $\overset{3}{\underset{5}{\underline{3 \ 5}}} \underline{5} \quad \underline{1}$ 信 也 没 通 (啊)。

衣 服 $\overset{5}{\underset{3}{\underline{5 \ 3}}}$ 破 了 $\underline{(2 \ 1)}$ 无 人 给 你 连 (呐)。

(王桂荣唱 广生记)

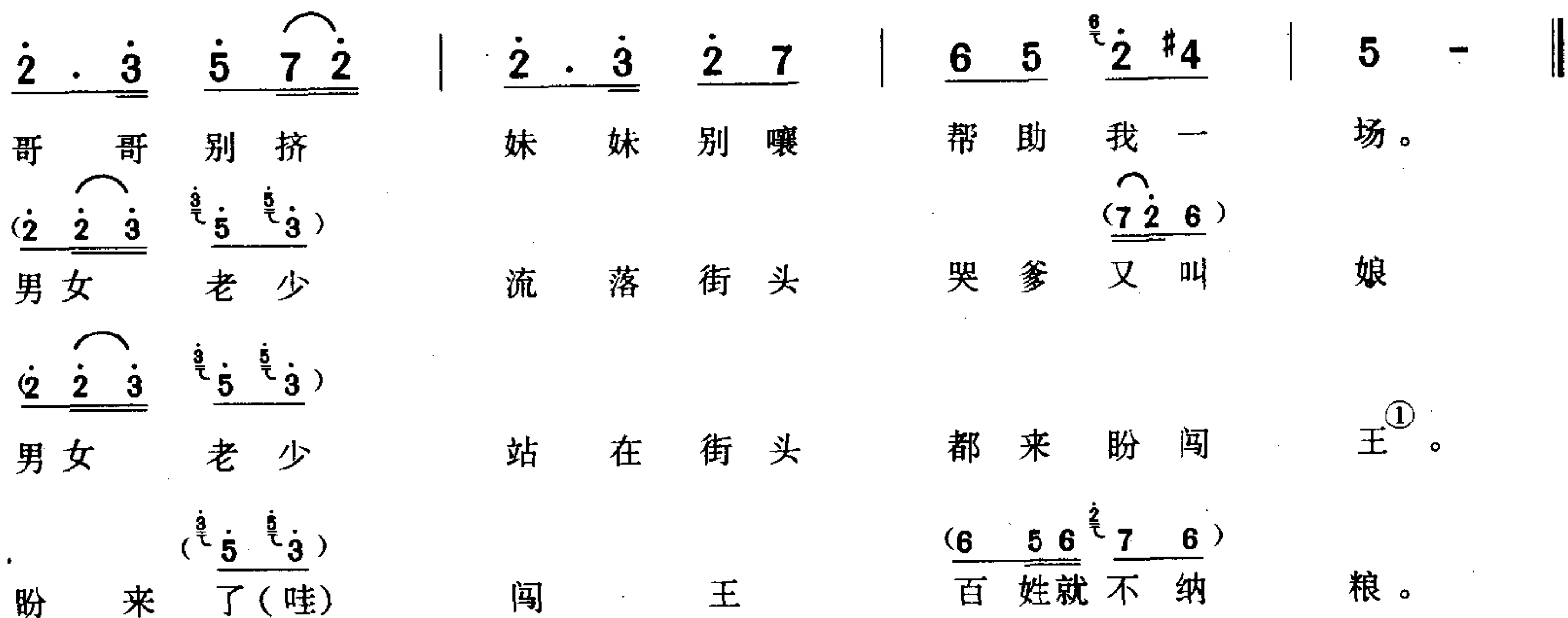
398.花 鼓 先 锋

1 = D

(秧歌·小场秧歌调)

沈阳市

中速
 $\frac{2}{4} \quad \overset{6}{\underset{4}{\underline{1 \ 1 \ 6}}} \quad \underline{1 \ 3} \quad | \quad \underline{5 \cdot 6} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \underline{\overset{3}{\underset{3}{3 \ 3}}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{2}{3 \ 2 \ 1}}} \quad | \quad \underline{2} \quad - \quad |$
 1. 手 拍 花 鼓 响, 叫 声 众 老 乡,
 $\overset{6}{\underset{4}{\underline{1 \ 1 \ 3}}}$ 2. 提 起 了 百 姓 苦, $\overset{3}{\underset{5}{\underline{3 \ 5}}}$ 两 眼 泪 汪 汪,
 $\overset{3}{\underset{5}{\underline{3 \ 5}}}$ 3. 吃 也 没 有 吃, 穿 也 没 有 穿,
 $\overset{1}{\underset{6}{\underline{6 \ 3}}}$ 4. 百 姓 盼 闯 王, $\overset{3}{\underset{2}{\underline{3 \ 3 \ 2}}} \quad \underline{\overset{3}{\underset{5}{3 \ 5 \ 1}}}$ 官 兵 打 闯 王,



(王桂荣唱 广生记)

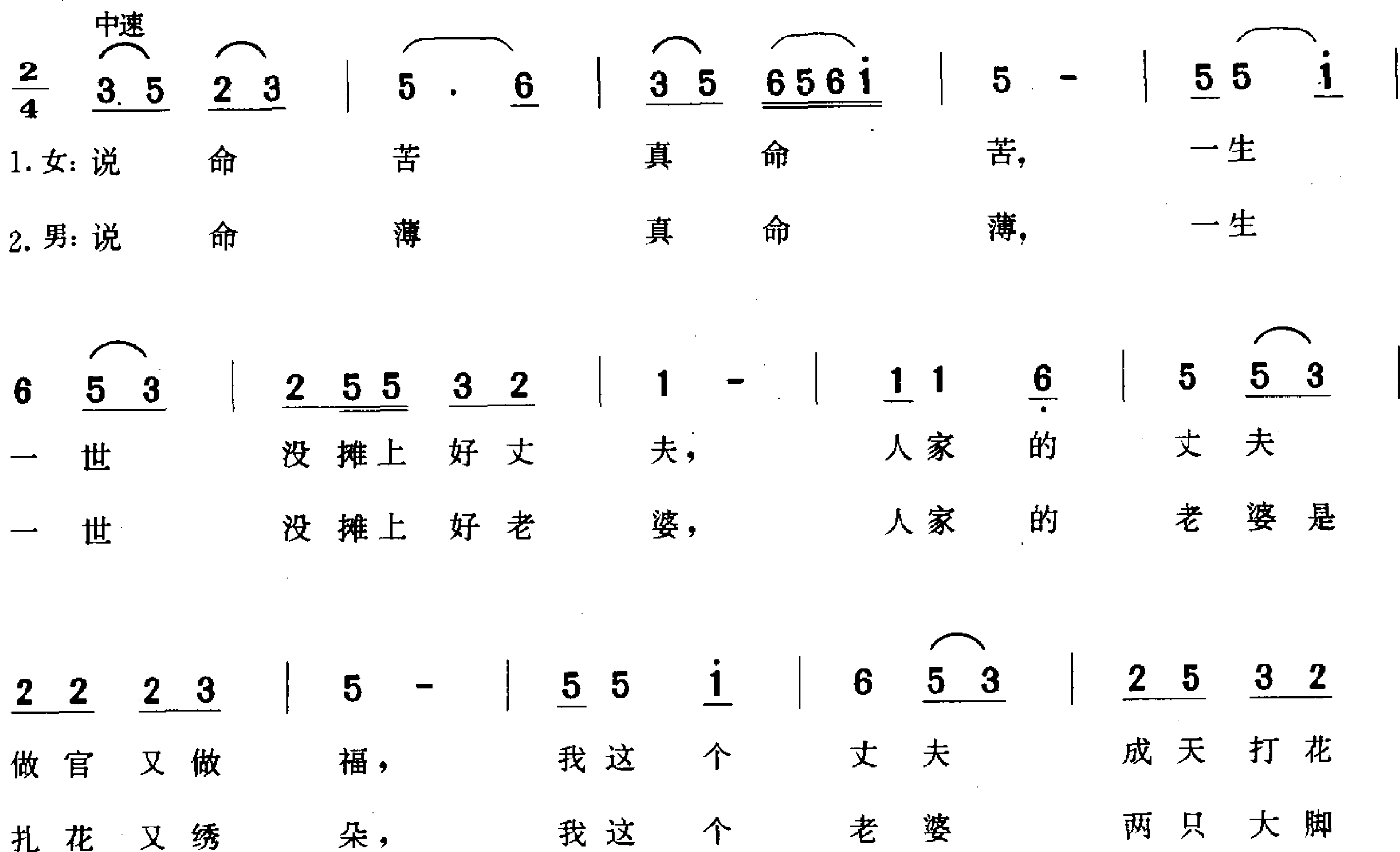
① 闯王：即李自成，明末农民起义军领袖。当时有民谣“迎闯王，不纳粮”。此曲当由此民谣演化而来。

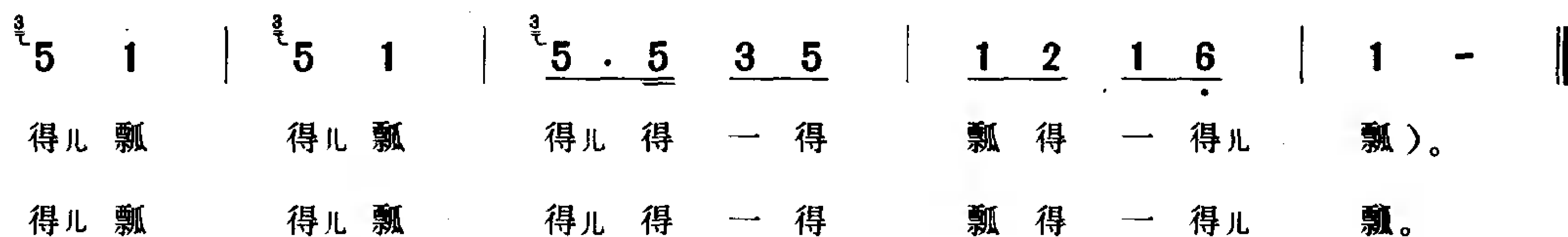
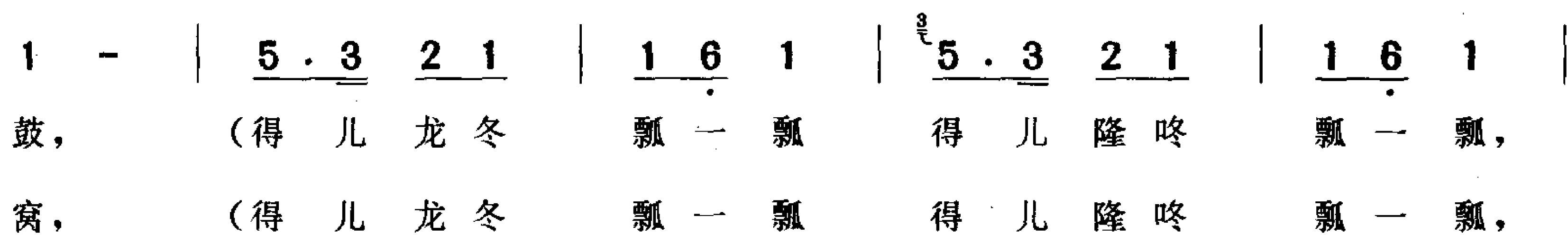
399.说命苦真命苦

1 = F

(秧歌·小场秧歌调)

大石桥市





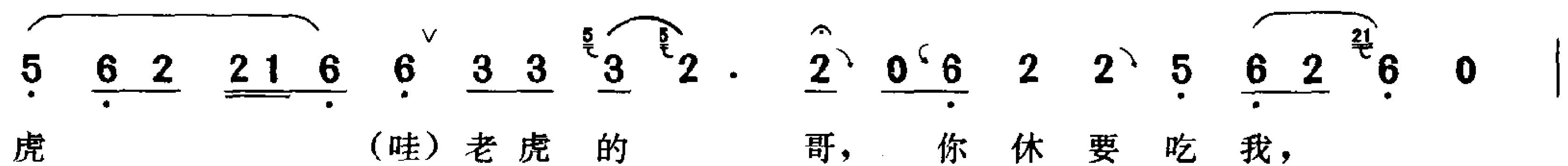
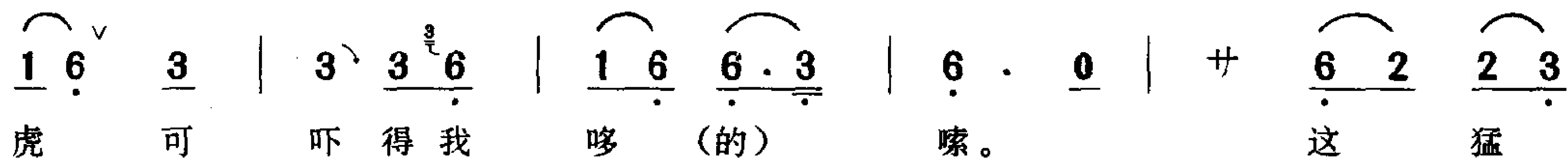
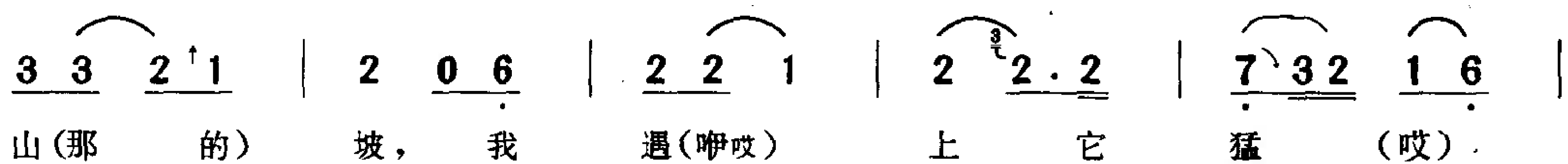
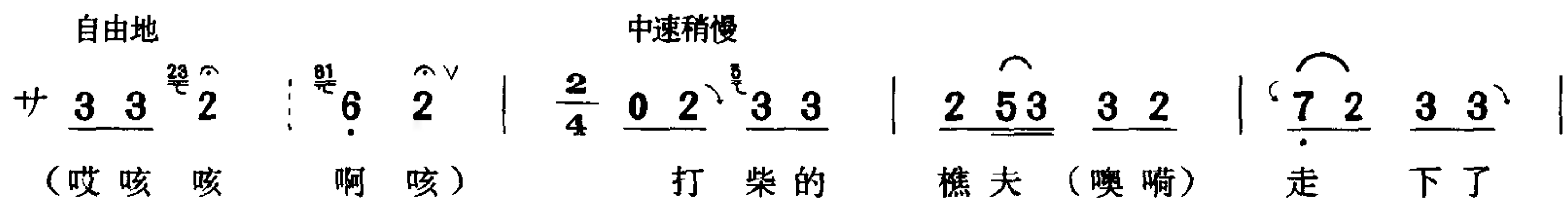
(刘方烈唱 牛玉群记)

400. 樵夫下山坡

1 = A

(秧歌·小场秧歌调)

朝阳县



$\frac{2}{4}$ 0 3 3 3 | 6 3 3 3 3 | 1 3 2 1 0 6 | 1 6 0 3 | 1 1 3 3 6 |
听 我 把 打 干 柴(的那) 苦 (啞) 处 我 对 着(喔)

1 6 6 . 3 | 6 0 | 廿 2 2 2 5 6 1 2 6 . 3 3 3 3 |
你 (啞 哎 的) 说。 清 晨 要 早 起 (呀), 哗 啦 啦 的

3 3 2 2 0 6 | $\frac{2}{4}$ 2 2 1 1 | 2 2 2 | 1 3 1 6 |
把 门 (的) 开。 我 肩(呐) 扛 着 打 柴 (啞 哎)

1 6 3 | 6 1 1 | 1 6 6 . 3 | 6 0 | 6 1 3 2 |
担, 我 走 进 了 山 (呐 的) 怀。 进 深

1 6 6 | 3 2 3 3 | 3 . 2 1 6 | 6 - | 6 1 6 |
山 (呐) 最 不 怕 它 狼 虫 虎 豹

6 0 6 | 2 2 1 1 | 2 . 2 | 1 3 2 1 6 | 1 6 3 |
(哇), 我 手(啞) 执 着 它 板 (呐) 斧 我

$\frac{3}{4}$ 1 3 6 | 7 6 6 . 3 | 6 0 6 | 1 1 5 3 | 1 6 6 |
打(的 哟) 干 (呐 的) 柴。 我 打 一 担 (哪)

3 2 3 3 | 5 3 2 1 6 | 6 - | 6 1 6 | 6 . 6 6 1 |
干 柴(它) 长 街 去 卖 (呀), 我 换 金

2 6 1 | 2 6 1 | 2 6 1 | 2 6 6 1 |
钱 买 细 米, 回 家 中, 孝 双 亲, 养 活

3 6 1 3 3 | 6 . 6 6 1 3 3 | 6 3 2 1 6 | 1 6 3 |
妻 儿 老 小 受 不 了 的 奔 波 苦 (喔) 处, 我

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\text{原速}}{1} \quad \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6}$ |
 日 夜(哟) 来 (哟哎的) 挨。 这 老 虎 哥 (呀)

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \quad -$ | $\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6}$ |
 一 听 他 有 孝 母 之 意 (呀)， 这

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \cdot \quad 0$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \cdot \overset{\frown}{2}$ |
 摇(哎) 摇 头， 摆 摆 尾 (呀) 归(哟) 山(的)

$\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ |
 而 (呀) 去。 我 一 见 (呐) 老 虎 它

$\overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6} \quad 0$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ |
 归 山 而 去 (呀)， 乐(哟哎) 得 我

$\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6} \quad 0$ ||
 拍 掌 (你 就) 大 笑 (呐) 走 下 了 山 (那 的) 坡。

(苏永芳唱 久盛记)

401. 手扶楼门往南观

1 = A

(秧歌·小场秧歌调)

朝阳县

$\overset{\text{中速}}{\text{廿}} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{6} \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{6} \quad \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\text{中速稍慢}}{\frac{2}{4}} \overset{\frown}{0} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{5} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3}$ |
 噢 哟 哟 啊 咳 手 扶 着 楼 门 (哟哟) 往

$\overset{\frown}{3} \overset{\frown}{3} \quad \overset{\frown}{2} \cdot \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \quad 0 \quad \overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \quad \overset{\frown}{1} \overset{\frown}{1}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2}$ | $\overset{\frown}{2} \overset{\frown}{2} \overset{\frown}{1} \quad \overset{\frown}{6} \cdot \overset{\frown}{1}$ |
 南(奈 的) 观， 我 观(奈) 之(噢) 见 在 南 海

$\underline{2 \overset{\sim}{3}} \underline{2 \overset{\sim}{2} 1} \mid \overset{\sim}{6} \underline{1 \overset{2}{\underset{\cdot}{1}}} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{6 \cdot 3} \mid 6 \cdot 0 \mid 1 \overset{\sim}{1} \underline{2 5 3 2} \mid$
 来 了 一 只 采 花 的 舟 (啞) 船 , 是 (噢) 细

$\underline{1 \overset{61}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{3 \overset{\sim}{3}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{1 \overset{\sim}{6} 1} \mid \overset{35}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{1 \overset{\sim}{6}} \underline{6} \mid$
 细 的 桅 杆 (你) 从 (它 的) 雾 出 (哇)

$\frac{2}{4} \underline{2 \overset{\sim}{2}} \underline{1} \mid 2 \underline{2 \overset{\sim}{2}} \mid \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{3} \underline{1 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1 \overset{\sim}{6}} \underline{0 \overset{2}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \underline{1 \overset{1}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{3 \overset{\sim}{6}} \mid$
 斗 (啞) 大 的 葫 (噢) 芦 在 上

$\underline{1 \cdot 6} \underline{6 \overset{\sim}{3}} \mid 6 \cdot 0 \mid 1 \overset{\sim}{1} \underline{2 5 3 2} \mid \overset{61}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{6} \mid \underline{3 \cdot 2} \underline{3 \overset{\sim}{3}} \mid$
 边 (奈) 拴 , 桑 (哎) 木 的 (呀) 船 舫 (你)

$\overset{6}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{1 \overset{\sim}{6} 1} \mid \overset{35}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{1 \overset{61}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{1 \overset{\sim}{1}} \mid 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid$
 檀 香 儿 木 柱 (呀) 四 (呀) 周 围

$\underline{2 \overset{\sim}{2} 1} \underline{6 \cdot 1} \mid \underline{2 \cdot 3} \underline{2 \overset{\sim}{2} 1} \mid 6 \underline{1 \overset{\sim}{2} 1} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{6 \cdot 3} \mid 6 \cdot 0 \mid$
 珍 (奈) 珠 (你) 玛 瑙 (他 就) 玉 石 儿 栏 (奈) 杆 ,

$\underline{1 \overset{\sim}{1}} \underline{2 5 3 2} \mid \underline{1 \overset{\sim}{6} 1} \underline{6} \mid 3 \underline{2} \underline{3 \overset{5}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \underline{2} \underline{1 \overset{\sim}{6} 1} \mid \overset{35}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} \mid$
 船 (奈) 舱 , 里 (呀) 坐 着 一 位 俊 俏 儿 女

$\frac{3}{4} \underline{6} \underline{1 \overset{61}{\underset{\cdot}{6}}} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \mid 2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \mid \overset{2}{\underset{\cdot}{3}} \underline{1 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1 \overset{\sim}{6}} \underline{3} \mid$
 子 (呀) , 这 (哟) 女 子 长 (噢) 的 可

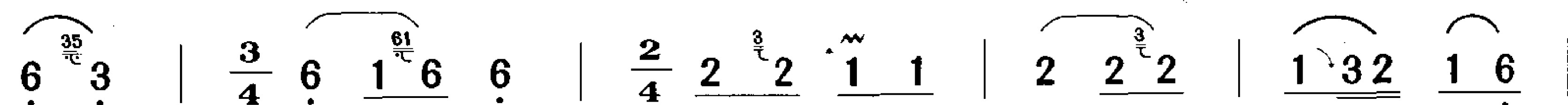
$\overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \underline{3 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1 \cdot 6} \underline{6 \overset{\sim}{3}} \mid 6 \cdot 0 \mid 1 \underline{2 5 3 2} \mid \overset{61}{\underset{\cdot}{1}} \underline{6} \underline{6} \mid$
 赛 如 了 天 (奈) 仙 。 头 上 的 (呀)

$\overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{3 \overset{1}{\underset{\cdot}{3}}} \mid \overset{\sim}{3} \underline{2} \underline{1 \overset{\sim}{6} 1} \mid \overset{35}{\underset{\cdot}{6}} \underline{3} \mid \frac{3}{4} \underline{6} \underline{1 \overset{\sim}{6}} \underline{6} \mid \frac{2}{4} \underline{2 \overset{\sim}{2}} \underline{1} \mid$
 头 (哇) 发 (你) 如 同 儿 墨 染 (奈) , 头 (啞) 顶

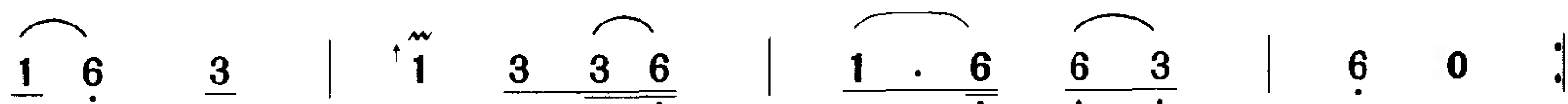
$\underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \underline{2 \overset{3}{\underset{\cdot}{2}}} \mid \underline{1 \overset{\sim}{3}} \underline{1 \overset{\sim}{6}} \mid \underline{1 \overset{\sim}{6}} \underline{3} \mid \overset{\sim}{1} \underline{3 \overset{3}{\underset{\cdot}{6}}} \mid 1 \underline{6 \overset{\sim}{3}} \mid$
 (的) 蓬 (噢) 别 也 都 是 儿 金 (奈)



簪。 江(哎)南 的 (呀) 胭 粉 你 (敷) 满了
上(哎)身 的 (呀) 穿 的 是 红
下(哎)穿 的 (呀) 裤 子 是 葱

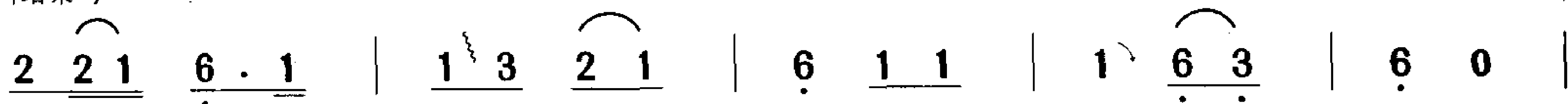


耳 边 (奈), 苏(哇)州(哇) 的 胭 闹
大 袄 (哇), 八(也)幅 的 罗 (哟)
心儿 绿 (呀), 下(哟)衬 着



脂 (它) 点 在 了 唇 (奈) 前。
裙 还 系 在 了 腰 (哇) 间。

[结束句]



一(呀) 对 这 动 足 (哟) 真 似 (噢) 金 (呐) 蟾。

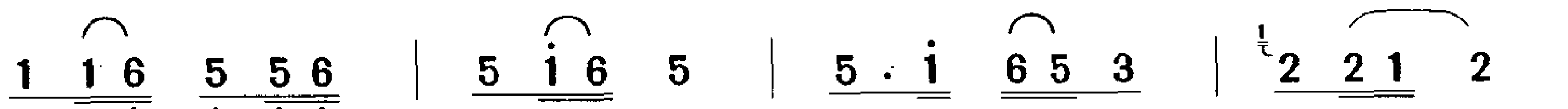
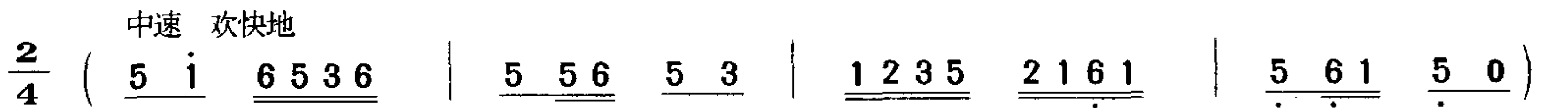
(齐占元唱 马贤萍记)

402. 梁 山 女 将

1 = C

(秧歌·小场秧歌调)

辽中县



1. 一(呀) 根(那个) 花 棍儿 (呀) 要 的 那 么 好(哇),
2. 二(呀) 根(那个) 花 棍儿 (呀) 一 呀 一 般 长(啊),
3. 三(呐) 根(那个) 花 棍儿 (呀) 放 呀 放 霞 光(啊),

$\underline{2} \ . \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \overset{5}{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{2} \ \underline{1}$ | $\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{5}$ |
 梁 山 女 将 顾 大 嫂 顾 呀 么 顾 大 嫂 (哇),
 梁 山 女 将 孙 二 娘 孙 呀 么 孙 二 娘 (啊),
 梁 山 女 将 扈 三 娘 扈 呀 么 扈 三 娘 (啊),

$(\underline{5} \ \underline{23} \ \underline{2161} \ | \ \underline{5} \ \underline{61} \ \underline{5} \ 0)$ | $\underline{1} \ \underline{56} \ \underline{1} \ \underline{1}$ | $\underline{2} \ \underline{5} \ \underline{3}$ | $\underline{5.6} \ \underline{1} \ \underline{3}$ |
 救 好 汉 (呐) 去 劫 牢, 巾 帼 英 雄
 自 己 个 (呀) 开 店 房, 白 面 包 子
 一 丈 青 (啊) 美 名 扬, 英 雄 大 战

$\underline{2} \ \underline{1} \ \underline{2}$ | $\underline{1} \ \underline{1} \ \underline{6} \ \underline{1}$ | $\underline{2} \ . \ \underline{3} \ \underline{2}$ | $\underline{2} \ \underline{3} \ \underline{5}$ | $\underline{5} \ \underline{3} \ \underline{2} \ \underline{1}$ |
 杀 法 高 (嗯 啊 哎 咳 哟 哟 哟), 她 在 那 水 泊 梁 山
 肉 馁 香 (嗯 啊 哎 咳 哟 哟 哟), 巧 遇 那 打 虎 英 雄
 扈 家 庄 (嗯 啊 哎 咳 哟 哟 哟), 她 和 那 小 将 王 英

$\underline{3} \ \underline{3} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1}$ | $\underline{2} \ . \ \underline{3} \ \underline{1} \ \overset{1}{6}$ | $\underline{5} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{5} \ \underline{6} \ \underline{1}$ | $\overset{1}{5} \ -$ ||
 美 呀 么 美 名 高 (啦 哎 咳 哟 哇 哎 咳 哟)。
 武 呀 么 武 二 郎 (啦 哎 咳 哟 哇 哎 咳 哟)。
 配 呀 么 配 成 双 (啦 哎 咳 哟 哇 哎 咳 哟)。

(吴秋艳唱 重广生记)

403.大 家 乐

1 = A

(秧歌·小场秧歌调)

朝阳县

中速稍慢
 $\text{サ} \ 3 \ \overset{3}{2}$ | $\underline{6} \ \underline{1} \ \underline{6}$ | $\overset{2}{2} \ -$ | $\frac{2}{4} \ 0 \ 2 \ \overset{5}{3} \ \underline{3}$ | $\underline{2} \ \overset{5}{3} \ \underline{3} \ \underline{3} \ \underline{2}$ |
 (老座子)(噢 嗨 啊 哎) 老 座 子 生 来 (哟 嗨)

$\overset{\sim}{2}$ 3 | $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{3}$ $\overset{\sim}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | 2 0 6 | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{3}{2}$ $\overset{3}{2}$ |
命 (噢) 儿 (哟 的) 薄, 我 贪 (呐) 了 个

$\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ 0 |
傻公 子儿 (的) 当家的他 懒得 (哟) 做 (咿哎的) 活。 (公子)

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{35}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{35}{3}$ |
俺公 子 (呀) 五经四书 全 然 (了) 不

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 0 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{\sim}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ |
念 (呐), 手 (喔) 拿 着 酒 (哟) 金的

$\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ 0 $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
小扇, 口 唱 (哎) 秧 (哎) 歌。 (老座子) 有 (哎) 陀

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{35}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{35}{3}$ |
头 (哇) 他本 是 我们 小孩 哥的 亲 娘

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{7}{7}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ |
舅 (哇), (陀头) 我 半 (哪) 路 (喔) 上 (噢 噢 嗨) 出 (啞)

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{\sim}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{6}{6}$ 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ |
家 我 不 会 (咿哎) 念 (呐) 佛。 (老座子) 有 (啞) 渔

$\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{3}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{3}{3}$ | $\overset{35}{3}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{6}{6}$ $\overset{35}{3}$ |
翁 (啊) 你本 是 我 大伯 子 (他) 好 喝 个 美

$\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6}$ 0 $\overset{6}{6}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ $\overset{1}{1}$ |
酒 (哇), (渔夫) 我 清 (噢) 晨 (噢) 起 (哟 嗨) 站 (呐) 船

2³ 2 | 2 2 1 6 . 1 | 2 3 0 3 | 6 3 1 6 | 1 6 3 |
 头 钓 上 两 个 金 翅 (啊 呐 噢) 鱼, 我

1³ 3 6 | 1 . 6 6 . 3 | 6 0 | 1 1 2 5 3 2 | 1⁶ 6 6 |
 美 酒 儿 来 (哟 哎) 喝。(老座子) 有(哎) 樵 夫 (哇)

3 2 3 3 3 | 2 3 3 3 | 3 . 2 1 6 1 | 6³⁵ 3 | 6 1⁶ 6 |
 你 本 是 我 们 小 叔 子(他) 分 居 而 另 过

6 0 6 | 2 2 1 1 | 2 . 2 | 1 3 2 1 6 | 1 6 3 |
 (呀), (樵夫)我 肩(哪) 扛 着 那 柴 (哟 哎) 担 我

1 1 3 3 6 | 1 . 6 6 . 3 | 6 0 | 1 2 5 3 2 | 1⁶ 6 6 |
 走 下 了 山 (呐 的) 来。(老座子) 卖 豆 的 (呀)

3 2 3 3 3 | 2 3 3 | 5 3 2 1 6 1 | 6³⁵ 3 | 6 1 6 |
 你 本 是 我 们 个 自 (他) 亲 生 自 养

6 0 6 | 2 3 2 1 | 2³ 2 | 2³ 2 1 | 2³ 2 |
 (啊), (卖豆的)我 清(噢) 晨 起 扣 紧 扣

6 1 2 | 6 1 2 | 3 2 3 3 | 1 3 2 1 6 | 1 6 3 |
 走 大 街 游 小 巷, 卖 的 油 香 大 (哟) 豆 把

1 3 3 6 | 7 6 6 5 3 | 6 0 | 1 2 5 3 2 | 1⁶ 6 6 |
 架 子(哟) 支 (哎 哟) 上。(老座子) 有 先 生 (呐)

3 2 3 3 3 | 2 3 3 3 | 3 . 2 1 6 1 | 6³⁵ 3 | 6 1⁶ 6 |
 你 本 是 我 们 小 孩 哥 的 两 姨 儿 兄 侄

6 0 . 6 | 2 ³ 2 1 1 | 2 2 . | 2 3 1 2 | 6 1 2 |
 (啊) (先生)我 清(噢) 晨(噢) 起(哟) 把 针 扎 艾 加 药

3 3 2 3 . 5 | 1 . 6 6 3 | 6 0 | 1 1 2 5 3 2 | 1 ⁶¹ 6 6 |
 治(哟) 好 了 人 (哟哎) 多。(老座子) 有(哎) 渔 婆 (呀)

3 2 3 3 | 3 . 2 1 6 1 | 6 ⁶¹ 3 ³⁵ | 6 ⁶⁵ 1 ⁶¹ 6 | 6 0 6 |
 二 位 妹 妹 生 来 的 好 俏 (哇), (渔婆)我

2 2 1 ² 1 | 2 ³ 2 ³ 2 | 3 2 3 5 | 6 . 1 2 2 | 5 3 3 . 5 |
 清(噢) 晨 起(哟) 巧 打 扮 (闹), 梳(唾) 洗(哪)

7 6 5 6 3 5 | 6 0 | 1 1 2 5 3 2 | 1 ⁶¹ 6 6 | 3 2 3 3 |
 更 (哎) 得。(老座子) 拍(呀) 锣 的 (呀) 四 位 妹 妹

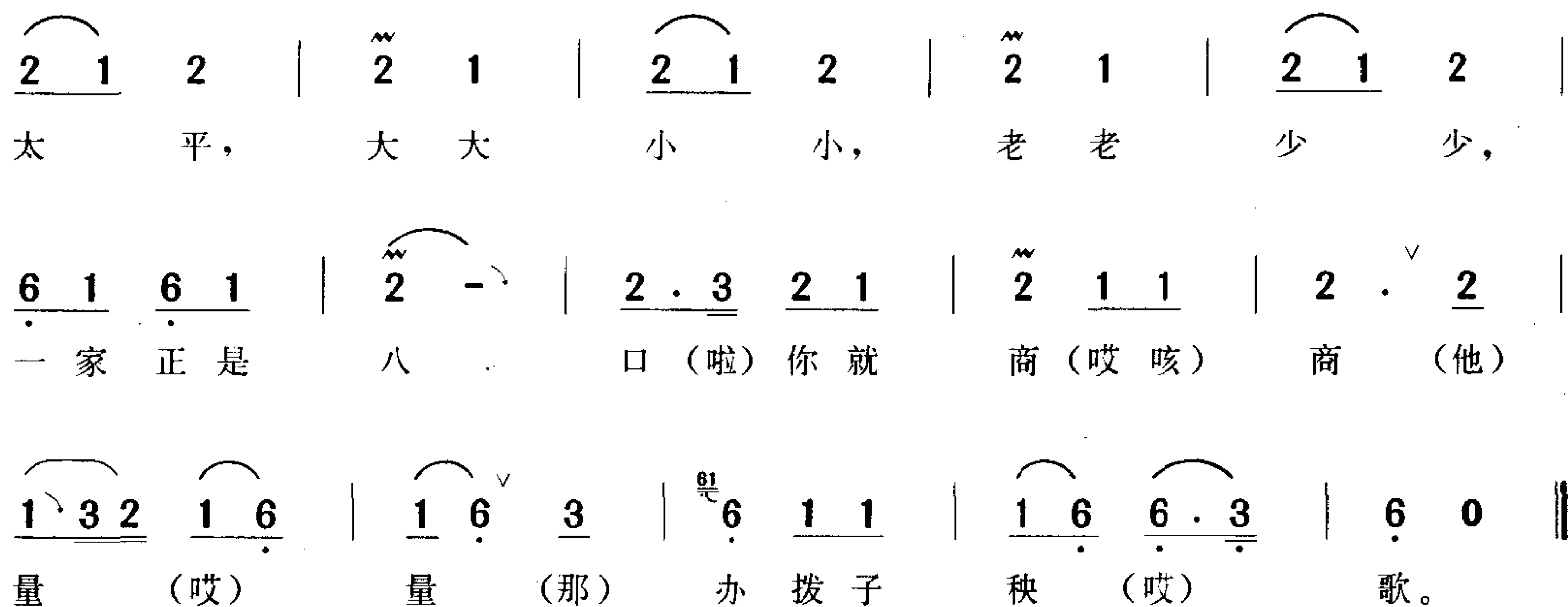
3 . 2 1 6 1 | 6 ³⁵ 3 | 6 1 ⁶¹ 6 | 6 0 6 | 2 ³ 2 1 |
 生 来 的 好 看 (呐), (打锣的)我 没 有 学

2 . 3 | 3 2 1 6 | 1 6 3 | 1 3 3 6 | 1 . 6 6 . 3 |
 会 (了) 唱 (哟) 段儿, 我 学 会 了 再 (哟哎)

6 0 | 1 1 2 5 3 2 | 1 ⁶¹ 6 6 | 3 2 3 3 | 3 ³⁵ . 2 1 6 1 |
 来。(老座子) 打(呀) 鼓 的 (呀) 四 位 兄 弟 好 打 个

6 3 | 6 ⁶⁵ 1 ⁶¹ 6 | 6 0 | 2 2 1 1 | 2 ³ 2 |
 群 鼓 (哇), (打鼓的) 打(哟哎 哟 唾) 打

2 1 | 2 1 2 | 2 1 | 2 1 2 | 2 1 |
 一 二 三 四, 五 谷 丰 登, 天 下



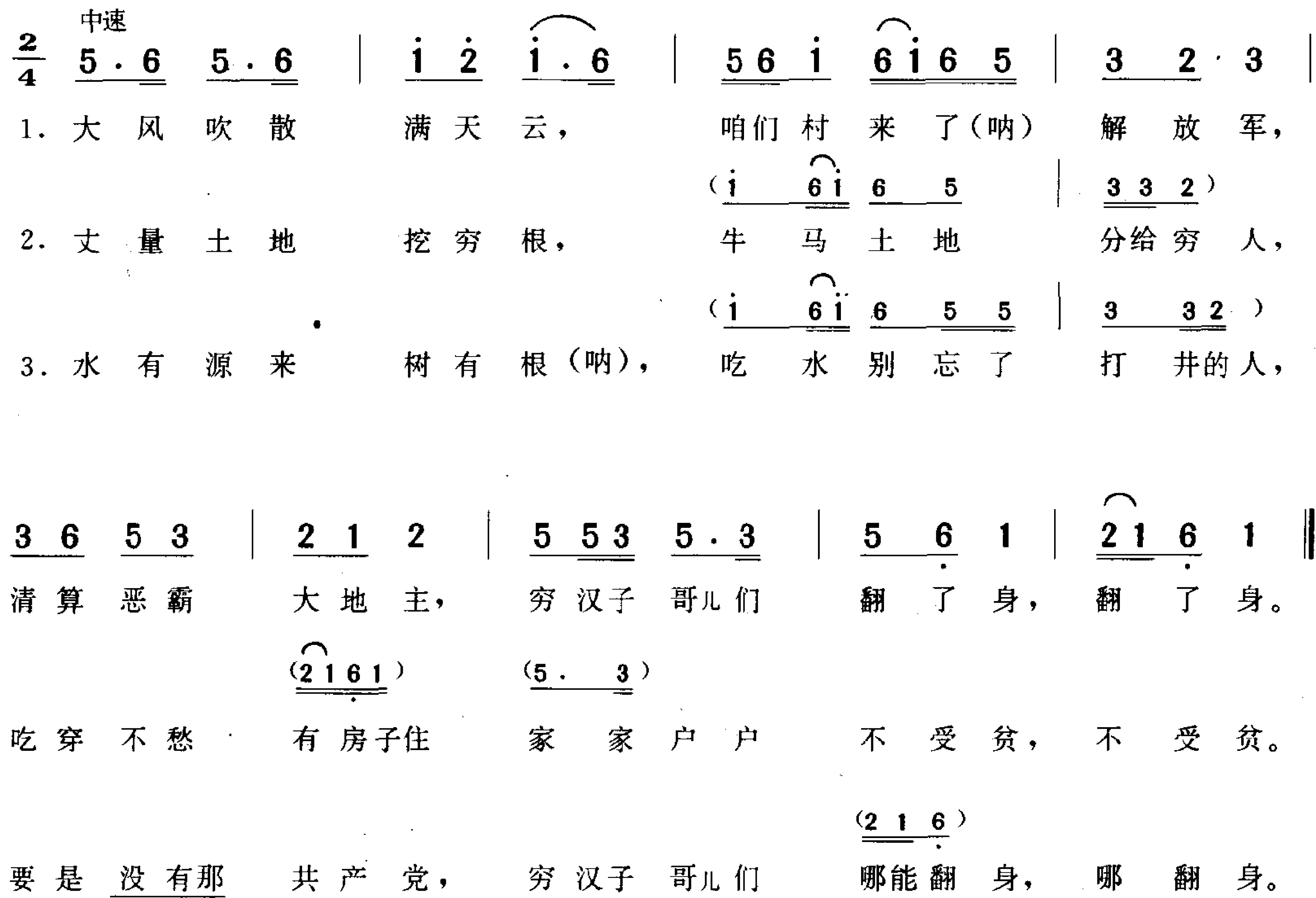
(齐占元、郭殿民、郭殿荣、徐景山、齐清善唱 久盛记)

404. 翻 身 乐*

1 = ^bB

(秧歌·小场秧歌调)

绥中县



(张惠龙唱 冯娴记)

* 此歌歌词与秧歌剧《李二小参军》中李二小的唱词基本相同, 可能是受其影响而形成的。

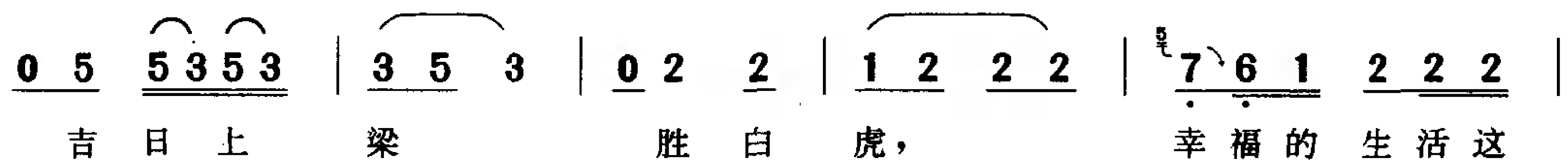
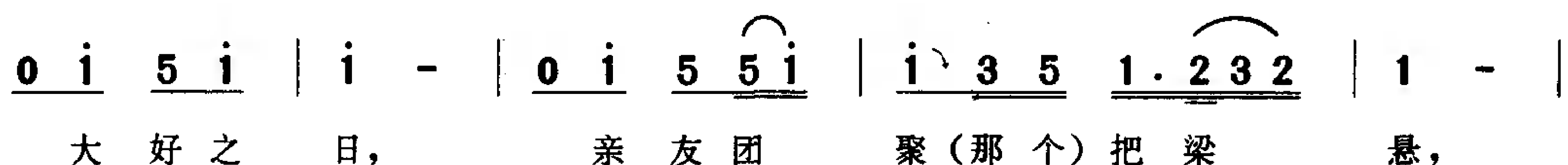
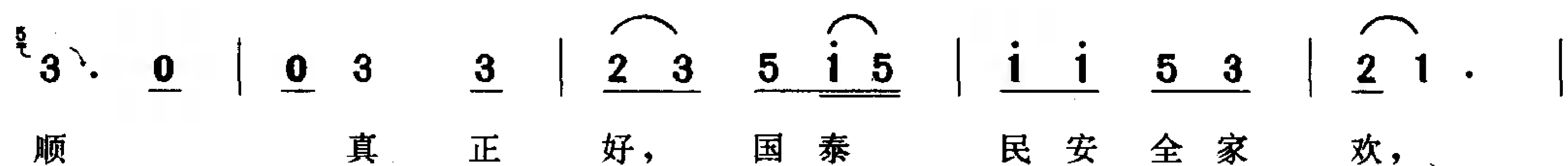
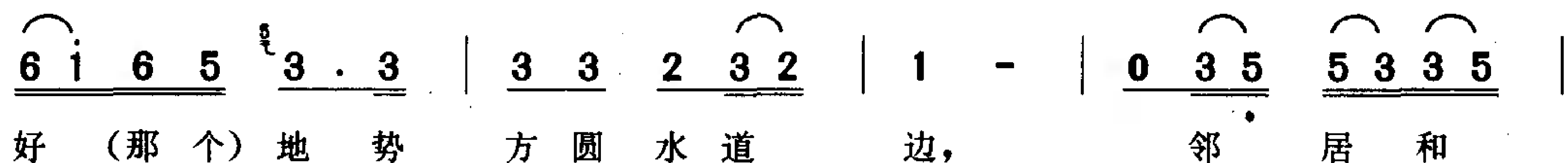
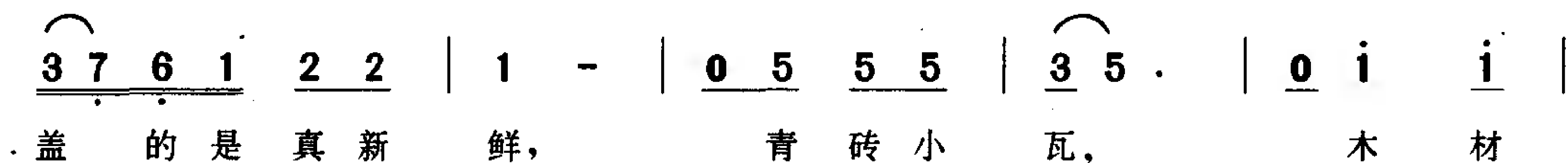
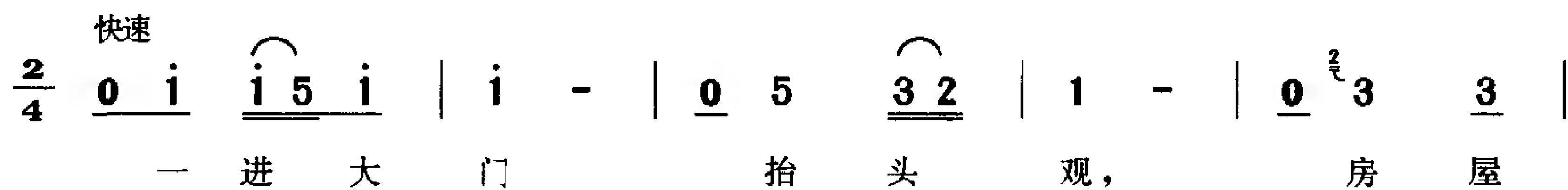
风 俗 歌

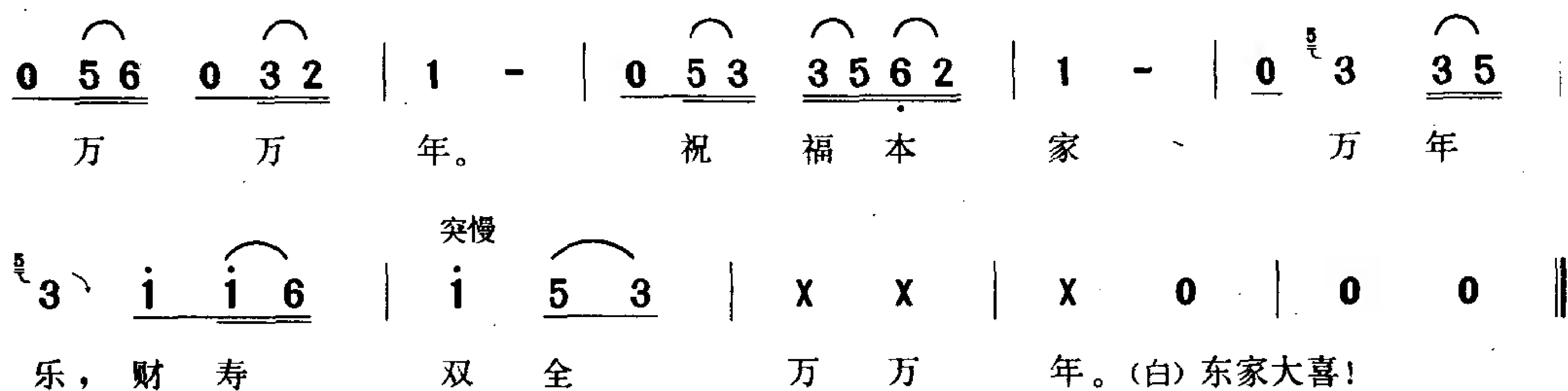
405. 上 梁 歌^{*}

1 = F

(风俗歌)

· 辽阳县





(王世福唱 冯炯记)

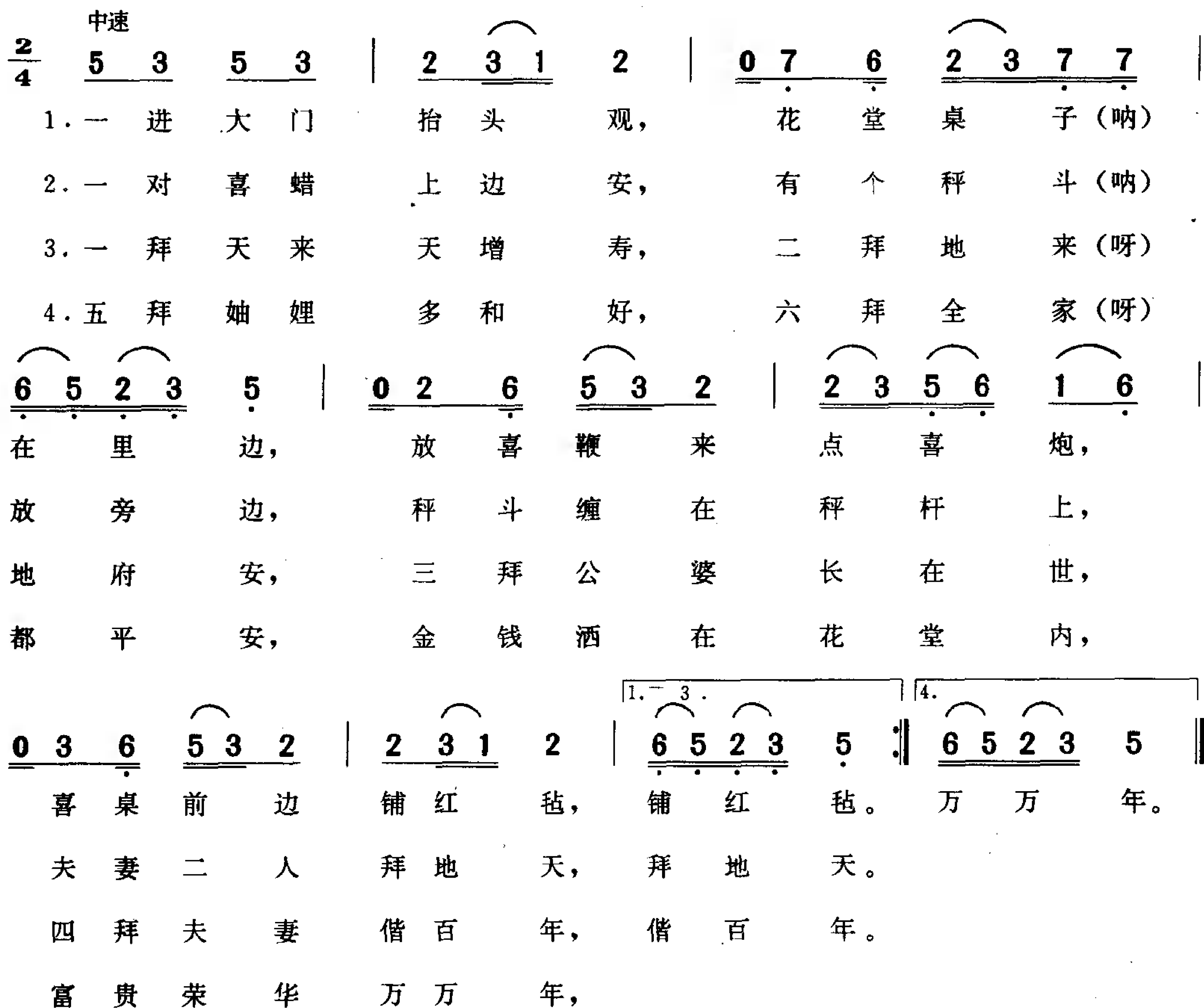
* 旧俗盖房子上梁这天要选黄道吉日，按迷信星命之说，青龙等六辰值日的日子，诸事皆宜，故有黄道吉日青龙胜白虎之说。

406. 喜 歌

1 = G

(风俗歌·婚礼歌)

盘山县



(徐有先唱 李润中记)

407. 会 车 子*

1 = ^bE

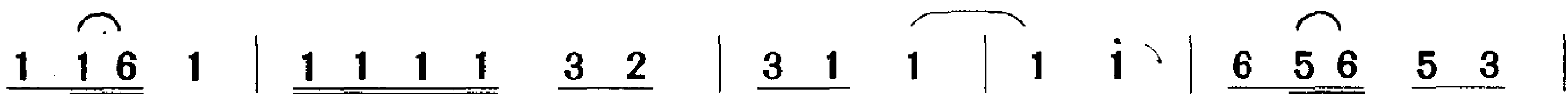
(风俗歌·赌场号)

辽阳市

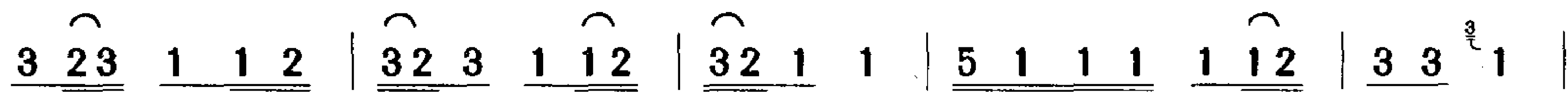
快速



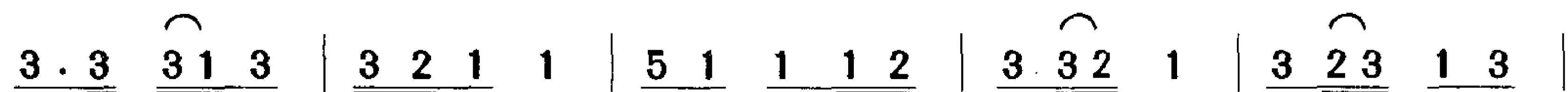
这一回(那个)都卖清, 唐王有旨宣魏征。魏征宣上(那)



金銮殿, 君臣(那个)下棋斗输赢。哎! 下棋下的



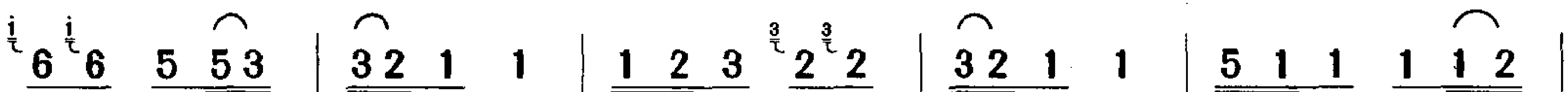
打盹睡(呀呐), 梦中斩了小白龙。斗大(那个)龙头地下落,



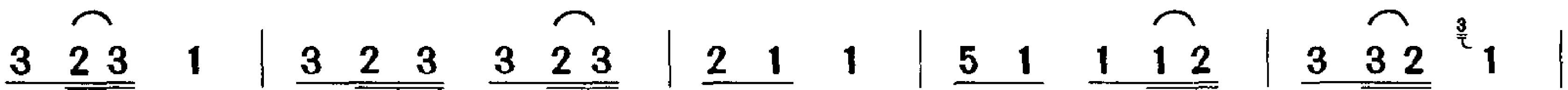
唐王一见吃了一惊。午朝门(那个)刷皇榜, 庵观寺院



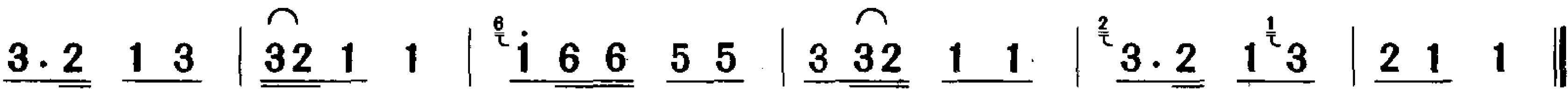
选高僧。选了一个唐僧唐三藏, 一到西天去取经。



路过九山十八洞, 哪知道洞洞有妖精。蟹精那要吃



他的肉, 乌精那要吃他的心。眼看唐僧要废命,



来了徒弟孙悟空。一个那筋斗十万里(呀), 两个筋斗影无踪。

(陈殿元唱 革永春、金文科记)

* 会车子: 又名抓大点, 是辽阳旧时一种赌钱的方法。

本曲歌词内容见《西游记》。小白龙因错行雨触犯天命, 玉帝命魏征监斩。小白龙求唐王救他, 唐王找魏征下棋, 魏征梦中斩白龙。小白龙地府告状, 唐王游地府回来, 才选唐僧去西天取经。

408. 哭 九 包^{*}(一)

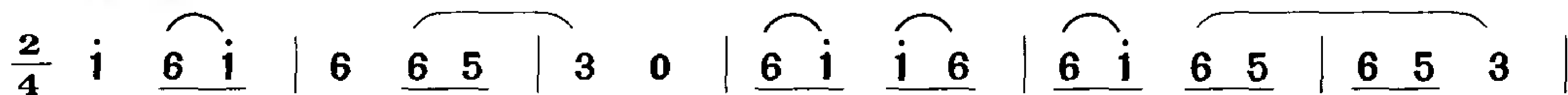
1 = C

(风俗歌·哭丧调)

灯塔县

(白) 亡主，李老太君，你要听真，现在你的女儿给你哭九包来啦，要你早日升天哪！

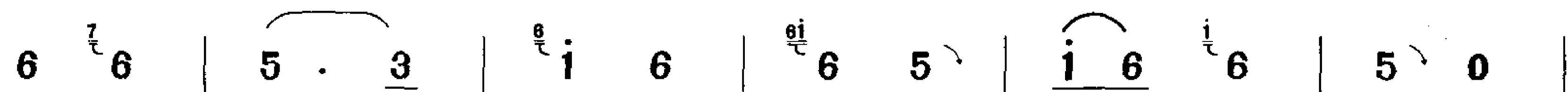
【引子】 中速稍慢



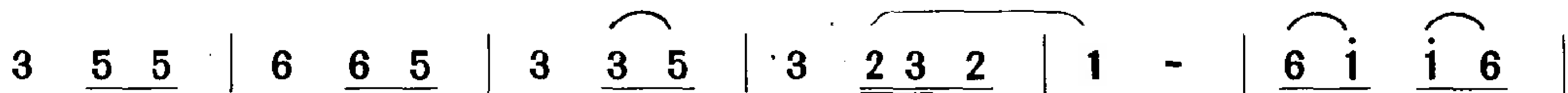
1. 哭 九 包 (噢) 九 包 圆 (呐)，



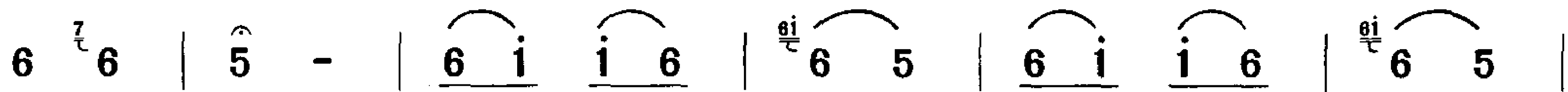
九 包 里 包 的 是 烧 纸 和 黄 钱 (呐)， 我 的



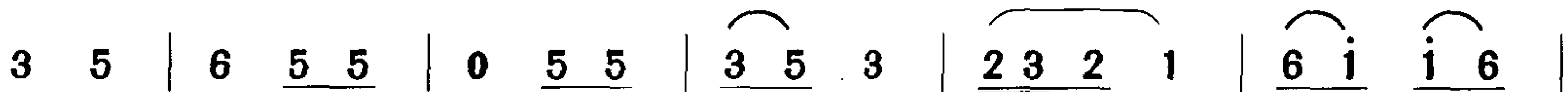
妈 妈 呀！ 2. 搭 灵 棚 (哟) 报 (哇) 丧，



亲 朋 来 吊 孝 你 哭 九 场 (啊)。 我 的



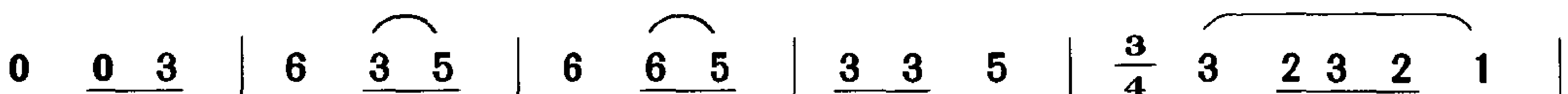
妈 妈 呀！ 3. 红 棺 槨， 白 围 桌，



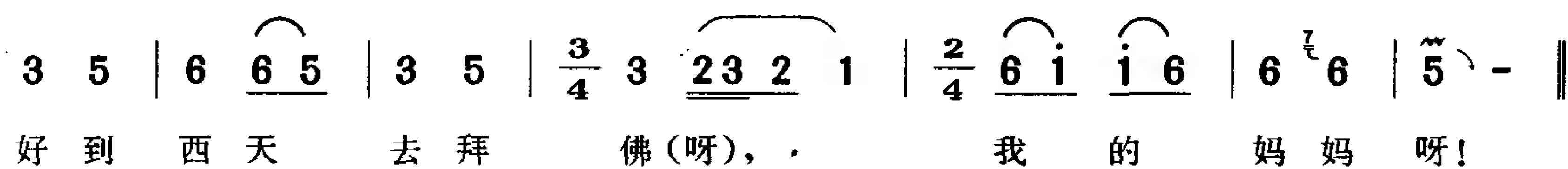
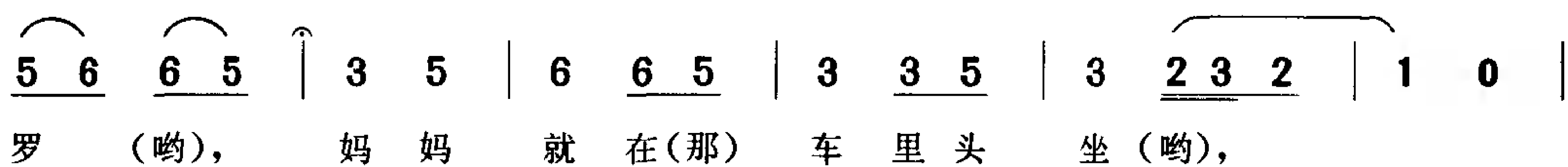
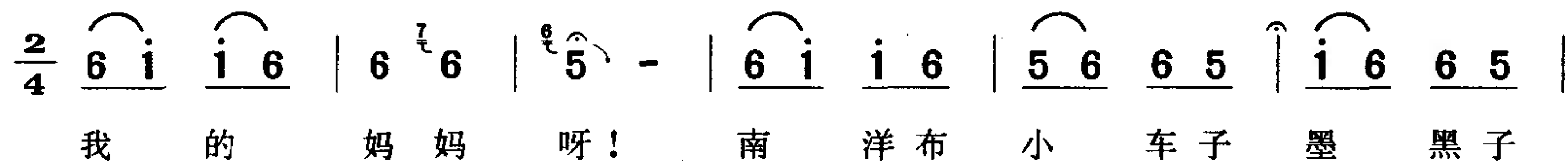
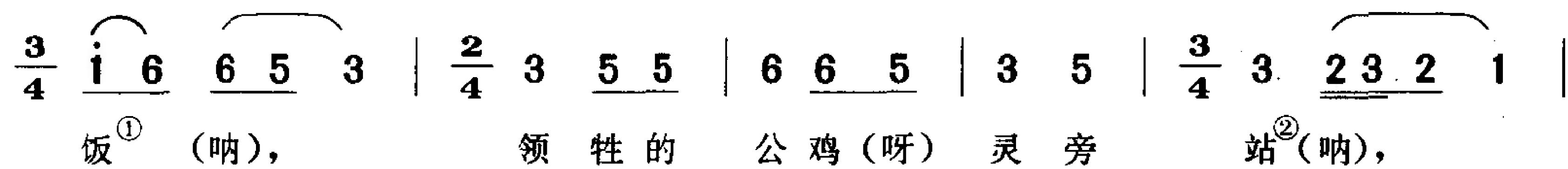
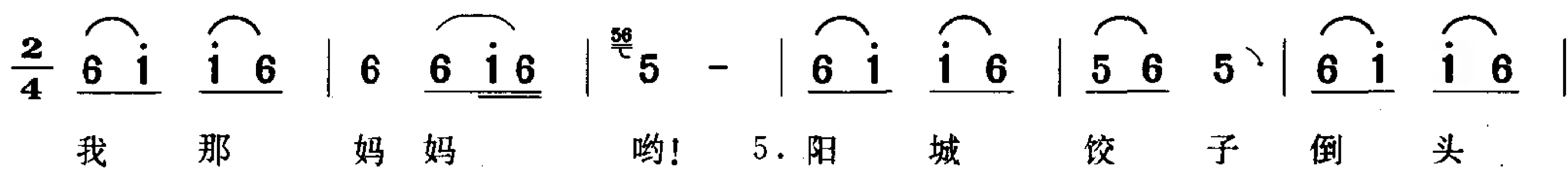
各 样 供 果 在 桌 上 摆 着 呀。 我 的



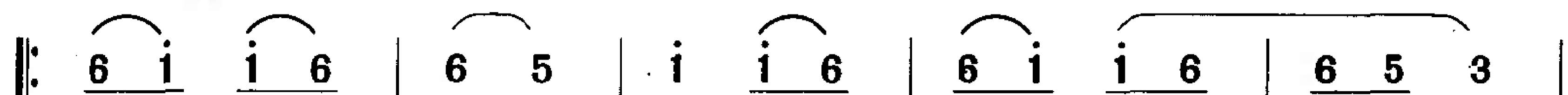
妈 妈 呀！ 4. 有 心 要 和 妈 妈 说 上 几 句 话 (哟)，



你 两 眼 一 闭 听 不 见 (呐)。



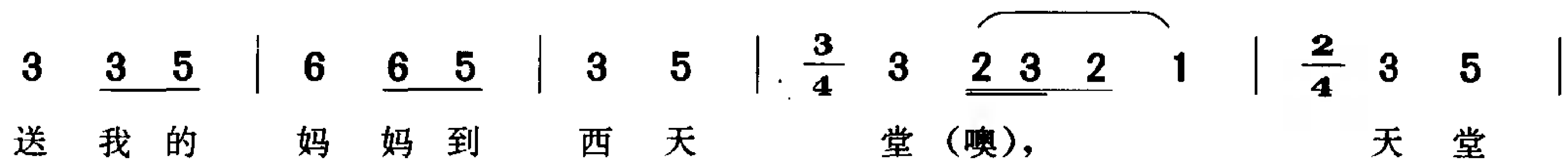
【烧九包】 中速



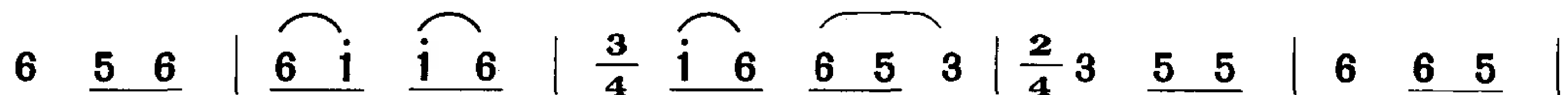
1. 烧 一 包 哭 一 场 (噢),



2. 烧 两 包 哭 两 声 (啊),



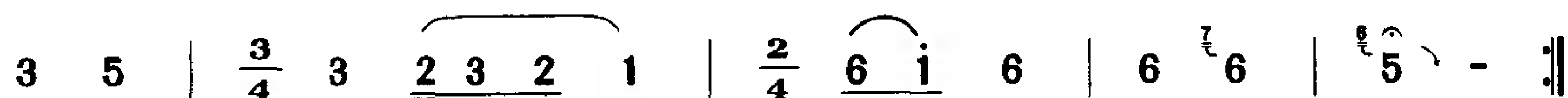
妈 妈 你 灵 前 (哪) 点 着 灯 (啊), 有 金



到 有 个 莲 花 位 (哟), 好 给 我 妈 妈 你



灯 (哪) 和 银 灯 (啊), 妈 妈 你 点 的 是



免 免 罪 (哟)。 我 的 妈 妈 呀!
莲 花 灯^② (啊)。 我 的 妈 妈 呀!

3. 烧三包哭三遍,
打着宕幡和球幡,
香幡纸幡前面走,
妈妈车前打的是莲花幡。
我的妈妈呀!

4. 烧四包哭四包,
妈妈走的是金银桥^⑤,
童男童女是头引路,
千万别走窟窿桥。
我的妈妈呀!

5. 烧五包哭五场,
送我妈妈到望乡^⑥,
望乡台上这五盆花,
朵朵花开陪伴着妈。
我的妈妈呀!

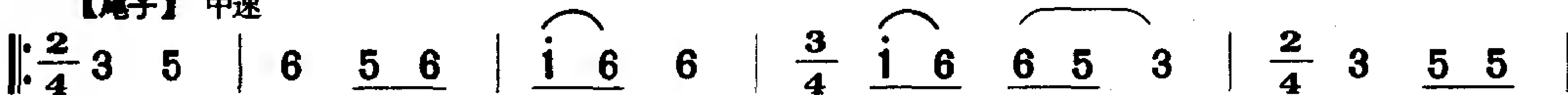
6. 烧六包哭六场,
城隍庙里有张象牙床,
床上铺的是陀罗被^⑦,
送我妈妈在里头睡。
我的妈妈呀!

7. 烧七包哭七场,
妈妈醒了要喝茶浆,
有金茶桌和银茶桌,
四个仙女陪着妈妈喝。
我的妈妈呀!

8. 烧八包哭八气儿,
阴曹地府你不可去,
金斗银斗是钱满库,
妈妈舍钱别舍衣。
我的妈妈呀!

9. 烧九包哭九场,
妈妈跪在地藏王^⑧,
菩萨在莲花台上降佛旨,
去见十殿转轮王^⑨。
我的妈妈呀!

【尾声】 中速



1. 妈 妈 生 前 你 好 行 善 (哪), 少 喝 点
2. 早 日 超 渡 是 降 福 地 (呀), 咱 给
(5 5) (5) (6 i)
3. 保 佑 咱 全 家 人 康 泰 (呀), 富 贵

6 5 | 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 3 2 3 2 1 || 3. 6 i i 6 | 6 6 | $\frac{6}{4}$ 5 - ||

那 碗 迷 魂 汤^⑩（噢）。 我 的 妈 妈 呀！

妈 妈 是 烧 高 香（啊）。

荣 华 年 年 强（啊）。

（白）我说老李家二姑娘呀，天头可不早啦！你身子板还挺软弱，等明天早晨起灵再哭吧！

（吴国祺唱 信威、冯娴记）

* 哭九包：是一种民间丧事祭祀活动，流行于辽宁沈阳、辽阳、鞍山等地。它是在亡人入殓后，出灵前、夜深人静之时由死者的女儿或孙女（也有请别人代哭的）跪在灵前，边烧黄纸边哭边唱的一种哀歌。因要烧九包黄纸故叫哭九包。还有叫哭九场的。也有哭十八包的。其内容多是祭祀场面与慰抚亡灵之语。唱时有用唢呐伴奏的，有不用的。其曲调悲怆、凄厉和哭声结合起来十分动人。各地所唱曲调不一。

- ① 倒头板：迷信风俗。死者灵前放米饭一碗，是供死者吃的。上插柳棉花球的秫秸三支，是为死者开光（擦眼睛）用的。
- ② 公鸡灵旁站：迷信风俗。传说妇女一生做饭淘米时糟踏的米粒变成蛆，死后要全吃掉。带一只公鸡去，可代亡魂吃蛆。
- ③ 莲花灯：照尸灯。迷信传说中地府黑暗，灯是为死者照明用的。
- ④ 莲花幡：引魂幡，又叫灵头幡。迷信传说是为亡魂引路用的。
- ⑤ 金银桥：迷信传说，死者生前行善，死后由金童玉女引路，可走过金桥、银桥上天堂。死者生前行恶，死后被恶鬼打入污水河中受苦。
- ⑥ 望乡台：迷信传说。人死后七天，亡魂上望乡台，可以见家人最后一面。
- ⑦ 陀罗被：即陀罗经被。
- ⑧ 地藏王：主管地府之神。
- ⑨ 转轮王：十殿阎王。迷信传说。亡魂至“转轮”处，按生前善恶，分别托生神、人、兽、禽、鱼、虫六类。
- ⑩ 迷魂汤：迷信传说。人死之后亡魂走到地府九殿孟婆亭前，喝了迷魂汤可忘却生前之事。

409. 哭 九 包（二）

1 = \flat B

（风俗歌·哭丧调）

灯塔县

自由地

廿 6 $\frac{6}{4}$ 5 - - \ 5 i i 6 6 5 $\frac{6}{4}$ 4 3 $\frac{23}{4}$ 2 - - | i 6 i 6 |

1—3 妈 妈 我 那 妈 妈 呀！ 烧 一 包 我

烧 两 包 我

烧 三 包 我

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 - - $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ 5 3 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5

哭 一 场 (啊), 把我的妈妈送到西天堂, 我的妈妈

(6)

哭 两 场 (啊), 把我那妈妈送上象牙床, 我的妈妈

哭 连 天 (啊), 白银幡和球幡, 我的妈妈

3 $\overset{35}{3}$ 2 - - 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 3 5 - -

(呀)! 西天堂有个莲花位 (呀),

(呀)! 象牙床有个陀罗被 (呀),

($\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$) ($\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$)

(呀)! 金童玉女前引路 (哇),

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ 5 3 3 $\underline{2}$ 5 5 5 3 $\overset{35}{3}$ 2 $\overset{2}{1}$ - ||

给我妈妈免免罪, 我那苦命的妈 (呀)。

我的妈妈里边睡, 我那苦命的妈 (呀)。

送我的妈妈上西天(哪), 我那苦命的妈 (呀)。

(苏宝喜唱 信威记)

410. 孟姜女*

1 = C

(风俗歌·烧香调)

庄河市

中速
 $\frac{4}{4}$ 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 3 5 | 0 6 $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ 3 5 | 5 6 5 3 2 5 | $\overset{2}{6}$ 5 $\underline{6}$ 1 2 - |

1. 三间(那个)房子两家住啊 (哎咳 哎咳呀 哎咳 哎咳呀),

2. 墙东(那个)住的姜氏女啊 (哎咳 哎咳呀 哎咳 哎咳呀),

0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 5 3 $\underline{2}$ 3 5 1 | 1 2 1 $\underline{6}$ 5 - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ 1 $\underline{6}$ 5 - ||

当间(那个)夹障子隔在两边 (哎咳 哎咳呀 哎咳 哎咳呀)。

墙西住的孟罗天 (哎咳 哎咳呀 哎咳 哎咳呀)。

3. 老姜家就把葫芦种,
葫芦开花白蕃蕃。

4. 葫芦出来长的大,
葫芦秧爬上孟家墙。

5. 葫芦秧就把葫芦结,
葫芦结的大又圆。

6. 九秋十月渐渐寒,
孟家把葫芦摘进家园。

(杨振胡唱 顾光谦记)

* 孟姜女: 民间传说孟家和姜家住在东西院一墙相隔, 姜家种一棵葫芦, 蔓爬在墙上, 在孟家院内结个大葫芦, 割开内有一女婴, 故取名孟姜女。

411. 孟姜女思夫

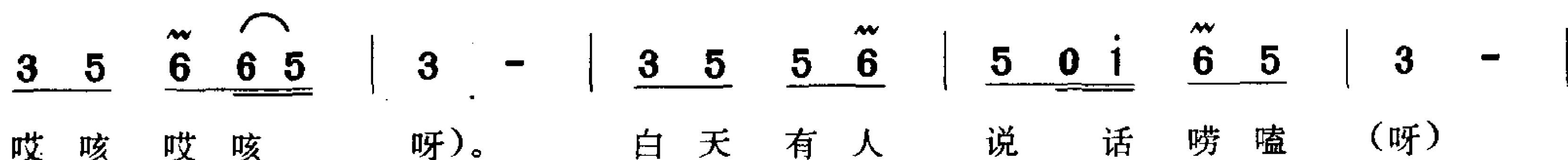
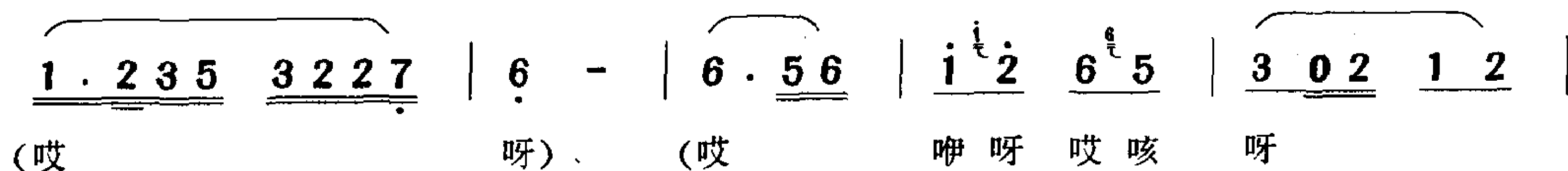
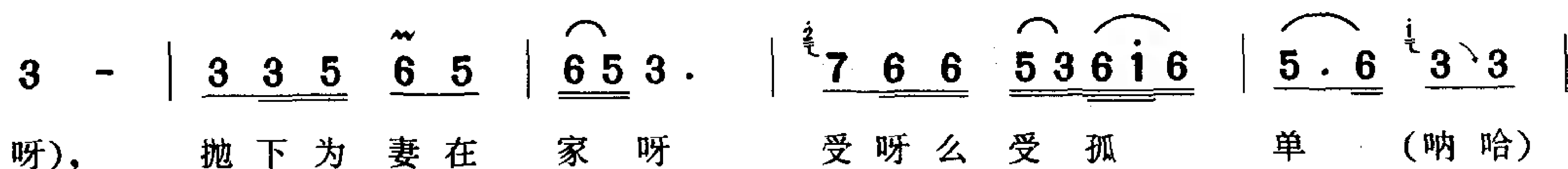
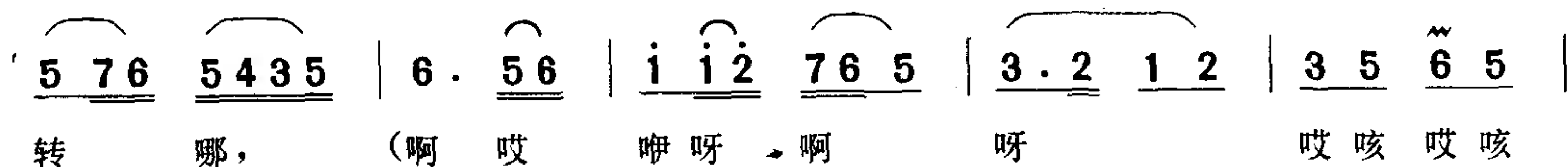
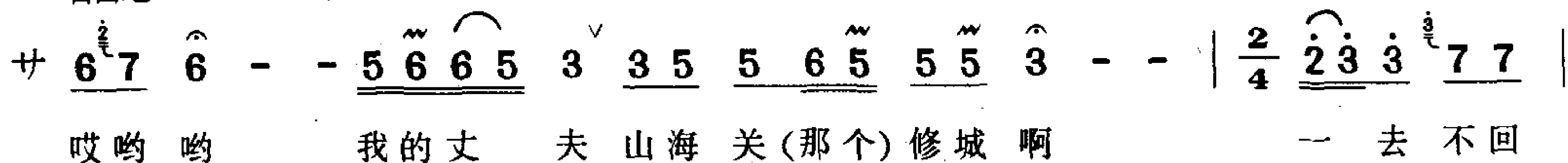
1 = \flat B

(风俗歌·烧香调)

桓仁满族自治县

自由地

慢速



$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 7 3 5 | $\overset{2}{7}$ 0 6 | 5 6 3 5 | 6 . 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |

奴 家 不 理 会 (哎) 呀 (哟 呀 啊

3 . 2 | 1 2 | 3 . 5 | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{6}{5}$ | 3 - | 3 5 | 5 6 | 6 5 | 3 |

呀 哎 咳 哎 咳 呀), 等到 日落 黑了 天,

3 5 | 5 . $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{56}{5}$ | 3 | 0 6 5 | $\overset{\sim}{6}$ 5 6 | $\dot{1}$ 6 5 . | $\dot{2}$ 7 | 6 5 |

掌上 银 灯 • 要 安 眠, 铺上 红 绫子 被 (呀), 闲了 半边

5 | $\dot{1}$ 3 2 | 1 . 2 3 5 | 3 2 2 7 | 6 - | 6 . | 5 6 |

(呐) (哎 呀) (哎

$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\overset{\sim}{6}$ 5 | 3 0 2 | 1 2 | 3 $\dot{1}$ | $\overset{\sim}{6}$ $\overset{56}{5}$ | 3 - ||

哟 呀 哎 咳 呀 哎 咳 哎 咳 呀)。

(于洪发唱 野丰、范音记)

412. 孟姜女哭长城

1 = \flat B

(风俗歌·烧香调)

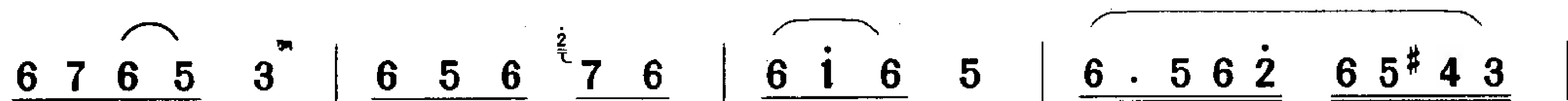
桓仁满族自治县

自由地
 $\overset{2}{7}$ 6 | 7 6 | 5 6 | 5 . 7 | 5 6 | 5 6 | $\hat{3}$ - - | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{6}$ 6 2 | 3 5 |

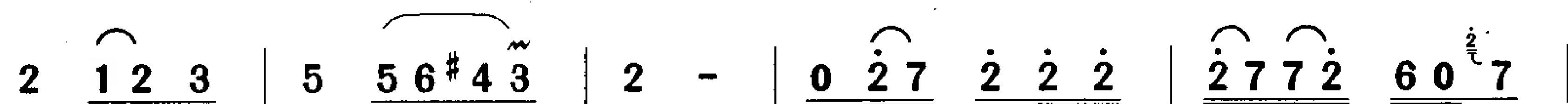
孟 姜 女 手 扶 长 城 啊 哭 呀 么 哭 苍

6 6 . | $\overset{2}{7}$ | $\dot{2}$ 7 7 6 | 5 | 3 . 5 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 0 | $\dot{2}$ 7 | 6 $\overset{2}{7}$ |

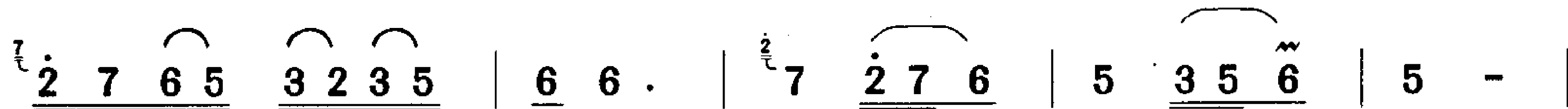
天 哪 (哎 哎 呀 哎 呀), 哭 了 声



我的范郎奴家的丈夫男呐（哎



呀哎咳哎哎呀）。只曾想你修长城能



早日你回家转哪（哎哎呀哎呀），



谁料想把你的尸骨留在那个山海关哪



（哎呀哎呀）。

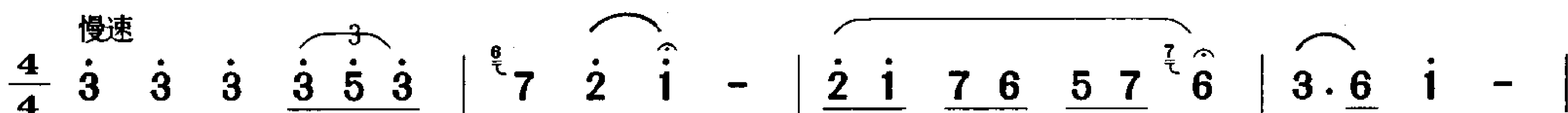
（野丰唱 范音记）

413.神腔

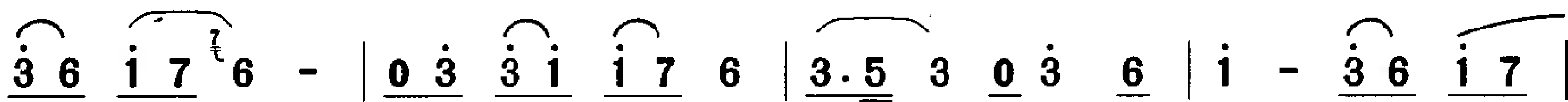
1 = C

（风俗歌·烧香调）

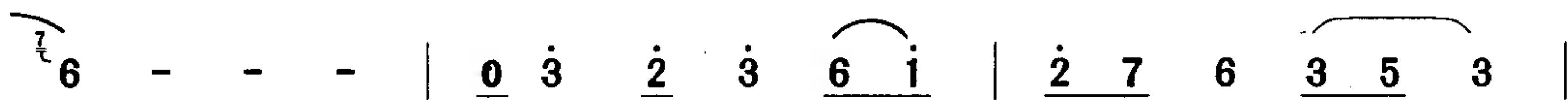
普兰店市



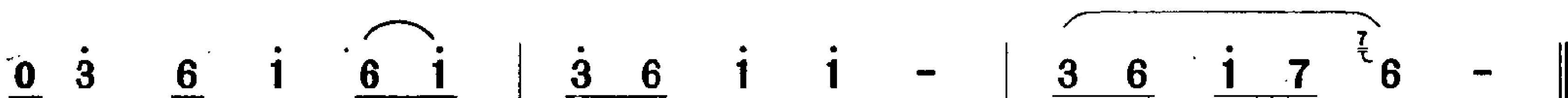
一声喝开了哇（啊）天堂



路（哇），二声喝开了地府衙门呐。



神司击鼓满心所喜，



马嘶鼓响奔上坛门呐。

（周德善唱 中一记）

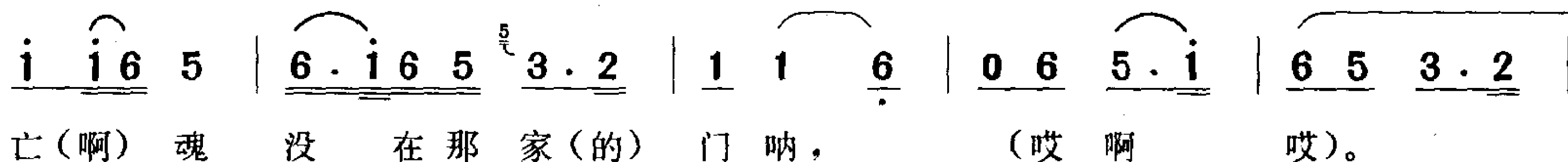
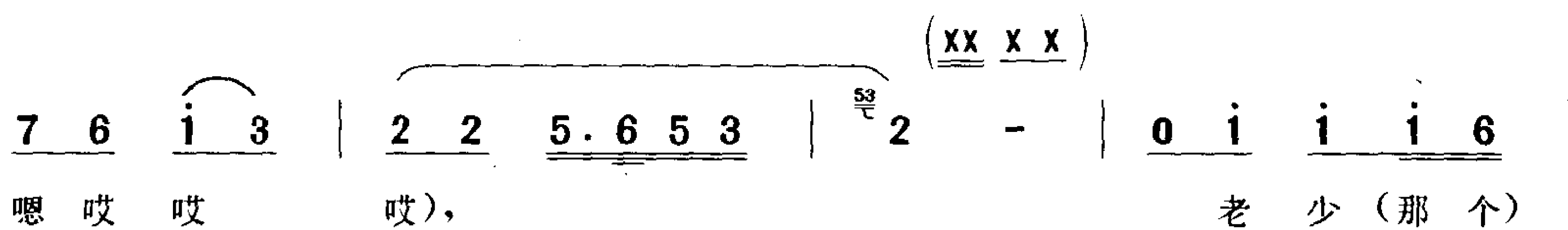
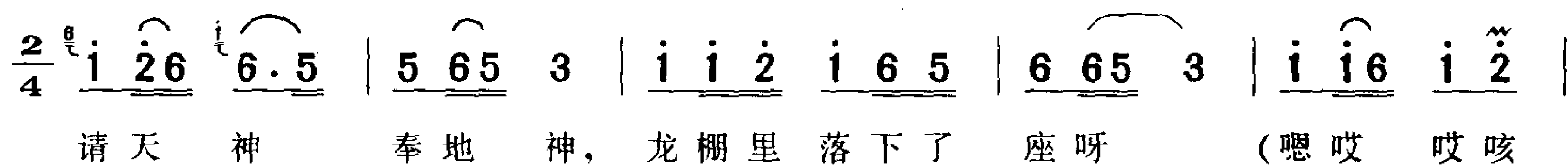
414.三 更 调

1 = G

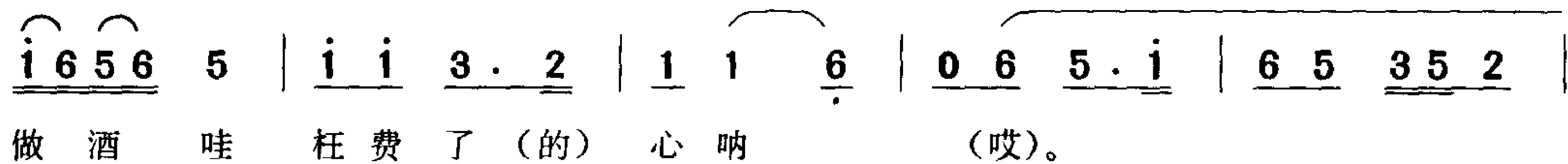
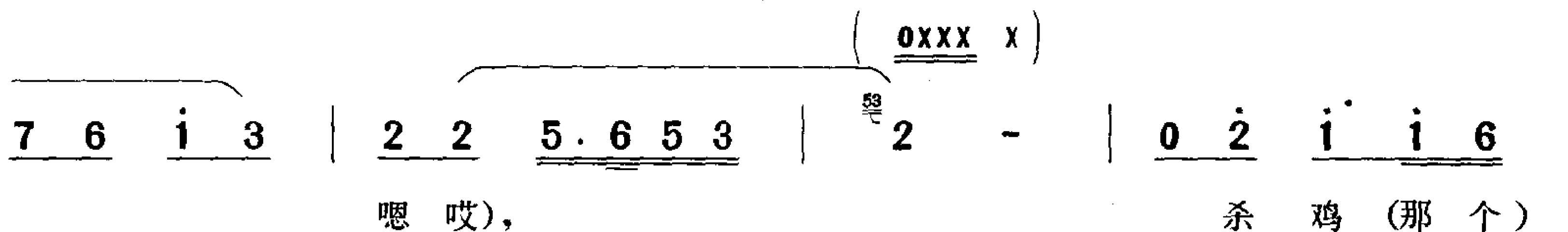
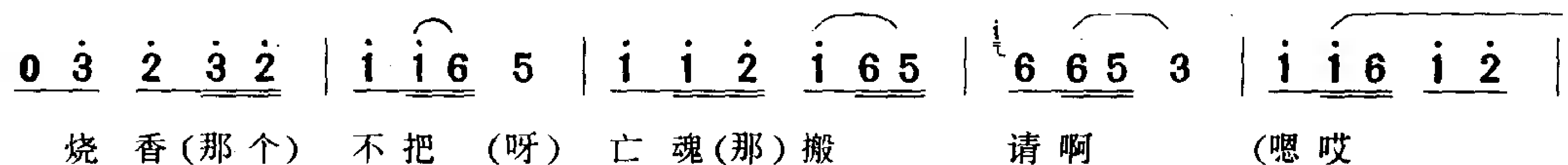
(风俗歌·烧香调)

普兰店市

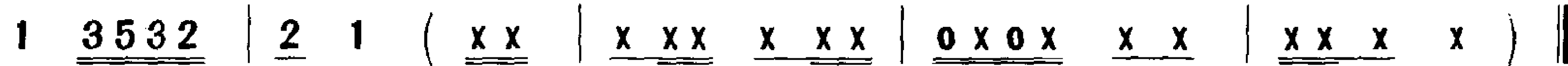
中速



(单鼓)



(单鼓)



(韩永喜唱 吕德贵记)

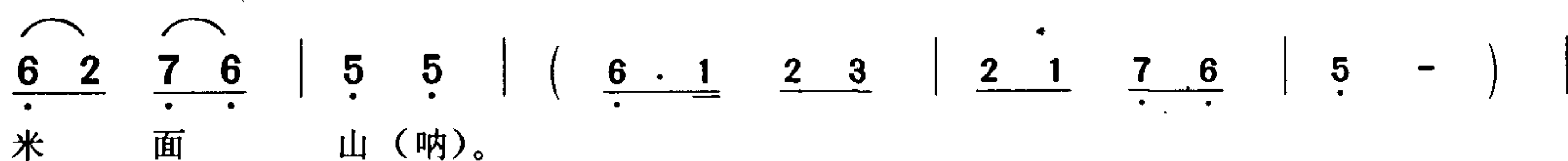
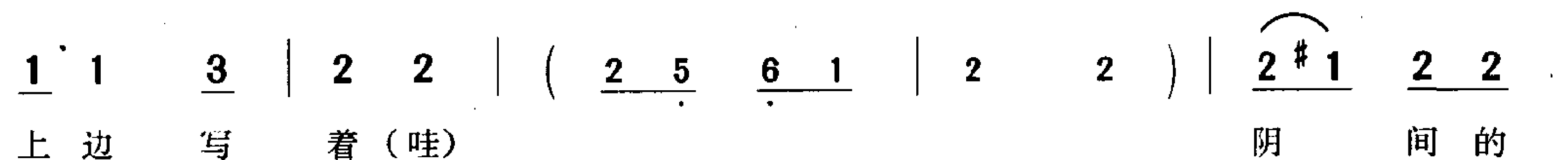
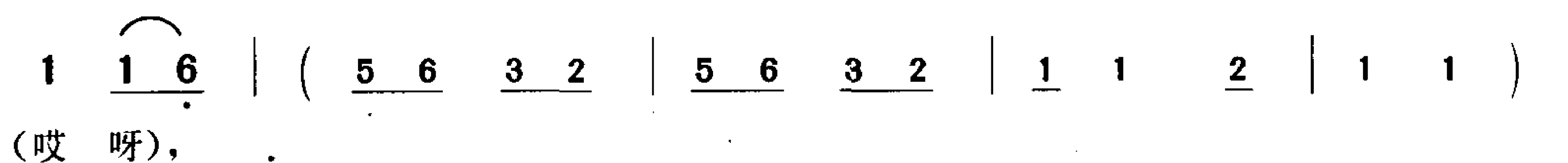
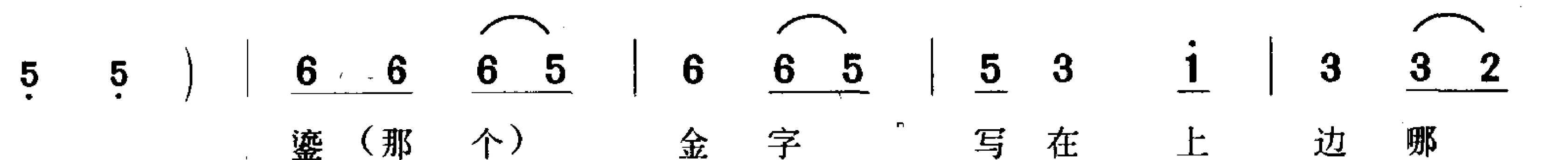
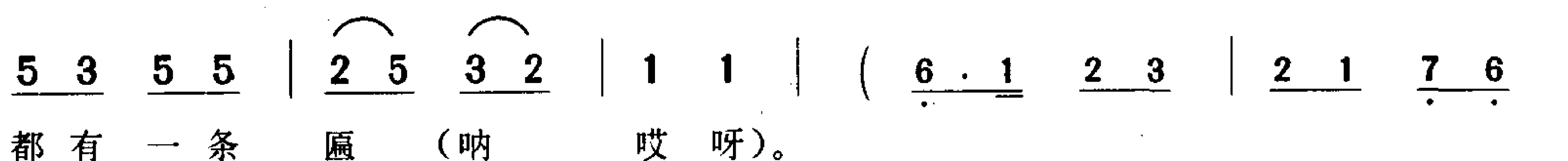
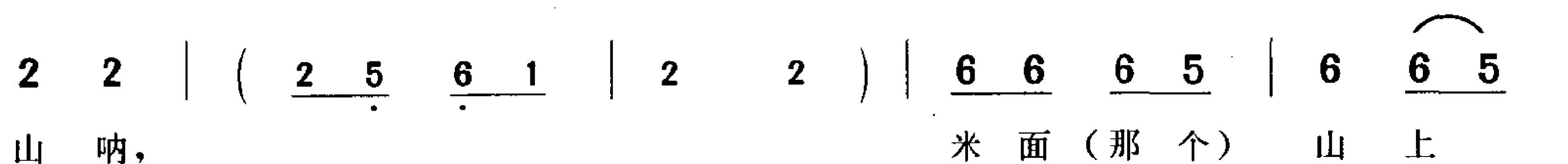
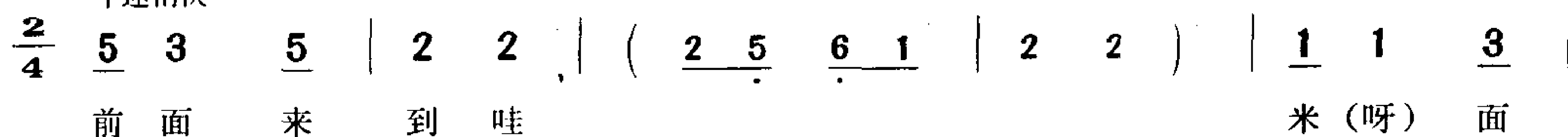
415.到 米 面 山

1 = G

(风俗歌·烧香调)

普兰店市

中速稍快



(王明智 吕德贵记)

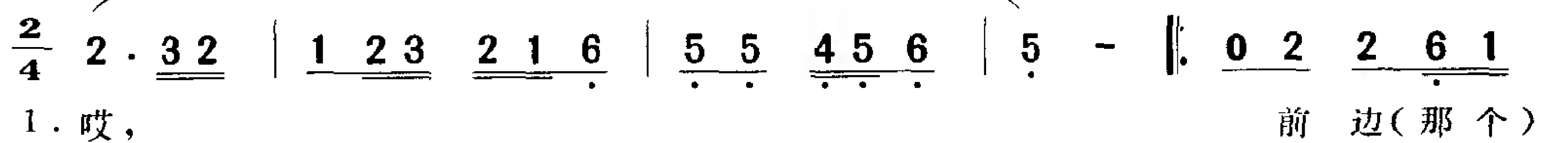
416.过 山 口

1 = C

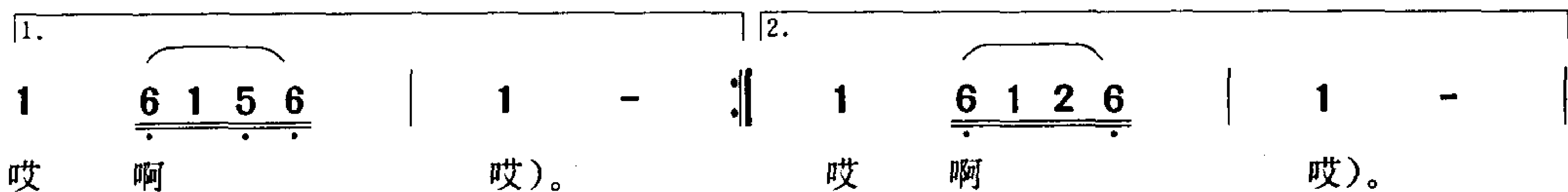
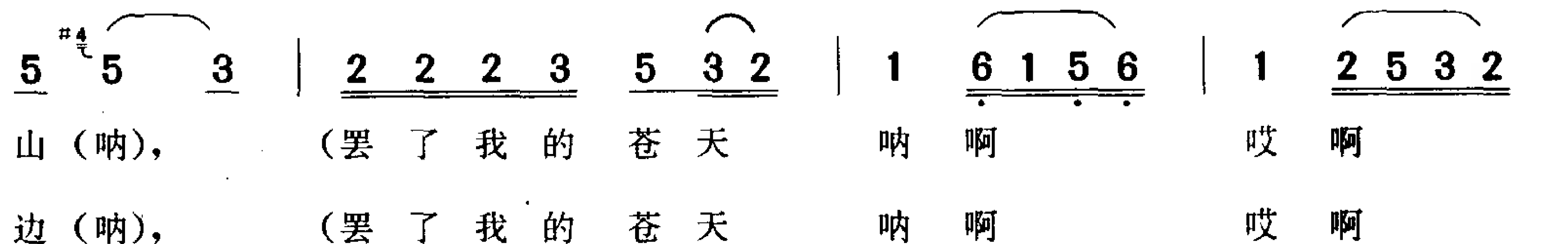
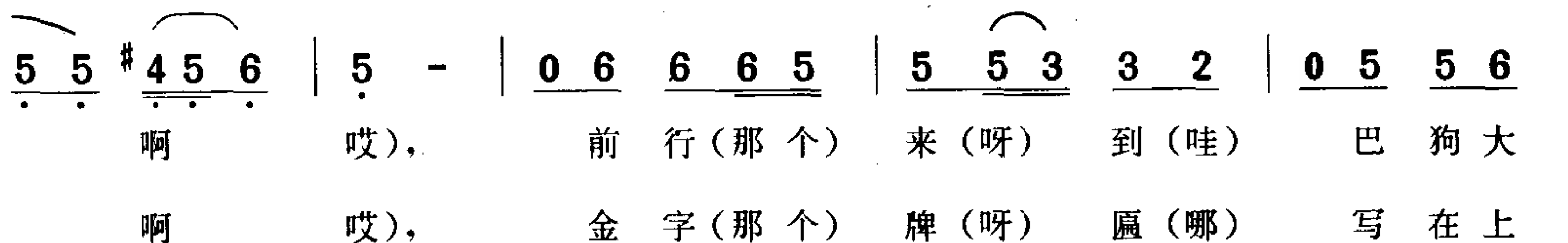
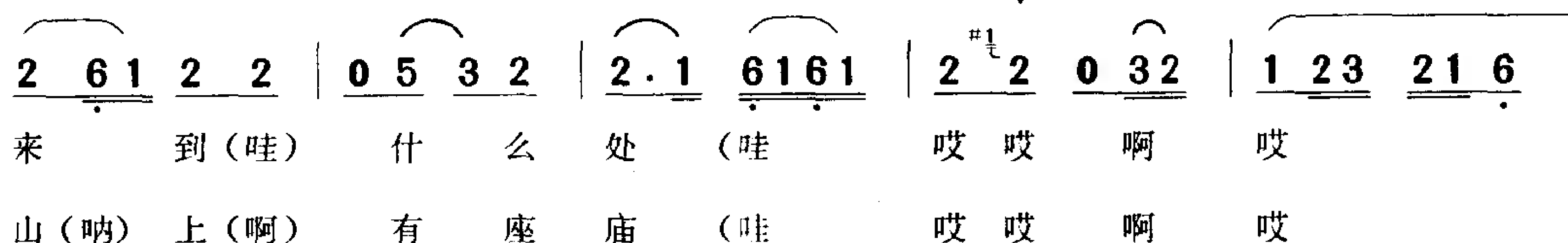
(风俗歌·烧香调)

普兰店市

中速



2. 在 巴 狗



(刘逢祥唱 穆传永记)

417. 请 林 童

1 = G

(风俗歌·烧香调)

普兰店市

中速

$\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ 3 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

1. 有 心 差 事 啊 童 子 去 请 啊 (哎

($\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5)

2. 有 心 差 事 啊 花 姐 去 请 啊 (哎

$\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |

哎 咳 哟 哇), 童 子 (呀), 年 纪 小 (哇)

哎 咳 哟 哇), 油 头 (哇), 粉 面 (呐)

$\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | $\underline{1}$ - ||

记 不 住 路 程 (啊 哎)。

进 不 得 莹 坟 (呐 哎)。

(谭丕增唱 秋声记)

418. 虎 神

1 = D

(风俗歌·烧香调)

新宾满族自治县

中速 (单鼓)

$\frac{2}{4}$ (0 0 | $\underline{0}$ \underline{x} x | 0 0 | $\underline{0}$ \underline{x} x | x $\underline{0}$ \underline{x} | $\underline{0}$ \underline{x} x |

x 0 | 0 $\underline{0}$ \underline{x} | x 0 | 0 $\underline{0}$ \underline{x} | x x | $\underline{0}$ \underline{x} $\underline{0}$ \underline{x} |

x) ⁶ i | i - | i - | i - | i - | i - |

哎

i - | i - | i . 6 | 0 i 6 | 6 . 3 | i . 6 6 |

哎 哎

6 - | 6 - | 6 6 5 | 3 (0 x | x 0 x | x 0 x |

x x | 0 x 0 x | x) i . 6 | i . 6 6 . i | 6 . i 5 . i | i 6 - |

今 日 来 把 虎 神 老 爷 请 啦，

6 - | 6 6 5 | 3 0 x | x 0 x | x 0 x | x x |

0 x 0 x | x 0) | i . 6 | i . 2 i 6 | 5 0 | 6 i |

香 主 家 中 有 事

6 6 5 | 3 (0 x | x 0 x | x 0 x | x x | 0 x 0 x |

情 啊，

x) ⁶ i | i . 6 i . 6 | i 6 | 6 - | 6 - | 6 - |

哎 你 老 先 赴 宴 哎，

6 5 3 | (0 x x) | i 5 . i | 6 . 5 | 3 (0 x | x 0 x |

后 除 患，

x x | 0 x 0 x | x) i 6 | i . 2 i 6 | 5 0 | 6 . i |

保 佑 全 家 得 安

6 6 5 | 3 (0 x | x x | 0 x 0 x | x) i i | 6 . i 6 . i |

然 啊，

一 步 二 步 你 就

i 6 | i . 6 | 6 - | 6 6 5 | 3 (0 x | x x |

连 环 步 啊，

哎

0 x 0 x | x) i 6 | i . 2 i 6 | 5 0 | 6 . i | 6 6 5 |

三

步

四

步

3 (0 x | x x | 0 x 0 x | x) 6 . i | i i i i | 2 . 7 6 |

五 步 六 步 来 得 快 呀，

6 - | 6 - | 6 5 3 | (0 x x | x 0 x | 0 x x) |

哎

0 i 6 | i . 2 i 6 | 5 0 | 6 . 6 6 | i 6 | 6 5 3 |

屋 门 不

远

就 在 面

前 迎

啊。

(0 x x | x 0 x | 0 x x | x 0 x | 0 x x) | i i . i |

哎 左 秦

i 6 | 6 - | 6 - | 6 5 3 | (0 x x) | i . 6 |

琼 啦，

啊

右 敬

6 . 5 | 3 (0 x | x x | 0 x 0 x | x) i 6 | i . 2 i 6 |

德，

受 过 皇

5 0 | 6 6 i | 6 . 5 | 3 (0 x | x 0 x | x 0 x |

封

来 把 门

迎，

x x | 0 x 0 x | x) i | i . i i . i | i i i | 6 - |

哎

虎 神 老 爷

来 赴 宴

哎，

6 - | 6 5 3 | (x x x | 0 x x | 0 x x | x 0 x |

啊

0 x x) | i . 6 | i . 6 | 6 2 7 6 | 5 0 | 6 i |

望 请 二 公 开 恩 请 放

6 6 5 | 3 (0 x | x 0 x | x x | 0 x 0 x | x x |

行 呐!

0 x 0 x | x) i . 6 | i . 6 6 . i | i 6 - | 6 6 5 | 3 . (x x) |

一 不 要 你 急 来, 哎

i . 6 | i . 6 | 6 6 5 | 3 (0 x | x 0 x | x x |

二 不 要 你 慌 啊,

0 x 0 x | x 0) | i . 6 | i 2 i 6 | i 0 | i 6 |

脚 下 留 神 不 要

6 6 5 | 3 (0 x | x x | 0 x 0 x | x 0) | i . 6 6 . i |

忙 啊, 上 门 坎 子

6 . i 6 | 6 - | 6 . 5 | 3 . (x | x) i . 6 | 6 . i 6 |

矮 来, 哎 下 门 坎 子 高

6 5 3 | (0 x x | x 0 x | x 0 x) | i . i | 6 . i i . 6 |

啦, 虎 神 老 爷

i 2 i 6 | 3 0 | 6 i | 6 . 5 | 3 (0 x | x x |

进 门 猫 猫 腰。

0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | x x | 0 x 0 x | x 0) ||

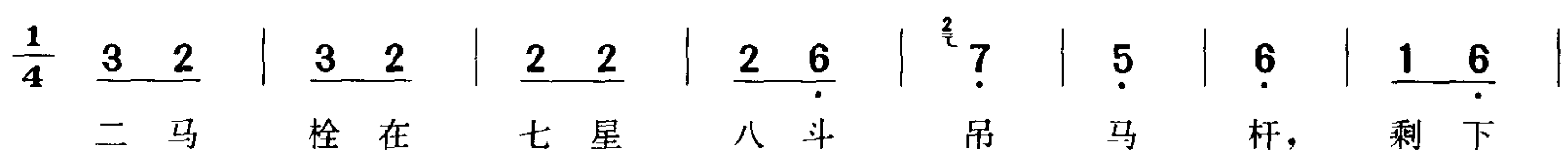
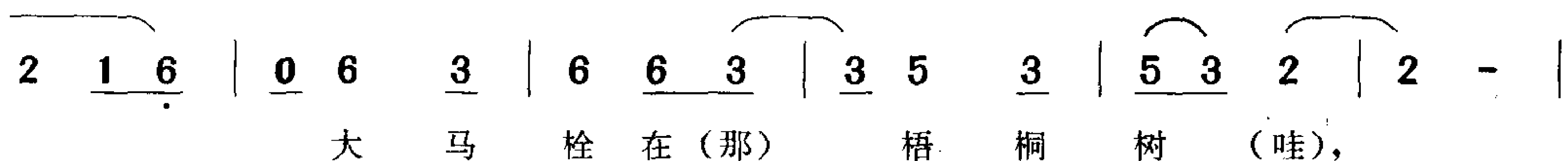
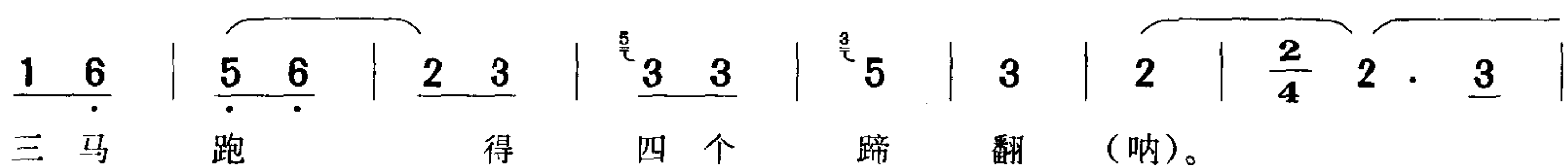
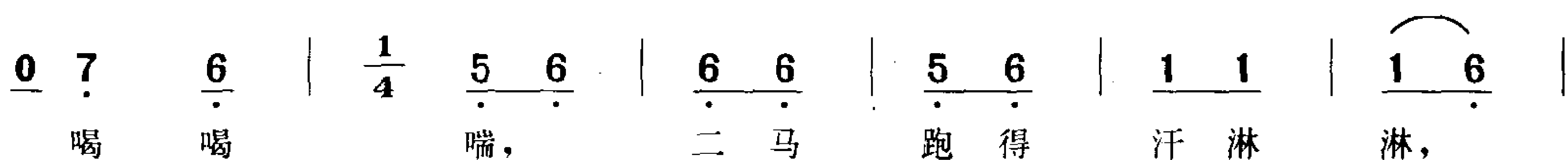
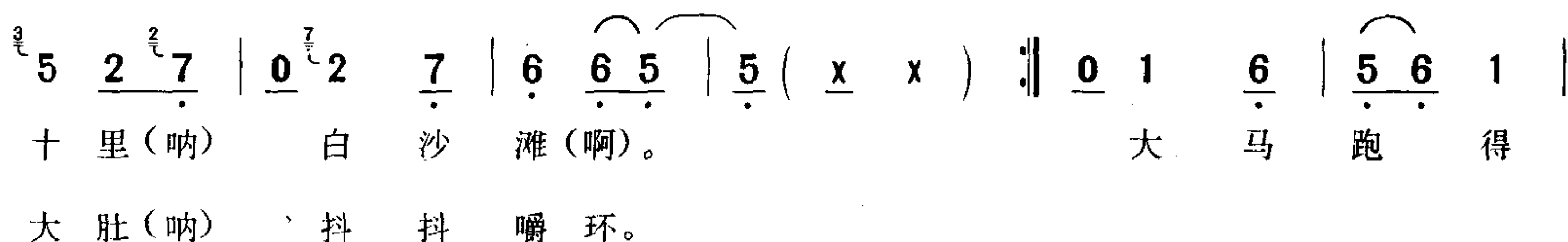
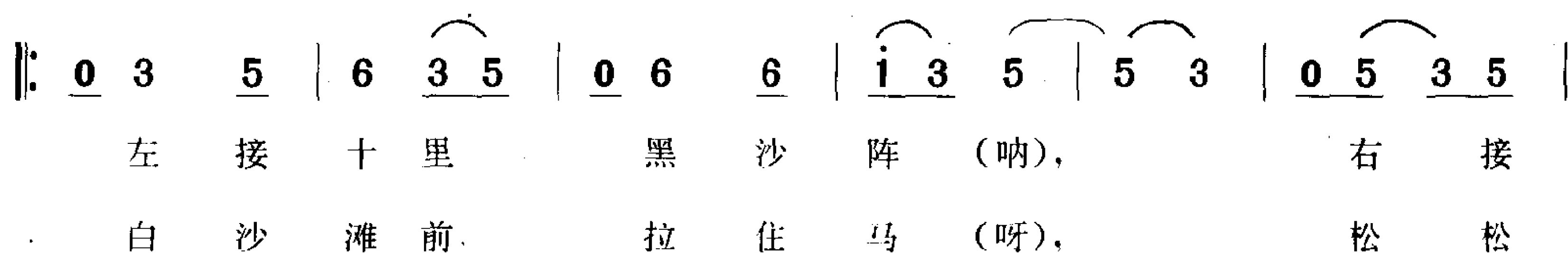
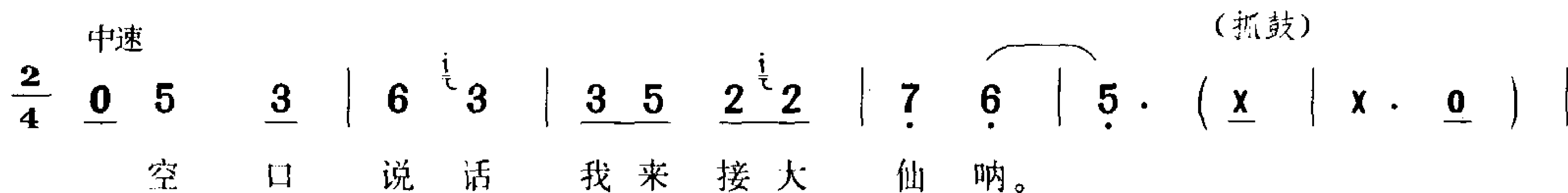
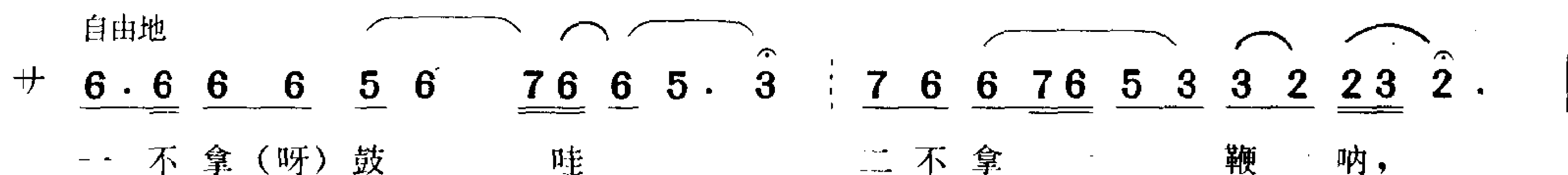
(冷淑伟唱 赵义民记)

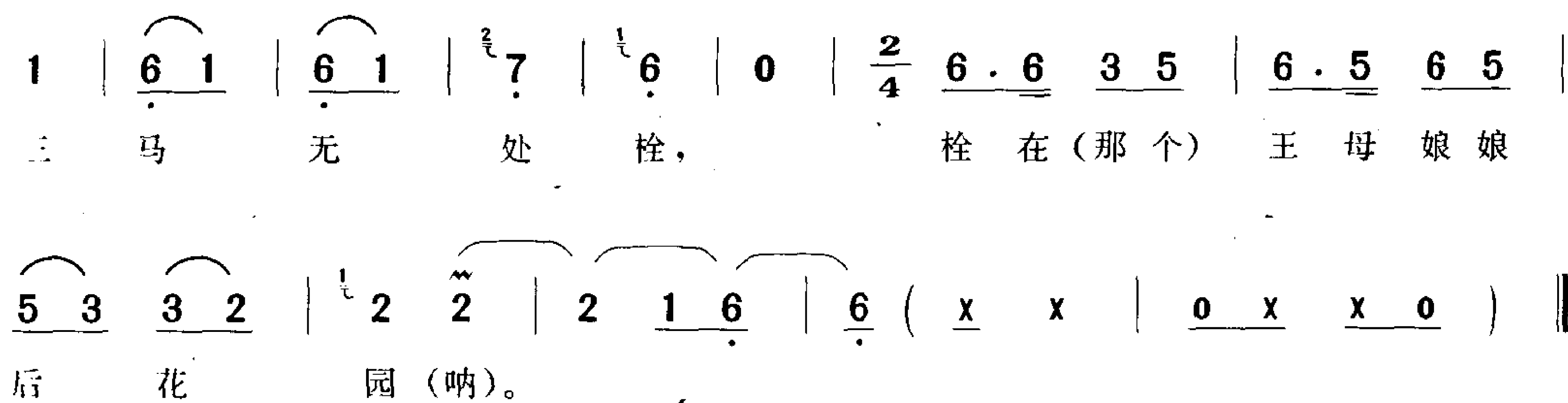
419. 一不拿鼓 二不拿鞭*

1 = E

(风俗歌·跳神调)

盘山县





(福信唱 东流记)

* 这是民间跳大神(神汉)请神时唱的请神调。

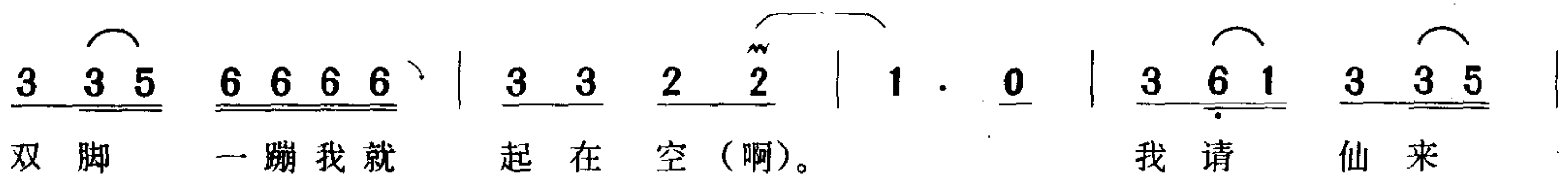
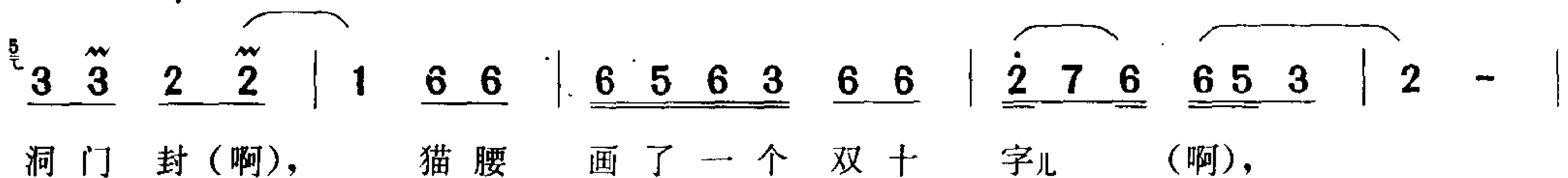
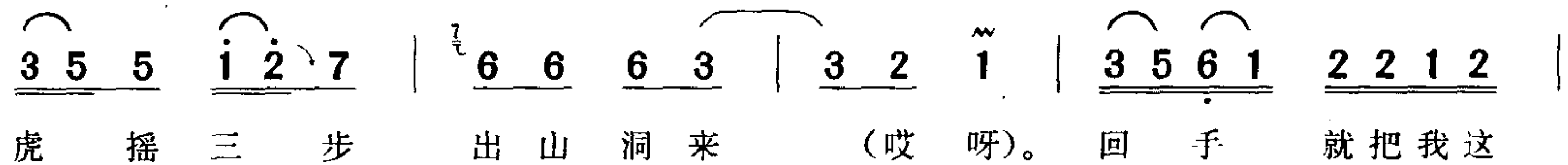
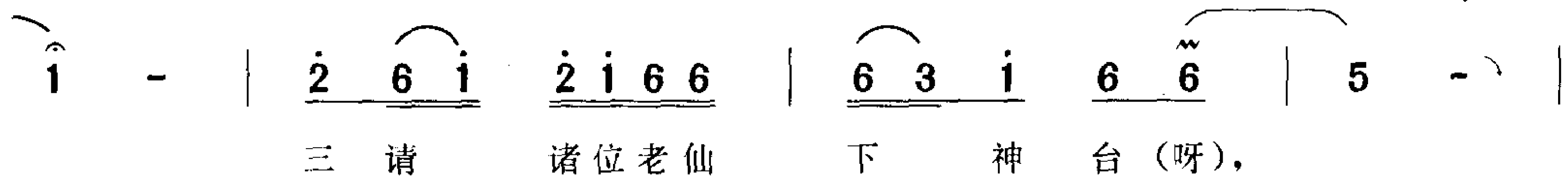
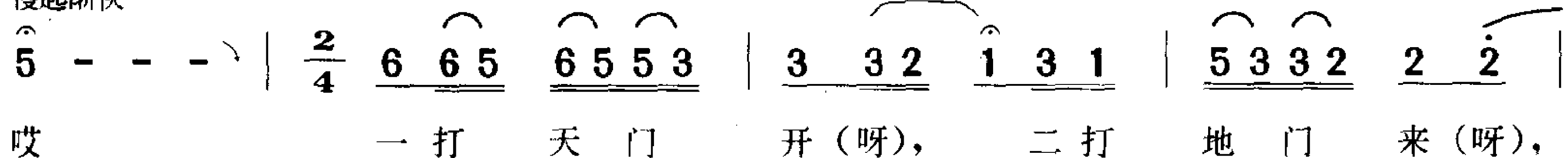
420. 请 神 调

1 = F

(风俗调·跳神调)

凌海市

慢起渐快



5 3 5 | $\dot{1}$ 0 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 2 $\overset{\sim}{2}$ | 1 - |
我 请 神， 我 七 里 接 来 八 里 迎 (啊)，

3 $\sharp 2$ 3 | 5 . 3 | 6 \sharp 5 6 3 5 | 6 . 5 6 6 \sharp 5 | 3 3 2 $\overset{\sim}{2}$ |
七 里 接 的 是 战 马， 八 里 迎 在 宝 沙 亭 (啊)。

1 . 6 1 | 3 3 3 3 1 1 2 | 3 3 5 3 6 3 | 5 6 6 6 5 |
(我就) 回 身 拜 望 友 (我就) 拜 望 多， 说 是 门 神 爷 你 是

3 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 6 5 5 4 3 | 5 \sharp 4 3 | 3 3 2 3 2 |
本 姓 秦， 家 住 上 方 秦 家 屯， 秦 琼 手 拿 把

3 3 5 6 1 | 6 5 5 3 5 | 6 \sharp 5 $\overset{q}{5}$ 5 4 | 3 3 2 |
熟 铜 铜， 敬 德 手 拿 狼 牙 鞭 一 根 (呐)。

1 . 6 1 | 3 2 3 3 1 6 1 | 3 3 2 3 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 |
(我就) 回 身 拜 望 友 (我就) 拜 望 多， 说 是 灶 王 爷 你 老

5 6 3 6 6 \sharp 5 | 3 3 5 6 1 | 1 1 6 1 6 1 | 3 3 3 3 1 0 2 |
本 姓 张 (啊)， 家 住 上 方 张 家 庄。(我 就) 回 身 拜 望 友，

3 3 5 3 | 5 5 6 \sharp 5 | 6 6 6 $\dot{1}$ | 3 3 6 1 3 5 3 2 | 1 . 6 1 |
拜 望 多， 拜 望 南 海 观 音 大 士 圣 中 老 佛 (呀)。(那个)

5 $\dot{1}$ 1 . 2 | 3 . 2 3 2 3 5 3 | 3 . 3 3 2 3 0 | 6 6 6 6 |
叫 神 仙 今 个 你 也 磨， 明 个 你 也 磨， 磨 来 磨 去

5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 5 4 3 3 3 2 | 3 3 5 3 3 2 | 1 - ||
见 阎 罗， 阴 曹 地 府 你 可 往 那 儿 搁 (呀)。

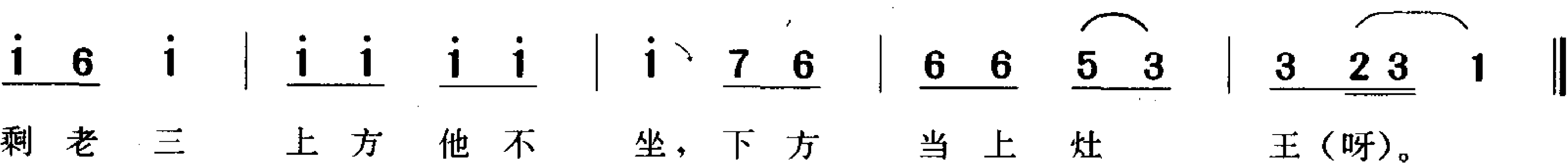
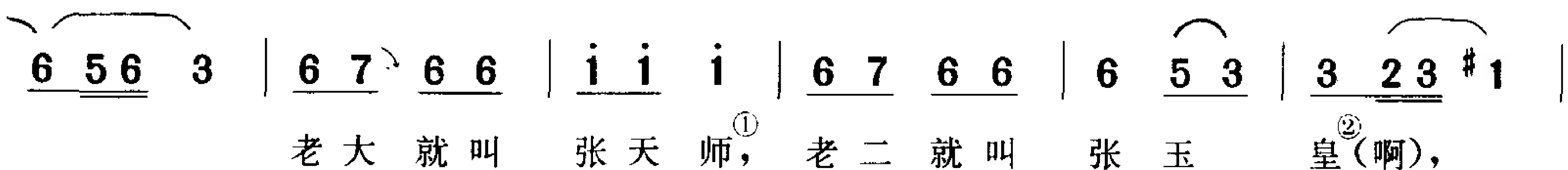
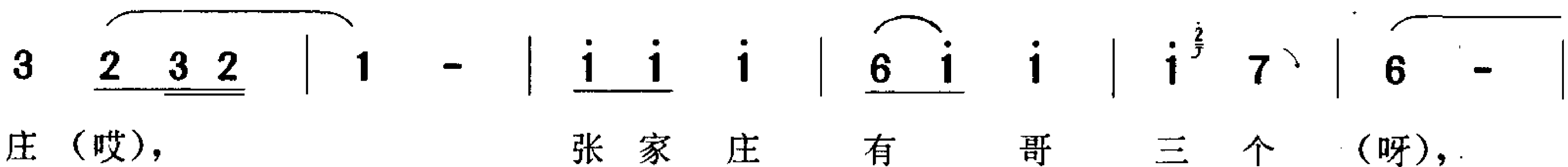
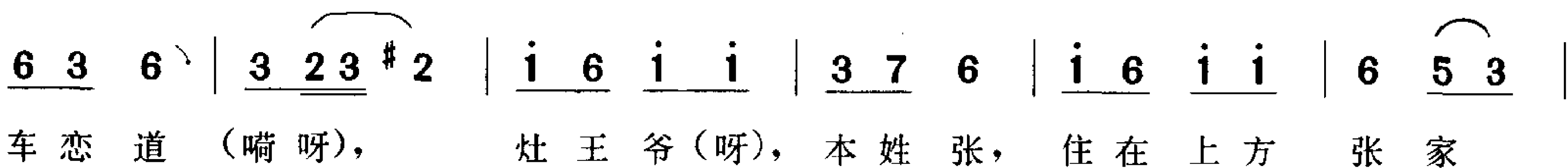
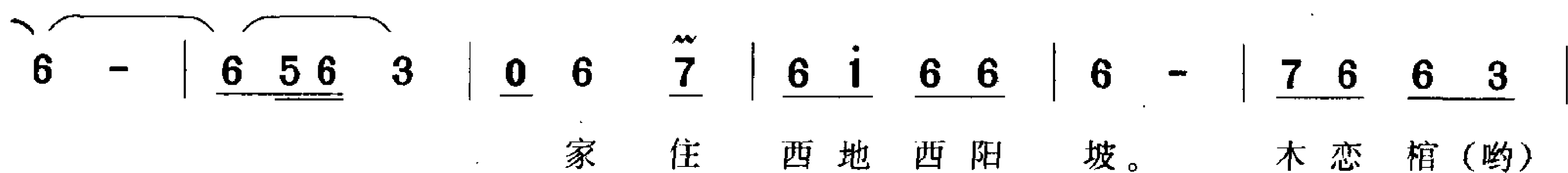
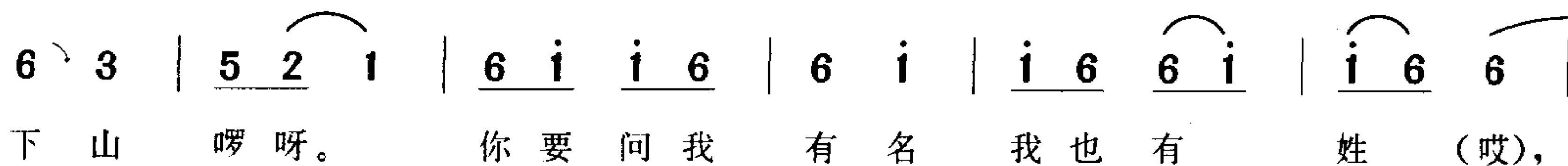
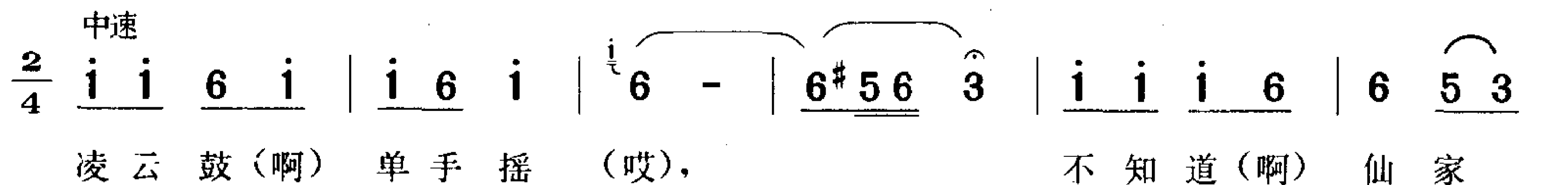
(周文学唱 信威记)

421. 灶王爷本姓张^{*}

1 = A

(风俗歌·跳神调)

本溪市



(孟守德唱 黎洁记)

* 灶王：也称灶神、灶君。中国古代神话中，把与火有关的炎帝、祝融等奉为灶神。在民间传说中，说灶王原为张云长，因贪爱妖女李海棠，而休妻郭丁香。后来家遭大火，讨要度日。一天遇见前妻舍饭，羞愧之下撞锅台而死。死后被玉皇大帝封为灶王。

① 张天师：本名张陵，字辅汉，乃东汉五斗米道创始人。后被道教教徒称为张道陵，亦称张天师。这首民歌中将上述三神说成是张氏三兄弟，是另一种传说。

② 玉皇：是传说中天上的最高神。又传说他原是姓张的一位老善人，一人得道，鸡犬升天。

422.排 神

1 = A

(风俗歌·跳神调)

辽中县

中速
(抓鼓)

$\frac{2}{4}$ (0 x | x x x | x x x | x x x | x x x) | 2 - |

哦

2 - | 3 5 | 5 - | 3 - | 2 - | 2 - |

3 5 3 | 3 2 | 2 - | 3 2 7 6 | 6 (x x | x x x |

啊 啊

x x x | x x | x x) | 3 6 | 6 7 | 7 6 |

金 堂 宝 案^① (呐 噢)

5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 3 2 1 6 | 6 (x x |

啊 啊

x x x | x x) | 6 6 | 2 3 | 6 - | 5 3 |

又 发 香 烟 (喽)

2 - | 2 - | 2 - | 2 3 | 5 3 | 2 - |

(嗨)

2 - | 1 6 | 6 (x x | x x x | x x x | x 0) |

啊 啊，

6 6 6 | 1 2 2 2 | 5 5 3 | 6 - | 5 3 | 2 - |

鼓 靠 了 鼓 我的 锣 靠 了 锣，

$\hat{2}$ 3 | 5 $\hat{3}$ | 2 - | 2 - | 2 1 | 6 (x |
 (嗨) 啊,

x x x x | x x | x) 6 | 2 2 | $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{6}$ | 5 6 |
 我 七 星 北 斗 靠 天

$\overset{6}{2}$ 7 | 6 - | 6 - | 5 3 | 2 - | 2 - |
 河 (噢

0 $\overset{\sim}{2}$ | 1 6 | 6 6 | (x x x x | x x | x x) |
 啊 啊 啊)。

6 6 | 2 2 2 | $\overset{3}{3}$ 3 3 | 6 - | 2 7 | 6 - |
 驴 皮 鼓 (我 就) 桑 木 的 圈 (唠)

6 - | 5 3 | 2 - | 2 - | 2 1 | 6 - |
 (啊),

(x x x | x x | x x) | 6 6 | 2 2 2 | 3 3 3 |
 里 边 还 有 (了) 八 股 (了)

$\overset{3}{5}$ - | $\overset{3}{3}$ - | 2 - | 2 - | $\hat{2}$ - | 1 6 |
 弦 (喽 嗨) (啊

(x 6 x | x x x x | x x | x x) | 6 $\overset{6}{2}$ | 3 3 |
 啊)。 打 一 下 来

6 - | 2 7 | 6 - | 5 3 | 2 - | 2 - |
 翻 三 (了) 翻 (包 嗨)

2 1 | 6 (x | x x x | x x | x x) | 6 6 |
 (啊), 打 两

2 2 | 3 ²3 | 3 ⁵3 | 3 2 | 2 - | 2 - |
 下 来 金 堂 宝 案 又 发 香 烟

1 6 | 6 (x | x x x | x x | x x) | 6 6 |
 (喽 啊)。 大 太

2 2 | 3 3 | 6 - | ⁷2 7 | 6 - | 6 0 |
 爷 (呀) 请 你 归 座 (包

5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
 噢 嗨

1 6 | 6 (x | x x x | x x | x x) | 6 6 |
 啊), 大 太

2 2 | 3 . 3 | ⁵6 . 6 | 6 6 | 3 5 | 5 3 |
 爷 你 家 住 古 (啦) 北 (的) 口^③ (包

2 - | 2 - | 2 - | 2 1 | 6 (x | x x x |
 嗨 哇)。

x x | x x) | 6 6 | 2 2 | 3 3 | 3 - |
 二 太 爷^④ 你 家 住 山

2 2 | 2 - | 7 6 | 6 (x | x x x | x x |
 海 (了) 关 (吧),

x x x | x x) | 6 6 | ⁶2̣ 7 | 6 6 | 3 5 |
三 太 爷^⑤ 你 辽 河 两 岸

3 5 3 | 6 - | ⁵6 - | 5 3 | 2 - | 2 - |
打 过 灾 河 (包 嘴

2 - | 2 - | 3 2 | 1 6 | 6 (x x | x x |
噢 啊 哈):

x x x | x x | x 0) | 6 3 | 6 6 | 2̣ 6 |
伍 子 胥^⑥ 你 兵 马

5 3 | 6 - | 6 6 | ị 3 | 5 3 | 2 - |
(你) 就 高 山 来 落 (包 嘴

2 - | 2̣ - | 3 2 | 1 6 | 6 - | (x x | x 喊
啊), (嘴)!

x x | x x | x x x | x x) | 2 2 | 2 6 |
南 来 老 仙^⑦

6 6 | 2̣ 7 | 6 6 | 6 5 | 5 3 | 2 - |
你 就 坐 着 了 轿 (噢 咳

2 - | 2 - | 2 - | ³2 - | 1 6 | 6 (x |
咳 咳 啊),

x x | x x x | x x | x x) | 3 6 | 3 6 |
北 来 老 仙儿

3 5 | 5 3 | 2 - | 2 - | 1 6 | 6 (x |
你 还 坐 过 小 车 (吧 哈)。

x x | x x x | x x | x x) | 6 6 | 3 6 |
南 来 老 仙儿

3 5 | ⁵6 - | 6 6 | 3 5 | 5 3 | 2 - |
你 就 骑 着 了 马 (也 咳

2 - | 2 - | 2 - | 1 6 | 6 (x | x x |
咳 咳 咳 啊 啊),

x x x | x x) | 6 6 | 3 6 | 6 ⁶3 | 3 5 |
西 来 老 仙儿 骑 大 走

5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 1 6 | 6 (x |
骡 (吧 啊)。

x x | x x | x x) | 6 6 | 6 3 | ⁶5 ⁶3 |
三 仙 姑⁸ 你 要 闯

6 6 | 3 6 | 6 3 | 6 6 3 | ⁶6 - | 6 6 |
山 落 马 登 云 走, 驾 雾 挪, 登 云

6 1 3 | 3 3 | 5 3 | 2 - | 2 - | 1 6 |
驾 雾 你 就 来 在 堂 桌 (吧)。

6 (^喊x | x x | x x | x x | x x x | x x |
哦!

x x) | 6 6 | 6 2 | 2 2 | 3 3 | 6 - |
不 知 哪 方 哪 甲 落 下 灾

5 3 | 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
和 (了) 难 (奈 咳

1 6 | 6 (x | x x | x x | x) 6 6 | 2 2 |
咳), 哪 位 修 行

2 3 | 3 3 | 2 2 | 2 - | 1 6 | 6 (x |
闯 山 落 马 给 诊 核 (吧 哈)。

x x | x x x | x x | x 0) | 2 1 2 | 6 6 |
这 个 刘 门

3 5 3 | 6 3 | 6 - | 5 3 | 2 - | 2 - |
府 下 八 宝 罗^⑨ (包 喃

2 - | 3 2 1 6 | 6 (x | x x | 喊 x x x | x x |
啊 啊), 啊!

x x) | 2 6 | 2 2 | 3 3 | 5 3 | 2 3 |
金 宝 大 珠^⑩ 落 灾 河。 请 修

3 3 | 2 3 | $\frac{3}{4}$ 3 3 2 | $\frac{2}{4}$ 5 3 | 2 - | 2 - |
行 你 闯 山 落 马 给 看 看 吧!

1 6 | 6 (x | 喊 x x | 喊 x x | x x | 喊 x x |
(啊), 啊! 哦! 哈!

x x | x x) | $\overline{6\ 5}$ 6 | 3 $\overline{5\ 3}$ | 6 - | 6 6 |
大 马 跑 的 喝 喝 (了)

$\overline{3\ 5}$ | $\overline{5\ 3}$ | $\overline{2\ -}$ | $\overline{2\ -}$ | $\overline{2\ -}$ | 1 6 |
喘 (包 喘 噢 啊

6 (x | x x | x x | ^喊 x $\overline{x\ x}$ | x x | x x |
哈), 哦!

x x) | 6 6 | 6 2 | $\overset{5}{3}$ - | 6 - | 6 - |
小 马 跑 的 汗 淋 淋

$\overline{5\ 3}$ | $\overline{2\ -}$ | $\overline{2\ -}$ | $\overline{2\ -}$ | 1 6 | 6 (x |
(包 喘 喘 啊 啊),

x ^喊 x | x x) | $\overset{2}{7}$ 6 | 2 2 | 3 3 | $\overset{5}{3}$ $\overline{3\ 2}$ |
哦! 大 马 栓 在 梧 桐 树, 我 的

3 2 | 3 3 | $\overset{5}{3}$ - | 3 2 | $\overline{2\ 3}$ 2 | 1 6 |
小 马 栓 在 后 花 (了) 园 (吧 啊)。

6 (x | x x | ^喊 x $\overline{x\ x}$ | x x | x x) | $\frac{3}{4}$ 6 6 6 |
啊! 后 花 园

3 5 3 | $\frac{2}{4}$ 6 - | 5 3 | $\overset{5}{6}$ - | 5 3 | 2 - |
里 头 有 八 宝 (哟) 罗 罗 (了) 井

$\overline{2\ -}$ | $\overline{3\ 2}$ $\overline{1\ 6}$ | 6 (x | x x | ^喊 x x | x x) |
(噢 哈), 哦!

6 6 | 2 2̇ | 3 - | 3 2 | 3/4 2 - | 1 6 | 2/4 6 (x |
千 军 万 马 喝 不 (了) 干 (吧 哈),

喊
x x | x x | x x) | 2 1 2 | 2 3 | 3 2 3 |
哦! 快 溜 走 来 快 溜

5 3 | 2 3 | 3 3 | 2 2 | 2 3 2 | 1 6 |
挪, 闯 山 落 马 有 功 课 (吧)。

6 (x | 喊
x x | x x | x x | x x | x x | 喊
哦! 哦!

x x | x x) | 6 - | i . i | 6 6 | 2 7 |
家 住 在 西 方 西 地

6 3 | 6 6 | 6 - | 3 5 | 3 5 | 6 6 |
西 甲 西 阳 坡, 广 宁 大 山 真 不

i 3 | 2 - | 2 - | 1 6 | 6 (x | x x |
错 (呀 啊)。

x x) | 3 5 3 | 3 3 | 3 2 | 2 - | 2 2 |
三 座 山 头 (就 是) 修 行 (了)

1 2 | 1 6 | 6 (x | x x | 喊
我 吧, 啊!

x 0 | x x) | 6 6 | 6 2 | 3 5 3 | 3 . 3 |
七 星 斗 来 八 卦 课 是

2 3 | 3 3 | ³5 3 | 3 3 | 2 3 | ⁵6 - |
五 经 六 脉 和 金 课 我 是 全

5 3 | 5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 2 - |
读 到 (呗 咳

1 6 | 6 (x | ^喊x x | x x | ^喊x x | x x |
咳 呀)。 哦! 哈!

x x | x x) | 6 6 | 3 5 | 6 6 | 6 3 |
威 风 有, 杀 气 多, 你

5 5 | ³5 3 | 5 3 | 2 - | 1 6 | 6 - |
威 风 杀 气 没 带 着 (啊),

6 6 | 2 2 2 | 3 3 | 3 3 | 3 2 3 | 3 3 |
把 法 绳 我 这 避 马 身 上 扔, 我 这 紧 紧儿

2 3 | 3 3 | 2 0 | 3 5 | 6 6 | ²7 6 |
捆 来 慢 慢儿 松, 左 边 担 山 右 边

6 6 | 3 5 | ⁶5 3 | 5 0 | 6 6 | 6 - |
担 山 (呐) 扣 不 紧, 驾 足 来 蹬

5 3 | 2 - | 2 - | 2 - | 1 6 | 6 0 ||
(呗 咳 咳 咳 咳)。

(秦井明唱 杨久盛记)

- ① 巫师把跳神场地和香案称为金堂宝案。
- ② 大太爷、④二太爷、⑤三太爷：都是“跳大神”迷信活动中崇信的大仙。
- ③ 古北口：地名，在河北省。
- ⑥ 伍子胥：春秋时代楚国大将，后归吴国。
- ⑦ 南来老仙：泛指迷信中的一些神仙。
- ⑧ 三仙姑：迷信活动中崇信的女神仙。
- ⑨ 八宝罗：指男人。
- ⑩ 金宝大珠：指眼睛。

儿 歌

423.童 工 下 矿 井

1 = F

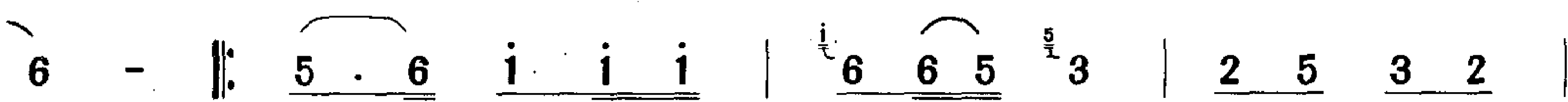
(儿 歌)

清原满族自治县



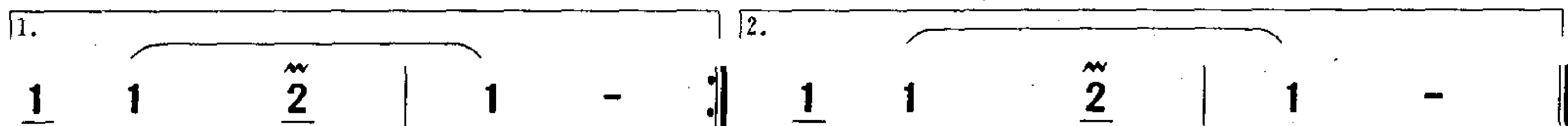
1. 童 工 下 矿 井 (啊), 煤 车 千 斤 重 (啊),

2. 有 心 不 下 井 (啊), 鬼 子他 瞪 眼 睛 (啊),



可 怜 (那 个) 肚 子 饿, 两 眼 冒 金

洋 刀 (那 个) 一 举, 八嘎牙路^① 骂 几



星 (啊)。

声 (啊)。

(任忠阳唱 孙鸿钧记)

① 八嘎牙路：日语，骂人话，混蛋。

424. 闯关东*

1 = \flat B

(儿 歌)

抚顺市

慢速

$\frac{2}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - |

十 三 闯 关 东 (啊), 十 四 下 矿 井,

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - |

十 五 皮 包 骨, 十 六 把 命 送,

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | 5 - ||

(哎 咳 哎 咳 哟), 十 六 把 命 送。

(刘国瑞唱 孙鸿钧记)

* 这是一首反映旧社会千金寨煤矿童工悲惨命运的民歌。

425. 乌鸦反哺

1 = D

(儿 歌)

辽阳县

中速

$\frac{4}{4}$ $\underline{5.5}$ $\underline{3\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 6}$ $\underline{1\ 5}$ $\underline{5}$ | $\underline{6\ 1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ $\underline{2\ 2}$ $\underline{2}$ | $\underline{3.5}$ $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1\ 1}$ |

乌鸦 乌鸦对我 叫, 乌 鸦 真 正 孝, 乌 鸦 老 了 不 能 飞, 对 着 小 乌 鸦 啼,

$\underline{5\ 5\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{6}$ | $\underline{5.3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{1}$ | $\underline{2\ 3\ 2}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{1\ 1}$ $\underline{1}$ ||

小 乌 鸦 早 早 打 食 归, 打 食 归 来 先 喂 母, 母 亲 从 前 喂 过 我。

(李漫春唱 马路记)

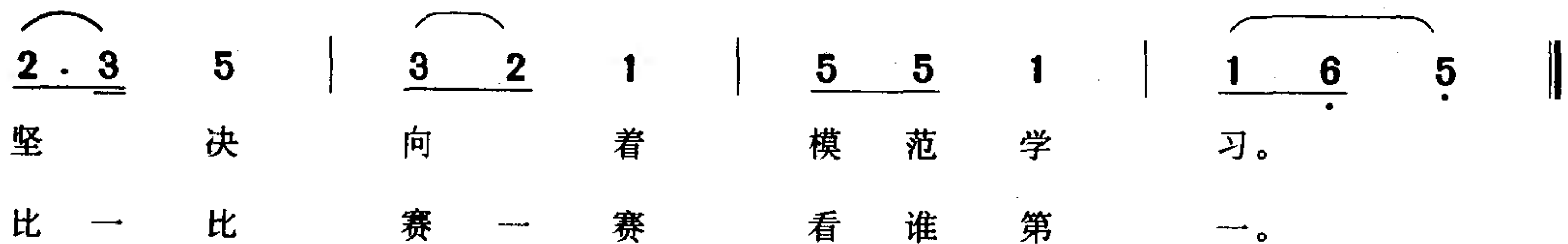
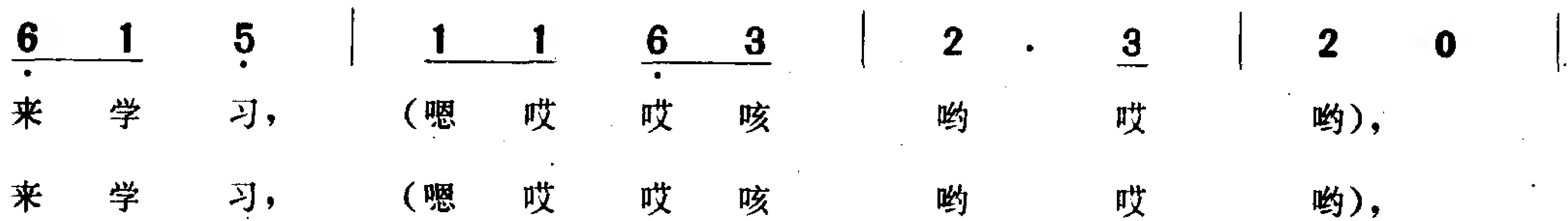
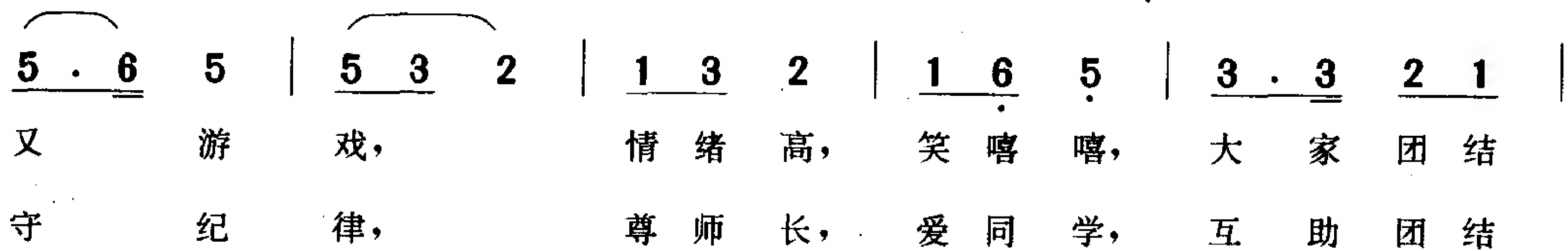
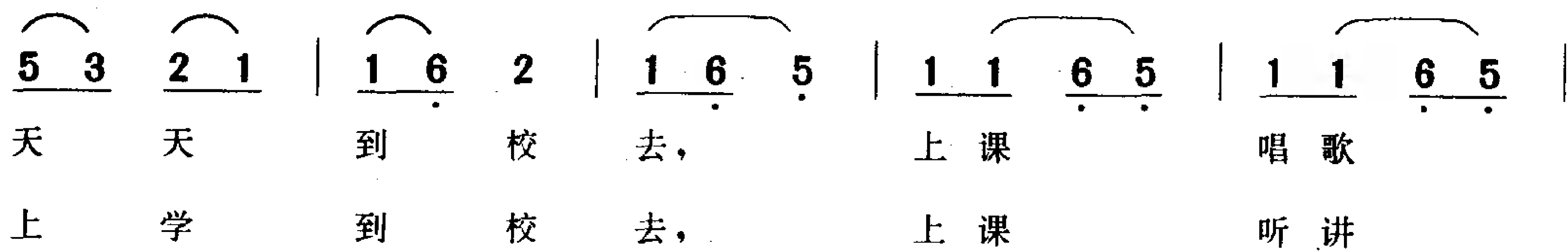
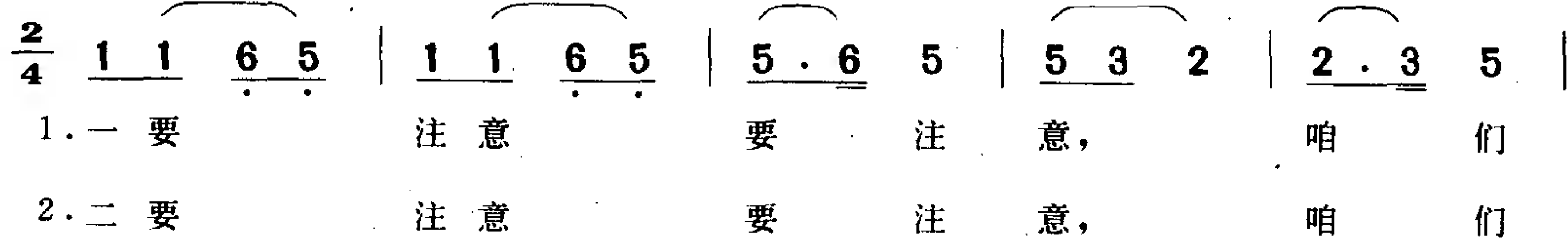
426.学 生 要 注 意

1 = D

(儿 歌)

营口市

中速



(马兴全唱 王信威记)

427. 渔 家 乐

1 = D

(儿 歌)

绥中县

中速

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 | 3 . 5 1 | 3 3 2 2 | 3 5 5 | 5 . 6 5 | 3 5 1 |

小 小 船， 小 小 船， 今 朝 集 会 赛 一 赛， 船 身 小， 担 量 好，

3 5 3 2 3 2 | 1 - | 1̣ . 1̣ 6 1̣ | 5 6 6 | 1̣ . 1̣ 6 6 |

不 怕 浪 涛 高。 用 力 用 力 气， 用 力 超 过 千 船

5 6 5 | 3 3 3 | 2 2 2 | 3 3 2 1 3 | 5 - ||

争 第 一， 追 追 追， 喔 喔 喔， 齐 唱 得 胜 歌。

(张惠龙唱 冯娴记)

428. 骑 竹 马

1 = F

(儿 歌)

抚顺县

快速

$\frac{2}{4}$ 5 . 6 5 6 | 1̣ 6 1̣ | 5 . 1̣ 6 5 | 3 2 3 | 3 6 5 3 | 2̣ 1̣ 2̣ |

八 路 军 来 快 反 攻， 谁 参 加 来 谁 光 荣， 骑 竹 马 儿 披 着 红，

2 5 3 2 | 3 6 1 | 2 6 1 | 2 . 1 2 1 | 2 6 1 ||

人 人 都 说 真 光 荣， 真 光 荣 光 荣 光 荣 真 光 荣。

(萧云奇唱 孙鸿钧记)

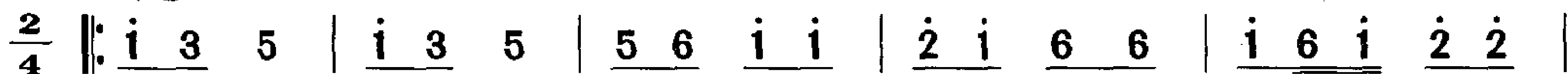
429. 敬 茶 歌*

1 = F

(儿 歌)

新宾满族自治县

中速



1. 一 杯 茶 敬 我 爸, 我 去 当 兵 爸 在 家 (呀 多 拉 多 来 来

2. 三 杯 茶 敬 我 嫂, 我 去 当 兵 妯 娌 好 (啊 多 拉 多 来 来

3. 五 杯 茶 敬 自 己, 我 去 当 兵 狠 杀 敌 (呀 多 拉 多 来 来



米 梭 米 来 来) 我 去 当 兵 爸 在 家。

米 梭 米 来 来) 我 去 当 兵 妯 娌 好。

米 梭 米 来 来) 立 功 喜 报 寄 家 里。

结束句



(多 拉 多 来 来 米 梭 米 来 来) 立 功 喜 报 寄 家 里。

(赵春英唱 谷海臣记)

* 此歌是儿童在游戏时唱的。

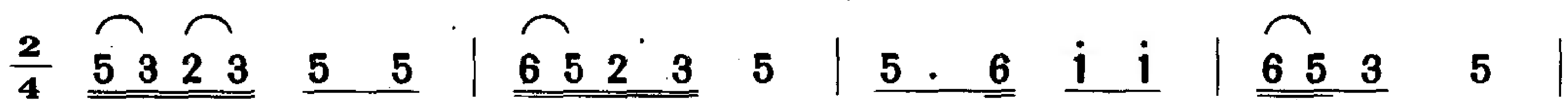
430. 四 杯 茶

1 = C

(儿 歌)

本溪市

中速

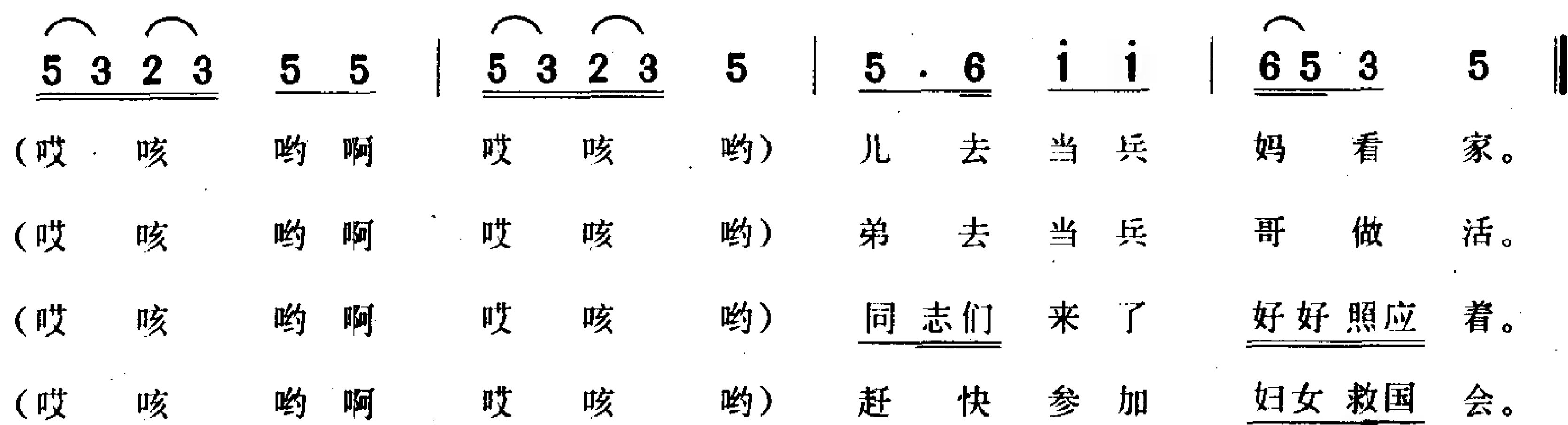


1. 一 杯 茶 (呀) 敬 我 的 妈, 儿 去 当 兵 妈 看 家,

2. 二 杯 茶 (呀) 敬 我 的 哥, 弟 去 当 兵 哥 做 活,

3. 三 杯 茶 (呀) 敬 我 的 嫂, 同 志 们 来 了 好好 照应 着,

4. 四 杯 茶 (呀) 敬 我 的 妹, 赶 快 参 加 妇女 救国 会,^①



(曲凤林唱 张万涛记)

① 妇女救国会：抗战时期，妇女群众组织，简称妇救会。解放战争后，改为妇女会。

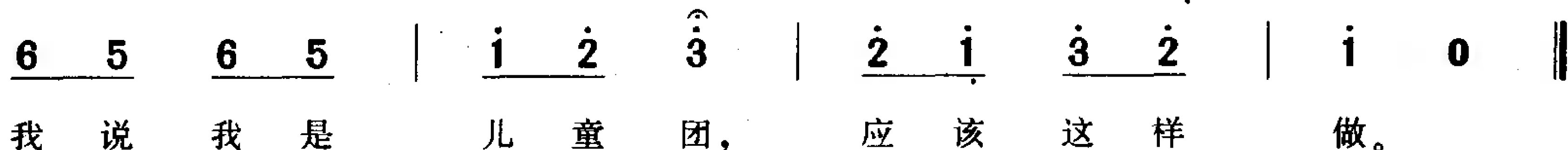
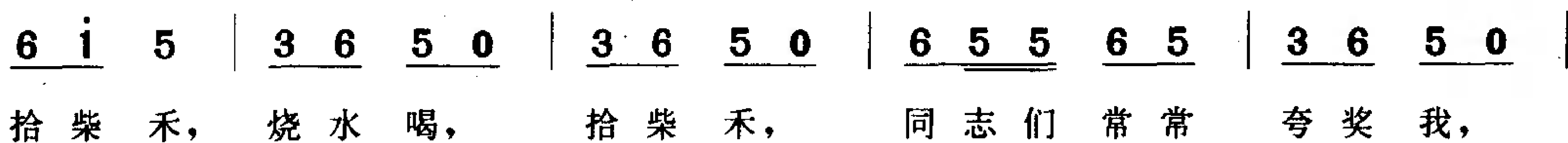
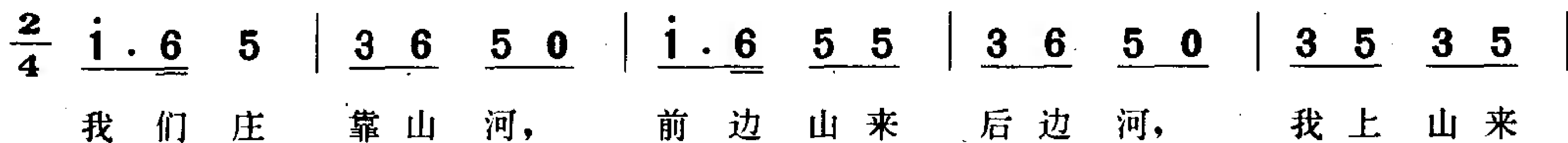
431. 儿 童 团* 之 歌

1 = D

(儿 歌)

本溪满族自治县

中速



(霍秀春唱 王桂秋记)

* 儿童团：抗日战争、解放战争中进步的儿童组织。

附：生活音调

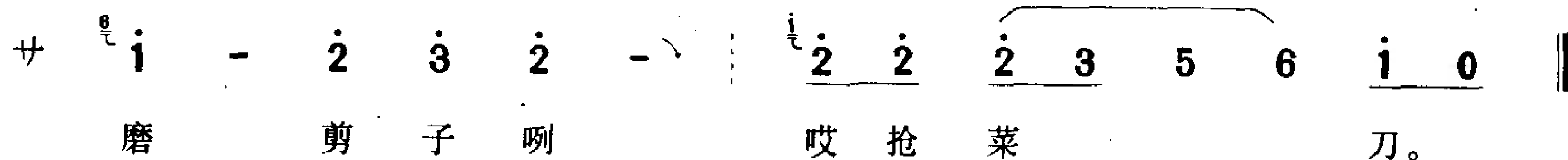
432. 磨剪子抢菜刀(一)

1 = ²B

(生活音调·叫卖调)

本溪市

自由地



(孙迎海唱 大海记)

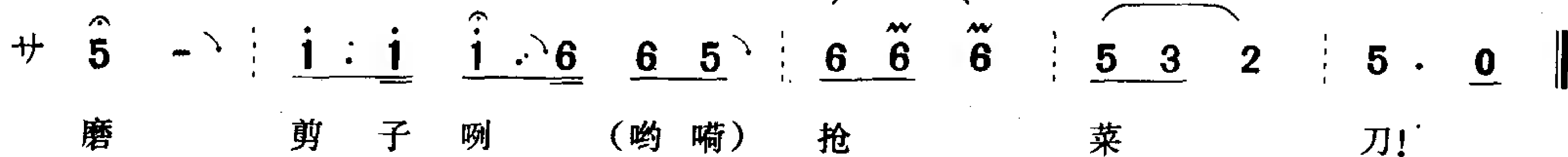
433. 磨剪子抢菜刀(二)

1 = F

(生活音调·叫卖调)

新民市

自由地



(王德生唱 久盛记)

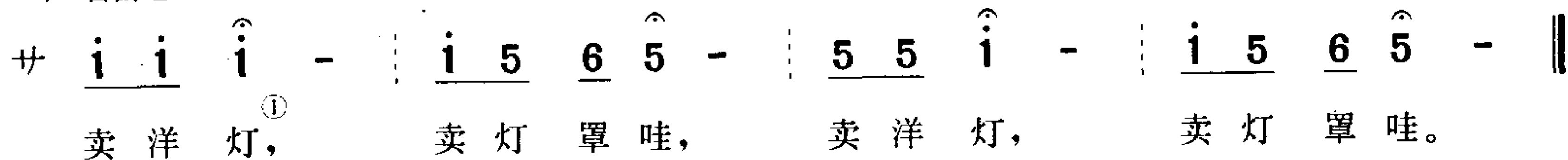
434. 卖洋灯 卖灯罩

1 = D

(生活音调·叫卖调)

新民市

自由地



(杨久清唱 久盛记)

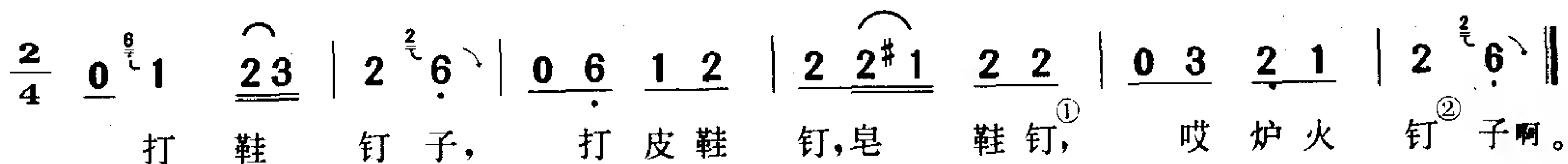
① 洋灯：煤油灯，外有玻璃灯罩。

435. 打鞋钉子

1 = C

(生活音调·叫卖调)

丹东市



(邢玉祥唱 陶林记)

① 皂鞋：即青布鞋。

② 炉火钉：即乌拉钉。乌拉，东北地区冬天穿的鞋，用皮革制成，里面垫乌拉草。

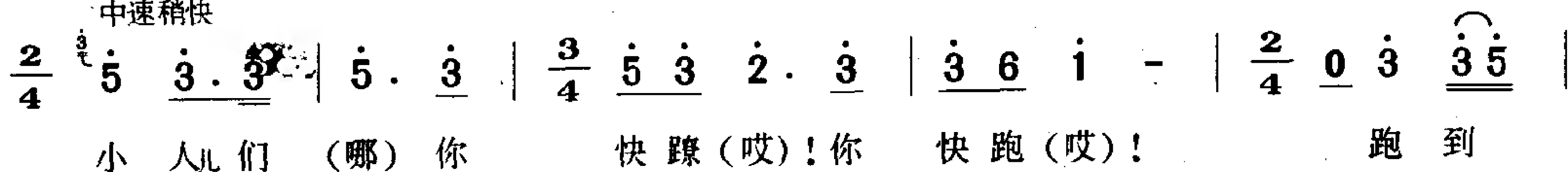
436. 换 破 烂 (一)

1 = F

(生活音调·叫卖调)

盖州市

中速稍快



$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\# \dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\frac{3}{4}$ $\underline{0}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ $\# \dot{1}$ $\dot{3}$ |
 家 里 你 快 找 (啊), 找 到 那 破 锅

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{2}$ - $\dot{2}$ $\underline{0}$ ||
 旧 铎、 棉 花 套 子 你 换 落 花 生 咧!

(张春风唱 王信威记)

437. 换 破 烂 (二)

1 = C

(生活音调·叫卖调)

盖州市

自由地

廿 $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{3}}$ |
 有 铜 有 锡 (就) 卖 钱 喽! 有 破 锅, 旧 铎 子,

$\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\underline{\dot{3}}$ $\underline{0}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\dot{2}$ - $\underline{\dot{2}}$ $\underline{0}$ ||
 卖 钱 喽! 有 乱 麻 绳 子, 棉 花 套 子 (的) 换 落 花 生 咧。

(张春风唱 王信威记)

438. 鸡 鸭 子 儿 换 钱

1 = C

(生活音调·叫卖调)

新民市

自由地

廿 $\underline{\underline{\underline{\dot{3}} \dot{3} \dot{3}}}$ $\underline{\underline{\underline{\dot{2}} \dot{3} \dot{5}}}$ $\dot{1}$ - ||
 鸡 鸭 子 儿 换 钱 哎!

(杨久清唱 久盛记)

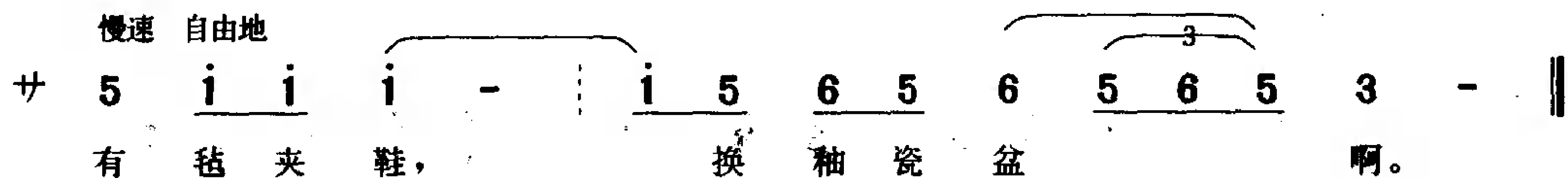
* 鸡鸭子儿：鸡蛋、鸭蛋。

439. 换 瓦 盆*

1 = D

(生活音调·叫卖调)

辽阳市



(陈忠孚唱 冯根辰记)

* 换瓦盆：过去有挑担下乡专换废旧物的，如这里是瓦盆换旧毡鞋。也有是用火柴等来换猪鬃马尾的。

440. 换 面 包*

1 = E

(生活音调·叫卖调)

新民市



(杨久清唱 久盛记)

* 中华民国初年，军阀混战，各据一方，货币不通用，给人民生活带来了极大困难。如歌中所唱“京津字儿”是直系军阀吴佩孚出的一种纸币，在沈阳不能使用。更有甚者，东北同是归奉系军阀张作霖统辖，货币也不通用。因为奉系军阀中亦各据一方，像歌中所唱“吉林官贴”是奉系军阀中一个支系吴俊升（外号吴大舌头）在吉林出的货币，在沈阳也不通用。当时人民生活极端困难，面包生意不好做，买者很少，因此就以收民间一些无用货币为其主要经营项目。所以不称卖面包，而称换面包。

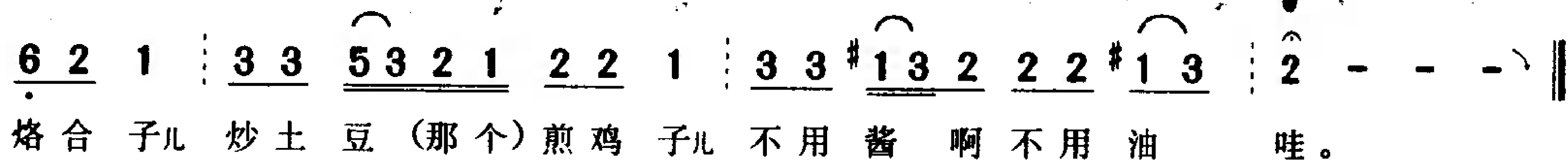
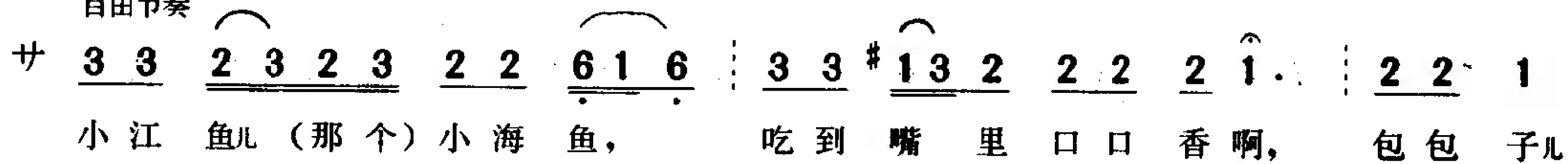
441. 卖 江 鱼

1 = F

(生活音调·叫卖调)

北镇满族自治县

自由节奏



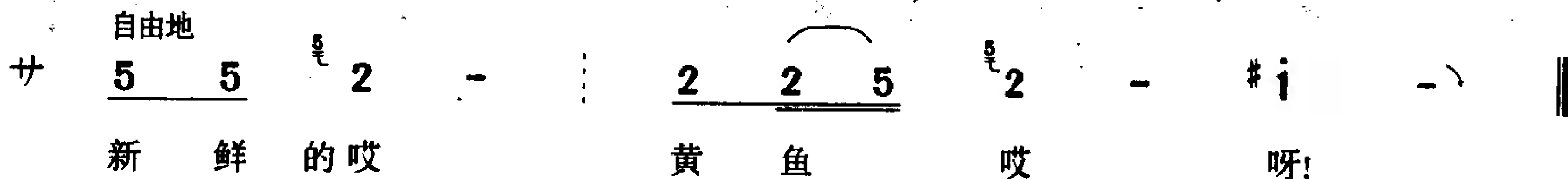
(李长林唱 信威记)

442. 卖 鱼

1 = A

(生活音调·叫卖调)

辽阳市



(陈殿元唱 革永春、金文科记)

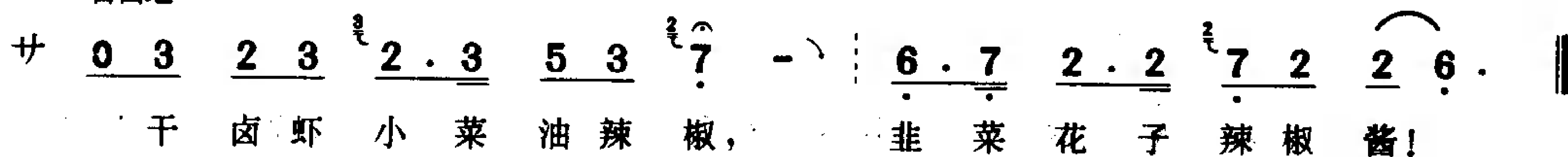
443. 卖 小 菜

1 = C

(生活音调·叫卖调)

新民市

自由地



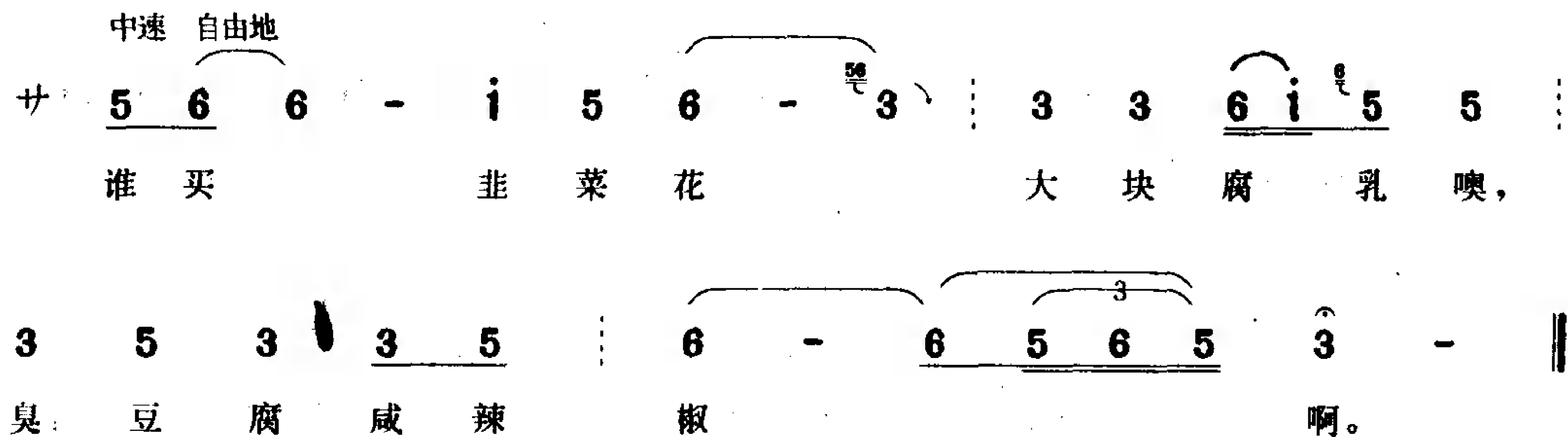
(杨久清唱 久盛记)

444. 卖 咸 菜

1 = E

(生活音调·叫卖调)

辽阳市



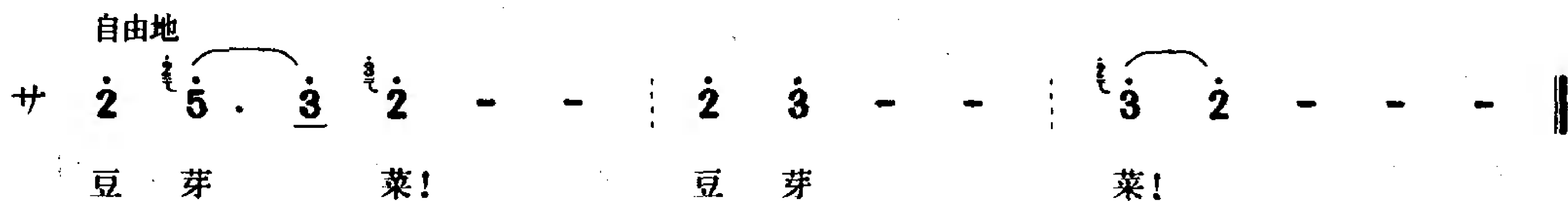
(陈忠孚唱 冯根辰记)

445. 卖 豆 芽 菜

1 = \flat B

(生活音调·叫卖调)

新民市



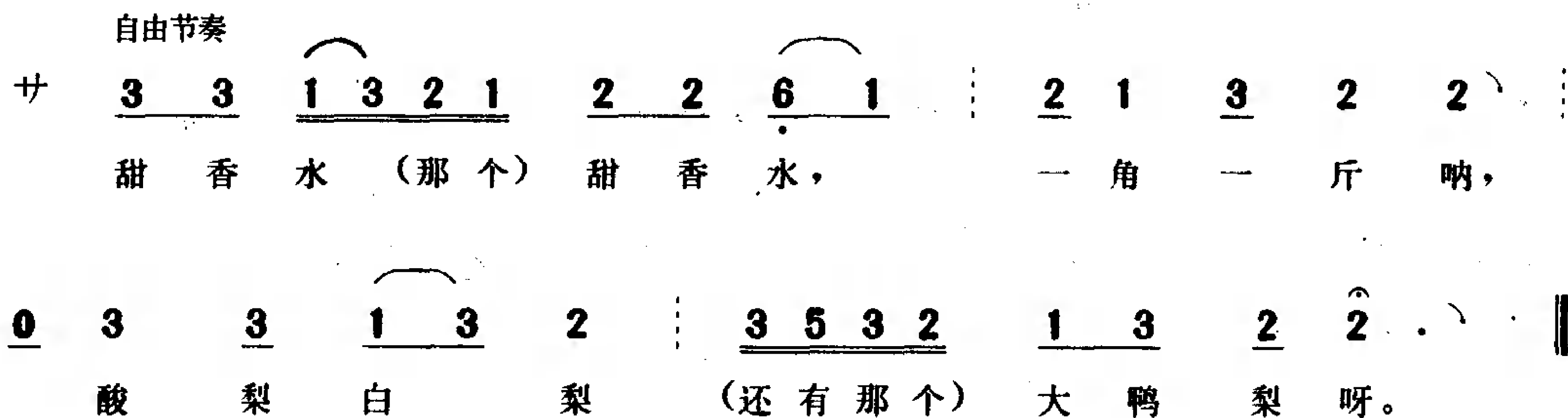
(杨久清唱 久盛记)

446. 卖 梨

1 = G

(生活音调·叫卖调)

北镇满族自治县



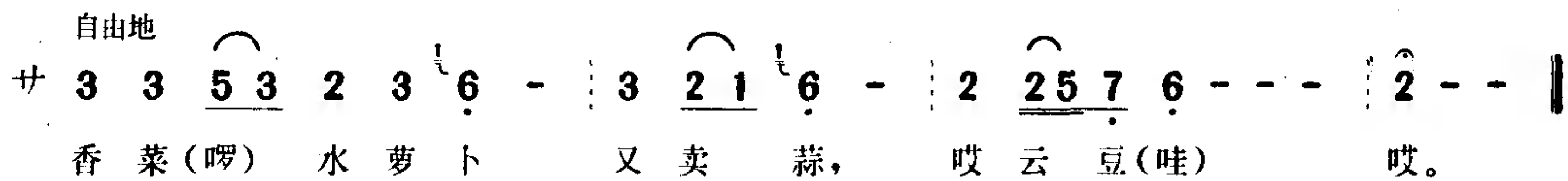
(李长林唱 信威记)

447. 香菜 水萝卜

1 = G

(生活音调·叫卖调)

沈阳市



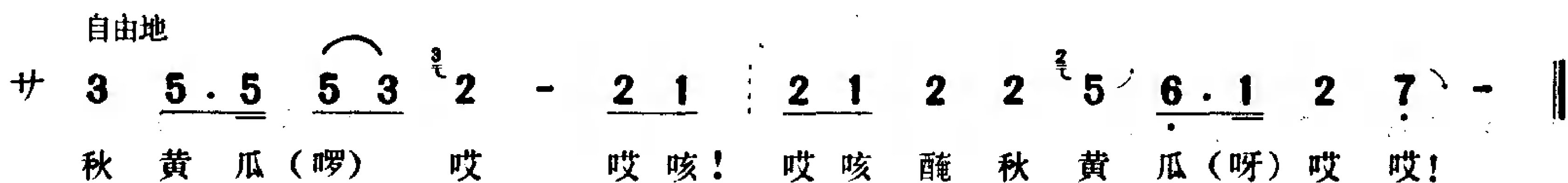
(马宪书唱 杜素琴记)

448. 秋 黄 瓜

1 = E

(生活音调·叫卖调)

沈阳市



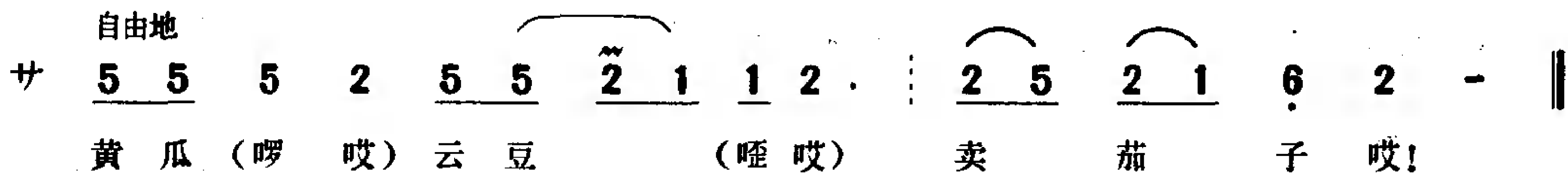
(马宪书唱 杜素琴记)

449. 黄 瓜 云 豆

1 = F

(生活小调·叫卖调)

沈阳市



(马宪书唱 杜素琴记)

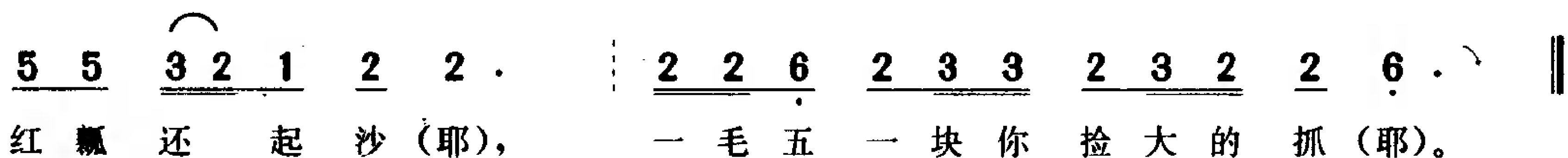
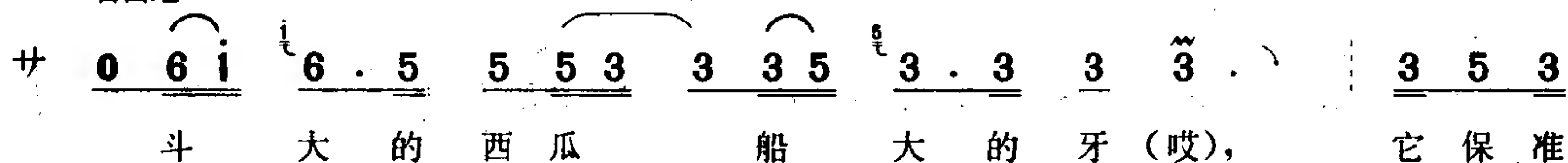
450. 卖 西 瓜 (一)

1 = G

(生活音调·叫卖调)

辽阳市

自由地



(陈殿元唱 金革记)

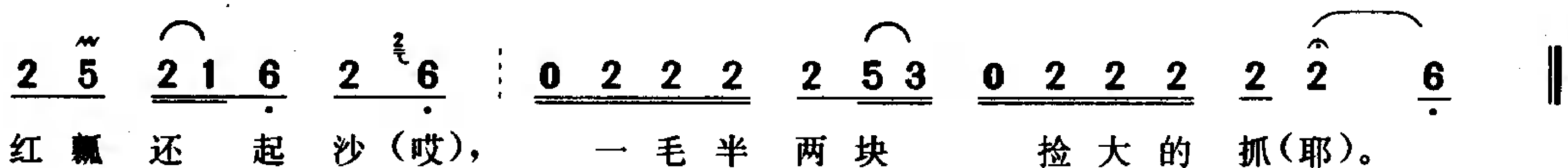
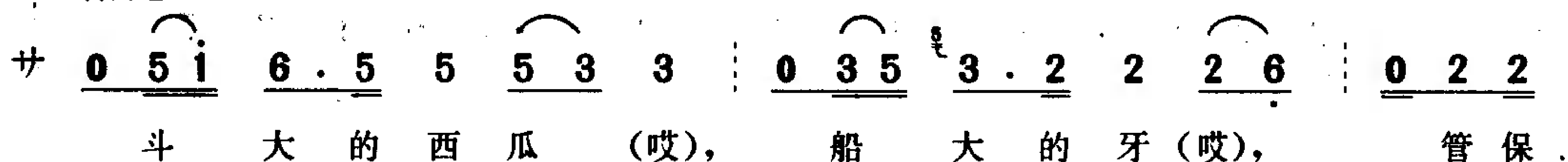
451. 卖 西 瓜

1 = G

(生活音调·叫卖调)

辽阳市

自由地



(陈殿元唱 金文科、革永春记)

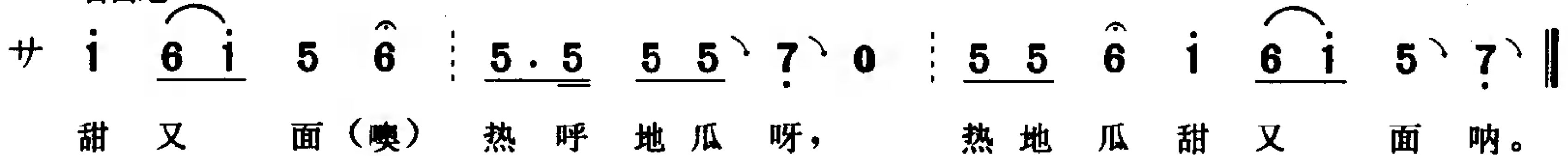
452. 卖 地 瓜

1 = G

(生活音调·叫卖调)

新民市

自由地



(王德生唱 久盛记)

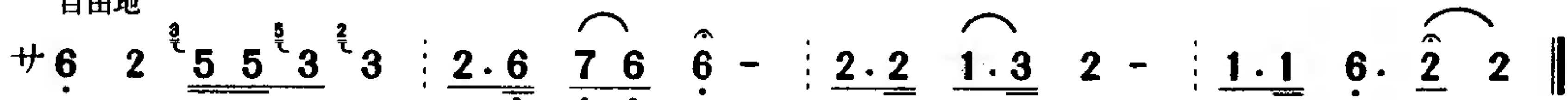
453. 卖冰糖葫芦

1 = \flat E

(生活音调·叫卖调)

本溪市

自由地



冰 糖 葫 芦, 瓜 子、落 花 生 哎, 桔 子、梨 (来), 香 烟 卷 哎。

(于洪发唱 范音记)

454. 卖 月 饼

1 = G

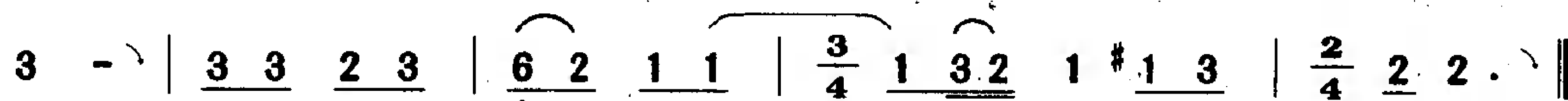
(生活音调·叫卖调)

北镇满族自治县

中速



八 月 节 的 月 饼 是 香 油 的 是 白 糖



馅, 青 丝 (那 个) 玫 桂 呀 瓜 子 核 桃 仁 儿 啊。

(李长林唱 信威记)

455. 卖 大 馒 头

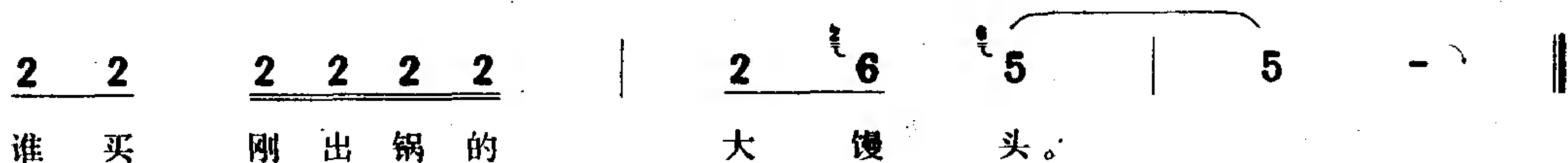
1 = C

(生活音调·叫卖调)

本溪市



糖 三 角 (那 个) 枣 发 糕, 热 呼 的 馒 头 来 到 了,



(张伯春唱 张伯春记)

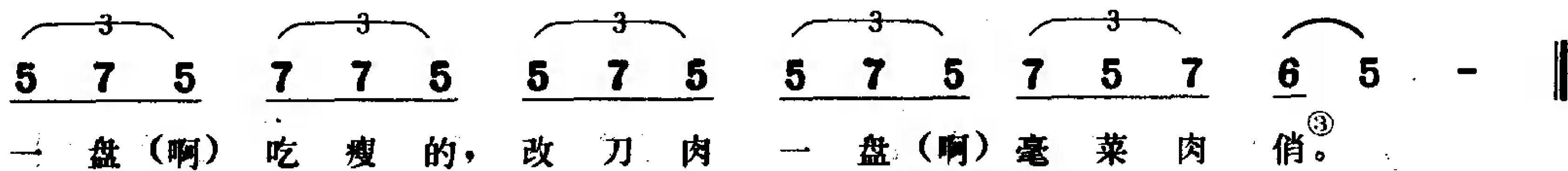
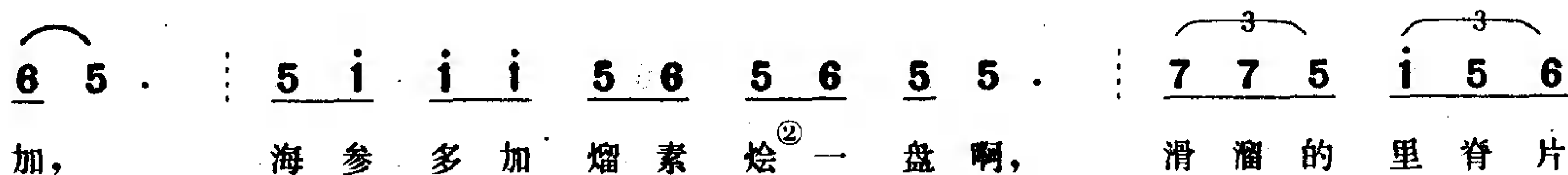
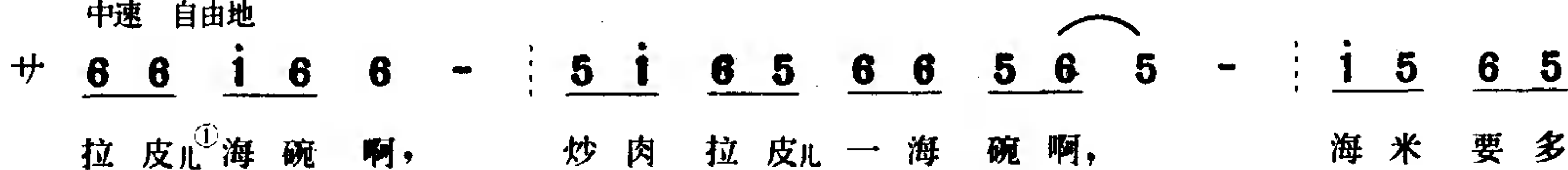
456. 叫 菜 名

1 = B

(生活音调·叫卖调)

辽阳市

中速 自由地



(志兰唱 冯根辰记)

① 拉皮儿：粉皮。将淀粉解稀，放入旋子中，在开水中旋转烫熟，制成的粉皮。

② 熘素烩：用油炸土豆片、白菜、胡萝卜、兰片等素菜熘炒而成。

③ 俏：指烹调时为增加滋味或色泽而附加的东西，如香菜、蒜苗、豆芽、辣椒等。也叫俏头。吃一半的菜，再加点青菜重炒，叫“回头俏”。此处说的“改刀肉一盘，毫菜肉俏，”是说原来的肉块太大，改改刀，切成小片，再俏点蒜毫。

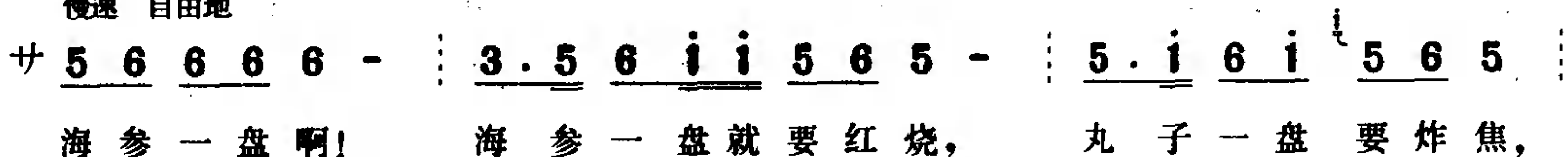
457. 余 四 余

1 = B

(生活音调·叫卖调)

辽阳市

慢速 自由地



3 . 5 6 6 6 5 6 3 5 5 | 3 . 5 6 5 6 3 5 - | 2̇ 7 . 5 6 5
里 脊 一 盘 焦 熘 上 吧! 你 就 搭 着 伴 的^① 啊。 盘 里 的 木 犀

6 5 - | 6 6 5 6 5 6 3 2̇ 7 6 3 5 - | 1̇ . 1̇ 6 3 5 - |
肉^② 啊, 油 丝 饼 十 五 张 你 平 锅 烙 啊! 搭 着 伴 的 啊。

3 . 5 7 6 5 3 . 5 | 6 5 - | 6 6 5 1̇ 6 5 3 6 5 5 |
一 样 肉 来 (的) 一 样 肝 (吧), 一 样 海 参 一 样 玉 兰 尖 (吧),

3 . 5 6 5 6 3 5 3 | 2̇ 7 6 5 6 3 5 3 ||
四 样 切 成 片 (吧) 你, 海 碗 就 余 四 余 吧。

(志兰唱 冯根辰记)

① 搭着伴的：是说明全是一位客人叫的菜，要一起端上来。

② 木犀肉：鸡蛋炒肉丝。

458. 喊 账

1 = F

(生活音调·叫卖调)

辽阳市

自由地

サ 3 . 5 6 5 . | 1̇ . 5 6 5 6 3 5 - | 5 . 1̇ 6 5 3 5 - |
柜 上 先 生 听 我 么 呼 账 啦, (回声) 八 块 一 毛 三^① (回声)

1̇ 1̇ 6 5 1̇ 6 6 | 5 6 5 6 | 3 3 ||
八 块 (啦) 一 毛 三 哪, 两 样 酒 菜 (呐)!

(志兰唱 冯根辰记)

① 八块一毛三：八元一角三。中华民国时花大洋，一块大洋为一元钱。毛是角的俗称，读第三声。

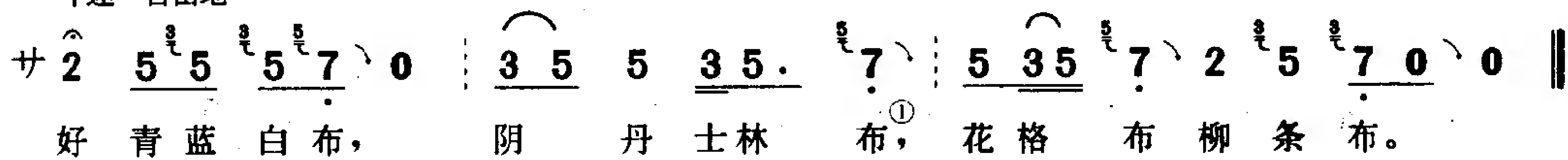
459. 卖 布

1 = C

(生活音调·叫卖调)

本溪市

中速 自由地



(马龙唱 马龙记)

① 阴丹士林布：一种浅蓝色“洋布”，布头上有雨伞商标。

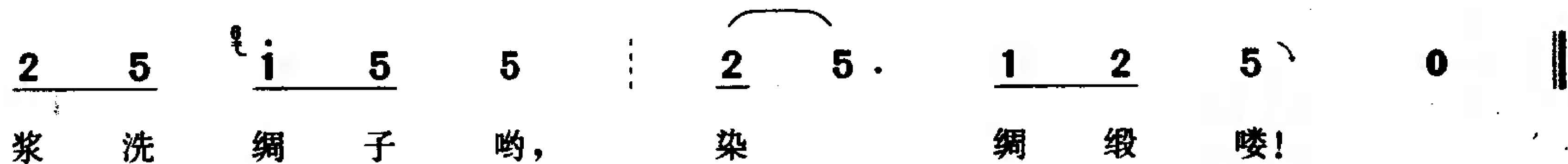
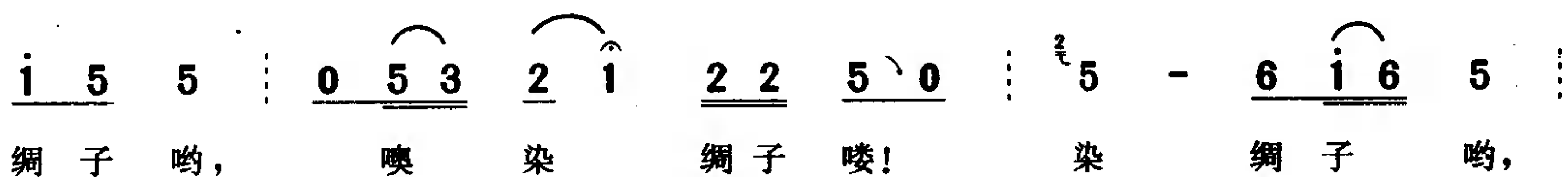
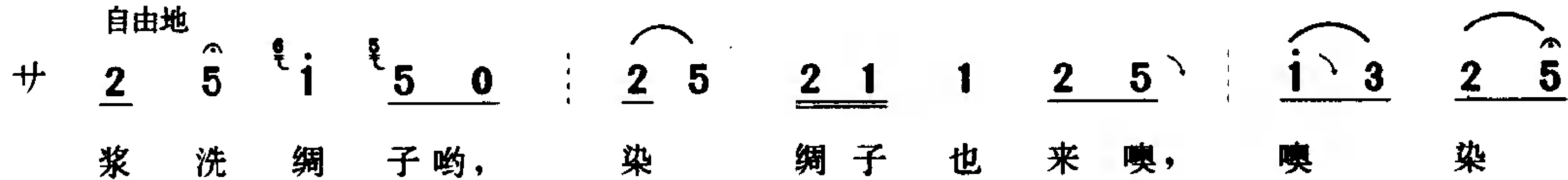
460. 染 绸 子

1 = F

(生活音调·叫卖调)

宽甸满族自治县

自由地



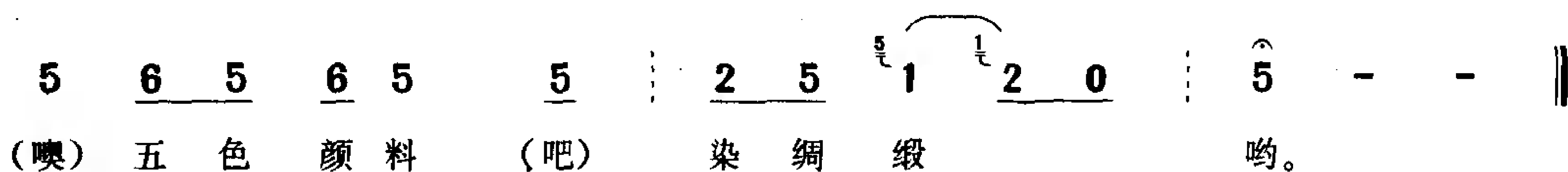
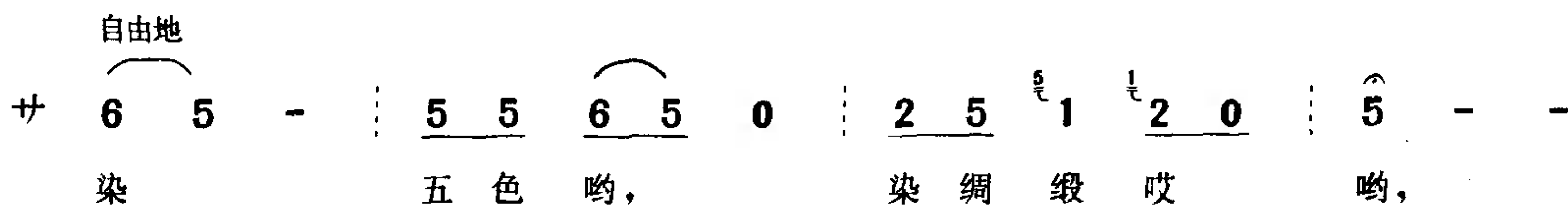
(杨树阁唱 陶林记)

461. 染 绸 缎

1 = F

(生活音调·叫卖调)

新民市



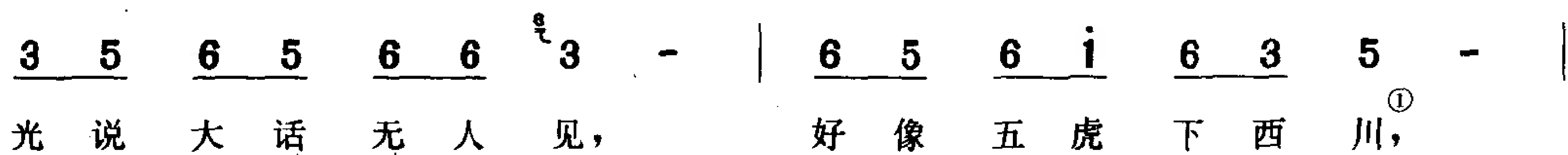
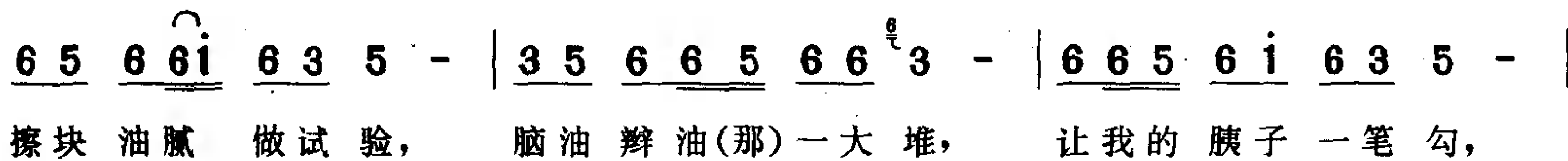
(杨久清唱 久盛记)

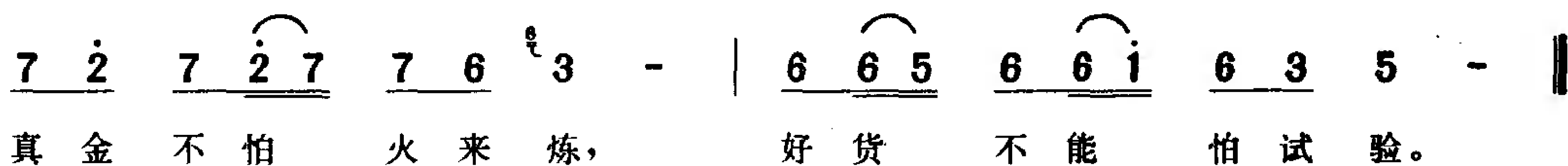
462. 卖 胰 子*

1 = G

(生活音调·叫卖歌)

辽阳市





(陈殿元唱 冯金革记)

* 胰子：即用猪胰脏加碱制作的土肥皂。

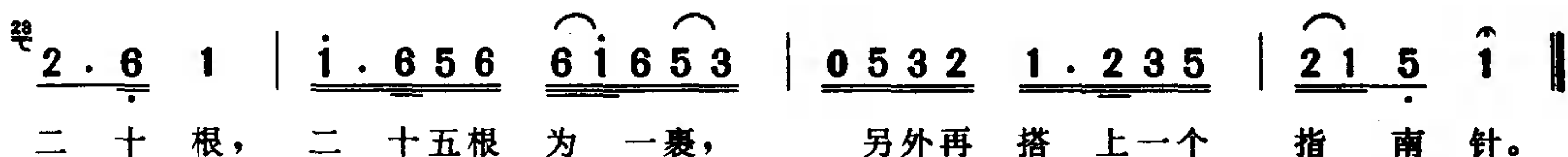
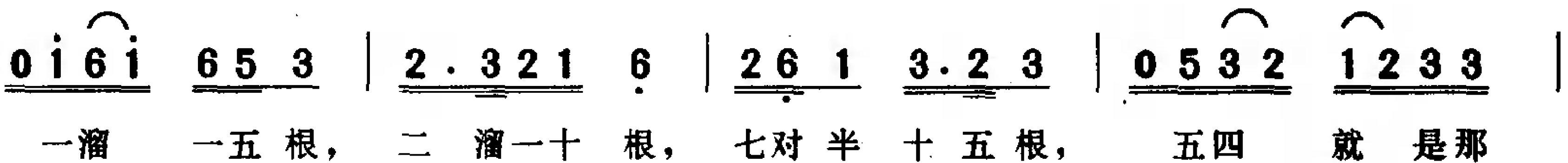
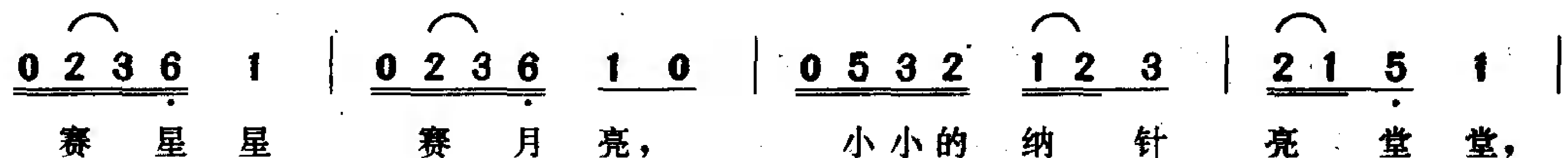
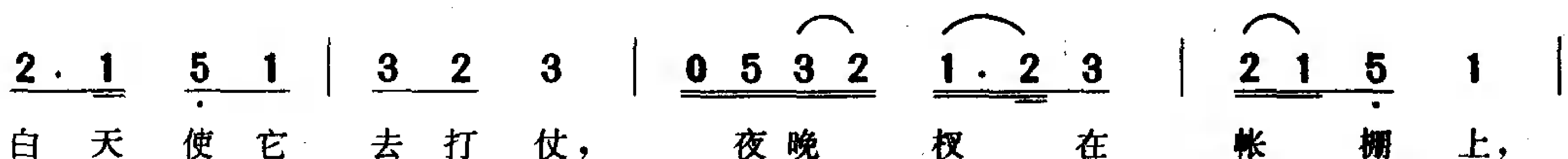
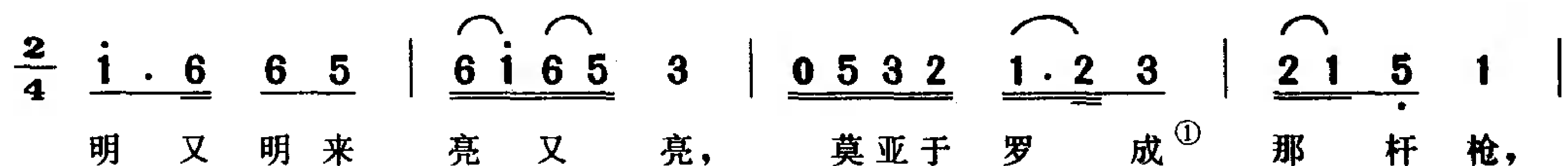
① 五虎下西川：见小说《五虎平西》写宋将狄青等五人传说。此处是夸肥皂好。

463. 卖 针

1 = C

(生活音调·叫卖歌)

海城市



(李贵文唱 邵开益记)

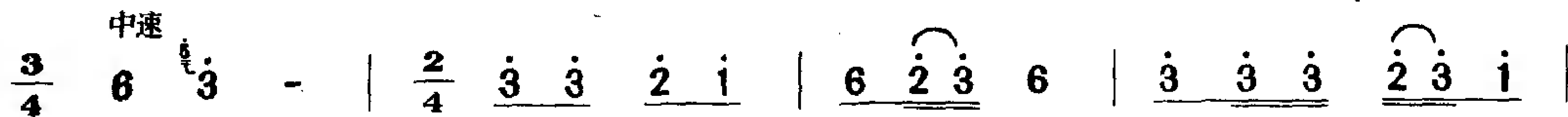
① 罗成那杆枪：罗成，小说《说唐》中的人物，罗家枪最为出名。此处系夸赞针的质量好。

464.卖 估 衣*(一)

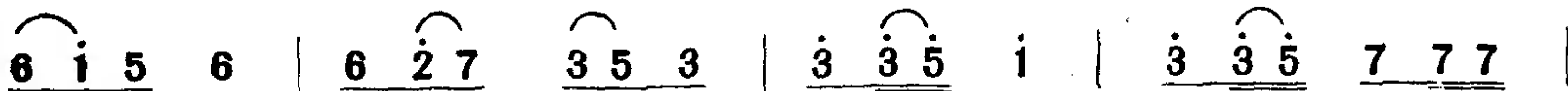
1 = E

(生活音调·叫卖歌)

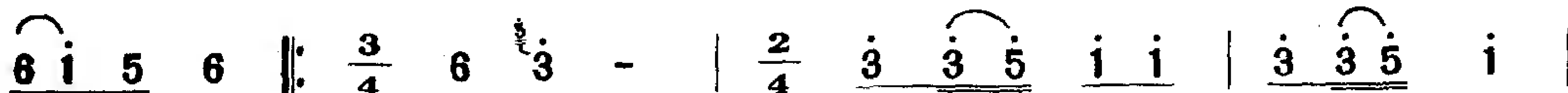
丹东市



1. 哎 喂! 一 打 花 鼓 开 了 腔, 独 占(那) 花 魁

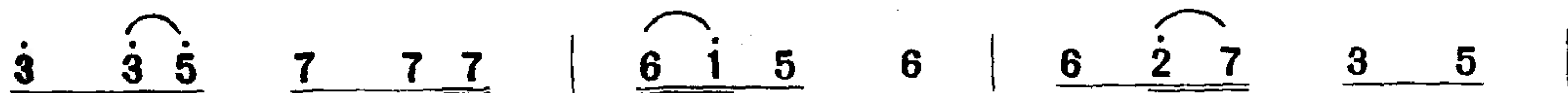


卖 油 郎, 二 郎 担 山^① 压 太 阳, 劈 山 救 母 他



孝 顺 娘。 2. 哎 喂! 三 人 结 义^② 在 桃 园,

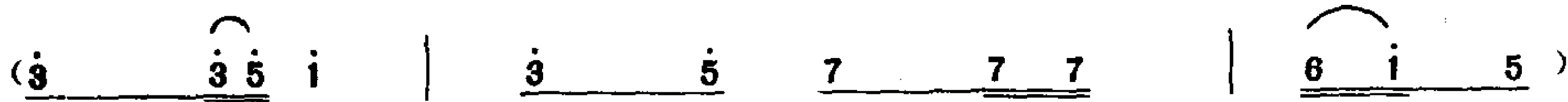
3. 哎 喂! 武 大 郎^③ 的 帽 子 一 把 抓,



枪 挑 吕 布 的 紫 金 冠, 花 红 小 轿
不 是 个 王 八 是 个 什 么, 六 郎^④ 把 守



四 个 人 抬, 里 边 坐 了 一 个 女 儿 裙 钗。



三 关 口, 孟 良 焦 赞 是 好 朋 友。

4. 哎喂! 七月里来七月七,

上方牛郎会织女,

七郎七八郎八,

四郎北国招驸马^⑤。

5. 哎喂! 天连水水连天,

一道黄河九道弯,

孟姜女范郎妻,

哭倒长城十万里。

6. 哎喂! 午朝门外杀人场,

五花大绑十一郎^⑥,

杨家寡妇^⑦不算多,

西征去了十二个。

7. 哎喂! 大太保二太保^⑧,

十三太保李存孝,

小罗成在年轻,

十四岁大破登州城。

8. 哎喂！大破登州还不算，
一十五岁得状元，
高二姐逛花灯，
一到花厅石榴(十六)红。

10. 哎喂！小大姐刚十九，
手拿着荷包交朋友，
庄稼老好狠心，
二十岁的姑娘不给人。

12. 哎喂！天鼓响乱箭穿，
罗成归位二十三，
宋家的兵杨家的将，
二十四将数着孟良。

14. 哎喂！宋江杀了阎婆惜⑤，
一到梁山二十七，
南天门⑥放大炮，
二十八宿⑦全来到。

9. 哎喂！小大姐刚十七，
手拉着媒婆要女婿，
一进庙门把头磕，
十八个罗汉⑧笑呵呵。

11. 哎喂！关东⑩老婆全抱鸡，
一抱三七二十一⑪，
姊妹俩把毬踢，
俩五俩六俩十一。

13. 哎喂！东打蛟⑫西打虎，
五打五五二十五，
李渊辞朝不做官，
二十六岁还家园。

(梁孟生唱 凡生记)

* 估衣：指旧衣服。

① 二郎担山：民间传说，玉皇的女儿张三姐下凡，嫁给书生杨天冈，生子杨二郎。张三姐被压在山下，二郎有神力，可担山填海，后劈山救其母。

② 三人结义：《三国演义》中的刘备、关羽、张飞三人曾在桃园结义，后来刘、关、张曾三战吕布。

③ 武大郎：即《水浒传》中人物武大，武松的哥哥，后被妻子潘金莲害死。

④ 六郎：即《杨家将》中的人物杨延昭，他与孟良、焦赞曾结拜为兄弟。

⑤ 四郎、七郎、八郎：均为《杨家将演义》中杨继业之子，四郎杨延辉，七郎杨延嗣，八郎(义子)杨延顺。

⑥ 十一郎：是京剧《白水滩》中义士莫遇奇的绰号。十一郎误助官兵杀退青面虎许起英，自己反被官兵捉去，将处斩，青面虎将他救出。

⑦ 杨家寡妇：指《杨家将》中佘太君。八个儿媳、孙媳穆桂英等十二人，见小说《十二寡妇征西》。

⑧ 大太保、二太保：均为小说《残唐五代演义》中晋王李克用之子，十三太保李存孝是其义子，武艺超群。

⑨ 十八罗汉：原佛教有十六罗汉传说，后来被画家误画为十八罗汉。

⑩ 关东：指山海关东，即东北地区。

⑪ 指孵小鸡需 21 天。

⑫ 蛟：传说中的水中动物，独角龙。戏曲《除三害》中有周处斩蛟打虎的情节。

⑬ 宋江杀阎婆惜：见小说《水浒传》。阎婆惜得到梁山给宋江的书信，威逼宋江，宋江一怒杀死阎婆惜，投奔梁山。

⑭ 南天门：传说中天宫的大门。

⑮ 二十八宿：原指天上二十八个星宿。后演变成为二十八个星神。

465. 卖 估 衣 (二)

1 = \flat B

(生活音调·叫卖歌)

法库县

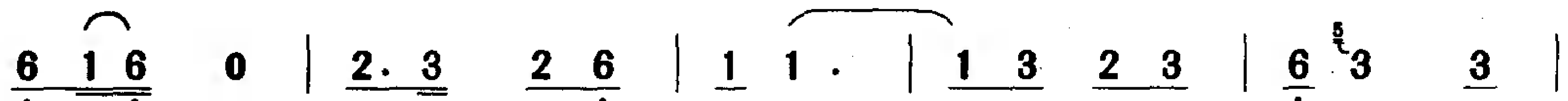
中速



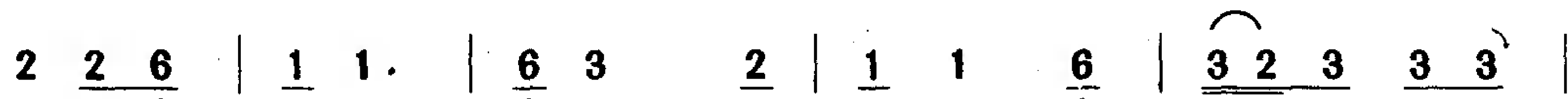
哎 这 一 件 子 儿 也 在 卖 咧，



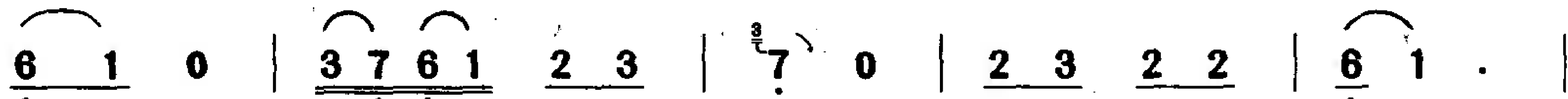
里 面 三 新 (呐) 是 个 夹 的。 面 子 也 挺



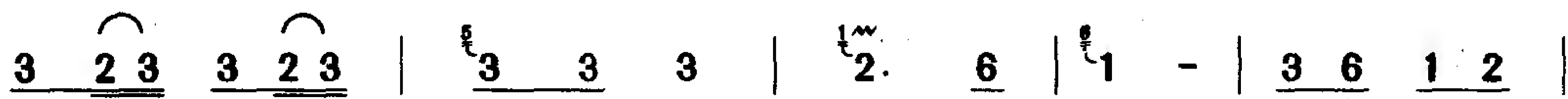
好(呐)， 里 子 也 挺 新(呐)， 谁 要 是 买 去 哪



挺 随 心(呐)。 买 到 家 中(啊) 你 到 家 给 大



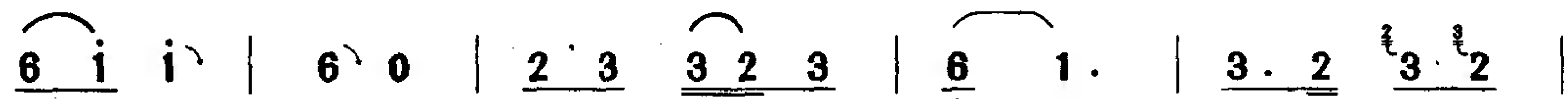
嫂， 大 嫂 穿 着 大， 大 哥 穿 着 小。



大 嫂 你 有 空 就 用 剪 子 儿 铰， 给 小 孩 做



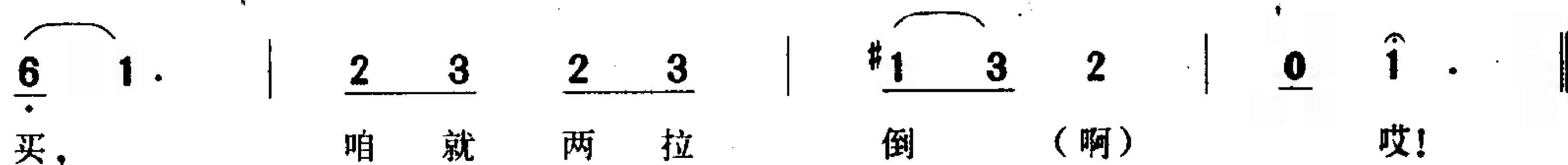
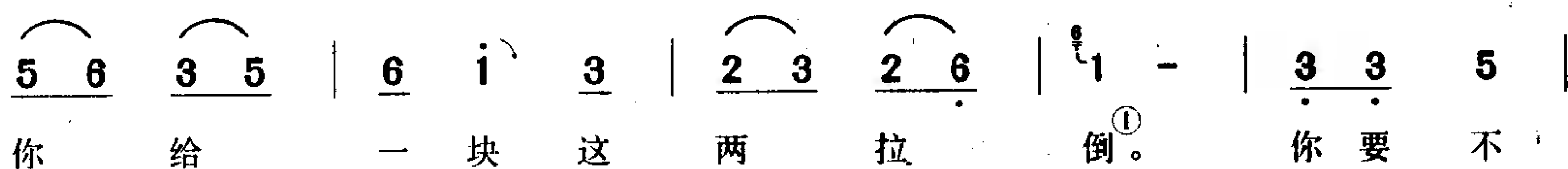
裤 子 儿， 给 小 孩 做 袄。 谁 要 是 买 去 这



一 块 八， 咱 再 去 两 毛， 剩 到 一 块



六， 哎 咱 再 去 两 毛， 剩 啦 一 块 四，



(郝云亭唱 杨羊记)

① 两拉倒：这里指买卖双方不再争讲了。

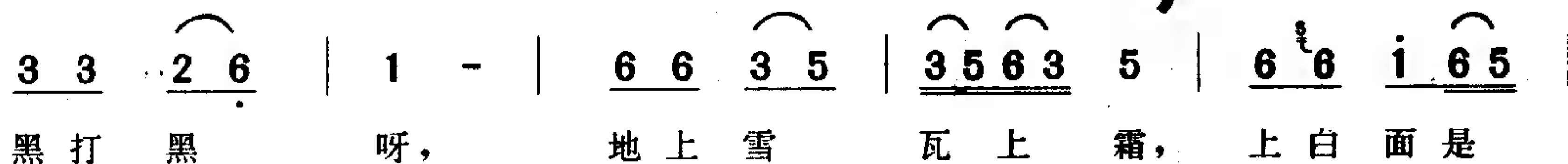
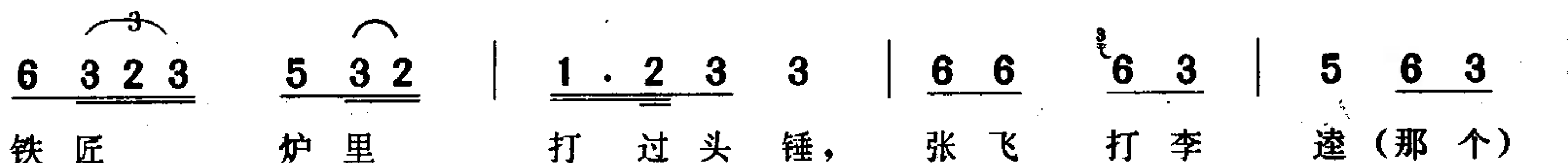
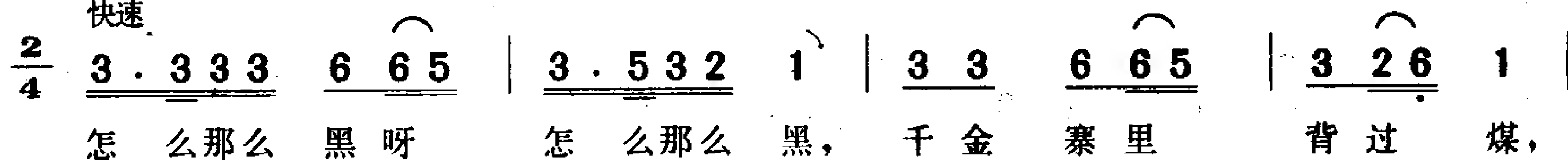
466. 卖 估 衣(三)

1 = G

(生活音调·叫卖歌)

海城市

快速



(曾美芳唱 邵开益记)

① 杠粉：方言，即绵白糖。

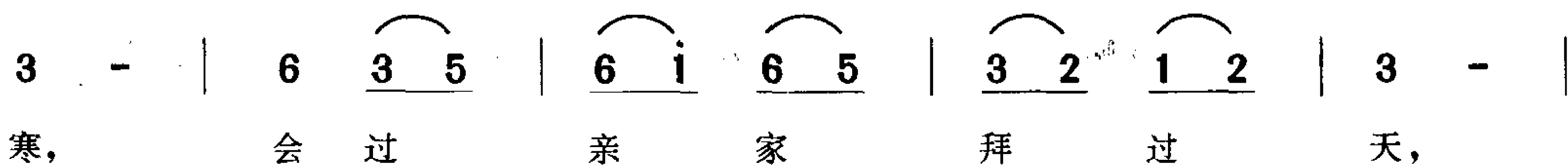
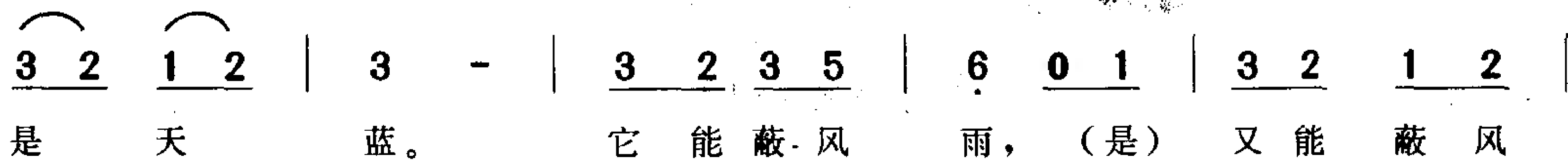
467. 卖 估 衣 (四)

1 = F

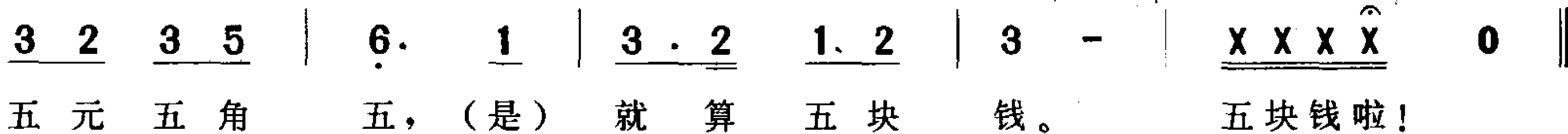
(生活音调·叫卖歌)

海城市

中速



(数白)



(高永吉唱 邵开益记)

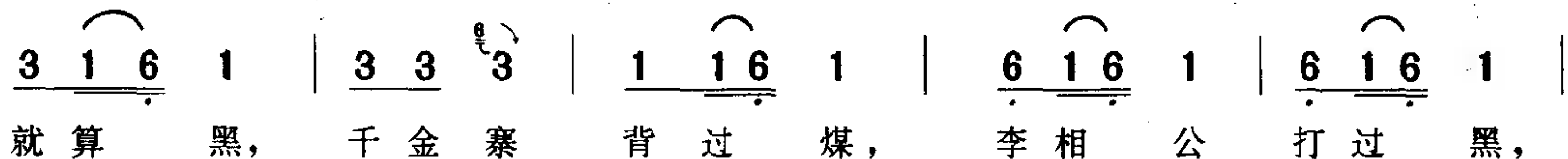
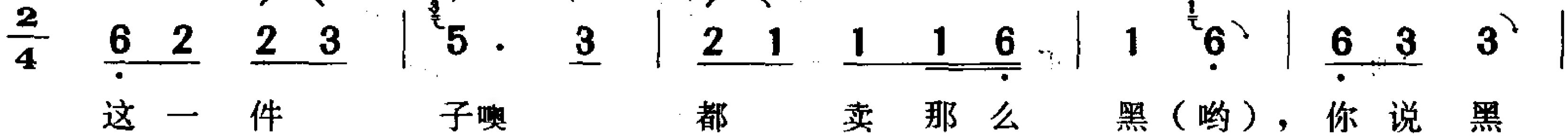
468. 卖 估 衣 (五)

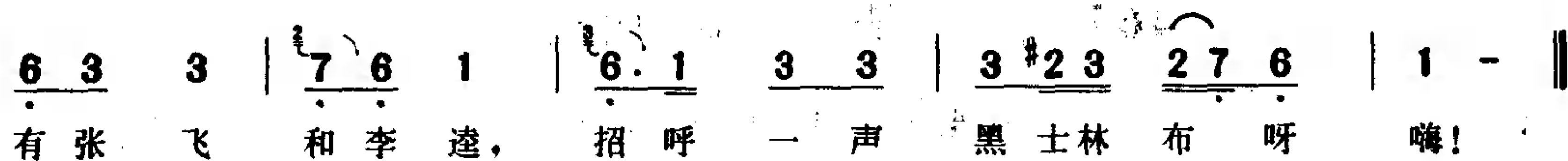
1 = C

(生活音调·叫卖歌)

开原市

中速





(夏宝龙唱 杨羊记)

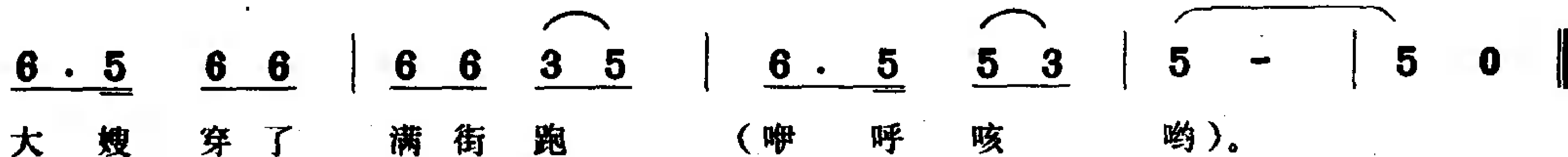
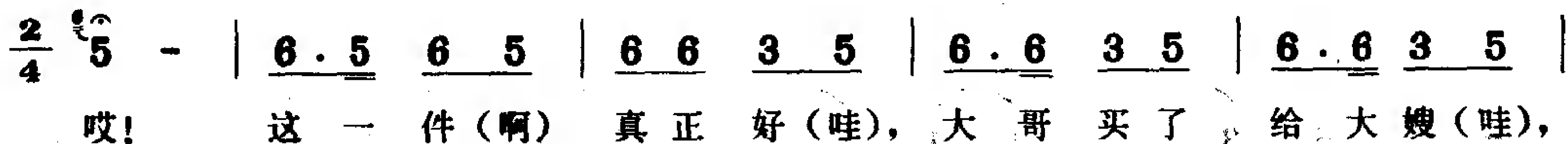
469. 卖 估 衣 (六)

1 = C

(生活音调·叫卖歌)

西丰县

自由地



(范文奎唱 胡平记)

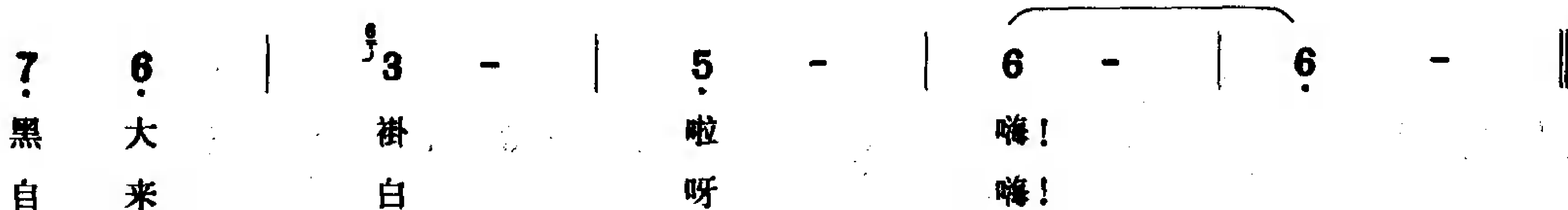
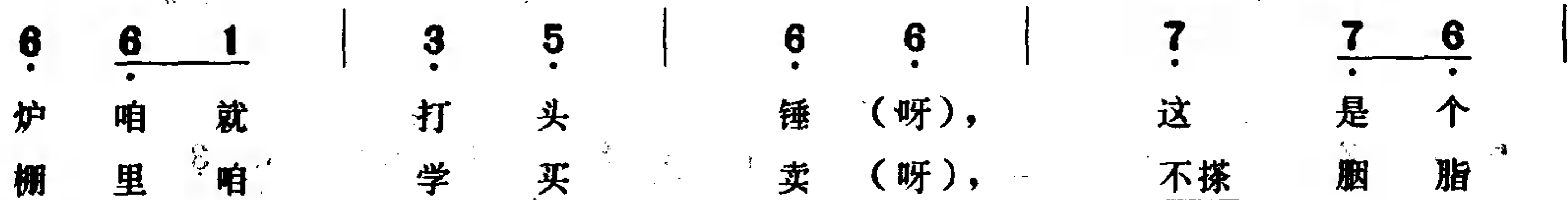
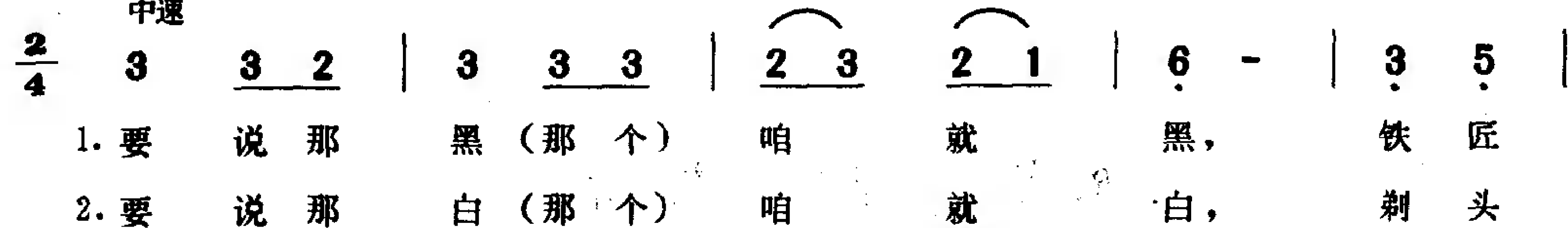
470. 卖 估 衣 (七)

1 = G

(生活音调·叫卖歌)

海城市

中速



(徐中正唱 邵开益记)

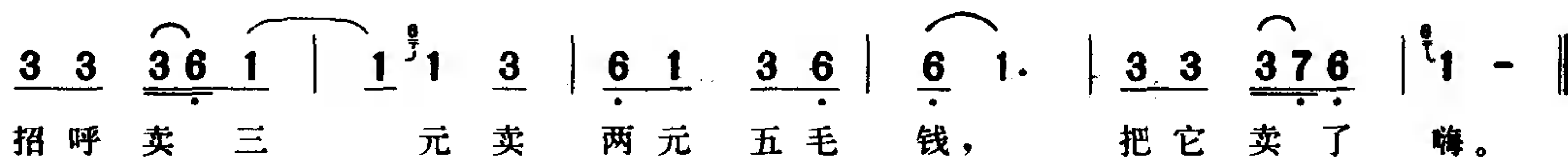
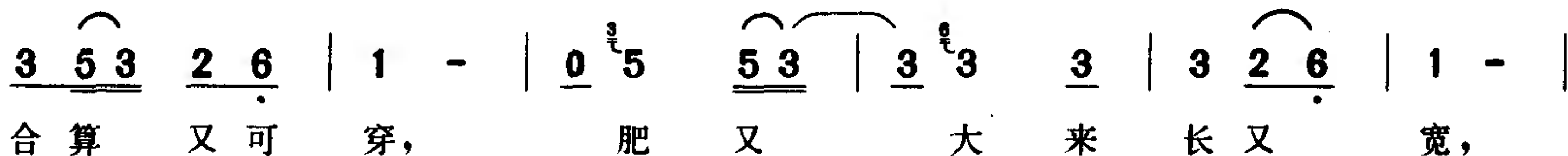
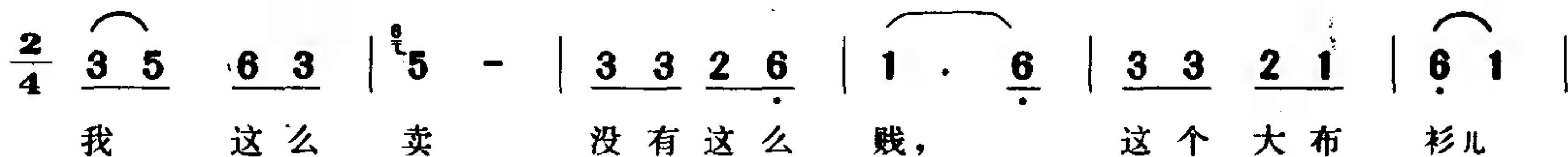
471.卖 估 衣(八)

1 = G

(生活音调·叫卖歌)

营口市

中速



(刘玉桓唱 冯炯记)

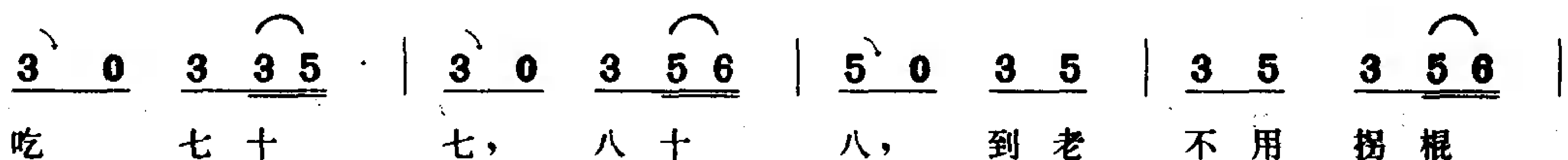
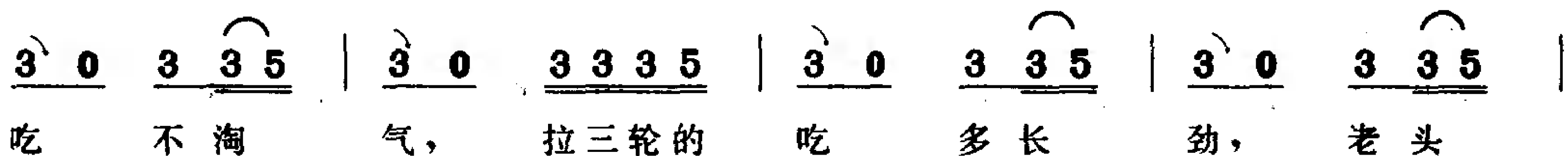
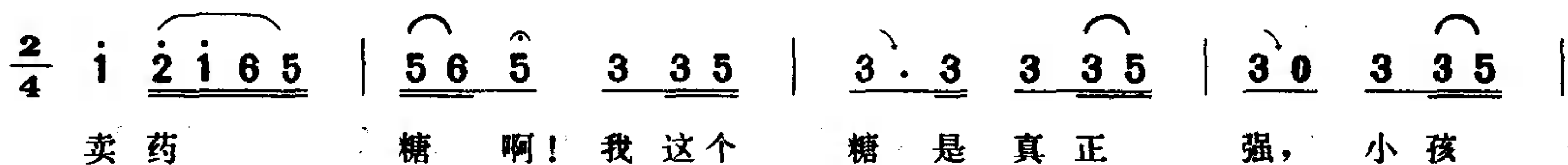
472.卖 药 糖*(一)

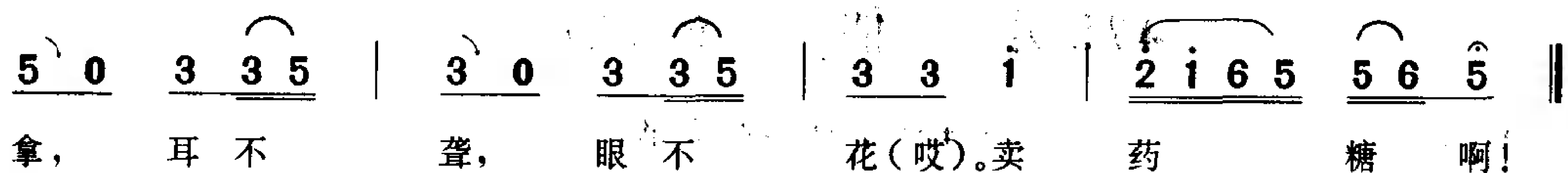
1 = D

(生活音调·叫卖歌)

辽阳市

中速





(张忠奎唱 冯根辰记)

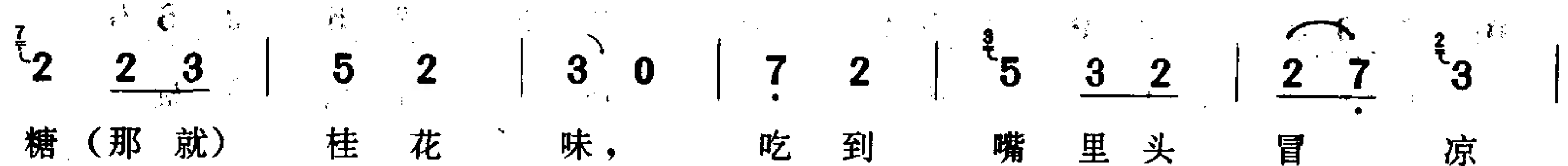
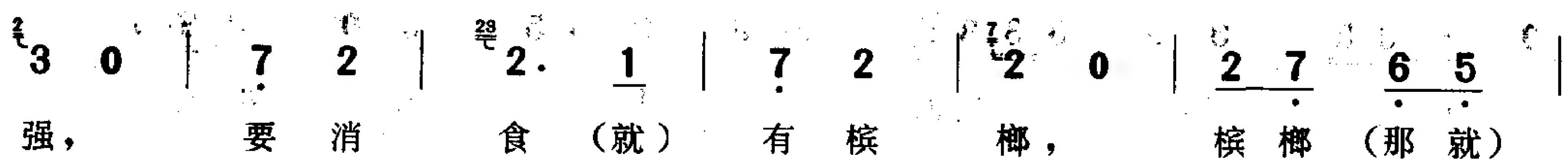
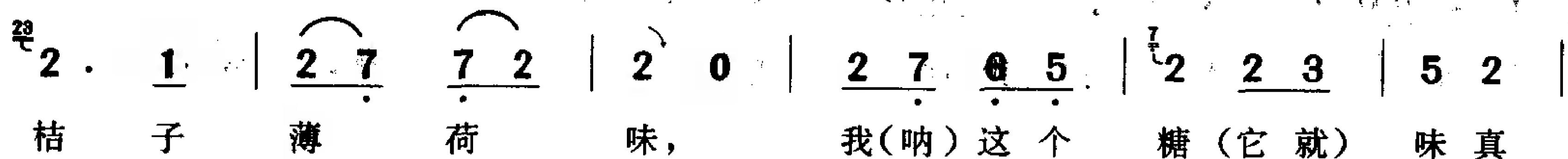
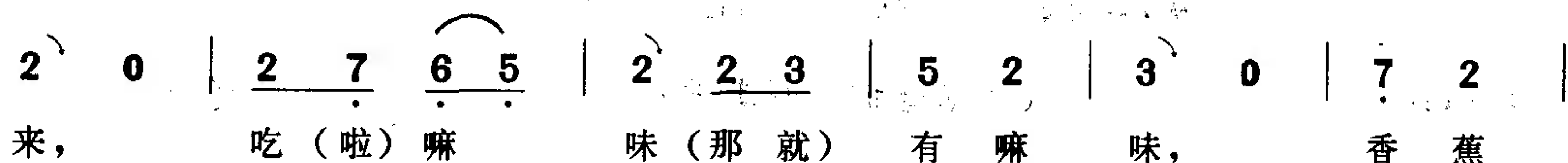
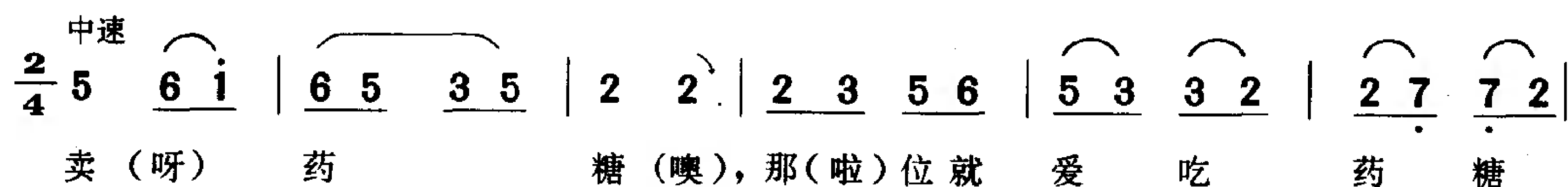
* 药糖：用萝卜加药物制成。过去有人在街头叫卖，说常吃此糖有益健康。

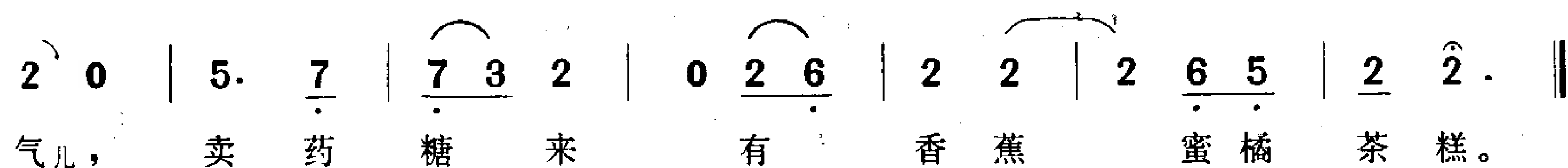
473. 卖 药 糖 (二)

1 = F

(生活音调·叫卖歌)

本溪市





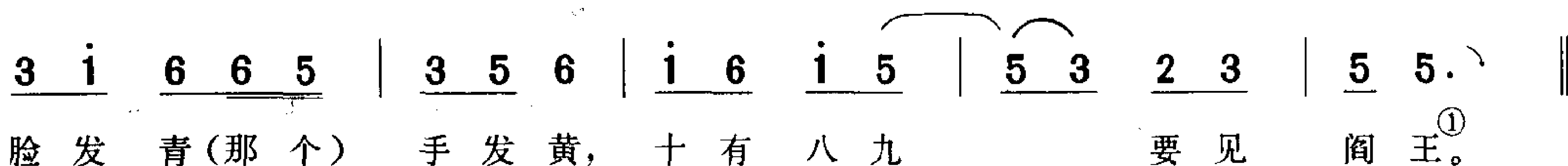
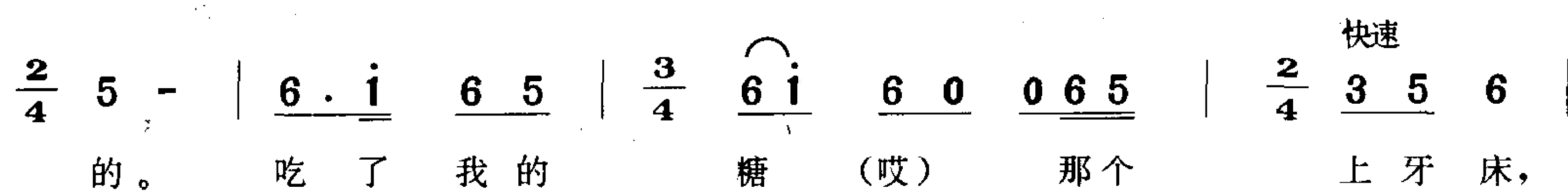
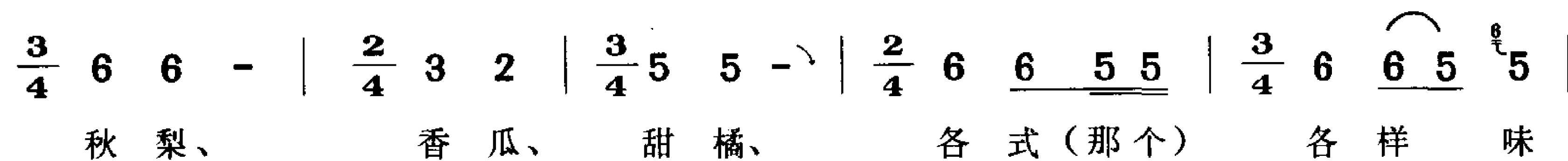
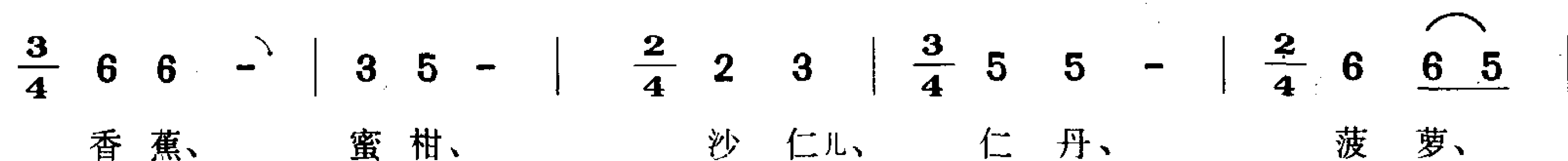
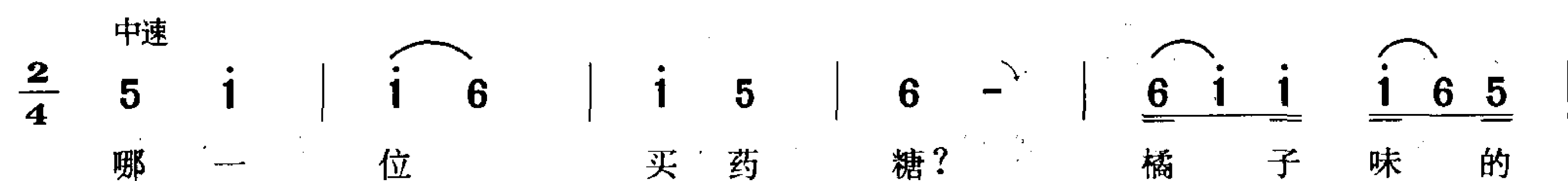
(王亮唱 王亮记)

474. 卖 药 糖 (三)

1 = C

(生活音调·叫卖歌)

营口市



(敬义轩唱 冯娟记)

① 十有八九要见阎王：用这种逗趣嬉戏的词句来招揽顾客。

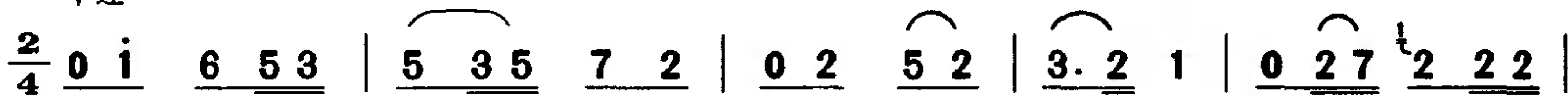
475. 卖 唱 本^{*}(一)

1 = F

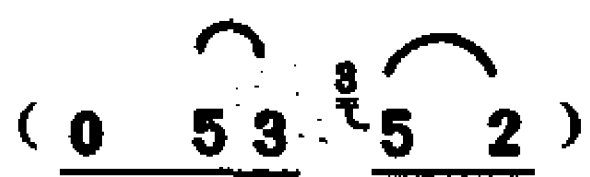
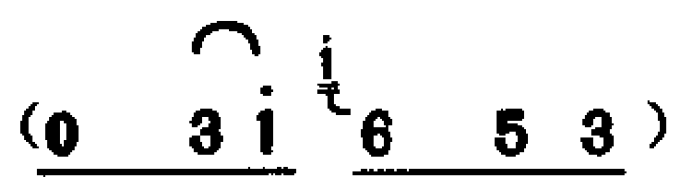
(生活音调·叫卖歌)

新民市

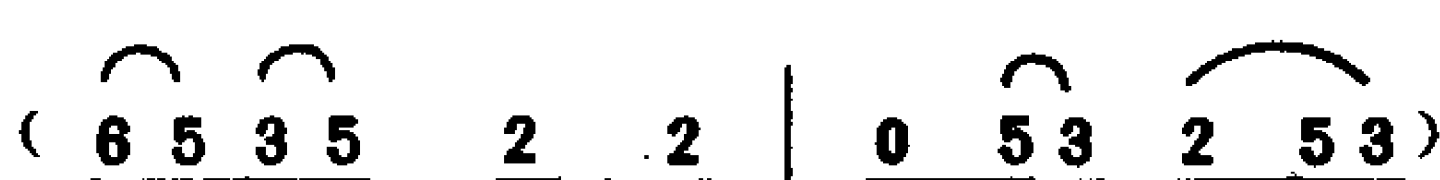
中速



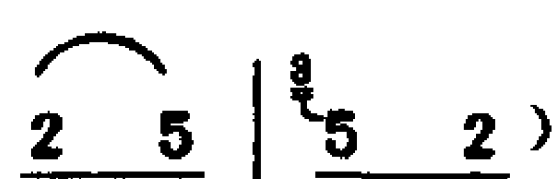
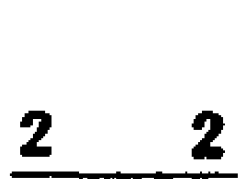
1. 君 子 人 好 酒(哇) 得 会 喝 (呀), 未 曾(那个)



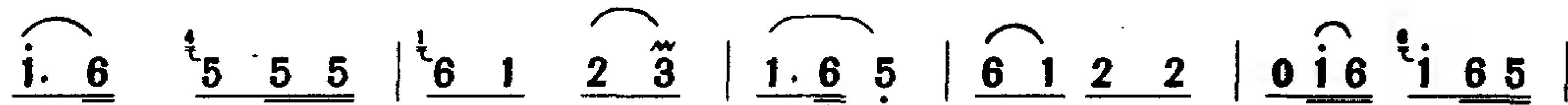
2. 小 人(那个) 好 酒(哇) 最 唠 叨 (哇), 未 曾 他



3. 老 实 人 要 遇 见 他(呀) 就 躺 着 (哇), 遇 见 了



4. 躺 在(那个) 道 旁(啊) 学 狗 嚎 (哇), 半 夜 里



喝 酒 他 的 智(呀) 谋 多, 酒 席(呀) 宴 前 他 的



喝 酒(哇)就 闹 些个毛(哇) 包^③(哇), 因 那 吃(呐) 酒 来



横^⑤(啊) 的 是 定 打 不 饶 (哇), 上 前(呐) 就 是



醒(啊) 酒(哇) 后 悔 晚(呐) 了 (哇), 清 晨(呐) 早 起

$\underline{5\ 3\ 2\ \tilde{2}} \mid \underline{\overset{\frown}{5\ 6}}\ 5 \mid \underline{\dot{1}\ \overset{\frown}{5\ 6}}\ 5 \mid \underline{2\ 2}\ \overset{2}{5} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid$
 精(啊)神(呐)长(啊), 生巧计, 犯据掇^①, 喝到了八分
 $\underline{\overset{3}{5}\ \overset{3}{3}} \mid \underline{(5\ 6\ 5\ \overset{1}{i}\ 6)} \mid \underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{(\dot{1}\ 6\ 6\ \dot{1})}\ \underline{\overset{5}{5}\ \overset{5}{3}} \mid$
 假装着醉, (啊)他就说闲白^④儿, 把眼挑, 未曾走道
 $\underline{\overset{3}{5}\ 3} \mid \underline{(\overset{6}{i}\ 6\ 5\ \overset{5}{3})} \mid$
 扫蹚(呀)腿(呀), 有嘴巴, 脸上搽, 狗尿汤子
 $\underline{(5\ 6)} \mid \underline{(3\ 5\ 6)} \mid \underline{(\overset{6}{i}\ 6\ 6)} \mid$
 去赔罪(呀), 有烟袋, 与荷包, 零碎的东西

$\underline{2\ 2}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{0\ 1}\ \underline{\overset{1}{6}\ 1} \mid \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 5} \mid \underline{\overset{\frown}{6\ 1}}\ \tilde{2} \mid \underline{1\ 6}\ \underline{5} \parallel$
 就推车^②(呀), 他怕他身(呐)子(啊)受折磨(呀)。(接说白1)
 $\underline{(0\ \overset{1}{i}\ 6\ 1\ 1\ 1)} \mid$
 瞎叨叨(哇), 骂出来的言(哪)语(可就)令人难学(哇)。
 灌几瓢(哇), 踢破了鼻(呀)子(他)脸也肿(啊)了(哇)。
 全丢了(哇), 好酒的君(哪)子(啊)别跟他(呀)学(哇)。(接说白4)

(白)1. 我这是说的君子喝酒,三杯两盏,推过来让过去,喝好了就撂下行了,不能再往前贫了。我给你讲那小人好酒,那可就麻烦了,听啊!

(白)4. 哈哈,这是小人好酒。你看没喝醉,就借酒生疯啊!就像喝醉了一样,东一句西一句乱说。老实人看见他呢,不搭理他,躲啦。要遇见横(hèng)的,你喝醉了,你喝人肚了,喝狗肚了?上前就把他打倒了。他醒了以后还后悔,别看人打他,他还惹不起,第二天早晨还得给人家赔罪去。一看自己身上零碎东西全都丢了。这就是劝那些好酒的君子别跟这样的人学。

(杨久清唱 久盛记)

* 卖唱本:旧中国有一种职业行话叫“漂(卖的意思)册(读采)子”的。他三分唱七分讲(站在板凳上),又叫说买卖。群众听他唱后,知道了唱本的内容,有的喜欢就买了。

① 掂掇:合计,斟酌。

② 推车:推辞,搪托。

③ 毛包,鼓包,闹事。

④ 说闲白:说闲话。

⑤ 横:粗暴、不讲理。

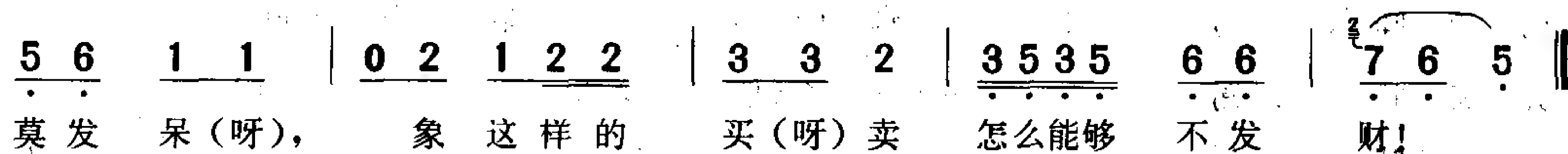
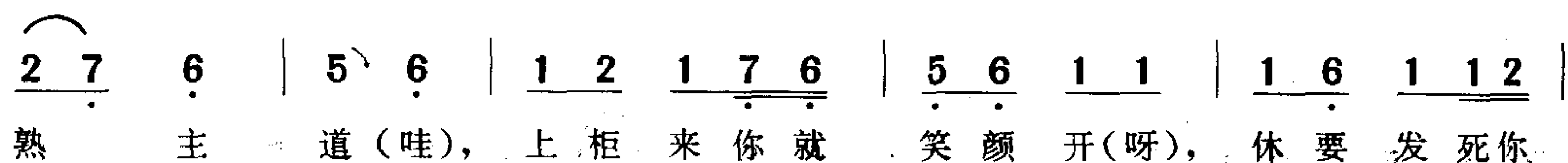
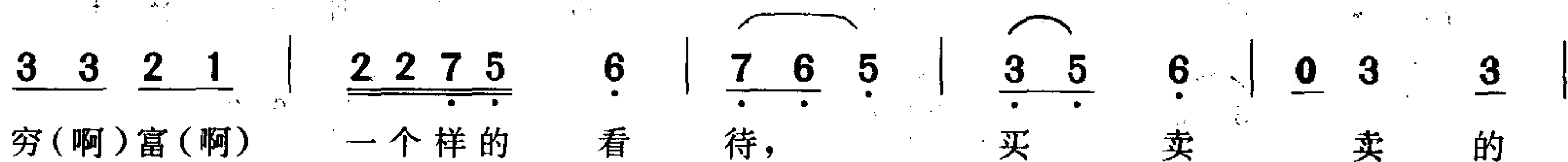
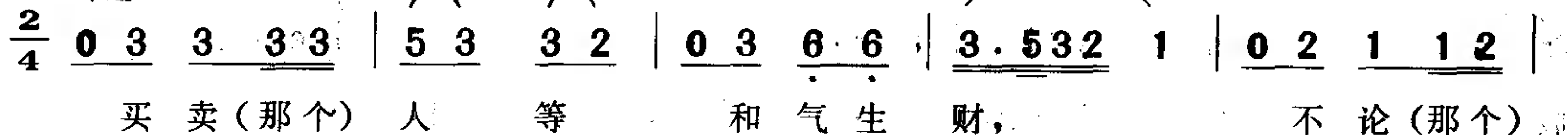
476. 卖 唱 本(二)

1 = F

(生活音调·叫卖歌)

沈阳市

中速



(彭国良唱 中一、书林记)

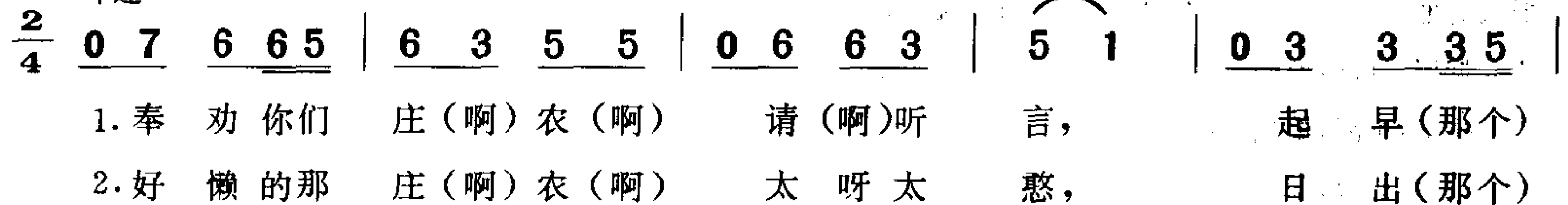
477. 卖 唱 本(三)

1 = F

(生活音调·叫卖调)

沈阳市

中速



$\underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3\ 3}\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ |\ \underline{3\ 6}\ \underline{1\ 6}\ |\ 0\ 6\ 6\ 3\ |$
 贪 黑(那个) 莫要 消(哇) 闲, 地 薄 就(哇)要

三 杆(那个) 还要 睡(哇) 眠, 地 薄 永(啊)远
 (0 i 6 3)

$\underline{3\ 1}\ \underline{2}\ |\ \underline{5\ 7}\ 6\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ \underline{6\ 7}\ \underline{6\ 6}\ |\ \underline{2\ 2}\ \underline{2\ 3\ 5}\ |$
 多(呀)上 粪 (哪), 根 又 深(哪) 叶 又 宽(哪) 小 苗 一 齐 就

不(哇)上 粪 (哪), 年 年 (的) 呀 胡 弄 的 办(哪), 庄 稼 长 的 是
 (7 6 5) (3 7 7)

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ 6}\ |\ 0\ 3\ \underline{3\ 3\ 5}\ |\ \underline{6\ 3}\ \underline{5\ 3}\ |\ \underline{2\ 1\ 2}\ \underline{3\ 3}\ |\ \underline{7\ 6}\ 5\ ||$
 往 外 钻(呐), 秋 后(的)那 粮(啊)食 堆 成 了(哇) 山!

黄 又 干(呐), 要 想(那个) 打(呀)粮 难(啊) 上(啊) 难!

(彭国良唱 徐中一、赵书林记)

478. 卖 唱 本(四)

1 = $\sharp C$

(生活音调·叫卖歌)

辽阳市

中速

$\frac{2}{4}\ 0\ \underline{6\ 2}\ \underline{7\ 6\ 6}\ |\ \underline{6\ 6\ 3}\ \underline{5\ 5}\ |\ 0\ \underline{2\ 7}\ \underline{6\ 6\ 3}\ |\ 5\ \underline{1\ 1}\ |$
 吗 啡(那个) 在(呀) 后(哎) 大 烟 在 先 (呐),

$\underline{0\ 6\ 5}\ \underline{3\ 5\ 5\ 6}\ |\ \underline{6\ 5\ 3\ 5}\ \underline{6\ 6\ 1}\ |\ 3\ 0\ 3\ |\ \underline{3\ 1\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3}\ |$
 日 本 人 运 进 这 洋 毒 药 他 侵 害 咱 中

$\underline{3\ 6}\ \underline{5}\ |\ 5\ 6\ |\ \underline{1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{1\ 6\ 1\ 6}\ \underline{1\ 1}\ |\ \underline{5\ 6}\ \underline{6\ 5\ 3}\ |$
 原, 咱 中 原 人(呐) 不 知 好 歹 他 就 要



(陈殿元唱 革永春、金文科记)

479. 卖 荷 包 香

1 = D

(生活音调·叫卖歌)

海城市



3. 今天不把别的对,
开坛对上林檀香^②,
檀香本来是真又真,
树又大来根又深。

4. 你要问它出在何地,
它出在西天五雷音,
五雷音倒有一个古佛寺,
它在寺前扎下了根。

5. 大根扎在东海岸,
树叶能遮太阳荫,
行路君子来往走,
一到树下来歇荫。

6. 回头对到五毒香,
菱菱^③排供端阳^④,
有细辛^⑤与沉香^⑥,
川芎^⑦柏子^⑧两相当。

7. 有朱砂^⑨有雄黄^⑩,
离不了山奈^⑪并良姜,
金毛狗是里边藏,
还有冰片^⑫并麝香^⑬。

8. 这些个材料全对上,
起名就叫五毒香;
五毒香来五毒香,
各种毒虫都躲藏。

9. 蝎子闻见蝎子死，
蜈蚣见了发了慌，
臭虫闻了上了吊，
跳蚤闻着跳了墙。

10. 大蚤子跳过墙头去，
小蚤子跳在墙头上，
你说格蚤它是怪不怪，
蹦到隔壁去咬街坊。

11. 隔壁住个张大嫂，
锥鞋底纳鞋帮，
纳鞋帮来纳鞋帮，
她只觉得身上咬的慌。

12. 一边咬来一边扛，
一气跑到大街上，
跑到大街上她不为别的事，
找咱们卖香的买上两包香。

13. 这一包留她贴身带，
那一包扔在柜里熏衣裳，
它熏羊羔皮袄毛不烂，
绫罗绸缎线不伤。

14. 等到来年春三月，
打开柜来揭开箱，
拌搂抖搂衣裳是满屋香，
街坊邻居都沾光。

(朱宁来唱 邵开益记)

① 荷香：即荷包中的香料。

② 檀香：又名白檀，旃檀。木材极香，可制器具，刨片可入药。檀香原产于印度，传说古印度有五天竺的雷音寺，乃如来佛圣地。故下文有“五雷音”之语。

③ 菱菱：菱角，水生草木。有二角菱、四角菱等，果实可作淀粉。

④ 端阳：农历五月初五为端午节，乃为驱散五毒之曰。

⑤ 细辛：长叶，中药材，味辛。

⑥ 沉香：又名伽南香、奇南香，常绿乔木，产于印度等地。为著名熏香料。

⑦ 川芎：又名芎藭，多年生草木。干燥根状茎可入药，味辛。

⑧ 柏子：即柏子仁，侧柏的干燥种仁。

⑨ 朱砂：又名辰砂，矿物名，朱红色，安神药。

⑩ 雄黄：又名鸡冠石，矿物名，可做解毒，杀虫药。

⑪ 山奈：又名沙姜。多年生宿根草本，开白花，有香气，根可供药用。

⑫ 冰片：天然的龙脑树干分泌的香料。

⑬ 麝香：雄麝的麝香腺中的分泌物干燥而成的，名贵香料。

480. 卖 香 面^{*}(一)

1 = ^bB

(生活音调·叫卖歌)

鞍山市

慢速

$\frac{2}{4}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ 6 $\overset{\cdot}{i}$ | $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{i}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\sim}{6}$ |

一 张 (呐) 小 纸 来 方 又 方 (啊)， 能 工 巧

$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ 5 | 0 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{2}$ 6 | $\overset{\cdot}{i}$ - | 0 $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 6 $\overset{\cdot}{i}$. |

匠 造 成 了 张， 南 方 (那 个) 用 它

0 2̣ 6 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 0 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 7̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ |

包 裹 绸 缎 (呐), 北 方 用 它 来 做 文 章。 同 学 们 (呐)

2̣ 6̣ 1̣ . | 0 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 0 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 0 6̣ |

用 它 来 写 (呀) 字 儿 (呀), 咱 们 老 农 用 它 扫

$\frac{3}{4}$ 2̣ 6̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ | $\frac{2}{4}$ 2̣ 7̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 2̣ 1̣ 2̣ |

除 文 盲 (啊)。 杂 货 铺 用 它 来 包 杂

2̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 3̣ 6̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 0 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ 2̣ 6̣ 1̣ |

货 (呀), 药 铺 用 它 开 过 药 方。 如 今 (那个) 落 在 我 们

0 2̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ 5̣ 0 6̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 0 2̣ |

香 料 手 (哇), 如 果 你 们 不 来 用, 只 好 双

6̣ 1̣ 0 3̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 1̣ . | 2̣ 7̣ 6̣ 1̣ . | 6̣ 2̣ 0 6̣ 1̣ |

手 把 它 来 包 (哇)。 右 手 打 开 (那个)

2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 0 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 2̣ 1̣ |

花 椒 板, 小 丁 香 斜 躺 至 在 (那个) 木 香 床 (啊)。

1̣ 6̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 0 2̣ | 6̣ 2̣ 2̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ | 0 3̣ 6̣ 2̣ 0 6̣ 6̣ |

似 睡 (那个) 不 睡 天 交 半 夜 (呀), 啊 啊 胆 大 (那个)

3̣ 6̣ 6̣ | 0 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 0 2̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 7̣ 2̣ 0 6̣ 1̣ | 2̣ 1̣ 2̣ |

木 贼 (呀) 跳 过 (那个) 墙 (啊)。 跳 墙 (那个) 不 往 别

7̣ 2̣ 5̣ 7̣ | 6̣ 5̣ . | 0 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ | 0 2̣ 2̣ 6̣ | 2̣ 5̣ 7̣ |

处 (呀) 去 (呀), 一 心 够 奔 香 料 房。 右

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 手 撬 开 了 三 簧 锁， 打 开 沉 香 和

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 桂(呀)香(噢)。 盗 走 肉 桂 (那个) 五十多两，

0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 还 有 这 香 鹅 丁 香(啊) 五十多斤(呐)。老乡

0 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |
 那个十三香买回家去(那个)有啥用(哇)? 买回

$\dot{6}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 家去 一 能做菜， 二 能 余(那)汤。 包饺子

0 $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 拌馅子，吃上(那个)满口(哇)香。 老乡说买回家去

0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 0 $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ 0 $\dot{3}$ | $\dot{6}$ 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 十包 八包 我(那)往家买， 三包 五包 往 家捎(哇)。

$\frac{3}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\frac{2}{4}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 老 乡 说(呀) 吃 得 好 来(呀) 你就把 名(呐)传，

0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 ||
 吃得 不好 拿 回来 呀 (那个) 倒 找 钱(呐)。

(苏玉山唱 杨松盛、允钦记)

* 卖香面：卖香面者在卖香面时有三个动作程序：一是“铺纸”，二是“调料”，三是：“包包”。这首叫卖调是在“包包”前铺纸、调料时唱的，唱词中的丁香、木香、木贼、沉香、桂香、肉桂等均为香料及中药名。

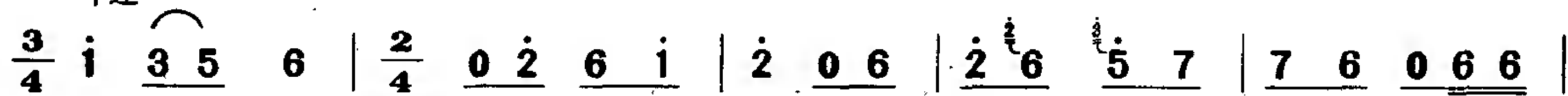
481.卖 香 面^{*}(二)

1 = B

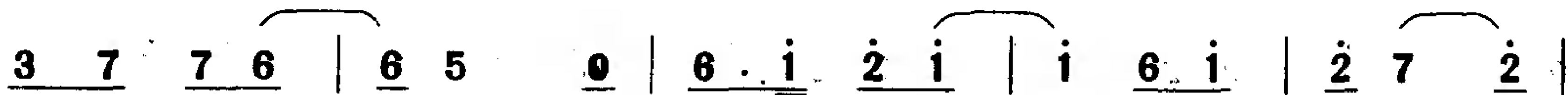
(生活音调·叫卖歌)

鞍山市

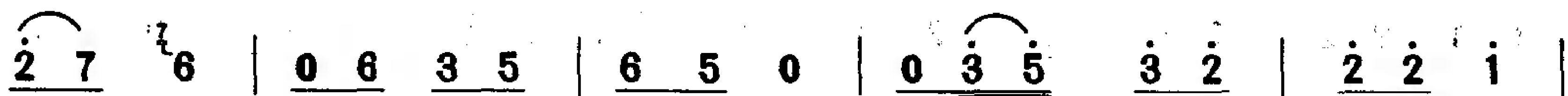
中速



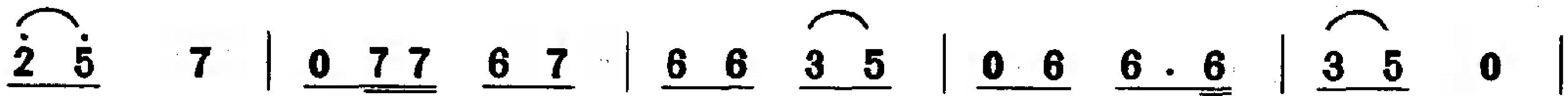
包 起 来, 裹 起(呀) 来。 鸟 为 这 食 呀 来 呀 那个



人 为 (呀) 财。 鸟 为 食 来 (呐 呀) 通 天



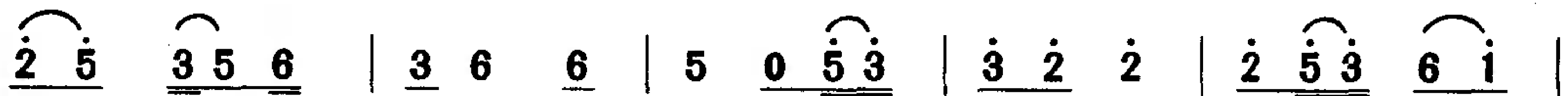
下 (呀), 人 为 这 财 来 还 叫 这 往 外 来。



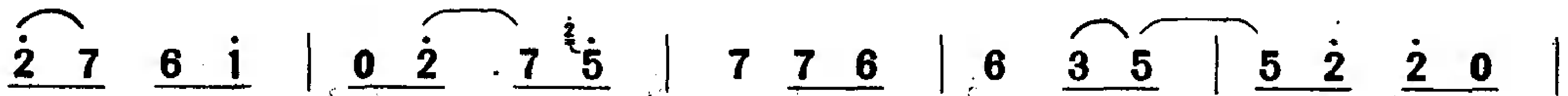
张 生 为 了(那 个) 莺 莺 女, 梁 山(那) 伯



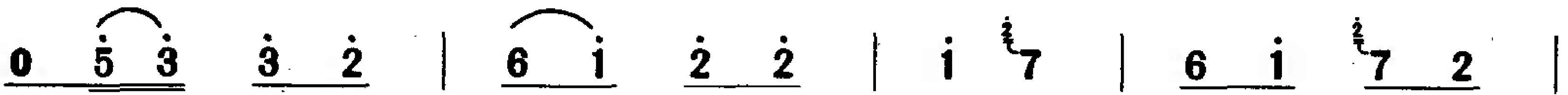
为 了(那) 祝 英 (啊) 台。 杨 香 草 为 的 是 小



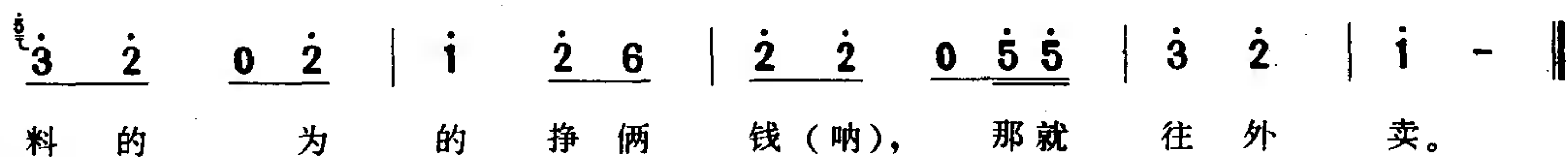
田 喜^①(啊), 卖 油 (哇) 郎 为 的(那) 花 魁(呀) 女。



赵 五 娘 为 丈 夫 长 街 卖 发^②, 牛 郎



为 织 女 望 天 河 两 岸。 我 们 卖 香



(苏玉山唱 杨松盛、允钦记)

* 这首《卖香面》的第三个动作程序“包包”时唱的。

① 杨香草为的是小田喜：杨香草与田喜是现代评剧《小女婿》中的主要人物。

② 赵五娘卖发：是明代传奇戏《琵琶记》中的一段故事。蔡伯偕进京赶考不归，其妻赵五娘长街卖发，安葬公婆后，才进京寻夫。

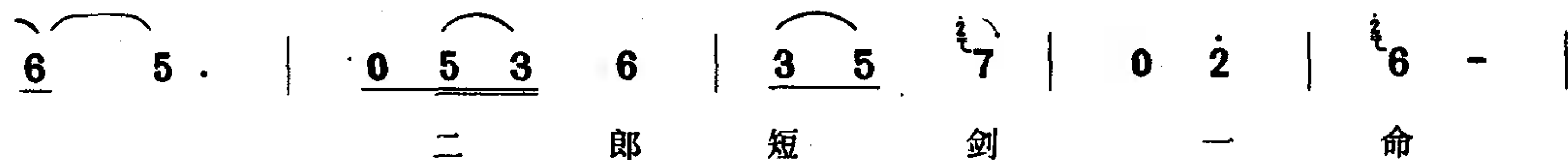
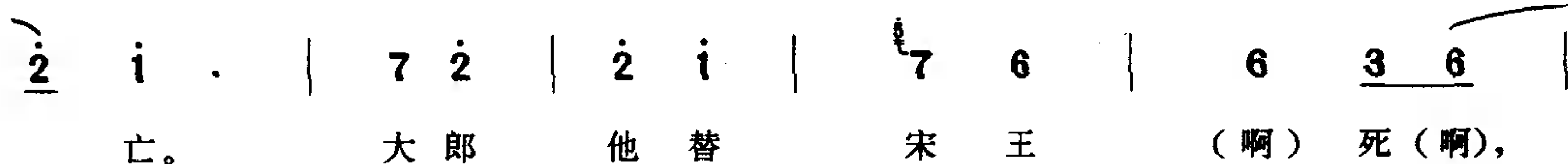
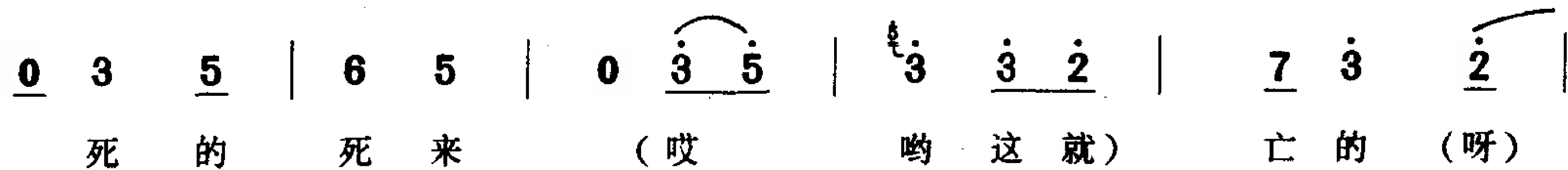
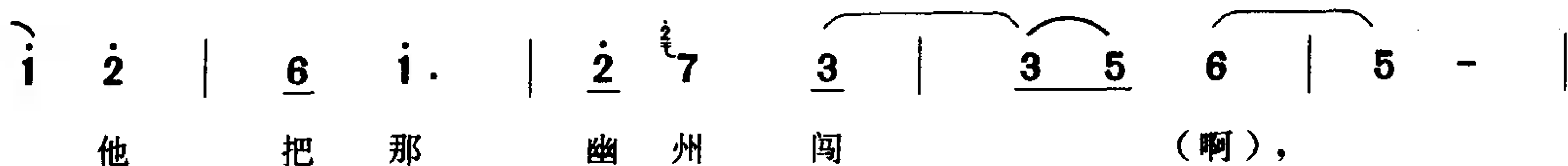
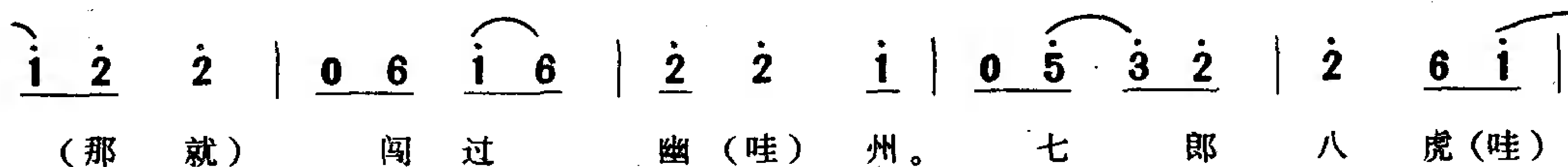
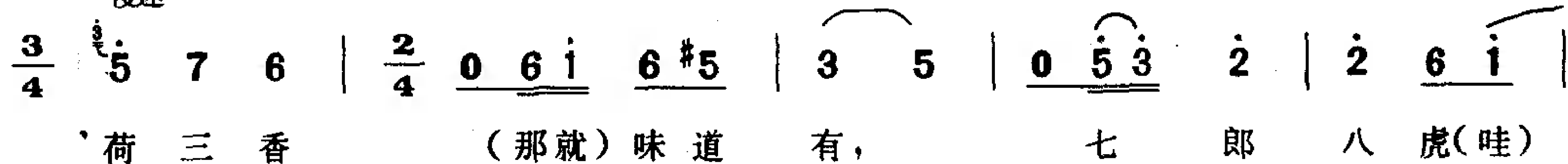
482. 卖 香 面^{*}(三)

1 = A

(生活音调·叫卖歌)

鞍山市

慢速



亡。 三 郎 马 踏 肉 泥 溅， 四 郎 八 郎

落 在 (那 就) 北 呀 方。 杨 五 郎 (啊)

他 怕 死 (来)， 五 台 高 山 当 了

和 尚， 六 郎 镇 守 三 关 口 (啦)，

一 人 一 马 他 就 一 杆 (啊) 枪。 这 本 是 杨 家 将 七 郎 八 虎

为 国 尽 忠 (啊， 那 就) 死 的 死 来 亡 的 亡。 现 在 杨 家

剩 下 了 (那 就) 一 班 女 将， (啊 呐) 余 太 君 挂

帅， 还 有 大 破 天 门 阵 的 名 字 她 叫 穆 桂 (呀)

英。 八 姐 九 妹 随 后 赶，

还 有 这 烧 火 的 丫 头 (那) 叫 杨 排 (呀) 风。

6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6 | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |
 (那 就) 十 三 香 买 回 家 去, 老 乡, 一 能 做

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 $\dot{7}$ $\dot{2}$ | 7 7 6 | 3 . 5 6 5 | 5 $\dot{5}$ 6 |
 菜 来 (呀), 二 能 余(那) 汤。 买 回 家 去 往 回

3 5 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ 6 0 $\dot{2}$ |
 走, 揣 在(那) 怀(呀) 里。 走 一 里 来 香

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | 3 7 6 6 6 | 6 5 5 6 6 5 | 0 $\dot{7}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 一 里, 走 二 里 来(那) 二 里 香(啊), 走 五 里

$\dot{2}$ $\dot{1}$. | 0 $\dot{2}$ 7 | $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{3}$ |
 来 回 它 叫 十 里(呀) 香。 老 乡 说 你 外

$\dot{7}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 0 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 地 把 火 车 坐, 一 直 香 到 齐 齐 哈 尔、 佳 木

$\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ 7 6 . | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 斯、 (它就) 满 洲 (啊) 里。 那 个 老 乡 啊,

6 $\dot{2}$ 7 0 6 | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 | 7 6 |
 那 就 买 的 买 来 捎 的 捎,

$\dot{3}$ 6 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 0 ||
 三 毛 钱 (呐) 他 就 两 大 包。

(苏玉山唱 杨松盛、允钦记)

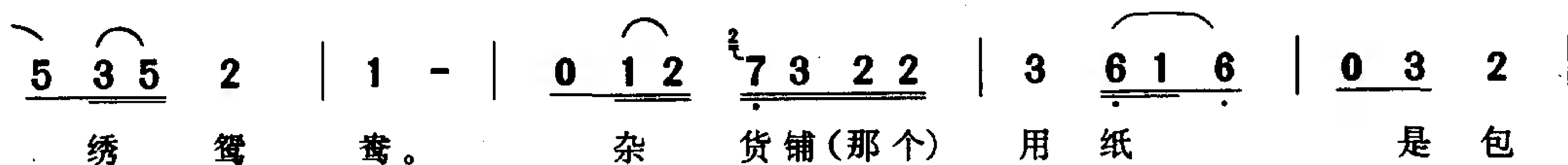
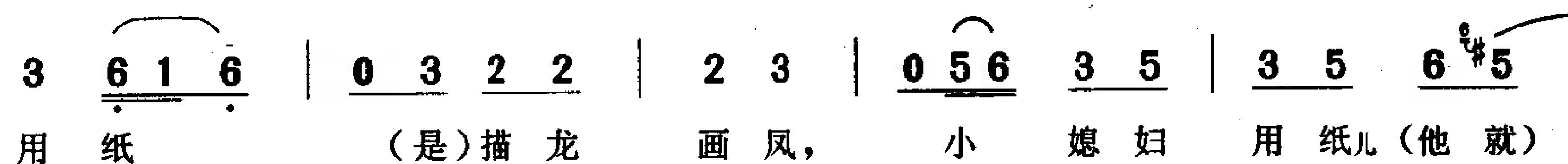
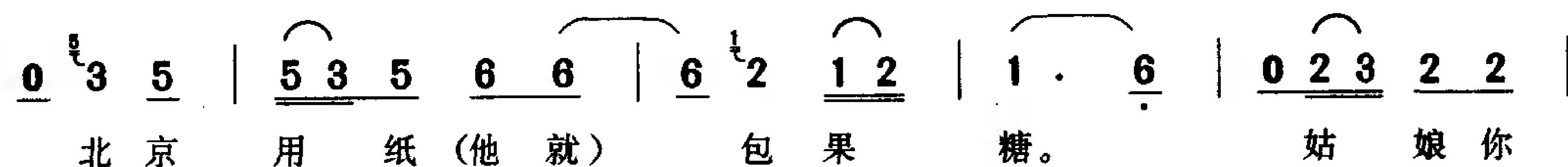
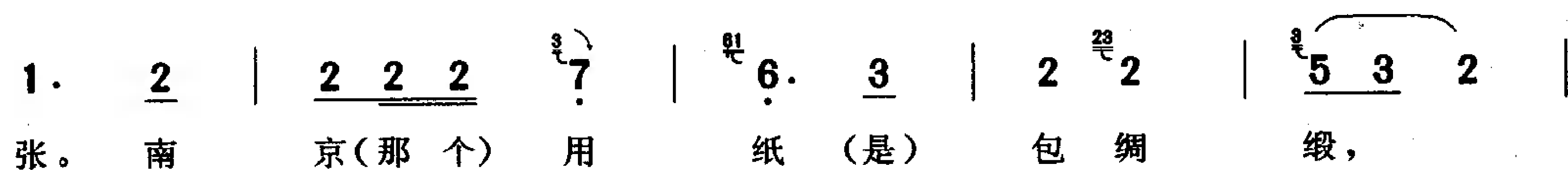
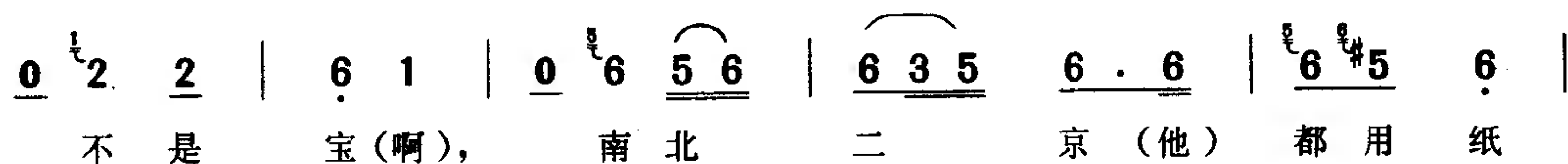
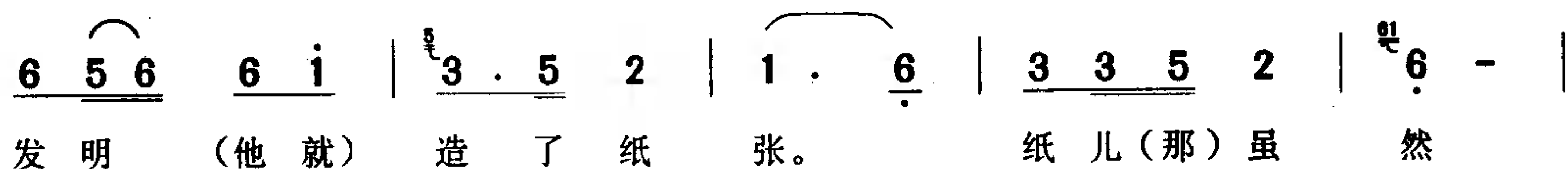
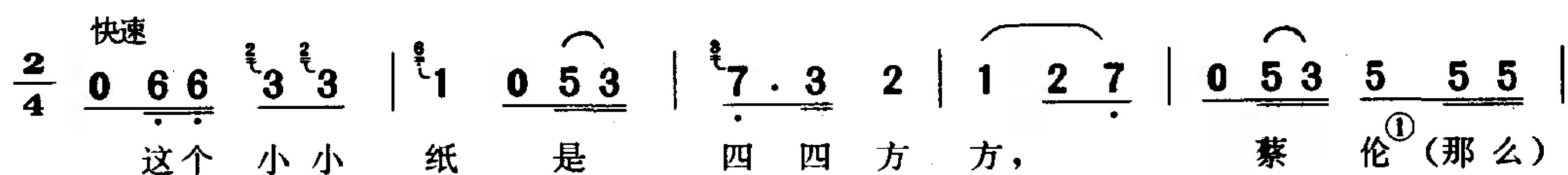
* 这是“调料”时唱的。

483.卖 香 面 (四)

1 = C

(生活音调·叫卖歌)

本溪市



0 2 2 2 2 | 6 1 | 0 7 2 | 6 1 | 0 5 6 6#5 5 6 |
 今 天 那 个 纸 儿 落 我 手(啊), 我 大 材

5 6 7 i | 5 3 5 2 2 | 1 - | 0 2 3 2 2 | 2 6 1 |
 小 用(它) 包 它 十 三 香^②。 十 三 香、 什 锦 香,

0 2 3 2 2 2 | 7 3 2 2 2 2 | 2 3 2 | 1 3 2 | 0 7 3 |
 花 椒(那么)、 大 料 还有(那个) 老 干 姜(嗯 呐)。 肉 桂、

2 2 | 2 7 6 | 1 0 | 2 6 1 | 2 2 2 3 |
 陈 皮 还 有 茴 香, 白 芷(呐)、 山 奈、 草 蔻

3 . 5 2 | 1 7 | 0 6 5 | #5 #5 5 | 3 . 5 2 |
 还 有 木 香, 良 姜、 肉 蔻(是)、 小 丁

1 - | 0 1 2 2 2 2 | 6 3 | 2 2 3 2 | 1 - |
 香, 起 名(那 么) 就 叫 十 三 香。

0 1 2 2 7 2 | 7 . 3 2 2 | 2 3 5 | 2 1 | 6 1 6 |
 头 一 椿 咱 们 说 说 这 个 花 椒 好,

0 5 3 2 2 3 2 | 1 - | 0 6 3 5 | 3 5 6 6#5 | 0 2 2 |
 (是) 花 椒 香, 花 椒 味 气(它) 特 别

1 - | 0 6 6 3 2 2 | 2 2 | 0 1 2 7 1 2 | 7 - |
 长。 要 问(这个) 花 椒 出 在 何 地?

0 6 6 5 | 3 5 5 3 | 3 3 5 6 2 | 1 - | 0 2 2 3 3 |
 出 在 河 南 的 高 山 上。 说 完(那个)

2 2 | 0 6 1 2 | 3 . 0 | 0 ⁵3 3 5 | 5 3 5 5 |
花 椒 留 上 一 味, 再 把 大 料 (啊)

0 2 2 | 1 1 1 6 | 1 2 7 | 7 0 | 0 2 2 |
说 其 详。这 个 广 大 料 八 角

1 - | 0 5 6 6 5 6 | 3 5 6 6 | 3 5 2 | 1 - |
尖, 出 在 (了) 广 东 的 芭 蕉 山。

0 1 2 2 2 2 | 6 1 3 | 2 7 | 6 1 | 0 6 6 |
三 四 (那 个) 月 里 来 将 它 采 (呀), 男 男

5 6 6 6 | 3 5 2 | 1 - | 0 2 3 5 | 7 6 1 6 |
女 女 (是) 不 消 闲。 筐 儿 背 (那 个),

2 3 2 | 1 . 6 | 0 3 5 | 6 1 3 3 | 3 . 5 3 2 |
担 子 儿 担, 运 回 家 中 (就) 晒 了 一 个

1 - | 2 1 2 1 2 | 7 - | 0 2 3 2 2 | 3 0 |
干。 晒 干 之 后 往 天 津 运,

0 3 5 | 6 6 6 | 3 . 5 2 | 1 - | 0 6 1 |
运 到 天 津 (就) 转 到 唐 山。 到 了

2 2 | 0 3 2 | 6 1 | 0 6 3 5 5 | 6 6 . 1 |
唐 山 落 我 手 (啊), 我 打 上 (那) 包 包 它

3 . 5 2 1 | 1 . 1 | 6 . 3 2 | 2 - | 0 3 5 5 3 2 |
出 了 山 海 关。 过 了 沟 帮 子, 来 到 了

2 . 2 | 1 - | 0 6 2 2 2 | 2 3 | 0 2 2 |
大 虎 山 。 沈 阳 (那 个) 车 站 我 没

3 - | 0 6 6 | 5 6 6 6 6 | 6 6 3 5 |
站 , 一 直 来 到 (那 个) 东 明 市 场

5 3 6 i | 5 3 3 3 | 2 1 2 | 1 - ||
给 各 位 师 傅 (呐) 香 料 来 添 。

这个干姜是好干姜，
干姜的味气特别长，
要问干姜出在何地，
出在福建道两旁。
三四月里把它种，
五六月里倒倒秧。
七八月里见了白露，
九十月里见了寒霜。
不见白露姜不辣，
不见寒霜姜不香。
熬鱼炖肉它滋味美，
你要是包饺子和馅子抿着嘴的香。
说完干姜舀上一味，
再把肉桂说其详。
这个肉桂是肉桂香，
肉桂的味道是芳香，
温耐散寒能活血，
止痛健胃医学传。
说完肉桂舀上一味，
再把陈皮说其详。
这个陈皮好是好陈皮，
陈皮是南方的蜜柑橘。
岳阳楼上观过美景，
洞庭湖里钓过金鱼。
吃了橘子肉剥了橘子皮，
晒干之后它就叫陈皮。
这个小茴香大茴香，
大小茴香它是不一椿。

大茴香生来八个节，
小茴香生来像麦王。
熬鱼炖肉滋味美，
煎炒烹炸最相当。
说完茴香舀上一味，
再把白芷说其详。
这个香芷白芷香，
白芷的味气它芳香，
你要吃膻的牛羊肉，
清炖的牛羊肉放羊汤。
要问这白芷出在何处，
它在四川把名扬。
说完白芷舀上一味，
再把山奈说其详，
这个山奈好是山奈香，
山奈的味道不寻常。
虽然不是值钱的宝，
刘秀走国②到南阳。
封他文官他不做，
封他武官他不当。
万般出于无其奈，
封它味中称了王。
这个草蔻好人人夸，
红闷肘子把猪头扒。
北京的烤鸭离不了，
沟帮子烧鸡还非用它。
要问这草蔻出在何地，
西北草原就是它的家。

这个广木香木香广，
木香炖肉是清香。
羊肠羊肚羊口条，
汤汤离不开这广木香。
要问这木香出在何地，
河南河北是它的家园。
十三香我配了一个全调了一个美，
再后再把良姜蔻、肉丁香往里添。
我要不添它的味不美，
我要不添它的味气不鲜亮。

买的买来捎的捎，
三包五包往家捎，
捎到家中对着门的喜，迎着门的夸，
都说你全办事你会当家，
三毛五毛没算多花。
当家人买上当家的货，
当家的知道它的用处多。
两毛钱买一包，
五毛钱就把三包往家捎。
我为的是薄利才能多销。

(顾民唱 范音记)

① 蔡伦：东汉人，字敬仲。曾任主管制造御用器物的尚方令，后被封为龙亭侯。他总结了西汉以来用麻质纤维造纸的经验，改进造纸术，采用树皮、麻头、碎布、旧鱼网为原料造纸，时有“蔡侯纸”之称。后世传为我国造纸术的发明人。

② 十三香：用十三种原料配制的香料，调味品。依次简介如下：

花椒：芸香科。产于中国，果实深红色，用作调味料，亦供药用，性热味辛，止痛杀虫。

大料：亦称大茴香。木兰科。果实为七八个木质骨朵，轮生呈星芒状，香气浓烈，可调味，并制作香料。

姜：多年生草本植物，根茎黄褐色，有辣味，是常用的调味品，亦可入药。老姜辣味足，故多用老姜磨成粉，调制为香料。

肉桂：亦称玉桂，樟科，常绿乔木。产于我国广东、广西、云南及越南、缅甸、印度尼西亚等国。树皮含挥发油，极香。可入药，性大热。味甘辛。功能温肾补火，祛寒止痛。亦作调味品。

陈皮：柑、橘、柚等成熟果皮，干燥后陈久者称为陈皮，中药名。性温、味苦辛、功能理气化痰。亦做调味品。

茴香：俗称“小茴香”，伞形科。多年生宿根草本。叶羽状线形。果圆形，黄绿色。原产欧洲南部，我国普遍栽培。嫩茎叶为蔬菜，果实为香料。亦可入药，性温味辛，功能温肝肾，暖胃气，散寒结。另有木兰科八角茴香，果实功用相同。

白芷：伞形科。主要产于我国北部、中部和东部。各地有不同品种，以根入药。性温味辛，祛风散寒。

山奈：又名沙姜，姜科。详见前注。

草蔻：草豆蔻的简称。多年生草本，姜科。果实球形，金黄色。产于我国广东广西。种子多药用，功能燥湿祛寒。

木香：有云木香及青木香等。云木香，亦称广木香，菊科，多年生高大草本。原产印度、我国云南、四川等地均有栽培。青木香即马铃兜之根，性温、味苦辛，功能理气止痛。

良姜：高良姜的简称，姜科。多年生草本，地下有姜状的根状茎，外皮红棕色。多药用。功能温中散寒止痛。产于云南等地。

肉蔻：肉豆蔻的简称。常绿乔木，原产印尼。果实近球形，带红色或黄色，内有坚硬种皮和仁，即为“肉豆蔻”，有香气，可调味及药用，功能温中止泻。

小丁香：又名紫丁香，木犀科。落叶灌木或小乔木。春季开紫花，有香气。花可提取芬香油。叶干有代茶。

③ 刘秀（公元前6年—公元57年），字文叔，即汉光武帝。传说中，他原是汉室太子。王莽篡位后，到处追杀他，刘秀乃“真龙天子”，百神相助。故河北、河南等地有许多动植物救刘秀的传说。刘秀封山奈为味中王，当为其中一个传说。这类传说有迷信成分，但也说明人们同情刘秀，憎恨王莽。

484. 卖 香 面 (五)

1 = E

(生活音调·叫卖歌)

营口市

中速
男

$\frac{2}{4}$ 0 3 5 3 | 6 5 . | 女 3 5 6 2 6 | 1 - | 男 0 5 3 | 3 3 3 |

买 一 包 来 搭 一 包, 包 包 加 些 个

女 3 2 6 | 1 - | 男 0 3 6 | 3 3 | 女 5 3 2 1 |

好 材 料, 这 个 香 面 真 又

1 . 6 | 男 0 3 3 | 5 3 3 | 女 3 2 6 | 1 - ||

真, 树 又 大 来 根 又 深。

(刘玉恒唱 冯娴记)

485. 杏 花 村

1 = \flat B

(生活音调·古诗吟咏调)

鞍山市

中速

$\frac{2}{4}$ 1̇ 6 5 | 6 3 5 5 3 | 2 3 2 7 | 2 6 . | 2 1 2 | 3 5 3 2 |

清 明 时 节 雨 纷 纷, 行 人 路 上

3 5 3 2 1 | 2 6 . | 7 6 5 | 3 5 3 | 3 5 3 2 1 |

欲 断 魂。 借 问 酒 家 何 处

6 1 . | 6 5 6 5 | 6 3 5 5 | 3 5 3 2 7 | 6 - ||

有, 牧 童 遥 指 杏 花 村。

(郭成全唱 郭允钦记)

[]

[illegible]

[illegible]

| | | | | | | | | | |
|-----|--|-----|-----|--|---|---|--|---|--|
| 116 | | | | | & | | | | |
| 117 | | | | | & | | | | |
| 118 | | | | | & | | | | |
| 119 | | | | | & | | | | |
| 120 | | | | | & | | | | |
| 121 | | | | | & | | | | |
| 122 | | | | | & | | | | |
| 123 | | | | | & | | | | |
| 124 | | | | | & | | | | |
| 125 | | | | | & | | | | |
| 126 | | | () | | & | | | | |
| 127 | | | () | | & | | | | |
| 128 | | | | | & | | | | |
| 129 | | | () | | & | | | | |
| 130 | | | () | | & | | | . | |
| 131 | | | | | & | | | | |
| 132 | | | | | & | | | | |
| 133 | | () | | | & | | | | |
| 134 | | () | | | & | | | | |
| 135 | | | | | & | | | | |
| 136 | | | | | | & | | | |
| 137 | | | | | & | | | | |
| 138 | | | | | & | | | | |
| 139 | | | | | & | | | | |
| 140 | | | | | & | | | | |
| 141 | | | | | & | | | | |
| 142 | | | | | & | | | | |
| 143 | | | | | | & | | | |
| 144 | | | | | | & | | | |
| 145 | | | | | | & | | | |
| 146 | | | | | & | | | | |
| 147 | | | | | & | | | | |
| 148 | | | | | & | | | | |
| 149 | | | | | & | | | | |
| 150 | | | () | | & | | | | |
| 151 | | | () | | & | | | | |
| 152 | | | () | | & | | | | |
| 153 | | | () | | & | | | | |
| 154 | | | () | | & | | | | |
| 155 | | | () | | & | | | | |
| 156 | | | () | | & | | | | |
| 157 | | | | | & | | | | |
| 158 | | () | | | & | | | | |
| 159 | | () | | | & | | | . | |
| 160 | | | | | & | | | | |
| 161 | | | | | & | | | | |
| 162 | | | | | & | | | | |
| 163 | | | | | & | | | | |
| 164 | | | () | | & | | | | |
| 165 | | | () | | & | | | | |
| 166 | | | () | | & | | | | |
| 167 | | | | | & | | | | |
| 168 | | | | | & | | | | |
| 169 | | | | | & | | | | |
| 170 | | | () | | & | | | | |
| 171 | | | () | | & | | | | |
| 172 | | | () | | & | | | | |
| 173 | | | () | | & | | | | |
| 174 | | | () | | & | | | | |
| 175 | | | () | | & | | | | |
| 176 | | | () | | & | | | | |

| | | | |
|-----|-----|-----|---|
| 177 | | () | & |
| 178 | | () | & |
| 179 | | & | |
| 180 | | () | & |
| 181 | | () | & |
| 182 | | () | & |
| 183 | | () | & |
| 184 | | () | & |
| 185 | | () | & |
| 186 | | () | & |
| 187 | | () | & |
| 188 | | () | & |
| 189 | | () | & |
| 190 | | & | |
| 191 | | & | |
| 192 | () | & | |
| 193 | () | & | |
| 194 | () | & | |
| 195 | () | & | |
| 196 | | & | |
| 197 | | & | |
| 198 | | & | |
| 199 | () | & | |
| 200 | () | & | |
| 201 | () | & | |
| 202 | | & | |
| 203 | | & | |
| 204 | () | & | |
| 205 | () | & | |
| 206 | () | & | |
| 207 | () | & | |
| 208 | () | & | |
| 209 | | & | |
| 210 | | & | |
| 211 | | & | |
| 212 | () | & | |
| 213 | () | & | |
| 214 | () | & | |
| 215 | () | & | |
| 216 | () | & | |
| 217 | () | & | |
| 218 | () | & | |
| 219 | | & | |
| 220 | | & | |
| 221 | | & | |
| 222 | () | & | |
| 223 | () | & | |
| 224 | () | & | . |
| 225 | () | & | |
| 226 | () | & | |
| 227 | | & | |
| 228 | () | & | |
| 229 | () | & | |
| 230 | | & | |
| 231 | | & | |
| 232 | () | & | |
| 233 | () | & | |
| 234 | () | & | |
| 235 | () | & | |
| 236 | () | & | |
| 237 | | & | |

[illegible]

[illegible]

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|---|---|---|---|--|--|---|--|---|---|--|-----|
| 4 2 1 | | | | | | | | | | . | | | & | | |
| 4 2 2 | | | | | | | | | | . | | | & | | |
| 4 2 3 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 2 4 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 2 5 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 2 6 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 2 7 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 2 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 2 9 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 3 0 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 3 1 | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 3 2 | | | | | | (|) | | | | | . | | | & |
| 4 3 3 | | | | | | (|) | | | | | . | | | & |
| 4 3 4 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 3 5 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 3 6 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 3 7 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 3 8 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 3 9 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 0 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 1 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 2 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 3 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 4 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 5 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 6 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 7 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 8 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 4 9 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 0 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 1 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 2 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 3 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 4 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 5 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 6 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 7 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 8 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 5 9 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 0 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 1 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 2 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 3 | | | | | | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 4 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 5 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 6 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 7 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 8 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 6 9 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 7 0 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 7 1 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 7 2 | | | | (|) | | | | | | | . | | | & |
| 4 7 3 | | | | (|) | | | | | | | . | | | &</ |

[illegible]

[illegible]

| | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 6 6 2 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 6 3 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 6 4 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 6 5 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 6 6 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 6 7 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 6 8 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 6 9 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 0 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 1 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 2 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 3 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 4 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 5 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 6 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 7 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 8 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 7 9 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 0 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 1 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 2 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 3 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 4 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 5 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 6 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 7 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 8 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 8 9 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 0 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 1 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 2 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 3 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 4 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 5 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 6 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 7 | () | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 8 | () | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 6 9 9 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 0 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 1 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 2 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 3 | () | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 4 | () | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 5 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 6 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 7 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 8 | () | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 0 9 | () | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 1 0 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 1 1 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 1 2 | | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------|--|--|--|--|--|---|--|---|--|--|--|--|--|--|--|
| 7 2 3 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 2 4 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 2 5 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 2 6 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 2 7 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 2 8 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 2 9 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 0 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 1 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 2 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 3 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 4 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 5 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 6 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 7 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 8 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 3 9 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 0 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 1 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 2 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 3 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 4 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 5 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 6 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 7 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 8 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 4 9 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 0 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 1 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 2 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 3 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 4 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 5 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 6 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 7 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 8 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 5 9 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 0 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 1 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 2 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 3 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 4 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 5 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 6 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 7 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 8 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 6 9 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 7 0 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 7 1 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 7 2 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 7 3 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 7 4 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 7 5 | | | | | | . | | & | | | | | | | |
| 7 7 6 | | | | | | . | | & | | | | | | | |

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

| | | | |
|------------|-------|------|-------------------|
| 1026 | □□ | □□ | &□□□ |
| 1027 | □□□□ | | □□&□□□ |
| 1028 | □□ | □□ | &□□□ |
| 1029 | □□ | □□ | &□□□ |
| 1030 | □□□□□ | | □□&□□□ |
| 1031 | □□□ | □□ | &□□□ |
| 1032 | □□□□□ | | □□&□□□ |
| 1033 | □□□□□ | | □□&□□□ |
| 1034 | □□□ | □□ | &□□□ |
| 1035 | □□□ | □□ | &□□□ |
| 1036 | □□□ | (□) | □□·□□□□□□&□□□ |
| 1037 | □□□ | (□) | □□·□□□□□□&□□□ |
| 1038 | □□□ | (□) | □□·□□□□□□&□□□ |
| 1039 | □□□ | (□) | □□·□□□□□□&□□□ |
| 1040 | □□□ | (□) | □□·□□□□□□&□□□ |
| 1041 | □□□ | (□) | □□·□□□□□□&□□□ |
| 1042 | □□ | □□· | □□□□□□&□□□ |
| [□□□□□□□□] | □□□□□ | | |
| 1043 | □□□□□ | | □□&□□□ |
| 1044 | □□□ | □□ | &□□□□□□□□□□ |
| 1045 | □□□ | □□ | &□□□□□□□□□□ |
| 1046 | □□□□ | □□ | &□□□□□□□□□□□□□□□□ |
| 1047 | □□□ | □□□ | &□□□□□□□ |
| 1048 | □□□ | (□) | □□□·□□□&□□□□□□□□ |
| 1049 | □□□ | (□) | □□□·□□□&□□□□□□□□ |
| 1050 | □□ | □□□· | □□□&□□□□□□□□ |
| 1051 | □□ | □□□· | □□□&□□□□□□□□ |
| 1052 | □□□ | □□□· | □□□&□□□ |
| 1053 | □□□ | □□· | □□□&□□□□□□□□ |

□□□